

CURRÍCULUM

ES

IMSO

SEGUNDO BACHARELATO



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Bloque de materias específicas

Imaxe e Son

Introdución

A materia de Imaxe e Son ten como finalidade promover a formación dunha cidadanía crítica, responsable e autónoma para a utilización, con solvencia e responsabilidade, das tecnoloxías da información e da comunicación, así como o desenvolvemento durante a súa formación das competencias comunicativas, dixitais e tecnolóxicas necesarias para realizar determinados produtos audiovisuais e multimedia, con criterio estético e sensibilidade artística.

Esta materia encrávase no estudo da realidade do estado das tecnoloxías do momento presente e dos métodos de traballo e produtos actuais, permitindo que o alumnado desenvolva o espírito creativo, crítico e estético imprescindibles para desenvolver os proxectos da materia que traballarán as posibilidades que ofrece a integración da imaxe e do son nos produtos audiovisuais e multimedia. Cómpre non esquecer a importancia da atención á non-discriminación das persoas con minusvalía, a accesibilidade e o deseño universais no momento da elaboración dos contidos e das mensaxes audiovisuais.

A materia estrutúrase en nove bloques: "Recursos expresivos utilizados en producións audiovisuais", "Análise de situacións audiovisuais", "Elaboración de guións audiovisuais", "Captación de imaxes fotográficas e de vídeo", "Tratamento dixital de imaxes", "Edición de pezas visuais", "Deseño de bandas sonoras", "Calidades técnicas do equipamento de son idóneo en radio e medios audiovisuais" e "Equipamento técnico en proxectos multimedia".

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Recursos expresivos utilizados en producións audiovisuais				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Produción audiovisual: tipoloxía de xénero, intencionalidade comunicativa e códigos expresivos. ▪ B1.2. Características expresivas da imaxe: calidades plásticas, funcionais, semánticas e técnicas. ▪ B1.3. Característica expresivas nos dispositivos de captación de imaxe analóxicos e dixitais. ▪ B1.4. Encadramento e ángulo de cámara. Tipos de plano: uso e funcionalidade. ▪ B1.5. Conceptos espaciais da imaxe: valor expresivo e comunicativo. Campo e fóra de campo. Movemento interno e posta en escena. ▪ B1.6. Uso do son diexético e extradiexético. Voz en off. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar criticamente os recursos expresivos utilizados nas producións audiovisuais, relacionando as características funcionais e tipolóxicas coa consecución dos obxectivos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.1. Identifica a tipoloxía de xénero, a intencionalidade comunicativa e os códigos expresivos empregados na realización de produtos audiovisuais, a partir da súa visión e da súa análise crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.2. Recoñece as características expresivas da imaxe fixa e móbil e as súas calidades plásticas, funcionais, semánticas e técnicas, en composicións fotográficas e produtos audiovisuais multimedia e dos novos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.3. Valora as consecuencias comunicativas da utilización formal e expresiva do encadramento, o ángulo de cámara e os seus movementos na resolución de diversas situacións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.4. Relaciona o valor expresivo e comunicativo dos conceptos espaciais da imaxe, tales como o campo, o fóra de campo e os movementos interno e externo dos planos, coa interpretación do relato audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 2. Análise de situacións audiovisuais				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos teóricos da montaxe audiovisual: tipoloxías. ▪ B2.2. Temporalidade e ritmo na edición. ▪ B2.3. Recursos técnicos da montaxe e a edición: corte, fundido e encadeado. ▪ B2.4. Efectos e signos de puntuación na transmisión comprensiva da mensaxe audiovisual. ▪ B2.5. Funcións da linguaxe. Fragmentación. Non fragmentación. Construción do significado. ▪ B2.6. Influencia da técnica da montaxe e a edición na percepción do espazo e a temporalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar situacións audiovisuais extraídas de produtos cinematográficos de diversos xéneros, aplicando as técnicas de linguaxe audiovisual e valorando os elementos que garanten o mantemento da continuidade narrativa e formal nunha produción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.1. Analiza os elementos teóricos da montaxe audiovisual para a análise da continuidade da mensaxe narrativa de produtos filmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.2. Diferencia as achegas máis significativas producidas na evolución histórica das teorías da montaxe audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.3. Valora as consecuencias da aplicación das técnicas de montaxe fílmica no mantemento da continuidade narrativa, perceptiva, formal, de movemento, de acción e de dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.4. Relaciona a funcionalidade narrativa e expresiva dos efectos e os signos de puntuación, así como a súa corrección técnica, coa transmisión comprensiva da mensaxe nunha produción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> IS.2.1.5. Xustifica as alternativas posibles na montaxe dun produto audiovisual, a partir da valoración do tratamento do tempo, do espazo e da idea ou contido. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
	Bloque 3. Elaboración de guións audiovisuais			
<ul style="list-style-type: none"> b d g h m n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. O guión como documento de traballo. Translación do texto á imaxe e ao son. B3.2. Guión audiovisual. Estrutura narrativa. Idea temática. Escenas e secuencias. B3.3. Fases de creación dun guión. B3.4. Guión literario, guión técnico e storyboard. B3.5. Producción audiovisual multimedia: fases e persoal que intervéñen. B3.6. Guión audiovisual e guión de audiodescrición. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaborar guións audiovisuais aplicando unha estrutura narrativa coherente coas posibilidades expresivas da imaxe, o son e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.1. Valora a importancia da función expresiva da imaxe, o son e a música no proceso de creación de guións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.2. Caracteriza a estrutura narrativa e a idea temática dun guión audiovisual de ficción, a partir da análise dun proxecto achegado. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.3. Constrúe o guión literario dunha determinada secuencia seguindo as fases estandarizadas nas producións audiovisuais: determinación da idea, documentación, storyline, argumento e tratamento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.4. Realiza a transformación dunha secuencia dramática á estrutura propia dun guión técnico e un storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.5. Relaciona os procesos e as fases dunha produción audiovisual multimedia coas funcións do persoal técnico e artístico que intervéñen nesta. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> IS.3.1.6. Identifica as diferenzas e as semellanzas na construción de guións audiovisuais e guións de audiodescrición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
	Bloque 4. Captación de imaxes fotográficas e de vídeo			
<ul style="list-style-type: none"> b d g h i m n 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Sistemas e dispositivos de captación e reprodución visual. Percepción visual e funcionamento das cámaras fotográfica e de vídeo. B4.2. Iluminación da escena. B4.3. Composición e posta en escena: sentido estético e sentido narrativo. B4.4. Tipos de movementos de imaxe. Desprazamento do eixe e focal. B4.5. Aspectos técnicos da imaxe: distancia focal, temperatura de cor, exposición e resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Gravar pezas audiovisuais aplicando técnicas de captación de imaxes fotográficas e de vídeo, e reforzando a súa expresividade mediante os recursos e medios técnicos da linguaxe audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.4.1.1. Compara o proceso de captación de imaxes do ollo humano e da percepción visual coa aplicación transferida aos sistemas de captación e reprodución visual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> IS.4.1.2. Xustifica o efecto da iluminación das secuencias que se vaian captar polos sistemas técnicos audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Tipoloxía de soportes audiovisuais e os seus formatos. ▪ B4.7. Aplicación dos conceptos de plano, toma, exposición, enfoque, punto de vista e ángulo de encadre. ▪ B4.8. Resolución da imaxe e almacenamento. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.3. Dispón os flashes fotográficos ou a iluminación lixeira necesaria para adecuar as condicións lumínicas da escena aos dispositivos de captura fotográfica ou de vídeo. ▪ IS.4.1.4. Rexistra coa cámara de vídeo e coa fotográfica as tomas, os planos e as secuencias, e introduce os axustes necesarios de temperatura de cor, exposición, resolución, son e os metadatos coa información necesaria para a súa identificación. ▪ IS.4.1.5. Elix as alternativas apropiadas de rexistro en fita magnética, discos ópticos, tarxetas de memoria e discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación ou gravación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Dereitos de imaxe: Copyright e Copyleft. Cesión de dereitos imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os sistemas de xestión, distribución e protección de dereitos de autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.2.1. Utiliza recursos audiovisuais de acordo coas leis de propiedade intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 5. Tratamento dixital de imaxes				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Axustes da imaxe fixa: balance de brancos, contraste, brillo e saturación. ▪ B5.2. Corrección de cor. ▪ B5.3. Correccións perspectivas da imaxe na posprodución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Realizar o tratamento dixital de imaxes valorando características de cor, formatos e contraste, e empregando técnicas de xeración, procesamento e retoque de imaxe fixa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.5.1.1. Corrixe anomalías dos orixinais de imaxe fixa, e realiza os axustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo e saturación, adaptando o resultado ás características do medio ou soporte final das imaxes. ▪ IS.5.1.2. Adapta e axusta as imaxes ás características técnicas do medio ou soporte final, garantindo, de ser o caso, o rexistro espazo-temporal e a continuidade das secuencias de imaxes fixas necesarias para a elaboración do material visual. ▪ IS.5.1.3. Elabora a imaxe final do proxecto mediante a aplicación de transformacións xeométricas e efectos de perspectiva necesarios, empregando técnicas e ferramentas específicas de edición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CMCCT
Bloque 6. Edición de pezas visuais				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Proceso de posprodución: selección de tomas, aplicación dos conceptos de ritmo, construción do significado e continuidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Editar pezas visuais aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imaxes fixas, e de montaxe audiovisual, axustándoas a pezas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.1. Relaciona as especificacións técnicas e as calidades operativas do equipamento de posprodución coas metodoloxías de montaxe e edición en proxectos de cine, vídeo e televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Elementos específicos da posprodución: transicións, efectos dixitais e sonorización. ▪ B6.3. Formatos e códigos para a exportación de arquivos audiovisuais. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.2. Configura o proxecto de edición de gráficos e imaxes fixas ou de edición non lineal, considerando o formato axeitado ao material orixinal e á difusión final que se pretende no proxecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.3. Edita as pezas de vídeo, as fotografías, os gráficos, os rótulos e os elementos sonoros na liña de tempo do programa de edición, realizando transicións entre os planos, elaborando subtítulos, harmonizando o ton e sincronizando a duración da imaxe co audio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.4. Exporta a peza visual de edición a un ficheiro co formato necesario para a súa posterior reprodución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.5. Xustifica a idoneidade da edición lineal ou da edición non lineal en diversos proxectos de montaxe e posprodución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 7. Deseño de bandas sonoras				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Banda sonora da produción audiovisual: diálogos, efectos de son e música. ▪ B7.2. Recursos específicos de linguaxe sonora. ▪ B7.3. Xéneros radiofónicos. ▪ B7.4. Aplicación práctica dos conceptos teóricos de diálogos, efectos de son e música. Procura e elaboración de recursos sonoros para produtos audiovisuais. ▪ B7.5. Audiodescrición e subtitulación na produción audiovisual: a súa utilización na atención á minusvalía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Integrar o son e a imaxe nun produto multimedia, un audiovisual ou un programa de radio, aplicando os recursos expresivos da linguaxe sonora e relacionando as súas posibilidades de articulación e combinación segundo os tipos de destinatarios/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.7.1.1. Especifica o valor funcional, expresivo e comunicativo dos recursos sonoros empregados na construción da banda sonora dunha produción audiovisual ou radiofónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.7.1.2. Recoñece as achegas tecnolóxicas e expresivas que o son achegou no proceso de transformación do cine mudo ao cine sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.7.1.3. Identifica os recursos específicos de linguaxe sonora empregados na construción da banda sonora dunha produción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.7.1.4. Diferencia as características estruturais, expresivas e funcionais dos xéneros radiofónicos, a partir da análise das grellas de programación de distintas emisoras de radio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.7.1.5. Elabora mediante aplicacións dixitais a banda sonora dun produto audiovisual sinxelo ou multimedia e dun programa de radio, dando resposta aos seus requisitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.6. Analiza e valora os produtos de audiodescrición e subtitulación de obras audiovisuais e multimedia para a atención á minusvalía visual e auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a g 	<ul style="list-style-type: none"> B7.6. Dereitos de autoría: Copyright e copyleft. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Recoñecer os sistemas de xestión e protección de dereitos de autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.7.2.1. Utiliza recursos sonoros de acordo coas leis de propiedade intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 8. Calidades técnicas do equipamento de son idóneo en radio e medios audiovisuais				
<ul style="list-style-type: none"> b d g h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Características do son: frecuencia e intensidade. B8.2. Medios de transmisión do son: ondas de radio e impulsos electromagnéticos B8.3. Sistemas de captación de son. Tipos de micrófonos. B8.4. Sistemas de mestura de sons: mesa de son. Medios técnicos na captación de sons. Cableamento e conectores. Dispositivos de rexistro e gravación. Software de edición de son. B8.5. Evolución do rexistro sonoro na historia das produción audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Recoñecer as calidades técnicas do equipamento de son idóneo en programas de radio, gravacións musicais e proxectos audiovisuais, xustificando as súas características funcionais e operativas 	<ul style="list-style-type: none"> IS.8.1.1. Analiza o proceso de captación do oído humano e a percepción das frecuencias audíbles. IS.8.1.2. Identifica os fitos máis importantes producidos na evolución histórica do rexistro sonoro. IS.8.1.3. Recoñece os sistemas de captación e rexistro sonoro empregados na produción de audiovisuais e radio. IS.8.1.4. Identifica as prestacións técnicas dos diversos micrófonos e accesorios necesarios en proxectos audiovisuais e de espectáculos. IS.8.1.5. Describe as prestacións de liñas de audio con diferentes tipos de cables e conectores, en función dos requisitos de micrófonos e dos equipamentos reprodutores, informáticos, de gravación e de rexistro de audio que se vaian empregar en proxectos audiovisuais. IS.8.1.6. Analiza as especificacións técnicas e as calidades operativas de diversas configuracións de equipamento de audio en gravacións en estudio de música, dobraxe e efectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCL CMCCT CMCCT CD
Bloque 9. Equipamento técnico en proxectos multimedia				
<ul style="list-style-type: none"> b d g h i 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Prestación dos equipamentos informáticos na elaboración multimedia. B9.2. Aplicacións informáticas para tratamento de imaxe, animación 2d, edición de vídeo e autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Recoñecer as prestacións do equipamento técnico en proxectos multimedia, identificando as súas especificacións e xustificando as súas aptitudes en relación cos requisitos do medio e as necesidades dos proxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.9.1.1. Identifica as prestacións do equipamento informático en proxectos multimedia. IS.9.1.2. Recoñece as prestacións técnicas e operativas das aplicacións de tratamento de imaxes, animación 2D, edición de vídeo e autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT

Imaxe e Son. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Formatos de arquivo empregados no tratamento dixital de imaxe, audio e vídeo na produción multimedia. ▪ B9.4. Medidas de accesibilidade aos contidos multimedia. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.9.1.3. Xustifica a utilización de determinados formatos de ficheiro de imaxe, audio e vídeo para cámaras fotográficas, escáners, micrófonos, liñas de audio e reprodutores de vídeo, adecuados aos proxectos multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.9.1.4. Valora as necesidades de usuarios con diferentes graos de accesibilidade e as esixencias técnicas dos diversos medios de explotación e as opcións de saída das aplicacións multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT