**Materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes**

**Patrimonio Artístico e Cultural de Galicia**

Introdución

O patrimonio artístico e cultural galego caracterízase pola súa riqueza, diversidade e extensión xeográfica, así como pola vinculación á paisaxe que o rodea. Abundan os monumentos megalíticos, como dolmens, gravados rupestres ou castros e poboados fortificados da Idade do Ferro, e son numerosos os restos romanos, entre os que destaca a muralla de Lugo ou a torre de Hércules, da Coruña.

Pero se algo a converte en referente europeo son as múltiples arterias do camiño que conduce a Santiago de Compostela. Os Camiños de Santiago, que tiveron o seu esplendor na Idade Media, foron declarados polo Consello de Europa Primeiro Itinerario Cultural Europeo e actualmente son percorridos cada ano por milleiros de persoas.
Na meta da ruta xacobea está a catedral de Santiago de Compostela, un dos principais símbolos de Galicia polo seu valor patrimonial, pola súa importancia histórica na conformación da propia identidade europea e pola súa proxección para a imaxe da comunidade galega no exterior.

Durante a Idade Moderna, cunha sucesión de crises económicas e culturais, a arte entra en certa decadencia, polo que o Renacemento non é un período destacable na historia da arte galega. Todo o contrario sucede co Barroco, que tivo en Compostela un desenvolvemento específico e frutífero.

No discorrer do século XIX, coa revitalización cultural que supuxo o Rexurdimento, Galicia é influída polos movementos artísticos e culturais que marcaron Europa, entre eles o modernismo.

Finalmente, no século XX e no actual XXI atopamos unha xeración de artistas que crean unha escola galega que conecta coas correntes internacionais, destacando entre outros Francisco Asorey, Carlos Maside, Luís Seoane, Maruxa Mallo ou Isaac Díaz Pardo.

Por outra banda, a materia proposta non esquece que ao longo do territorio galego dominan tamén as construcións en pedra, principalmente castelos, torres, pazos, hórreos e cruceiros, ademais dos innumerables exemplos do patrimonio industrial, tales como antigas fábricas, obradoiros, minas, muíños, fornos, pontes, medios de transporte, vías, inmobles, etc., e a propia paisaxe modificada pola actividade humana, así como as innumerables testemuñas da riqueza do patrimonio cultural de Galicia.

Porén, a materia de Patrimonio Artístico e Cultural de Galicia vén, dalgún xeito, recoñecer e pór en valor a inmensa riqueza do acervo artístico e cultural galego; unha maneira máis de contribuír ao mantemento do noso singularísimo patrimonio material ao longo do devir xeracional, adecuando a difusión do coñecemento do propio aos estilos de aprendizaxe actuais, representados nas competencias clave. De aí que, dun xeito máis ou menos específico, as distintas competencias clave desenvólvense ao longo da materia, sexa mediante contidos que son propios da historia da arte de Galicia, sexa mediante o estudo e aprecio do patrimonio, sexa a través das vertentes máis actitudinais e procedementais das competencias.

O tratamento metodolóxico da materia débese axustar ao nivel competencial inicial do alumnado, respectando distintos ritmos e estilos de aprendizaxe que teñan en conta a atención á diversidade. A materia de Patrimonio Artístico e Cultural permite desenvolver metodoloxías activas, nas que o traballo individual e cooperativo estea permanentemente presente, con elaboración de diferentes tipos de materiais, e integrando de forma especial as TIC.

|  | Patrimonio Artístico e Cultural de Galicia. 2º de bacharelato |  |
| --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  | Bloque 1. As raíces da arte galega |  |
| 1. b
2. d
3. e
4. h
5. m
6. n
 | 1. B1.1. As imaxes e a súa representación simbólica.
 | 1. B1.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das primeiras manifestacións artísticas, e as posibles explicacións simbólicas das imaxes dos petróglifos, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB1.1.1. Identifica as imaxes rupestres de Galicia en relación coas imaxes tribais ou étnicas existentes no mundo.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB1.1.2. Relaciona as imaxes cun posible significado iconolóxico.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB1.1.3. Compara as imaxes prehistóricas coas de grupos étnicos da actualidade, e establece posibles paralelismos.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB1.1.4. Relaciona a iconografía dos petróglifos con composicións de artistas actuais.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. b
2. d
3. e
4. n
 | 1. B1.2. Construcións megalíticas.
 | 1. B1.2. Analizar o Dolmen de Dombate e os labores de recreación e restauración efectuados no século XX.
 | 1. PAB1.2.1. Analiza o Dolmen de Dombate e debate acerca da súa autenticidade simbólica e histórica.
 | 1. CCL
2. CAA
3. CCEC
 |
| 1. n
 | 1. B1.3. Función social da arte prehistórica en Galicia.
 | 1. B1.3. Explicar a función social, ritual, relixiosa e xerarquizadora da arte prehistórica en Galicia, especificando o papel desempeñado pola sociedade.
 | 1. PAB1.3.1. Especifica a consideración social, xerarquizadora e relixiosa das expresións artísticas da prehistoria en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B1.4. Comentario de obras de arte: arte da prehistoria en Galicia
 | 1. B1.4. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte prehistórica, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB1.4.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras prehistóricas: dolmen de Axeitos, dolmen de Dombate e lapa de Gargantáns.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB1.4.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arte prehistórica en Galicia: petróglifos de Mogor, Campo Lameiro, Cotobade e Castriño de Conxo; tesouro de Caldas de Reis e Casco de Leiro.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
6. p
 | 1. B1.5. Traballo de investigación en patrimonio artístico e cultural de Galicia.
 | 1. B1.5. Realizar e expor traballos de investigación, individualmente ou en grupo, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB1.5.1. Realiza un traballo de investigación sobre as construcións megalíticas en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB1.5.2. Realiza un traballo de investigación sobre os petróglifos en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
3. p
 | 1. B1.6. Conservación do patrimonio: arte prehistórica.
 | 1. B1.6. Respectar as creacións artísticas da prehistoria en Galicia, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB1.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte prehistórica que se conservan en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CSIEE
 |
|  | Bloque 2. Idade Antiga |  |
| 1. n
 | 1. B2.1. Cultura castrexa.
 | 1. B2.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da cultura castrexa, relacionándoa co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB2.1.1. Describe as características e as funcións dos principais tipos da arquitectura castrexa.
 | 1. CAA
2. CD
3. CSIEE
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B2.2. Comentario de obras de arte: arte da época castrexa en Galicia
 | 1. B2.2. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da cultura castrexa e da arte romana, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB2.2.1. Explica os trazos principais dos castros, o urbanismo e os sistemas defensivos, a partir de fontes históricas ou historiográficas, a través do Castro de Viladonga ou do Castro de Baroña.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. B2.3. Utilizar a terminoloxía específica da arte nas exposicións orais e escritas, denominando con precisión os elementos e as técnicas principais.
 | 1. PAB2.3.1. Especifica e explica a tipoloxía da escultura e a ourivaría castrexa: torque de Burela, cabeza de Rubiás e guerreiro de Armeá.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. n
 | 1. B2.3. Arte romana. Época tardorromana.
 | 1. B2.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte romana, en relación co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB2.4.1. Describe as características e as funcións dos principais tipos de edificios romanos.
 | 1. CAA
2. CD
3. CSIEE
 |
| 1. PAB2.4.2. Explica os trazos principais da cidade romana a partir de fontes históricas ou historiográficas e a través das murallas de Lugo.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB2.4.3. Describe as características esenciais e a función da arquitectura relixiosa tardorromana a través do templo de Santalla de Bóveda.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. n
 | 1. B2.4. Función social da arte castrexa e romana.
 | 1. B2.5. Explicar a función social da arte romana, especificando o papel desempeñado por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB2.5.1. Especifica quen eran os/as principais clientes da arte romana, e a consideración social da arte e dos/das artistas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B2.5. Comentario de obras de arte: arte da Idade Antiga en Galicia
 | 1. B2.6. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arquitectura romana en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB2.6.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas romanas: murallas de Lugo, torre de Hércules, termas de Lugo, ponte romana de Lugo, ponte maior de Ourense, ponte Lubiáns e ponte do Bibei.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
6. p
 | 1. B2.6. Traballo de investigación en patrimonio artístico e cultural de Galicia. Arte da Idade Antiga en Galicia.
 | 1. B2.7. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB2.7.1. Realiza un traballo de investigación sobre un dos seguintes castros en Galicia: San Cibrao de Las, Viladonga, Baroña, Santa Trega, Borneiro, Elviña e Fazouro.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB2.7.2. Realiza un traballo de investigación sobre as pontes romanas en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
3. p
 | 1. B2.7. Conservación do patrimonio: arte na Idade Antiga en Galicia.
 | 1. B2.8. Respectar as creacións artísticas da arte na idade antiga en Galicia, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB2.8.1. Explica as construcións castrexas en Galicia e a problemática da súa conservación.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
|  | Bloque 3. Idade Media |  |
| 1. n
 | 1. B3.1. Arte prerrománica. Achega cristiá á arquitectura e á iconografía.
 | 1. B3.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte paleocristiá, en relación co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB3.1.1. Explica a evolución da escultura paleocristiá.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. PAB3.1.2. Explica a evolución da pintura e o mosaico na arte paleocristiá, con especial referencia á iconografía.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.1.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas romanas: a estela de Tines e o lábaro de Quiroga.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.2. Suevos e visigodos.
 | 1. B3.2. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte prerrománica en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB3.2.1. Define o concepto da arte prerrománica e especifica as súas manifestacións en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
 |
| 1. PAB3.2.2. Describe as características xerais das primeiras manifestacións artísticas do prerrománico en Galicia: mosteiro de San Pedro de Rocas e a Lauda de Modesa (Rebordáns).
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.2.3. Describe as características xerais da arquitectura visigótica en Galicia: Santa Comba de Bande.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.3. Séculos IX e X.
 | 1. B3.3. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte prerrománica en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB3.3.1. Identifica, analiza e clasifica razoadamente no seu estilo as seguinte obras: San Xes de Francelos, Santa Eufemia de Ambía, Santa María do Cebreiro, Santo Antolín de Toques, Santa María de Mixós, Santa Comba de Bande e a capela de San Miguel de Celanova.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.4. Configuración e desenvolvemento da arte románica. Igrexas e mosteiros. Iconografía románica.
 | 1. B3.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte románica en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB3.4.1. Describe as características xerais da arte románica en Galicia a partir de fontes históricas ou historiográficas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.4.2. Describe as características e a función das igrexas e dos mosteiros na arte románica en Galicia a través dos mosteiros da Ribeira Sacra: Santo Estevo de Ribas de Sil, Santa Cristina de Ribas de Sil e Santa María de Ferreira de Pantón.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. PAB3.4.3. Explica as características da escultura e a pintura románica en Galicia, con especial referencia á iconografía.
 | 1. CCEC
2. CCL
 |
| 1. n
 | 1. B3.5. Primeiro Románico.
 | 1. B3.5. Analizar, comentar e clasificar obras significativas do primeiro Románico en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB3.5.1. Describe as características xerais da arquitectura no primeiro Románico en Galicia a través das seguintes obras: basílica de San Martiño de Mondoñedo e San Xoán de Vilanova.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.6. Románico pleno: Catedral de Santiago. O Románico no Camiño de Santiago.
 | 1. B3.6. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da Catedral de Santiago e a importancia do Camiño, en relación co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB3.6.1. Relaciona o Camiño de Santiago e a súa importancia relixiosa coa aplicación da arte románica.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.6.2. Relaciona a influencia do Camiño co desenvolvemento de Santiago.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.7. Tardorrománico. Arquitectura do Císter.
 | 1. B3.7. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais do Románico de transición, en relación co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB3.7.1. Describe as características xerais da arquitectura no tardorrománico ou protogótico en Galicia a través das seguintes obras: San Lourenzo de Carboeiro, mosteiro de Santa María de Oseira e mosteiro de Santa María de Armenteira.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.8. Función social da arte románica.
 | 1. B3.8. Explicar a función social da arte románica, especificando o papel de clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB3.8.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes/as da arte románica.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B3.9. Comentario de obras de arte: arte románica en Galicia.
 | 1. B3.9. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte románica en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB3.9.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura románica: catedral de Santiago de Compostela, Santa María de Cambre, Santa María do Campo, igrexa de Santiago en A Coruña, colexiata de Santa María de Sar, Santa María de Salomé, igrexa de Vilar de Donas, San Nicolás de Portomarín, catedral de Ourense, Santa María de Baiona e catedral de Santa María de Tui.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.9.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura románica: fachada de Praterías, Pórtico da Gloria e portada de Santo Estevo de Ribas de Miño.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.10. Achega da arte gótica, expresión dunha cultura urbana. Catedral e arquitectura civil. Modalidades na escultura. Orixe da pintura moderna.
 | 1. B3.10. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte gótica, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB3.10.1. Describe as características xerais da arte gótica en Galicia a partir de fontes históricas ou historiográficas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.10.2. Describe as características e a evolución da arquitectura gótica en Galicia e especifica os cambios introducidos respecto á románica.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.10.3. Describe as características e evolución da escultura gótica en Galicia e especifica as súas diferenzas tipolóxicas, formais e iconográficas respecto á escultura románica.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B3.11. Función social da arte gótica.
 | 1. B3.11. Explicar a función social da arte gótica en Galicia, especificando o papel de clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB3.11.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes/as da arte gótica.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B3.12. Comentario de obras de arte: arte gótica en Galicia
 | 1. B3.12. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte gótica en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB3.12.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura gótica nas ordes mendicantes: San Domingos de Bonaval, San Domingos de Pontevedra e San Francisco de Betanzos.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB3.12.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura gótica: pórtico da catedral de Tui, porta do Colexio de San Xerome e sepulcro de Fernán Peres de Andrade "O Boo".
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
6. p
 | 1. B3.13. Traballo de investigación en patrimonio histórico e cultural de Galicia.
 | 1. B3.13. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB3.13.1. Realiza un traballo de investigación sobre os mosteiros románicos situados na Ribeira Sacra.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB3.13.2. Realiza un traballo de investigación sobre o tratamento iconográfico e significado do Pórtico da Gloria.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
3. p
 | 1. B3.14. Conservación do patrimonio: arte na Idade Media en Galicia.
 | 1. B3.14. Respectar as creacións artísticas da arte na Idade Media en Galicia, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB3.14.1. Explica a importancia da arte románica no Camiño de Santiago.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. PAB3.14.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arquitectura prerrománica en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CSIEE
 |
| 1. PAB3.14.3. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arquitectura románica en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CSIEE
 |
|  | Bloque 4. Idade Moderna |  |
| 1. n
 | 1. B4.1. Renacemento. Patróns e artistas. Iconografía na arquitectura do século XVI. Orixe e desenvolvemento da nova linguaxe en arquitectura, escultura e pintura.
 | 1. B4.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Renacemento, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB4.1.1. Explica as características esenciais do Renacemento en Galicia e a súa periodización a partir de fontes históricas ou historiográficas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.1.2. Especifica as características da arquitectura renacentista galega e explica a súa evolución.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.1.3. Especifica as características da escultura renacentista galega e explica a súa evolución.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B4.2. Función social da arte renacentista en Galicia.
 | 1. B4.2. Explicar a función social da arte do Renacemento, especificando o papel desempeñado por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB4.2.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes/as da arte do Renacemento en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B4.3. Comentario de obras de arte: arte do renacemento en Galicia.
 | 1. B4.3. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte renacentista en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB4.3.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura renacentista en Galicia: colexio de Nosa Señora da Antiga de Monforte, mosteiro de Santa María de Montederramo, Hospital Real de Santiago e Pazo de Fonseca.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.3.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura renacentista en Galicia: estatuas da fachada do mosteiro de San Martiño Pinario e retablo da igrexa de Santa María de Castro Caldelas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B4.4. Unidade e diversidade do Barroco. Linguaxe artística ao servizo do poder civil e eclesiástico. Barroco compostelán. Urbanismo barroco. Igrexas e pazos. Principais tendencias.
 | 1. B4.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Barroco, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB4.4.1. Explica as características esenciais do Barroco en Galicia a partir de fontes históricas ou historiográficas.
 | 1. CCEC
2. CCL
 |
| 1. PAB4.4.2. Especifica as diferenzas entre a concepción barroca da arte e a renacentista.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.4.3. Especifica as características da arquitectura barroca galega e explica a súa evolución.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.4.4. Especifica as características da escultura barroca galega e explica a súa evolución.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.4.5. Especifica as características da pintura barroca galega a través da obra de García de Bouzas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B4.5. Función social da arte do Barroco en Galicia.
 | 1. B4.5. Explicar a función social da arte do Barroco en Galicia, especificando o papel desempeñado por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB4.5.1. Describe o papel desenvolto pola igrexa e a baixa nobreza ou fidalguía na arte do Barroco en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B4.6. Comentario de obras de arte: arte do Barroco en Galicia
 | 1. B4.6. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte do Barroco en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB4.6.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura barroca relixiosa en Galicia: obras de Domingo de Andrade, Fernando de Casas, Simón Rodríguez, Clemente F. Sarela, Pedro de Monteagudo (mosteiros de San Xoán de Poio e Sobrado dos Monxes) e Lucas Ferro Caaveiro.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.6.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura barroca civil en Galicia: pazos rurais e pazos de Fefiñáns, de Oca e de Santa Cruz de Ribadulla.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.6.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura barroca en Galicia: obras de Francisco de Moure, Gregorio Fernández, Mateo de Prado e Xosé Gambino.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B4.7. Neoclasicismo. Enxeñeiros técnicos na arquitectura do neoclasicismo en Galicia. Estilo academicista.
 | 1. B4.7. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais do neoclasicismo, en relación co seu respectivo contexto histórico e cultural.
 | 1. PAB4.7.1. Explica o século XVIII como época de coexistencia de vellos e novos estilos artísticos nun contexto histórico de cambios profundos.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.7.2. Explica as razóns do xurdimento do Neoclasicismo e as súas características xerais en arquitectura, escultura e pintura: o foco compostelán.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. PAB4.7.3. Explica as características xerais do urbanismo academicista a través do Arsenal Real e o barrio da Magdalena en Ferrol.
 | 1. CCEC
2. CCL
 |
| 1. n
 | 1. B4.8. Función social da arte do Neoclasicismo en Galicia.
 | 1. B4.8. Explicar a función social da arte do Neoclasicismo en Galicia, especificando o papel desempeñado por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB4.8. Describe o papel desempeñado polas ideas do reformismo ilustrado de Carlos III a través das academias.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B4.9. Comentario de obras de arte: arte do Neoclasicismo en Galicia
 | 1. B4.9. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte do Neoclasicismo en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB4.9.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura neoclásica en Galicia: obras de Domingo Lois Monteagudo e de Melchor de Prado y Mariño. Pazo de Raxoi, fachada da Acibecharía, reforma da torre de Hércules, casas de Paredes e arquivo do Reino de Galicia en Betanzos.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB4.9.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura neoclásica en Galicia: obras de Manuel de Prado Mariño e Xosé Ferreiro.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
6. p
 | 1. B4.10. Traballo de investigación en patrimonio histórico e cultural de Galicia: a arte da Idade Moderna.
 | 1. B4.10. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB4.10.1. Realiza un traballo de investigación sobre o proceso de construción e urbanismo do Arsenal Real de Ferrol.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB4.10.2. Realiza un traballo de investigación sobre Domingo de Andrade.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB4.10.3. Realiza un traballo de investigación sobre os pazos en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
3. p
 | 1. B4.11. Conservación do patrimonio: arte na idade moderna en Galicia.
 | 1. B4.11. Respectar as creacións artísticas da arte da Idade Moderna, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB4.11.1. Explica o proceso de barroquización de Santiago.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
 |
| 1. PAB4.11.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte dos séculos XVI a XVIII en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CSIEE
 |
|  | Bloque 5. Idade Contemporánea |  |
| 1. e
2. h
3. m
4. n
5. p
 | 1. B5.1. Arte galega do século XIX:
* Arquitectura do século XIX. Impacto dos novos materiais: historicismo e eclecticismo. Obra de Jenaro de la Fuente.
* Nacemento do urbanismo moderno. Homoxenización de modelos e creación dos barrios obreiros.
* Escultura do Rexurdimento galego (Isidoro Brocos) e adopción da liturxia liberal na escultura galega do século XIX.
* Pintura no século XIX galego: do romanticismo e o historicismo ao exotismo e o realismo.
 | 1. B5.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais do historicismo e eclecticismo, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB5.1.1. Entende a importancia da incorporación dos novos materiais á arquitectura, diferenciando os estilos que se serven deles.
 | 1. CCEC
2. CAA
 |
| 1. PAB5.1.2. Comprende a transcendencia da incorporación do concepto de urbanismo aos ensanches burgueses das cidades de Galicia (Juan de Ciórraga) e a xénese dos barrios obreiros.
 | 1. CSC
2. CCEC
 |
| 1. PAB5.1.3. Identifica as principais correntes da escultura galega do século XIX.
 | 1. CCEC
2. CCL
 |
| 1. PAB5.1.4. Realiza un traballo de investigación en torno á pintura galega do século XIX (tendencias e principais autores/as).
 | 1. CSIEE
2. CCEC
 |
| 1. a
2. c
3. p
 | 1. B5.2. Función social do arte do século XIX galego.
 | 1. B5.2. Explicar a función social da arte do historicismo e do eclecticismo, especificando o papel desenvolvido por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB5.2.1. Explica as razóns que levaron á planificación dos ensanches burgueses nas principais cidades galegas e o seu correlato co deseño dos barrios obreiros.
 | 1. CCL
2. CCEC
 |
| 1. b
2. h
 | 1. B5.3. Comentario de obras de arte do século XIX en Galicia.
 | 1. B5.3. Analizar, comentar e clasificar obras significativas do historicismo e eclecticismo, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB5.3.1. Identifica, analiza e comenta a obra arquitectónica de Jenaro de la Fuente e as planificacións urbanísticas de Juan de Ciórraga.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB5.3.2. Identifica, analiza e comenta a obra escultórica de Isidoro Brocos.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB5.3.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da pintura do século XIX en Galicia: obra pictórica da Xeración Doente e de Serafín Avendaño.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B5.4. Século XX. Arquitectura. Renovación da linguaxe arquitectónica: funcionalismo do Movemento Moderno e arquitectura orgánica.
 | 1. B5.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura no século XX en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB5.4.1. Explica o proceso de configuración e os trazos esenciais do Movemento Moderno na arquitectura en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB5.4.2. Explica o proceso de configuración e os trazos esenciais do racionalismo na arquitectura en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B5.5. Fenómeno das vangardas nas artes plásticas en Galicia. Vangardas e novos medios: a fotografía e cine en Galicia.
 | 1. B5.5. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das artes plásticas no século XX en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
 | 1. PAB5.5.1. Define o concepto de vangarda artística en relación co acelerado ritmo de cambios na sociedade da época e a liberdade creativa dos artistas iniciada no século anterior.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. m
4. n
 | 1. B5.6. Comentario de obras de arte: arquitectura e artes plásticas do século XX en Galicia
 | 1. B5.6. Analizar, comentar e clasificar obras significativas da arte da primeira metade do século XX en Galicia, aplicando un método que abranga diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
 | 1. PAB5.6.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da arquitectura do século XX en Galicia: Casa Fonte de San Andrés, Compostela 8, Praza de Lugo 22 e Casa Rey de Julio Galán y Carvajal; Pazo Municipal da Coruña, de Pedro Mariño; Praza de Lugo 13 e Casa Salorio, de Antonio López Hernández; Escolas da Fundación Labaca e "O dente de Ouro", de Leoncio Bescansa; Banco de Vigo, de Manuel Gómez Román; Concello de Porriño, Teatro García Barbón, Templo da Vera Cruz e Templo de Panxón, de Antonio Palacios; Casa Molina, Kiosco Alfonso e sanatorio antituberculoso de Cesuras, de Rafael González Villar; Banco Pastor, de Antonio Tenreiro; Estadio de Riazor, de Santiago Rey Pedreira; Policlínico Cíes, Mercado de Porriño e igrexa de Nosa Señora das Neves, de Xosé Bar Boo; Edificio Seat, Edificio Coca-Cola e Estadio de San Lázaro, de Andrés Fernández Albalat; Domus, Faro de Punta Nariga e Museo do Mar en Vigo, de César Portela; e vivenda unifamiliar en Corrubedo, de Iago Seara.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB5.6.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da escultura do século XX en Galicia: Naiciña, Picariña, Ofrenda de San Ramón e San Francisco, de Francisco Asorey; Campesiña sentada, Leiteira, Maternidade e Moza peiteándose, de Xosé Eiroa; Meus pais, de Xoán Piñeiro; Orlando furioso, de Camilo Otero; Mariñeiros e Peregrino loitando contra o vento, de José María Acuña; Escultura ao emigrante, de Eduardo Parrado; e Monumento a Eugenio D´Ors e Fonte dos Delfíns, de Cristino Mallo.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB5.6.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras da pintura do século XX en Galicia: obra pictórica de Manuel Colmeiro, Laxeiro, Arturo Souto, Fernando Álvarez de Sotomayor, Manuel Pesqueira, Luis Seoane, Eugenio Granell, Manuel Prego, Tino Grandío, María Antonia Dans, Maruxa Mallo, Manuel Abelenda, Isaac Díaz Pardo, Menchu Lamas, Francisco Lloréns, Urbano Lugrís, Alfonso R. Castelao, Xesús Corredoira, Carlos Maside, Xulia Minguillón, Reimundo Patiño, Julio Prieto Nespereira, Xaime Quessada e Alberto Datas.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. a
2. c
3. p
 | 1. B5.7. Función social da arte do século XX en Galicia.
 | 1. B5.7. Explicar a función social da arte do século XX en Galicia, especificando o papel desempeñado por clientes/as e artistas, e as súas relacións.
 | 1. PAB5.7.1. Describe o papel dos/das artistas no contexto político do século XX en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
 | 1. B5.8. Traballo de investigación en patrimonio histórico e cultural de Galicia: a arte no século XX en Galicia.
 | 1. B5.8. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB5.8.1. Realiza un traballo de investigación sobre a xeración do 25 e o GATEPAC en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB5.8.2. Realiza un traballo de investigación sobre os/as artistas do movemento renovador "Os Novos".
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
 | 1. B5.9. Conservación do patrimonio: arte na Idade Contemporánea en Galicia.
 | 1. B5.9. Respectar as creacións artísticas da arte da Idade Contemporánea en Galicia, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB5.9.1. Selecciona unha obra arquitectónica, unha escultura ou unha pintura da primeira metade do século XX, de Galicia e xustifica a súa elección.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CSIEE
 |
| 1. PAB5.9.2. Realiza un traballo de investigación catalogando os bens artísticos de Galicia inscritos no Patrimonio Mundial da UNESCO.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
|  | Bloque 6. Patrimonio industrial e cultural en Galicia |  |
| 1. h
2. n
 | 1. B6.1. Patrimonio industrial. Normativa. Plan Nacional do Patrimonio Industrial 2011.Tipoloxía.
 | 1. B6.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura popular e industrial en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos, sociais e culturais.
 | 1. PAB6.1.1 Explica o proceso de configuración do patrimonio industrial e cultural en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. B6.2 Respectar as creacións da arquitectura popular e industrial en Galicia, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB6.2.1. Describe a importancia da protección do patrimonio industrial e cultural en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.2. Define o concepto de patrimonio industrial (arqueolóxico, antigo, moderno e contemporáneo), da historia industrial, da economía industrial, da socioloxía industrial e da historiografía industrial.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.3. Describe a tipoloxía do patrimonio industrial en Galicia: lugares produtivos (obradoiros, minas, muíños, fornos, fábricas e sitios onde se produza calquera proceso produtivo).
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.4. Describe a tipoloxía do patrimonio industrial en Galicia: almacéns e depósitos onde se garde a materia prima.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.5. Describe a tipoloxía do patrimonio industrial en Galicia: servizos, onde se xere enerxía ou se abasteza auga.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.6. Describe a tipoloxía do patrimonio industrial en Galicia: comunicacións, calquera medio de transporte, a súa infraestrutura e a súa paisaxe.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.2.7. Describe a tipoloxía do patrimonio industrial en Galicia: lugares sociais onde se desenvolvan actividades relacionadas cunha actividade industrial.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
 | 1. B6.2. Función social do patrimonio industrial en Galicia.
 | 1. B6.3. Explicar a función social do patrimonio industrial en Galicia, especificando o papel desempeñado pola sociedade e as súas relacións.
 | 1. PAB6.3.1. Especifica os problemas do patrimonio industrial en Galicia: conservación ou restauración.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
 | 1. B6.3. Traballo de investigación en patrimonio industrial de Galicia.
 | 1. B6.4. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB6.4.1. Realiza un traballo de investigación sobre o patrimonio industrial en Galicia: os chozos do Suído, muíños, fornos, fábricas de fariñas, arsenal, pontes de ferro, ferrocarrís, minas, torres, etc.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. h
2. n
 | 1. B6.4. Patrimonio cultural. Normativa e protección; BIC. Patrimonio inmaterial.
 | 1. B6.5. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais do patrimonio cultural en Galicia, en relación cos seus respectivos contextos históricos, sociais e culturais, ademais de respectar as súas creacións, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que hai que conservar.
 | 1. PAB6.5.1. Explica o proceso de configuración do patrimonio cultural en Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.5.2. Define o concepto de patrimonio cultural de Galicia.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. PAB6.5.3. Describe a tipoloxía do patrimonio cultural inmaterial.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
 |
| 1. n
2. p
 | 1. B6.5. Función social do patrimonio industrial e cultural en Galicia.
 | 1. B6.6. Explicar a función social do patrimonio cultural en Galicia, especificando o papel da sociedade e as súas relacións.
 | 1. PAB6.6.1. Especifica a riqueza, a diversidade e a extensión xeográfica do patrimonio cultural inmaterial en Galicia:
* Tradicións e expresións orais: lendas, contos, etc.
* Actos festivos, sociais e rituais.
* Música, danza e representacións teatrais tradicionais.
* Coñecementos, técnicas e prácticas tradicionais.
* Técnicas artesanais tradicionais.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CSC
4. CAA
 |
| 1. d
2. e
3. g
4. m
5. n
6. p
 | 1. B6.6. Traballo de investigación en patrimonio cultural de Galicia: a arte no século XX en Galicia.
 | 1. B6.7. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
 | 1. PAB6.7.1. Realiza un traballo de investigación sobre o patrimonio cultural en Galicia: os Camiños de Santiago. BIC.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB6.7.2. Realiza un traballo de investigación sobre o patrimonio cultural en Galicia: turismo e patrimonio artístico e cultural.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |
| 1. PAB6.7.3. Realiza un traballo de investigación sobre o patrimonio cultural inmaterial en Galicia: técnica artesanal tradicional na pesca galega; o xeito e o cerco real.
 | 1. CCEC
2. CCL
3. CAA
4. CD
5. CSIEE
 |