

## Probas de graduado en educación secundaria

Maio de 2015

### Ámbito

### Comunicación (modelo A)

<ul style="list-style-type: none"><li>1º apelido <i>1<sup>er</sup> apellido</i></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>2º apelido <i>2º apellido</i></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Nome <i>Nombre</i></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>DNI</li></ul>	



# 1. Proba de lingua galega

---

## 1.1 Formato da proba

### Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descuentan puntuación.
- A redacción supón o 50% da cualificación final da proba.

### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

### Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



## 1.2 Exercicio

### Texto 1

6

Moita rabia onte no cemiterio municipal de Teo, preto de Santiago de Compostela. Nun ambiente de profunda consternación, entre bágoas e incredulidade, os veciños acompañaron os familiares do matrimonio que o domingo foi atopado morto na súa cama con senllos disparos de bala na cabeza. Sobre as cinco menos dez da tarde, a comitiva chegou ao tempo dende o tanatorio, entre escenas de dor e un impresionante silencio só interrompido polo ruído dos 5 motores dos coches. Na igrexa e os seus arredores reuníronse unhas trescentas persoas, que arrouparon constantemente o fillo dos falecidos. Por causa da tensión, Manuel Gómez tivo que ausentarse durante uns minutos do templo, onde sufriu unha crise nerviosa da que se recuperou axiña. Ao acto fúnebre, que se prolongou durante unha hora no medio de grandes mostras de emoción, asistiron tamén varios membros da corporación municipal, que declinaron facer declaracións por respecto aos familiares. Durante a homilía, o sacerdote oficiante comentou que “ante 10 unha morte violenta, o único que se pode facer é rezar polas almas dos falecidos e buscar consolo en Deus”.

A Garda Civil, que nun principio non rexeitara ningunha hipótese, deu por pechado o caso e desbota definitivamente a intervención de terceiras persoas. Tras varios días de investigación, o Instituto Armado concluíu que Antonio Gómez Ribeira, de 78 anos, matou primeiro a súa muller, Avelina Carballido Fernández, de 72 anos, para posteriormente deitarse ao seu carón e dispararse a si mesmo. Todo ocorreu de madrugada, sen que ninguén se decatase do suceso 15 ata a mañá seguinte, cando a ausencia dos dous anciáns dos seus labores diarios espertou sospeitas entre os veciños. Soamente queda a dúbida de se a muller pactou a trágica fin co seu marido, ou se foi Antonio Gómez quen decidiu actuar unilateralmente. En relación coa autopsia, fontes da Delegación do Goberno informaron de que, á vista das evidencias, “só se tratou dun simple trámite administrativo e procesual”.

Diego Ameixeiras, *Matarte lentamente*.

1. O “ambiente de profunda consternación” (liñas 1 e 2) pon de manifesto que os veciños:

- A Non teñen clara a causa das mortes.
- B Están moi abatidos polo trágico suceso.
- C Séntense solidarios co fillo dos falecidos.
- D Teñen a esperanza de que se esclarezan os feitos.

2. Á vista dos feitos probados no texto 1:

- A A Garda Civil considera rematada a investigación.
- B Para a opinión pública non quedan dúbidas pendentes.
- C A Delegación do Goberno verifica que Antonio Gómez actuou unilateralmente.
- D Parece confirmado que se trata dun caso de violencia de xénero.

3. A corporación municipal que asistiu ao enterro estaba constituída por:

- A A policía local.
- B O goberno local.
- C Os traballadores municipais.
- D Os membros da oposición.

4. Entre “Garda Civil” (liña 11) e “Instituto Armado” (liña 12) hai unha relación de:

- A Polisemia.
- B Homonimia.
- C Antonimia.
- D Sinonimia.



5. O narrador do texto 1 é:

---

- A Un narrador omnisciente.
- B Un narrador testemuña.
- C Un narrador espectador.
- D Un narrador protagonista.

6. Elix a serie ortograficamente correcta:

---

- A Proibir, hola, haber, armonía.
- B Prohibir, ola, haber, harmonía.
- C Proibir, ola, aber, armonía.
- D Prohibir, hola, haber, harmonía.

7. Elix a serie correcta en canto ao xénero gramatical:

---

- A O labor, o mar, o sal, a paréntese, a arte.
- B A labor, a mar, o sal, a paréntese, a arte.
- C O labor, o mar, a sal, o paréntese, a arte.
- D A labor, o mar, o sal, a paréntese, o arte.

8. Elix a serie correcta en canto ao uso dos numerais:

---

- A Tercio, cincocentos, séptimo, vinteún.
- B Terzo, cinco centos, sétimo, vinte e un.
- C Tercio, cinco centos, séptimo, vinteún.
- D Terzo, cincocentos, sétimo, vinte e un.

9. "Axiña" (líña 7) é un:

---

- A Adverbio.
- B Adxectivo.
- C Substantivo.
- D Pronome.

10. No enunciado "A Garda Civil, que nun principio non rexeitara ningunha hipótese, deu por pechado o caso" (líña 11) hai unha oración:

---

- A Explicativa.
- B Coordinada.
- C Especificativa.
- D Xustaposta.

## Texto 2

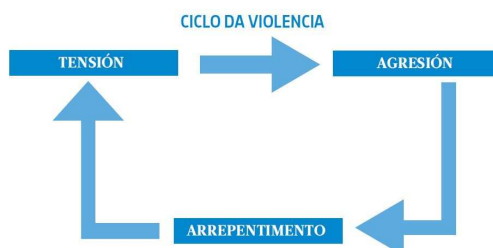
### A escalada e o ciclo da violencia de xénero

No ámbito da parella, o maltrato cara ás mulleres desenvólvese xeralmente seguindo unhas pautas concretas. Coñecer como se xera, os efectos e as consecuencias é fundamental para entender e axudar a muller que sofre violencia.



O maltrato comeza con condutas de abuso psicolóxico baixo a forma e expresión de actitudes de coidado e protección. Habitualmente estas condutas, que adoitan ser a antesala do maltrato físico, non se perciben por parte das mulleres como agresivas, senón como manifestacións do carácter da parella ou de características masculinas por excelencia (rol dominante e protector).

O aumento progresivo da violencia, ata chegar ás agresións físicas e mesmo á morte, pode estenderse ao longo dun prolongado período de tempo, durante o cal se incrementa a perda de referencias, de autoestima e de seguridade persoal, de maneira que é difícil para as mulleres vítimas percibir e entender o significado e a transcendencia do proceso en que están inmersas, así como o risco que corren.



**Tensión:** caracterízase por unha escalada gradual de tensión que se manifesta en actos que aumenta a fricción e os conflitos entre a muller e o home, como insultos, abuso físico... As discusións intensifícanse por cuestións intrascendentes dando paso á agresión física.

**Agresión:** cando o proceso deixa de responder a algún tipo de control na fase de acumulación de tensión terá lugar a seguinte fase, "de agresión", que se caracteriza por unha descarga incontrolada de tensións que se foron acumulando e que levan a que se produza un incidente agudo de agresión. Estala a violencia e teñen lugar as agresións físicas, psíquicas ou sexuais. É a fase onde se mostra unha maior capacidade lesiva, aínda que é a máis breve das tres.

**Arrepentimento:** séguelle outra de calma, tamén chamada de "lúa de mel", caracterizada por unha conduta de arrepentimento e afecto do home agresor e de aceptación da muller que cre na súa sinceridade e en que este cambiará. Nesta fase predomina unha imaxe idealizada da relación, acorde cos modelos convencionais de xénero. Pero, ao remate desta fase o ciclo comezará de novo, aumentando as anteriores en frecuencia e intensidade.

Xunta de Galicia, *Guía para o voluntariado en violencia de xénero*.

### 11. Segundo o texto 2, o maltrato:

- A É un proceso perceptible con facilidade desde dentro.
- B É un proceso que sofre frecuentes altibaixos.
- C Segue unha liña clara de ascenso na tensión.
- D É un estado frecuente nas relacións de parella.

### 12. O "rol dominante e protector" do xénero masculino **NON** se refire:

- A Ás características que se lle supoñen ao home na cultura tradicional.
- B Á definición do home como pai de familia dentro da nosa sociedade.
- C Á visión do home como ser que está en inferioridade de condicións.
- D Á consideración do home como elemento forte da parella.



13. Que función sintáctica desempeña o sintagma “as discusións” na oración “as discusións intensifícanse por cuestións intrascendentes” (líña 12)?
- 
- A Suxeito.  
B Complemento directo.  
C Complemento indirecto.  
D Atributo.
14. O texto 2:
- 
- A Narra o proceso do maltrato nunha parella concreta.  
B Describe o proceso do maltrato na parella en xeral.  
C Argumenta sobre as causas do maltrato.  
D Dialoga co lector para que identifique as fases do maltrato.
15. Elix a serie correcta en canto á acentuación:
- 
- A Explicachelo, subía, máis (conxunción copulativa), cómic.  
B Explicáchelo, subía, mais (conxunción copulativa), cómic.  
C Explicachelo, subia, mais (conxunción copulativa), comic.  
D Explicachelo, subia, máis (conxunción copulativa), cómic.
16. Elix a serie ortograficamente correcta:
- 
- A Vítima, construción, dicionario, produto.  
B Víctima, construcción, diccionario, produto.  
C Víctima, construcción, diccionario, producto.  
D Víctima, construcción, diccionario, producto.
17. Identifique a categoría gramatical e a familia léxica da palabra “gradual” (líña 11):
- 
- A Substantivo da familia de “grado”.  
B Adxectivo da familia de “grado”.  
C Substantivo da familia de “grao”.  
D Adxectivo da familia de “grao”.
18. Os verbos “comeza” (líña 3), “perciben” (líña 4) e “intensifícanse” (líña 12) son formas de:
- 
- A Presente de subxuntivo.  
B Pretérito perfecto.  
C Presente de indicativo.  
D Pretérito imperfecto.
19. Elix o sinónimo de “habitualmente” (líña 4):
- 
- A Arreo.  
B Decote.  
C Amodo.  
D Devagar.
20. Que relación semántica existe no binomio “home / muller”?
- 
- A Polisemia.  
B Sinonimia.  
C Antonimia.  
D Homonimia.



## 1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede ten unha irmá que vive no estranxeiro e que está pasando por unha situación conflitiva na súa relación de parella. Como non sabe con exactitude o que lle sucede, vostede vai enviarlle unha **mensaxe electrónica**. No seu texto, de **200 palabras** aproximadamente, ten que:

- ▶ Expor o motivo da súa mensaxe.
- ▶ Preguntarlle pola súa situación nos distintos ámbitos da vida.
- ▶ Ofrecerlle consello e tentar convencela para que pida axuda especializada se é un caso de violencia de xénero.



## 2. Prueba de lengua castellana

---

### 2.1 Formato de la prueba

#### Formato

- La prueba consta de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta resta 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descuentan puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

#### Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

#### Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.





## 2.2 Ejercicio

### Texto 1

#### Teresa

Sin embargo, Maruja aventuró una vez más una observación acerca de lo rara que se había vuelto Teresa desde que iba a la Universidad y salía con aquel estudiante amigo suyo; en esta ocasión, la criada se ayudó con una ingenua y pintoresca imagen de su señorita, sin duda exagerada -por lo menos así se lo pareció a él, que la escuchaba sumido en una especie de duermevela- diciendo, con una vehemencia en la voz que ni ella misma  
5 habría sabido explicar, que Teresa, si tú supieras, a la señorita le gusta mucho frecuentar las tabernas con sus amigos y enterarse de cómo es la vida, hablar con trabajadores y hasta con mujeres de esas, ya me entiendes, porque ella es muy así, muy revolucionaria, ¡huy si la oyeras a veces en casa, te aseguro que no tiene pelos en la lengua...!

Le contó, además, que Teresa salía a menudo con chicos estrafalarios y existencialistas -fueron las palabras que  
10 empleó la criada casi con unción-, gente rara, estudiantes con barba, y que se pasaban la vida llamándose por teléfono, dándose citas y prestándose libros; que a veces Teresa se encerraba en su habitación con un grupo de amigas y que se pasaban allí toda la tarde, [...] rodeadas de discos y discutiendo acaloradamente de política, del país y otras cosas raras.

Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*, Seix Barral

#### 1. ¿Cuál es el tema central del texto 1?

- A La descripción de la criada sobre la pintoresca imagen de Teresa.
- B El relato de la criada sobre las actividades de ocio de Teresa en su etapa universitaria.
- C La admiración que siente la criada por el cambio de actitud de Teresa.
- D Las quejas de la criada por el mal comportamiento de Teresa en casa.

#### 2. ¿Qué opinión le merecen a Maruja las compañías que frecuenta Teresa?

- A Muy favorable, porque así se relaciona con todo tipo de personas.
- B Bastante positiva, porque todas son personas de alto nivel cultural.
- C Neutra, porque le resulta indiferente la clase social a la que pertenezcan.
- D Negativa, porque cree que ejercen una mala influencia sobre ella.

#### 3. En el texto 1, Maruja se está dirigiendo a un interlocutor:

- A Femenino que la escucha con atención.
- B Masculino que la escucha con atención.
- C Femenino que la escucha dormitando.
- D Masculino que la escucha dormitando.

#### 4. Identifique la función sintáctica del sintagma “pelos en la lengua” en la oración “no tiene pelos en la lengua” (líneas 7 y 8).

- A Sujeto.
- B Atributo.
- C Complemento directo.
- D Predicativo.



5. El texto 1 se puede clasificar como:
- A Lírico.
  - B Narrativo.
  - C Dramático.
  - D Expositivo.
6. ¿Cómo está expresada la oración "Le contó, además, que Teresa salía a menudo con chicos estrafalarios y existencialistas" (línea 9)?
- A En estilo directo.
  - B En estilo indirecto.
  - C En estilo indirecto libre.
  - D Como monólogo interior.
7. Los sustantivos del texto "Maruja" y "Teresa" (línea 1) son:
- A Sinónimos.
  - B Topónimos.
  - C Homónimos.
  - D Antropónimos.
8. Las palabras "ingenua" y "pintoresca" (línea 3) son:
- A Dos adjetivos calificativos.
  - B Dos sustantivos abstractos.
  - C Dos verbos en forma personal.
  - D Dos adverbios de modo.
9. ¿Cómo se clasifica la oración del texto "¡huy, si la oyeras a veces en casa, te aseguro que no tiene pelos en la lengua!" (líneas 7 y 8)?
- A Dubitativa.
  - B Exclamativa.
  - C Desiderativa.
  - D Interrogativa.
10. ¿Por qué se acentúa en el texto la palabra "cómo" (línea 6)?
- A Porque es una conjunción causal.
  - B Porque es una conjunción condicional.
  - C Porque es un adverbio comparativo.
  - D Porque es un adverbio interrogativo.



Texto 2

El botellón

Las hordas del botellón no causan tantas bajas como las que podría ocasionar una guerra, pero no estoy seguro de que no armen tanto ruido. Hay quien piensa que muchos de los jóvenes participantes en el masivo alboroto pasan en la calle más tiempo que en sus pisos, de modo que las aceras, los jardines y los portales les son más familiares y más útiles que el retrete de casa. Viví durante quince años en una concurrida calle del Ensanche compostelano y puedo asegurar que  
5 por culpa de no poder dormir con tanto ruido, el pijama se convirtió para mí en algo tan simbólico como el esmoquin.

Como era difícil conciliar el sueño, en casa nos dábamos los buenos días a las tres de la madrugada. Los vecinos menos resistentes a los devastadores efectos del insomnio tomaban en algunos casos la inteligente decisión de sacar el coche del garaje e irse a dormir en él a las afueras.

Harto de no poder dormir, hace algunos años me marché de la ciudad. Ahora soy uno de esos miles de compostelanos  
10 del exilio que tienen de su ciudad natal la idea de que fue un sitio hermoso, ilustrado y tranquilo, en cuyas calles parecía imposible que la orina sustituyese algún día a la lluvia.

José Luis Alvite, *Faro de Vigo*

11. ¿Qué comportamientos de los jóvenes participantes en el botellón se denuncian en el texto 2?

- A Que roban coches aparcados en la calle para dormir en ellos.
- B Que hacen demasiado ruido por las noches y orinan en las calles.
- C Que destrozan el mobiliario urbano como si fuese una guerra.
- D Que van gritando los buenos días a altas horas de la madrugada.

12. ¿Qué solución adoptó el autor del texto 2 para poner fin a su problema de insomnio?

- A Adaptó su horario laboral a la situación y comenzó a levantarse para trabajar a las tres de la mañana.
- B Cambió el pijama por el esmoquin y se unió a la fiesta nocturna con los participantes del botellón.
- C Bajó a dormir al coche que tenía aparcado en el garaje, adonde no llegaba el alboroto de la calle.
- D Trasladó su domicilio a otra localidad para vivir alejado del ruido.

13. ¿Qué idea tiene el autor del texto 2 sobre su ciudad natal?

- A Que es una ciudad hermosa, ilustrada y tranquila.
- B Que es una ciudad apacible y apropiada para salir de copas.
- C Que ha empeorado la calidad de vida que ofrecía a sus habitantes.
- D Que la lluvia le daba un aspecto sucio y un olor a orina.

14. ¿Qué tipo de texto periodístico es el firmado por José Luis Alvite?

- A Un editorial.
- B Un artículo de opinión.
- C Una noticia.
- D Un reportaje.



15. El nivel de lengua del texto 2 es:

---

- A Culto y formal.
- B Formal y vulgar.
- C Coloquial y vulgar.
- D Familiar y vulgar.

16. La secuencia "En casa nos dábamos los buenos días a las tres de la madrugada" (línea 6) presenta un recurso literario denominado:

---

- A Anáfora.
- B Metonimia.
- C Hipérbole.
- D Hipérbaton.

17. Desde el punto de vista de su constitución interna, ¿qué tipo de palabra es el sustantivo "botellón" (línea 1)?

---

- A Simple.
- B Compuesta.
- C Parasintética.
- D Derivada.

18. ¿Qué tipo de determinante es "cuyas" (línea 10)?

---

- A Relativo.
- B Posesivo.
- C Indefinido.
- D Demostrativo.

19. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma "uno de esos miles de compostelanos del exilio" en la oración "Ahora soy uno de esos miles de compostelanos del exilio" (líneas 9 y 10)?

---

- A Atributo.
- B Complemento directo.
- C Complemento indirecto.
- D Complemento circunstancial.

20. ¿Por qué llevan tilde las palabras del texto "botellón" (línea 1), "viví" (línea 4) y "decisión" (línea 7)?

---

- A Porque son agudas acabadas en vocal, -n o -s.
- B Porque son llanas acabadas en vocal, -n o -s.
- C Porque son esdrújulas y siempre se acentúan.
- D Porque son sobreesdrújulas y siempre se acentúan.



## 2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Usted lleva varios años viviendo en una céntrica plaza de la ciudad de Vigo en la que los jóvenes practican el botellón y, por ese motivo, durante los fines de semana tiene problemas para conciliar el sueño. Para mostrar su descontento, decide escribir una **carta al director** en un periódico local. En el texto, de **200 palabras aproximadamente**, deberá:

- ▶ Argumentar por qué el botellón no le parece un hábito de vida saludable.
- ▶ Exponer las molestias y los daños causados a la ciudadanía.
- ▶ Proponer posibles alternativas a esta actividad de ocio.



## 3. Proba de lingua inglesa

### 3.1 Formato da proba

#### Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.  
*La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.  
*Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.*

#### Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.  
*En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 3.2 Exercicio

### Texto

Jonathan González  
As Lagoas, 14 – 1º  
Ourense, 32004  
(034)988 211609  
jonnyglez@hotmail.com

May 26th, 2015

Mr. Peter Wells  
Hiring Manager  
Inditex Group UK  
118 Regent Street  
London, W1B 5SA

Dear Mr. Peter,

I am writing in response to your advertisement for a vacancy of Shop Assistant at Zara in London which appeared on La Voz de Galicia website on Sunday, May 24th. As you can see from my enclosed resume, my qualifications and experience match this position's requirements as well as your organization's goals.

I am very confident in my capability to work in a demanding retail environment. I am an outgoing and responsible person who understands the importance of a good customer service. I have good communication and interpersonal skills gained both through my work experience. My expertise in Adolfo Domínguez and Roberto Verino gives more weight to my job application. Moreover, I am fluent in both written and spoken English and French. The enclosed resume contains further details of my extensive and relative experience as a shop assistant.

Thank you for your time and consideration. I look forward to an opportunity to personally discuss the position with you.

Sincerely,  
Jonathan González  
Enc. Resume

### ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ABOUT THE TEXT

1. According to the text, Jonathan sends:

- A A summary of his qualifications and experience to Peter Wells.
- B A cover letter and a CV to Peter Wells.
- C An email to introduce himself to Peter Wells.
- D A job application form to Peter Wells.

2. According to the text, Jonathan:

- A Writes back to a job offer advertised in a newspaper.
- B Applies for a vacancy he listened to on the radio.
- C Writes back to a job offer advertised on the Internet.
- D Applies for a job he saw on Zara Official Website.

3. Jonathan thinks he is the right candidate for the job because:

- A He has work experience and speaks languages.
- B Of his personal qualities, training and work experience.
- C He understands the importance of a good customer service.
- D Of his expertise in Adolfo Domínguez and Roberto Verino.



4. According to the text, Peter Wells:

---

- A Is the owner of Inditex in London.
- B Selects the cover letters people send to Inditex.
- C Is the manager of Inditex.
- D Is in charge of staff selection.

5. According to the ending of the letter, Jonathan:

---

- A Would like to have an interview with the manager.
- B Looks forward to the possibility of getting a position of responsibility.
- C Looks forward to having an argument with the manager about the job.
- D Would like to have a discussion with the manager.

6. My email is *jonnyglez* \_\_\_\_\_ *hotmail* \_\_\_\_\_ *com*.

---

- A In / dot.
- B Arroba / point.
- C At / dot.
- D On / full stop.

7. Jonathan, you \_\_\_\_\_ sad! What's \_\_\_\_\_?

---

- A Are looking / up.
- B Look / up.
- C Will look / matter.
- D Looks / the matter.

8. Which books \_\_\_\_\_ to school yesterday?

---

- A Take you.
- B Have you taken.
- C You took.
- D Did you take.

9. Are you good \_\_\_\_\_ English? No, I \_\_\_\_\_.

---

- A In / am not.
- B At / 'm not.
- C On / 'm not.
- D From / am not.

10. If you \_\_\_\_\_ to pass the exam, \_\_\_\_\_ hard.

---

- A Wanted / you can study.
- B Want / you will study.
- C Wanted / study.
- D Want / study.





**LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS**

**11. Choose the right description.**

- A** Outside the window there are two people playing Cowboys and Indians.
- B** There are two women talking and one of them has a cup on a table and her feet on a footrest.
- C** There's a boy carrying a piece of cake and a cup of tea to a man sitting in an armchair. He's about to trip over.
- D** Behind an armchair there is a man in a striped shirt who is trying to kill a fly with a book.

**12. Where is the person who is knitting?**

- A** In the bottom left-hand side corner of the picture.
- B** In the middle of the picture talking to another woman.
- C** At the bottom of the picture, opposite the fireplace.
- D** In the bottom right-hand corner of the picture.

**13. What is the old man doing?**

- A** He's going to eat a piece of cake and a glass of orange juice for lunch.
- B** He's looking at the dog because it wants to eat a piece of cake.
- C** He's pointing with his index finger at the boy playing with a gun.
- D** He's trying to warn the boy he's going to slip on a lorry.

**14. Choose the right description.**

- A** There is a wool ball between a cube and a pile of cubes, next to the rat.
- B** There are some toys on the floor: a ball between the baby and the cubes and a lorry behind the baby.
- C** There is a fireplace with a jar and a watch on the mantelpiece. Above it, there is a mirror and three pictures one above the other.
- D** There is a rectangular coffee table in front of the fireplace. On the table there is a kettle whistling, a piece of cake and a cup of coffee.



15. Who is wearing a suit and looks angry?

---

- A The man with a ladder outside the window.
- B The man with a hat outside the window.
- C The man in a striped shirt.
- D The man in black trousers.

16. Choose the sentence that means the same as this one: *Do you think you could give me a hand to clean up all the mess?*

---

- A Would you mind giving me a hand to clean up the mess?
- B Would you mind to give me a hand to clean up the mess?
- C Please, clean up all the mess immediately!
- D What a mess! Come on, let's clean it by hand.

17. I don't have \_\_\_\_\_ so I 'll go to the baker's to buy some.

---

- A Much fish.
- B Many bread.
- C Much bread.
- D Many breads.

18. I love \_\_\_\_\_ but my \_\_\_\_\_ are usually red after running. I hate it!

---

- A Jog / chins.
- B Jogging / cheeks.
- C To jog / jaws.
- D Joging / face.

19. Enjoy your trip to India, but \_\_\_\_\_!

---

- A Be care of you.
- B Be care.
- C Take careful.
- D Take care.

20. The sign "Keep off the grass" means that:

---

- A You must step on the grass.
- B You mustn't step on the grass.
- C You can't step on the grass.
- D You should step on the grass.



## 4. Proba de lingua francesa

### 4.1 Formato da proba

#### Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.  
*La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.  
*Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.*

#### Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.  
*En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*

**Texto**

Lire la rubrique «faits divers» dans un journal peut être, selon le cas, distrayant ou déprimant. On y apprend toutes les horreurs commises par des malfaiteurs: vols, cambriolages, agressions, incendies criminels, viols et meurtres en tous genres. Cependant, certains faits n'ont rien de tragique, comme par exemple l'histoire de cette voiture volée dans une petite ville de Bretagne. Un garagiste a en effet constaté l'absence d'une voiture qu'il venait de réparer. La police a immédiatement été alertée et a commencé les recherches. Quelques heures plus tard, les policiers ont découvert la voiture en plein milieu d'une forêt, conduite par un enfant de dix ans, le propre fils du garagiste... Le petit garçon, passionné de voitures et de mécanique, voulait «faire le pilote». Comment a-t-il appris à conduire? «Aucune idée», disent les parents, «certainement pas avec nous»...

Vite et Bien 2. Ed. Clé international 2010.

**1. Normalement les "faits divers" sont:**

- A** Des événements tristes.
- B** Des faits amusants.
- C** Des faits comiques.
- D** Des événements joyeux.

**2. Les malfaiteurs sont des personnes:**

- A** Honnêtes.
- B** Sympas.
- C** Méchantes.
- D** Généreuses.

**3. En Bretagne:**

- A** Une voiture a disparu.
- B** Un pilote a volé une voiture.
- C** Un garagiste a incendié une voiture.
- D** Un policier a découvert un meurtre.

**4. Le voleur était:**

- A** Un homme.
- B** Un malfaiteur.
- C** Un pilote.
- D** Un enfant.

**5. Les policiers ont découvert la voiture:**

- A** Dans la rue.
- B** Dans un bois.
- C** Dans une ville.
- D** Dans un village.



**6. Il y a des parents:**

---

- A** Qu'apprennent à conduire aux enfants.
- B** Qui apprennent à conduire aux enfants.
- C** Qu'apprend à conduire aux enfants.
- D** Qui apprend à conduire aux enfants.

**7. Certains faits n'ont rien de tragique, comme par exemple:**

---

- A** Celle de cette voiture volée en Bretagne.
- B** Ceux de cette voiture volée en Bretagne.
- C** Celles de cette voiture volée en Bretagne.
- D** Celui de cette voiture volée en Bretagne.

**8. On y apprend toutes les horreurs commises par des malfaiteurs:**

---

- A** Par elles.
- B** Par lui.
- C** Per elles.
- D** Par eux.

**9. Un enfant de dix ans conduit une voiture.**

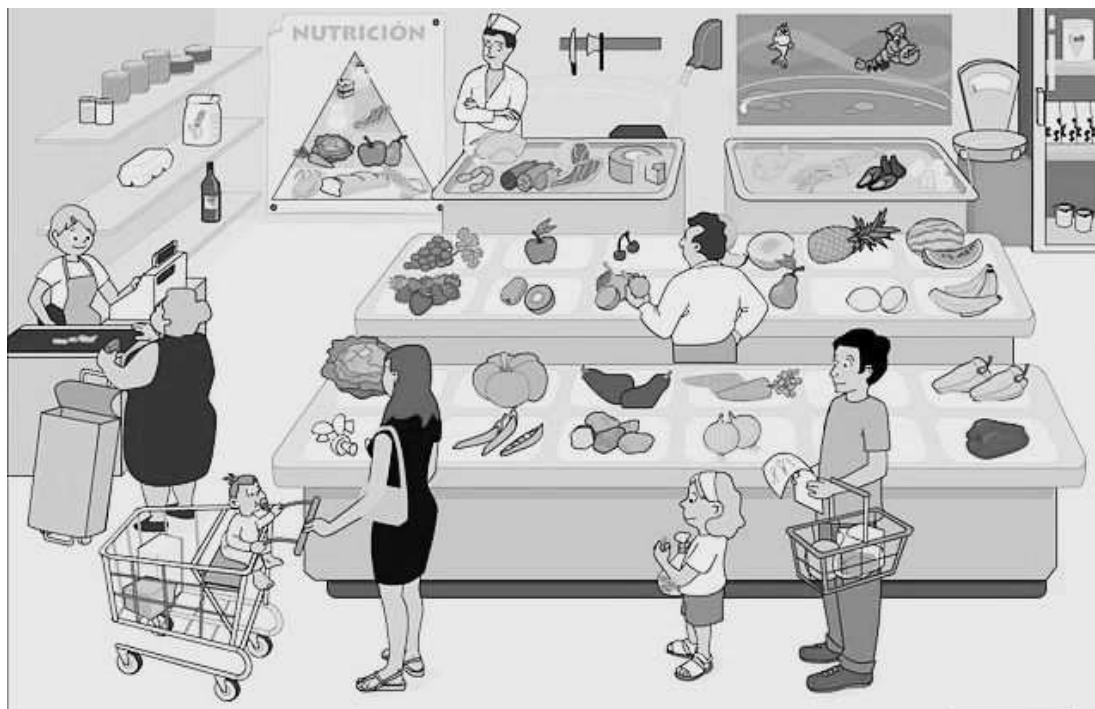
---

- A** Une voiture est conduite d'un enfant.
- B** Une voiture est conduite par un enfant.
- C** Une voiture était conduite d'un enfant.
- D** Une voiture était conduite par un enfant.

**10. On n'a aucune idée.**

---

- A** On ne sait plus.
- B** On ne sait jamais.
- C** On ne sait rien.
- D** On ne sait personne.



11. Ils sont:

- A Dans une épicerie.
- B Dans une boucherie.
- C Dans un supermarché.
- D Dans une boulangerie.

12. Ils font:

- A Les courses.
- B Les travaux.
- C Les devoirs.
- D Les cours.

13. Il y a:

- A Trois hommes, trois femmes et trois enfants.
- B Deux hommes, deux femmes et trois enfants.
- C Trois hommes, trois femmes et deux enfants.
- D Deux hommes, trois femmes et deux enfants.

14. Le premier rayon est celui:

- A Des fruits.
- B Des légumes.
- C Des biscuits.
- D Des confitures.



**15. Quelques clients:**

---

- A** Font les achats.
- B** Font la queue.
- C** Font les courses.
- D** Font la manche.

**16. Il:**

---

- A** Payes à la caisse.
- B** Paie à la caisse.
- C** Payent à la caisse.
- D** Paient à la caisse.

**17. Il achète du fromage:**

---

- A** Chez la crèmerie.
- B** Dans le crémier.
- C** Chez le crémier.
- D** Dans la crèmerie.

**18. Elle prend un kilo de farine:**

---

- A** Elle le prend.
- B** Elle le prend un kilo.
- C** Elle en prend.
- D** Elle en prend un kilo.

**19. Elle voudrait:**

---

- A** De viande.
- B** La viande.
- C** De la viande.
- D** Du viande.

**20. La boulangerie:**

---

- A** Que nous achetons du pain.
- B** Dont nous achetons du pain.
- C** Où nous achetons du pain.
- D** Qui nous achetons du pain.