



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de graduado en educación secundaria obrigatoria

Xuño 2024

Proba do Ámbito de Comunicación

1.º apelido / 1. ^{er} apelido	
2.º apelido / 2.º apelido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 3 horas.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 3 horas.

Formato

- A proba constará de 60 cuestións tipo test (20 en cada exercicio: lingua galega, lingua castelá e lingua estranxeira) e dúas redaccións.

La prueba constará de 60 cuestiones tipo test (20 en cada ejercicio: lengua gallega, lengua castellana y lengua extranjera) y dos redacciones.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que só unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solo una es correcta.

- No exercicio de Lingua Estranxeira, conteste unicamente as cuestións correspondentes ao idioma no que foi inscrito (inglés ou francés).

En el ejercicio de Lengua Extranjera, conteste unicamente las cuestiones correspondientes al idioma en el que ha sido inscrito (inglés o francés).

Puntuación

- Cada cuestión correctamente contestada outorgará 1 punto.

Cada cuestión correctamente contestada otorgará 1 punto.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a resposta considerárase incorrecta.

Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.

- A puntuación máxima de cada redacción é de 20 puntos.

La puntuación máxima de cada redacción es de 20 puntos.

- A puntuación total do ámbito é de 100 puntos.

La puntuación total del ámbito es de 100 puntos.



Procedemento / Procedimiento

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.
El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.
Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.
Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.



2. Exercicio de Lingua Galega e Literatura

Ejercicio de Lengua Gallega y Literatura

Cuestións de Lingua e Literatura (20 puntos)

Texto 1

O soño do Apolo

A moitos a morte de Neil Armstrong lembroulles a viaxe á Lúa. A outros, en cambio, tamén nos fixo decatármonos de que, despois del, case ninguén volveu ir. En total, tan só doce persoas camiñaron sobre a superficie do noso satélite. Non son moitas para un corpo celeste que está tan só a uns catro meses en coche. O certo é que a aluaxe quedou como unha rareza, mesmo na exploración espacial, un espellismo do que se pensaba que sería e non acabou de ser. Non é que a investigación no espazo se detivese. Pero o que isto ía ser era o comezo do futuro, dun futuro no que ía haber cidades na lúa e viaxes espaciais privadas en cuestión duns poucos anos, e o que resultou ser é un grandioso momento épico do pasado, unha nostalxía. Incluso a palabra aluaxe perdeu ultimamente moito do seu lustre e hoxe serve para referirse sobre todo a unha técnica para roubar xoierías.

A explicación é que a viaxe á Lúa non tivo continuidade porque nunca formou parte da exploración do espazo, senón da Guerra Fría. A Lúa xa era moi coñecida para os científicos e, aínda que si tiña sentido facer aluar un vehículo para recoller mostras, a decisión de que fose un voo tripulado non engadía nada en si á parte técnica da misión.[...]

Se se pensa un pouco e se deixa de lado a Verne, tamén ten certa lóxica que non houbese cidades na Lúa. Semellaba ser unha solución para unha catástrofe ecolóxica ou nuclear na Terra e, no noso entusiasmo, raramente reparabamos en que a Lúa é a que é, en certo xeito, o resultado dunha catástrofe ecolóxica: un espazo devastado pola erosión onde non hai auga nin aire. Facer viable a vida humana no noso satélite sempre será máis caro e máis difícil ca resolver o mesmo problema na Terra.

Miguel Anxo Murado, www.huffingtonpost.es (adaptación)

1. Segundo o texto 1, por que as viaxes á Lúa non tiveron continuidade?

- A Porque non formaban parte da exploración espacial, senón da Guerra Fría.
- B Porque saían moi caras para os gobernos.
- C Porque xa se sabía todo da Lúa.
- D Porque a Lúa está moi lonxe.



2. Segundo o texto 1, que pensabamos que se faría na Lúa?

- A Levar as industrias á Lúa.
- B Crear cidades e viaxes espaciais privadas.
- C Só serviría para recoller mostras.
- D Solucionar os nosos problemas ecolóxicos.

3. Segundo o texto, a Lúa é o resultado dunha catástrofe ecolóxica...

- A porque se produciu unha erupción que a arrasou.
- B porque o ser humano a arrasou coa súa industria.
- C porque o choque dun meteorito a arrasou.
- D porque é un terreo erosionado, se aire nin auga.

4. O autor sinala que as viaxes á Lúa foron un espellismo. Por que?

- A Porque se produciu unha catástrofe medioambiental.
- B Porque nunca se chegou á Lúa.
- C Porque nada do que esperabamos facer alí sucedeu.
- D Porque nunca regresaron das viaxes.

5. Indique cal é a serie correcta.

- A Alunizaxe, alucinado, alunar, lunar.
- B Luar, alucinado, alunar, aluaxe.
- C Alunado, alucinado, aluar, aluado.
- D Luar, aluar, aluaxe, aluado.

6. Por que *Lúa* e *Terra* se escriben con maiúscula?

- A Porque o autor quere resaltar estes nomes.
- B Porque son nomes comúns.
- C Porque son dous nomes propios.
- D Porque o autor así o decidiu libremente.

7. «Ía haber» é unha perífrase verbal...

- A de posterioridade.
- B de obrigatoriedade.
- C de duración.
- D resultativa.



8. A forma dialectal *ninguén*, correspondente á forma estándar *ninguén*,...

- A presenta gheada.
- B é un vulgarismo.
- C presenta metafonía.
- D presenta harmonización.

9. Na forma *lembroulles*, que función sintáctica ten *lles*?

- A Complemento Directo.
- B Complemento Circunstancial.
- C Ningunha.
- D Complemento Indirecto.

10. Indique cal é a serie correcta.

- A A traxe, a paisaxe, a coraxe.
- B O traxe, o paxe, o garaxe.
- C A viraxe, a paraxe, o linguaxe.
- D O arraxe, o plumaxe, a garaxe.



Texto 2

Panchito

Chegou das Américas un home rico e trouxo consigo un negriño cubano, como quen trae una mona, un papagaio, un fonógrafo...

O negriño foi medrando na aldea, onde aprendeu a falar con enxebreza, a puntear muiñeiras, a botar aturuxos abouxadores.

Un día morreu o home rico e Panchito trocou de amo para gañar o pan. Co tempo fíxose mozo cumprido, sen máis chatas que a súa cor... Aínda que era negro coma un pote, tiña gracia dabondo para facerse querer de todos. Endomingado, con un caravel enriba da orella e unha póla de malva na chaqueta, parecía talmente un mozo das festas.

Unha noite de estrelas xurdiu no seu maxín a idea de saír polo mundo á cata de riquezas. Tamén Panchito sentiu, como todos os mozos da aldea, os anxeios de emigrar.

E unha mañá de moita tristura gabeou polas escaleiras dun transatlántico. Panchito ía camiño da Habana e os seus ollos mollados e brillantes esculcaban no mar as terras deixadas pola popa.

Nunha rúa da Habana o negro Panchito tropezou cun home da súa aldea e confesoulle saloucando:

- Ai, eu non me afago nesta terra de tanto sol; eu non me afago con esta xente. ¡Eu morro!

Panchito retornou a aldea. Chegou pobre e endeble; pero trouxo moita fartura no corazón. Tamén trouxo un sombreiro de palla e máis un traxe branco.

Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, *Cousas*

11. Cal é o tema central do texto 2?

- A O sentimento de pertenza a unha terra.
- B A emigración.
- C O racismo.
- D A vida de Panchito.

12. No texto 2, a expresión «aínda que era negro coma un pote» ten valor...

- A despectivo.
- B descritivo.
- C afectivo.
- D ningún dos anteriores.



13. Que significado ten: «O negriño foi medrando na aldea, onde deprende a falar con enxebreza, a puntear muiñeiras, a botar aturuxos abouxadores»?

- A Panchito non se integra no mundo rural.
- B Panchito faise músico.
- C Panchito aprende de todo.
- D Panchito adquire identidade galega.

14. Por que di Panchito que morre na Habana?

- A Porque non soporta a calor.
- B Porque se sente en terra allea e ten morriña da súa.
- C Porque non lle gusta a arquitectura da Habana.
- D Porque está gravemente enfermo.

15. No enunciado do texto «xurdiu no seu maxín a idea de saír polo mundo á cata de riquezas», por que termo podemos substituír cata sen que cambie o significado?

- A Catadura
- B Busca
- C Prospección
- D Degustación

16. No enunciado do texto 2 «Chegou pobre e endeble», a palabra *endeble* é un castelanismo. Cal é a forma galega correcta?

- A Vigoroso.
- B Enfermo.
- C Empequenecido.
- D Feble.

17. Escolla a opción que permita completar correctamente o enunciado «Non entendo ... a Panchito non lle gustaba Cuba».

- A porqué
- B por que
- C por qué
- D porque



18. «Unha póla de malva na chaqueta». «As terras deixadas pola popa». As palabras suliñadas, *póla* e *pola*, son, respectivamente...

- A un substantivo sinónimo de *rama* e unha contracción.
- B un substantivo sinónimo de *pita* e unha contracción.
- C unha contracción e un substantivo sinónimo de *pita*.
- D unha contracción e un substantivo sinónimo de *rama*.

19. Na secuencia «eu non me afago», que función ten *me*?

- A Ten función de complemento directo.
- B Ten función de complemento indirecto.
- C Forma parte do verbo, é un verbo pronominal.
- D É marca de intransitividade.

20. Na secuencia «eu non me afago» o pronome está antes do verbo (proclítico). Está ben colocado?

- A Non, en galego os pronomes sempre van despois do verbo.
- B Pode situarse indistintamente.
- C Si, pois precédelle un adverbio negativo.
- D Non, é un dialectalismo.

Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Imaxine que tivo que emigrar a un país americano. Redacte unha carta a un amigo na que lle explique, como mínimo:

- As razóns polas que tomou a decisión de marchar.
- Se este feito orixinou algunha crise na súa familia.
- Como lle está afectado emocionalmente ter que adaptarse a un novo medio.

Valorarase a corrección ortográfica, gramatical e formal, así como a adecuación do contido ao tema proposto e o uso dun vocabulario apropiado.

Extensión máxima: 200 palabras.



3. Exercicio de Lingua Castelá e Literatura

Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura

Cuestiones de Lengua y Literatura (20 puntos)

Texto 1

El perro sarnoso

Venía, a veces, flaco y anhelante, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huido, acostumbrado a los gritos y a las pedreas. Los mismos perros le enseñaban los colmillos. Y se iba otra vez, en el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.

Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre perro, con el tiro en las entrañas, giró vertiginosamente un momento, en un redondo aullido agudo, y cayó muerto bajo una acacia.

Platero miraba al perro fijamente, erguida la cabeza. Diana, temerosa, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién, indignándose sin poder, queriendo acallar su remordimiento. Un velo parecía enlutececer el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro asesinado. Abatidos por el viento del mar, los eucaliptos lloraban más reciamente en el hondo silencio aplastante que la siesta tendía por el campo de oro, sobre el perro muerto.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, 1914

1. El texto 1 se puede clasificar como...

- A expositivo.
- B narrativo.
- C instrutivo.
- D argumentativo.

2. ¿Desde qué punto de vista está expresado el texto 1?

- A Desde la 3.ª persona del plural.
- B Desde la 3.ª persona del singular.
- C Desde la 1.ª persona del singular.
- D Desde la 1.ª persona del plural.



3. ¿Qué reacción manifiesta el guarda después de disparar al perro sarnoso?

- A Se preocupa de que contagie la sarna a los otros perros de la finca.
- B Se manifiesta indignado porque nadie se preocupaba de ese asunto.
- C Se muestra orgulloso de haberse librado de aquel perro enfermo.
- D Se siente arrepentido de haber acabado con la vida del perro sarnoso.

4. El enunciado del texto «los eucaliptos lloraban más reciamente en el hondo silencio» presenta una figura retórica llamada...

- A hipérbole.
- B metáfora.
- C personificación
- D antítesis.

5. ¿Qué recurso literario se utiliza en la expresión del final del texto 1, «campo de oro»?

- A Antítesis.
- B Símil.
- C Metáfora.
- D Personificación.

6. «El guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta». El sustantivo *guarda* se clasifica en cuanto al género gramatical como...

- A epiceno.
- B común.
- C ambiguo.
- D heterónimo.

7. ¿Qué tipo de palabras del texto 1 son *vertiginosamente* y *fijamente*?

- A Adjetivos explicativos.
- B Adverbios de cantidad.
- C Adjetivos especificativos.
- D Adverbios de modo.



8. Las formas verbales del primer párrafo del texto 1 (*venía, andaba, enseñaban, iba*) están expresadas en...

- A pretérito imperfecto.
- B pretérito perfecto simple.
- C pretérito pluscuamperfecto.
- D pretérito perfecto compuesto.

9. La palabra del texto 1, *mediodía*, se clasifica por su estructura interna como...

- A derivada.
- B simple.
- C parasintética.
- D compuesta.

10. ¿Por qué lleva acento gráfico en el texto 1 la palabra *quién*?

- A Porque es un pronombre relativo.
- B Porque es aguda y acaba en consonante -n.
- C Porque es un pronombre interrogativo.
- D Porque es monosílaba compuesta por un diptongo.



Texto 2

Paremos el maltrato animal

El maltrato animal es un delito que, habitualmente, se produce de puertas para adentro. Eso quiere decir que se suele dar en el seno de la familia o en domicilios privados, lo que dificulta mucho su detección. Si nos fijamos en algunos casos concretos, comprobamos cómo la casualidad de que alguien pasara cerca en el mismo momento en el que se producía el maltrato fue clave para descubrir el mismo. Sin embargo, también es sabido que la llegada de las redes sociales y el exhibicionismo actual en el que vive la sociedad ha propiciado últimamente el conocimiento de muchos de estos casos de la mano de los propios maltratadores, que han sido los que han colgado sus propios vídeos mostrando sus hazañas delictivas.

Todos recordamos el de aquella mujer de Jaén que se grabó metiendo a su gato en la lavadora, aquel otro que llevaba volando al perro atado a su camioneta, o el de aquellos jóvenes que saltaban sobre un grupo de lechones aplastándolos contra el suelo. Todos esos casos trajeron sus correspondientes condenas legales que, aunque no fueron muy altas dadas las escasas penas que para hechos de este tipo contempla la ley, dejaron claro que no se puede realizar daño alguno a un animal. En ese sentido, es bueno recordar que el artículo 337 del Código Penal español es el que regula el delito de maltrato a los animales que, además de las correspondientes inhabilitaciones, conlleva penas que van desde los tres meses a un año de prisión.

Por todo lo anterior, cada vez se reclaman penas más altas para los casos de malos tratos graves y que, al menos, las mismas conlleven el ingreso en prisión. Además, son necesarias medidas educativas de reinserción y la obligatoriedad de realizar cursos que conciencien sobre la protección animal. Todo eso es fundamental para castigar aquellos casos de los que, de una forma u otra, se tenga constancia. Sólo así se puede parar el maltrato.

Raúl Mérida, *La opinión de Murcia*, 11/09/22

11. ¿Qué tipo de texto periodístico es el texto 2?

- A Una crónica social.
- B Una crítica cultural.
- C Un reportaje de actualidad.
- D Un artículo de opinión.

12. ¿Qué tesis defiende el texto 2?

- A** Que los delitos de maltrato animal más graves deberían suponer penas de prisión más altas y la realización de cursos de sensibilización sobre la protección de los animales.
- B** Que es necesario que exista un artículo del Código Penal español que regule las penas y multas que deberían imponerse a todos los maltratadores de animales reincidentes.
- C** Que todas las personas estamos obligadas a denunciar cualquier caso de maltrato animal que sospechamos que puede estar sucediendo en los domicilios de nuestros vecinos.
- D** Que el maltrato animal se podría controlar si se vigilan las imágenes que los delincuentes suben a sus redes sociales para mostrar sus actos de violencia contra los animales.

13. ¿Qué tipo de argumento presenta la primera oración del segundo párrafo del texto 2?

- A** De autoridad.
- B** De ejemplificación.
- C** De causa-consecuencia.
- D** De generalización.

14. ¿Qué tipo de condenas reciben hoy en día los maltratadores de animales?

- A** Inhabilitación para tratar con animales, multa y pena de prisión.
- B** Retirada total del animal y multas de entre mil a doce mil euros.
- C** Inhabilitaciones y penas de prisión de entre tres meses a un año.
- D** Multa y alejamiento del animal de entre tres meses a un año.

15. Los conectores del texto 2 *sin embargo* y *además* se clasifican, respectivamente, como de...

- A** contraste y adición
- B** orden y adición.
- C** contraste y orden.
- D** orden y conclusión.



16. ¿Qué relación de significado existe entre estos sustantivos del texto 2: *gato, perro, lechones*?

- A Son todos sinónimos entre sí.
- B Son todos antónimos entre sí.
- C Son hipónimos del hiperónimo *animal*.
- D Son homónimos del polisémico *animal*.

17. El pronombre con el que se abre el segundo párrafo, *todos*, se clasifica morfológicamente como...

- A indefinido.
- B personal.
- C numeral.
- D demostrativo.

18. ¿Cómo se clasifica la perífrasis verbal del primer párrafo del texto 2, «suele dar»?

- A Aspectual incoativa.
- B Aspectual reiterativa.
- C Modal de obligación.
- D Modal de probabilidad.

19. ¿Qué tipo de sintagma es «el maltrato animal» y qué función sintáctica realiza dentro del título del texto 2 «Paremos el maltrato animal»?

- A Sintagma nominal en función de sujeto.
- B Sintagma adjetival en función de atributo.
- C Sintagma adjetival en función de complemento indirecto.
- D Sintagma nominal en función de complemento directo.

20. ¿Por qué se lleva acento gráfico el topónimo *Jaén* que aparece en el texto 2?

- A Porque hay que marcar el hiato.
- B Porque es una palabra monosílaba.
- C Porque es aguda y acaba en -n.
- D Porque hay que marcar el diptongo.



Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Preside usted una comunidad de vecinos de una urbanización con zonas comunes (patio, jardín, acceso a los garajes, zona de juegos infantiles) y bastantes de los propietarios tienen perros, a los que sacan a pasear por la urbanización. Después de una reunión de la comunidad, se ha decidido que los propietarios de mascotas deberán cumplir una serie de normas básicas de convivencia para usar esas zonas con sus mascotas.

Redacte para ello un texto prescriptivo en el que exponga cuáles son las normas básicas a seguir que fueron acordadas en esa reunión. Deberá tratar, al menos, los siguientes aspectos:

- Un párrafo inicial que explique el motivo del establecimiento de esta normativa interna de la comunidad.
- Un mínimo de cuatro obligaciones que deben ser cumplidas por los dueños de los animales.
- Un párrafo de cierre en el que exponga las consecuencias del incumplimiento de esa normativa interna.

Extensión máxima: 200 palabras.



4. Exercicio de Lingua Estranxeira (inglés)

Ejercicio de Lengua Extranjera (inglés)

Text

Women's Football: Then and Now

Football is one of the most popular sports in the world. Millions get together yearly to watch the World Cup, which took place in 2022 in Qatar. However, people usually prefer male football. What about women's football? There were a few women's football teams as early as the 1890's, when the sport was invented. The first official women's match was in 1895 in London. The footballers were organized into teams that represent North and South London.

Few decades later, in 1920, there was an international game between an English and a French team watched by 25,000 people. At the time, the Football Association in London didn't permit women to access their clubs, saying that the sport was 'quite inappropriate for females'. This changed for the first time in 1969, when the Women's Football Association was formed with 44 member clubs. The first FIFA Women's World Cup took place in China in 1991. Around 63,000 people watched the Final between Norway and the United States.

Women's football has made big progress, but despite these positive developments, things are not all easy for female athletes. National-team female players don't usually receive the same pay as male athletes. Megan Rapinoe, top player in the 2019 Women's World Cup and the rest of her U.S. team took legal action against their federation and demanded to be paid equally as male players. In May 2022, the U.S. Soccer Federation agreed to pay the men's and women's national teams equally. Although this has already had an impact in European Football as some football federations have also guaranteed equal pay for both male and female teams, there is still a lot to do.

Adapted from *Current Themes: Women's Football: Then and Now*, www.onestopenglish.com

1. According to the text, the first international women's football match was...

- A at the beginning of the 1900's.
- B at the end of the 1900's.
- C at the beginning of the 1800's.
- D at the end of the 1800's.



2. According to the text, until 1969, the Football Association had...

- A welcomed women in their clubs.
- B not permitted women in their clubs.
- C organized the first FIFA Women's World Cup.
- D let women play in their clubs.

3. According to the text, what important event took place by the middle of the 20th century? (in 1969)

- A The prohibition on women to be members of football clubs.
- B The creation of the Women's Football Association.
- C The first international football match.
- D Equal pay for male and female teams.

4. According to the text, the first FIFA Women's World Cup took place...

- A in an Asian country.
- B in the sixties.
- C between European teams.
- D in Norway.

5. According to the text, Megan Rapinoe fought for female players to...

- A get the same recognition as male players.
- B play in international teams.
- C play in the US Soccer Federation.
- D get the same salary as male players.

6. Choose the right question for this answer: "Megan is quite tall and thin".

- A What does Megan look like?
- B What is Megan like?
- C How is Megan?
- D How is Megan like?



7. As soon as the football match _____, it _____ to rain heavily and the referee _____ to stop the game.

- A** begin / started / has.
- B** started / began / had.
- C** was starting / begun / had.
- D** Starts / begins / haves.

8. How do you call the person who is under the goal on a pitch?

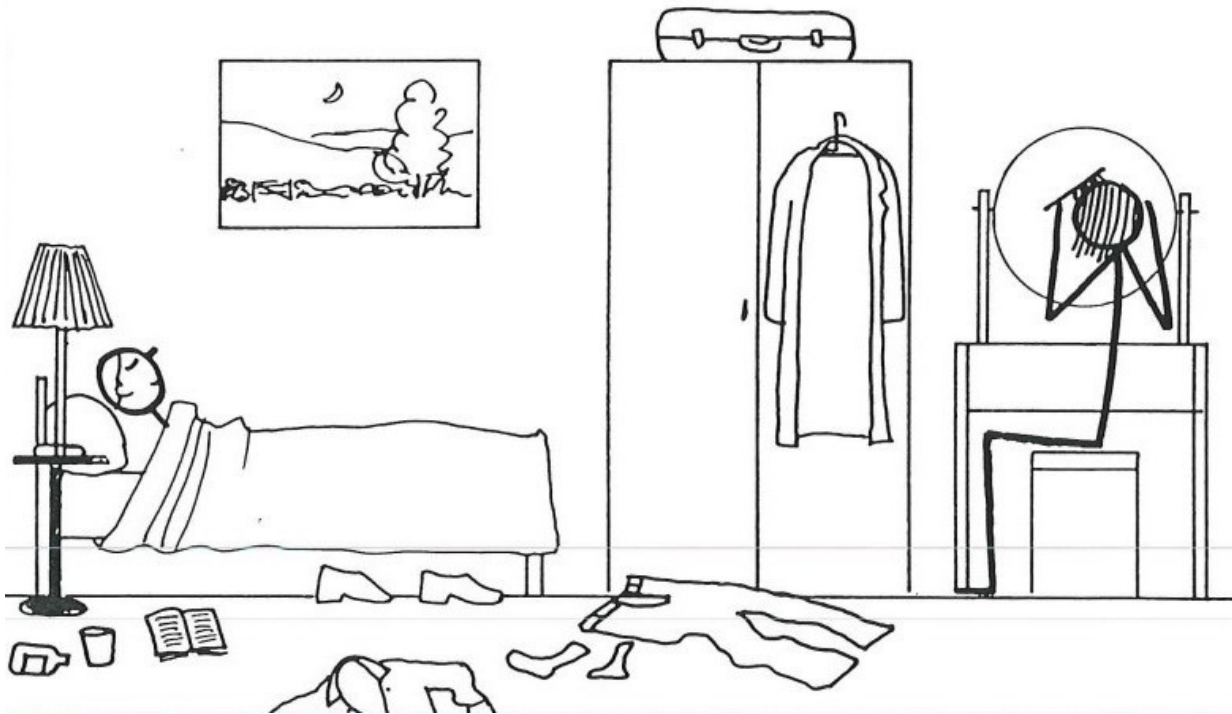
- A** Goalkeeper.
- B** Porter.
- C** Caretaker.
- D** Doorkeeper.

9. In which word the letter "a" is pronounced differently?

- A** Game.
- B** Football.
- C** States.
- D** Female.

10. Excuse me, how can I _____ to the football stadium?

- A** get
- B** find
- C** come
- D** look for



Jill Hadfield, *Elementary Communication Games*, 1984.

11. Look at the picture and choose the right description.

- A There is a person on the bed with their eyes closed.
- B There is a person in bed looking at the ceiling.
- C There is a person in bed sleeping.
- D There is a person sleeping without a pillow.

12. According to the picture, what is the person sitting on the stool doing?

- A She is sitting with her back to the mirror.
- B She is tidying the bedroom up.
- C She is looking at the person in bed.
- D She is combing her hair in front of the mirror.

13. Look at the picture and answer. What is between the bed and the mirror?

- A A bedside table.
- B A cupboard.
- C A wardrobe.
- D A picture.



14. Look at the picture and choose the right description.

- A There is a pair of sandals under the bed.
- B There are clothes on the floor.
- C There is a bedside table behind the wardrobe.
- D There are three socks next to a glass.

15. According to the picture, where is the suitcase?

- A On the wall.
- B On the bedside table.
- C On the floor.
- D On the top of the wardrobe.

16. Choose the right sentence. My son's bedroom is always _____ my daughter's.

- A more tidy than
- B tidier than
- C less tidier than
- D better tidier

17. "You _____ go out now. You _____ tidy your room up before.", my mom _____ me angry yesterday.

- A can't / have to / told
- B can / must / tell
- C must / should / tells
- D shouldn't / needed / say

18. "I'm having my room redecorated, so I'm going to the _____ to buy modern new things for it".

- A butcher's
- B novelty shop
- C furniture shop
- D estate agency



19. "Oh, dear! These trousers are too _____ for me. I need a _____ size. and I can't find the _____ to give them back".

- A big / larger / bill
- B tight / smaller / ticket
- C loose / smaller / receipt
- D small / medium / invoice

20. A: Hi. _____ is Anne. Can I speak _____ Miguel? (*on the phone*)
B: Sorry. He's not here. Do you want to _____ a message?

- A I / with / say
- B she / at / take
- C here / to / post
- D this / to / leave



5. Exercicio de Lingua Estranxeira (francés)

Ejercicio de Lengua Extranjera (francés)

Texte

Sara est née au Portugal, mais elle habite à Nantes, une ville charmante située dans le nord de la France. C'est une ville de taille moyenne avec une atmosphère chaleureuse et accueillante. Une des choses qu'elle aime le plus c'est l'architecture. Les rues sont bordées de bâtiments anciens aux façades magnifiques, certains datant même du Moyen Âge. Il y a aussi de nombreux parcs et jardins qui offrent des espaces pour se détendre et profiter du beau temps.

La vie culturelle est également très riche. Il y a plusieurs musées, galeries d'art et théâtres qui proposent des expositions et des spectacles intéressants. Chaque année, la mairie organise un festival de musique ethnique qui attire des artistes bretons, normands et de plusieurs pays étrangers.

Il y a aussi beaucoup de cafés et de restaurants traditionnels et modernes, et le week-end, pendant les deux jours, il y a un marché énorme qui offre des produits frais et locaux.

Sara habite près de la gare. Elle aime prendre le TGV pour se déplacer un peu partout en vacances, mais le reste de l'année, elle préfère rester à Nantes.

1. Sara est d'origine...

- A portugaise.
- B française.
- C espagnole.
- D galicienne.

2. Selon le texte, dans la ville de Nantes il y a...

- A une belle architecture moderne.
- B des maisons anciennes.
- C beaucoup de bâtiments en pierre.
- D des rues du dix-huitième siècle.



3. Dans le festival de musique ethnique de Nantes il y a des artistes...

- A** uniquement locaux.
- B** uniquement nationaux.
- C** uniquement étrangers.
- D** nationaux et internationaux.

4. À Nantes, le marché a lieu...

- A** tous les jours.
- B** le premier week-end du mois.
- C** samedi et dimanche.
- D** le dimanche.

5. Sara aime voyager...

- A** en avion.
- B** en train.
- C** en bus.
- D** en voiture.

6. Elles _____ à Paris en été.

- A** va
- B** allons
- C** allez
- D** vont

7. Nous sortons _____ musée à cinq heures.

- A** de le
- B** de
- C** du
- D** des

8. C'est une _____ ville.

- A** belle
- B** beau
- C** bel
- D** belles

9. Elle va visiter _____ exposition de peinture.

- A la
- B l'
- C à l'
- D le

10. À Nantes, _____ peut faire beaucoup de choses.

- A on
- B nous
- C les gens
- D tu



11. Cette affiche est...

- A une affiche de cinéma.
- B une annonce d'un spectacle.
- C une publicité d'un opéra.
- D une affiche de théâtre.



12. Quel est l'horaire possible de ce spectacle ?

- A** de 14 heures à 18 heures.
- B** de 16 heures à 19 heures.
- C** de neuf heures à midi.
- D** de 20 heures à minuit.

13. Ce spectacle a eu lieu...

- A** en Belgique.
- B** en Suisse.
- C** en France.
- D** au Luxembourg.

14. Au Jardin de Paris il y aura...

- A** du cirque.
- B** du théâtre.
- C** une performance.
- D** de la musique et quelques jours un bal.

15. Quels jours il n'y a pas de «Fête de Nuit» ?

- A** Lundi, jeudi et dimanche.
- B** Mardi, mercredi, vendredi et samedi.
- C** Lundi.
- D** Il y a cette fête tous les jours de la semaine.

16. J'adore ce restaurant. C'est _____ restaurant préféré :

- A** ma
- B** mon
- C** mes
- D** vos

17. Vous avez regardé _____ spectacle ?

- A** ce
- B** cet
- C** ces
- D** cette



18. _____ est ton âge ?

- A** Quelle
- B** Laquelle
- C** Quel
- D** Quand

19. Nous avons beaucoup _____ amis .

- A** d'
- B** des
- C** de
- D** du

20. Nous sommes au mois de mai. Nous sommes...

- A** en hiver.
- B** en été.
- C** en automne.
- D** au printemps.