

Currículo das Ensinanzas Iniciais

Ámbito de Comunicación

Índice

1. Anexo IA. Currículo do ámbito.....	2
1.1 Ámbito de Comunicación.....	2
1.1.1 Introducción.....	2
1.1.2 Obxectivos.....	5
1.1.3 Criterios de avaliación e contidos.....	10
Nivel I.....	10
Nivel II.....	17
1.1.4 Orientacións pedagóxicas.....	25

1. Anexo IA. Currículo do ámbito

1.1 Ámbito de Comunicación

1.1.1 Introducción

A lingua é un instrumento de comunicación empregado a diario para entender e producir mensaxes nos ámbitos comunicativos orais e escritos; ademais, está presente nos procesos de ensino-aprendizaxe. Así mesmo, aprender a comunicarse permite ao alumnado adulto achegarse a novas culturas e desenvolver a capacidade de convivir a partir de premisas como a igualdade e o respecto, así como de resolver conflitos de maneira dialogante e pacífica.

Así mesmo, na era das tecnoloxías da información e da profusión de medios de comunicación, todo o alumnado debe estar preparado para entender, elaborar e producir calquera tipo de mensaxe. Neste sentido, as ferramentas dixitais posúen un potencial que favorece o seu aproveitamento para reforzar a aprendizaxe e o ensino das linguas e culturas estranxeiras. Parece claro que o desenvolvemento do pensamento crítico, a alfabetización informacional e o uso adecuado, seguro e responsable da tecnoloxía supoñen un elemento de aprendizaxe moi relevante no ámbito.

O ámbito de Comunicación das Ensinanzas Iniciais supón a base para que o alumnado sexa quen de responder aos retos da sociedade do século XXI, que demanda persoas cultas, críticas e ben informadas; capaces de facer un uso eficaz e ético das palabras; respectuosas cara ás diferenzas; con capacidade de transformar a información en coñecemento e de aprender por si mesmas, informarse, colaborar e traballar en equipo; creativas e emprendedoras; cultas e comprometidas co desenvolvemento sustentable, a defensa dos dereitos humanos e a convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica e democrática. A comunicación implica adquirir conciencia das convencións sociais, dos valores e aspectos culturais e da versatilidade da linguaxe en función do contexto e a intención comunicativa.

A dimensión comunicativa deste currículo implica comunicarse de forma apropiada nas linguas do ámbito, tanto no nivel oral como no escrito, así como iniciarse na comprensión e expresión na lingua estranxeira. Para iso, partírase dun enfoque plurilingüe onde se terán en conta as linguas e variedades que conforman os repertorios do alumnado, para que este poida mellorar a súa capacidade comunicativa nas tres linguas. O desenvolvemento desta competencia vese favorecido pola coexistencia das dúas linguas, castelá e galega, e das respectivas culturas, o que lle permite ao alumnado aprender e usar distintas linguas ao mesmo tempo, practicar o respecto polas diferenzas entre elas e atopar as similitudes, supoñendo esta experiencia un enriquecemento para a persoa. Ademais, a aprendizaxe dunha lingua estranxeira axudará a favorecer a empatía, desenvolver a curiosidade polo coñecemento doutras realidades sociais e culturais, practicar o respecto polas diferenzas, atopar os puntos de conexión e facilitar a competencia comunicativa intercultural.

O elemento básico do currículo do ámbito son os obxectivos, cuxa finalidade é con-

cretar e vertebrar a contribución deste ámbito aos obxectivos da educación básica e ao desenvolvemento do perfil de saída. Recollen a finalidade última das ensinanzas do ámbito, que son a comprensión, a produción e a interacción orais e escritas nas linguas que conforman o ámbito; o rexeitamento e a evitación de prácticas comunicativas discriminatorias; a alfabetización informacional, e o desenvolvemento do hábito lector. A adquisición das devanditas competencias contribúe a que o alumnado adulto poida responder a diferentes necesidades comunicativas, manter conversacións sobre temas de distintos ámbitos, responder a distintos propósitos de lectura e iniciarse no hábito lector. Por iso, os obxectivos están orientados ao desenvolvemento dos coñecementos, destrezas e actitudes necesarios para comprender, interpretar e producir textos orais ou multimodais básicos, comprender, interpretar e producir textos escritos de distintos ámbitos e en distintos soportes. Isto implica que o alumnado debe aprender a empregar as regras básicas de interacción, identificar o sentido xeral e a información máis relevante dos textos, estruturar adecuadamente textos orais ou multimodais e producir textos escritos con coherencia e corrección ortográfica básicas.

O logro destes obxectivos debe producirse de maneira progresiva e deberá ter en conta, tanto as características específicas do alumnado, como os seus repertorios e experiencias, sempre respectando os seus ritmos individuais de aprendizaxe, co fin de constituír a base para poder continuar coa súa actividade formativa tanto na educación secundaria para persoas adultas como ao longo da vida, garantir a súa inclusión social, a súa inserción no mundo laboral e, asemade, contribuír ao seu desenvolvemento. Para determinar o progreso no grao de adquisición destes obxectivos, os criterios de avaliación establécense para cada un dos niveis. A súa formulación competencial faise enunciando o proceso ou capacidade que o alumnado debe adquirir, xunto co contexto ou modo de aplicación e uso do devandito proceso ou capacidade.

Pola súa banda, os contidos unifican os coñecementos (saber), as destrezas (saber facer) e as actitudes (saber ser) necesarios para a adquisición dos obxectivos deste ámbito e favorecen a avaliación das aprendizaxes a través dos criterios.

No ámbito de comunicación, o primeiro obxectivo, común ás tres linguas, oriéntase ao recoñecemento da diversidade e variedades lingüísticas da contorna, para favorecer actitudes de respecto cara á diversidade cultural, combater prexuizos e estereotipos lingüísticos e iniciarse na reflexión interlingüística, incluída a lingua de signos. En todo caso, debe partirse da diversidade de traxectorias educativas do alumnado e as aprendizaxes deben producirse a partir da reflexión, comprensión ou produción de textos de uso social. En consonancia con iso, o segundo e terceiro obxectivo relaciónanse coa produción, a comprensión e a interacción oral e escrita, incorporando as formas de comunicación de corte tecnolóxico e atendendo ao ámbito persoal, educativo e social. Neste sentido, a transformación dixital dos centros educativos debe contribuír á mellora das competencias e influír, de xeito significativo, nos procesos de ensino-aprendizaxe. Cuestión esta que ten que ir acompañada dun cambio de metodoloxía e da participación activa do alumnado. Por outra banda, saber ler hoxe implica tamén saber navegar e buscar na Rede e seleccionar información fiable con distintos propósitos. Así, o obxectivo cuarto senta as bases da alfabetización mediática e informacional. Respondendo á necesidade de ensinar a ler todo tipo de textos e con distintos propósitos de lectura, o obxectivo quinto resérvase para a lectura literaria tanto autónoma, como acompañada como compartida na aula. Adóptase así un dobre enfoque coa intención de iniciarse en dous procesos paralelos: por unha banda, o da

adquisición do hábito lector autónomo e, por outra, o do desenvolvemento de habilidades de achegamento e interpretación dos textos literarios. Prestarase especial atención ao recoñecemento das mulleres escritoras en galego. O obxectivo sexto atende a unha primeira aproximación á reflexión sobre as linguas do ámbito e os seus usos, tendo presente que na actualidade a lingua galega é unha lingua minorizada, pero expresión e representación dunha cultura propia. O sétimo obxectivo, relativo á ética da comunicación, é de carácter transversal a todos eles, céntrase nas prácticas comunicativas non discriminatorias para identificar e rexeitar os abusos de poder a través da palabra, fomentar a igualdade desde unha perspectiva de xénero e as condutas non sexistas, así como a xestión dialogada de conflitos en consonancia coa prevención de calquera tipo de violencia, incluíndo, en todo caso, a violencia de xénero e apostando pola cultura da paz.

A relación dos obxectivos do oito ao once fan referencia á comunicación en lingua estranxeira e implican unha primeira toma de contacto nas actividades e estratexias comunicativas de comprensión, produción, interacción e mediación lingüística, entendida nesta etapa como a actividade orientada a facilitar a comprensión mutua e a procesar e transmitir información básica e sinxela.

Os criterios de avaliación e os contidos asociados aos obxectivos arriba descritos agrúpanse en sete bloques temáticos.

O Bloque 1, «As linguas e os seus falantes», pretende familiarizar ao alumno coa diversidade cultural e lingüística incentivando a reflexión interlingüística e rexeitando preconceitos lingüísticos. Tamén promove a mellora da comunicación nas linguas do ámbito e o uso dunha linguaxe inclusiva e respectuosa coas diferenzas e a perspectiva de xénero.

O Bloque 2, referido á «Comunicación oral», intenta desenvolver habilidades de pronunciación, interpretación de informacións, produción de textos orais e as interaccións na aula. A lectura e a produción oral contribuirán á comprensión textual e á aprendizaxe das linguas do ámbito.

O Bloque 3, referido á «Comunicación escrita», aborda a escrita das linguas do ámbito, incentivando o uso persoal e autónomo. Para iso é preciso o coñecemento do léxico, da ortografía, da estrutura do discurso e das dimensións éticas e estéticas. A produción de textos escritos e multimodais así como a lectura e comprensión de textos, son esenciais para desenvolver habilidades de escritura e análise crítica da linguaxe.

O Bloque 4, «Alfabetización mediática e informacional», enfatiza a procura, selección e análise crítica de informacións de diversas fontes documentais. Os alumnos desenvolverán habilidades de busca, investigación e comunicación de informacións de forma persoal e creativa, respectando a propiedade intelectual. As bibliotecas, físicas ou virtuais desempeñan un papel fundamental no desenvolvemento de proxectos interdisciplinares e no uso de recursos dixitais.

O bloque 5, «Educación literaria», busca formar alumnos competentes na lectura, nun proceso continuo de formación ao longo da vida. Iso inclúe a lectura, a comprensión e interpretación de obras axeitadas, o recoñecemento dos elementos literarios, de dramatización e a creación de textos nas linguas do ámbito. As bibliotecas serán espazos esenciais para as actividades literarias compartidas.

O Bloque 6, «Reflexión sobre a lingua», convida a pensar sobre a lingua e os seus usos, e enfócase no coñecemento das linguas do ámbito mellorando a produción e a

comprensión de textos orais, escritos e multimodais. O alumnado establecerá xeneralizacións básicas na organización da lingua, regras de acentuación, concordancia e relación entre palabras, ademais de reflexionar sobre a situación do galego nun contexto plurilingüe. A competencia comunicativa desenvolverase a través da integración de diferentes linguas e a identificación das súas semellanzas e diferenzas.

No bloque 7, «Comunicación en Lingua Estranxeira», os criterios de avaliación e contidos están formulados a partir das actividades de lingua e as competencias que establece o Consello de Europa no MCER. Espérase que o alumnado sexa capaz de poñer en funcionamento todos os contidos básicos a través de situacións comunicativas próximas á súa experiencia.

Estes elementos curriculares deben seleccionarse, adaptarse e secuenciarse en relación ao alumnado adulto, priorizando os elementos curriculares esenciais que garanten coñecementos e habilidades fundamentais en relación con carencias de formación formal relativas a situacións de abandono escolar que non foron suplidas ou que o foron de modo deficitario por aprendizaxes informais ou non formais. Estas deben ser sempre tidas en conta na concreción curricular a partir da detección de coñecementos previos e a atención á diversidade.

1.1.2 Obxectivos

Obxectivos do ámbito
<p>OBX1. Recoñecer e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir das tres linguas do ámbito, a través da identificación das linguas da contorna e as súas semellanzas e diferenzas coa lingua estranxeira e a realidade plurilingüe e multicultural de España para favorecer a reflexión interlingüística, para identificar e rexeitar estereotipos e prexuizos lingüísticos e para valorar a devandita diversidade como fonte de riqueza cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En moitas das nosas aulas utilízanse linguas ou variedades dialectais diferentes das linguas vehiculares de aprendizaxe. Esta diversidade lingüística debe servir como base sobre a que achegarse ao coñecemento da realidade plurilingüe de España e do mundo. • En primeiro lugar, para axudar ao alumnado a valorar a riqueza cultural que iso supón e a detectar e evitar os prexuizos lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre o funcionamento das linguas a partir da observación e comparación entre elas, incluída unha primeira aproximación ao coñecemento das linguas de signos. • O castelán e o galego son linguas universais e policéntricas, cunha enorme diversidade dialectal na que cada variedade xeográfica ten a súa norma culta. Como ocorre con calquera outro idioma, o castelán e o galego evolucionan da man dos cambios sociais. A aula e a experiencia persoal constitúen unha contorna privilexiada para aproximarse a unha visión global do castelán e do galego no mundo coa finalidade última de promover o exercicio dunha cidadanía próxima e mundial sensibilizada, informada e comprometida cos dereitos lingüísticos individuais e colectivos, nun marco de interculturalidade e respecto aos dereitos humanos. • A mediación interlingüística favorecerá o tratamento integrado das linguas na aula, baseado nunha relevante harmonización de contidos e competencias entre as tres linguas que compoñen o ámbito. Este tratamento integrado debe servir ao alumnado para considerar e valorar as relacións de tipo lingüístico e a pluralidade lingüística do mundo como unha fonte de riqueza cultural, partindo da propia contorna e axudándoo a comprender as relacións de tipo lingüístico e favorecer a súa reflexión nun ámbito multicultural e interlingüístico.
<p>OBX2. Comprender e interpretar textos orais, escritos e multimodais, identificando o sentido global e a información relevante, explícita e implícita para construír coñecemento e satisfacer diversas necesidades e intereses comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No proceso de comunicación ponse en xogo, ademais do coñecemento compartido entre emisor e

receptor, outros elementos contextuais e cotextuais que permiten ir máis alá do significado do texto e interpretar e comprender o seu sentido. Este obxectivo contribúe ao fin de progresar na aprendizaxe de estratexias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de maneira eficaz e ética, ben informados e con capacidade crítica. Será necesario ter en conta, polo tanto, a experiencia persoal previa do alumnado.

- A comprensión e interpretación de mensaxes orais e escritos en lingua castelá e galega require a adquisición de destrezas específicas que permitirán ao alumnado obter, seleccionar, valorar e relacionar informacións procedentes de medios de comunicación e do contexto (especialmente de tipo espacial, temporal e de secuencia lóxica), escoitar de maneira activa, realizar inferencias e deducións, distinguir a información da opinión e iniciarse na interpretación dalgúns elementos implícitos, como a ironía ou o dobre sentido.
- O coñecemento de textos de transmisión oral e escrita da vida cotiá e a experiencia persoal axudará ao alumnado a comprender a tradición popular e valorar a diversidade cultural e os modos en que as persoas entenden e interpretan a realidade.
- O desenvolvemento da competencia lectora inclúe estratexias de comprensión, inferencia e avaliación da información de textos escritos, fomentando a autonomía e o pensamento crítico. O obxectivo é formar lectores competentes e críticos en galego e castelán capaces de dar resposta a diferentes propósitos de lectura en todos os ámbitos da súa vida incluíndo a lectura de hipertextos.

OBX3. Producir textos orais, escritos e multimodais con corrección gramatical e ortográfica, coherencia, claridade e rexistro adecuados seriando correctamente os contidos para expresar ideas, sentimentos e conceptos e para dar resposta a demandas comunicativas concretas.

- O desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado implica prestar atención aos usos orais e promover a interacción en contextos significativos. Fomentaranse habilidades como a toma da palabra, a escoita activa, expresarse con fluidez e claridade e empregar estratexias de cortesía e cooperación na conversa. Na produción de textos escritos búscase que o alumnado adquira habilidades para expresarse de xeito coherente e desenvolver a creatividade. Trabállase na mellora da ortografía e no uso de estratexias de planificación, redacción, revisión e edición.
- A produción oral formal convida a iniciarse nas estratexias básicas de planificación e coherencia que se irán asimilando de maneira acompañada. Proporcionaránse tamén modelos axustados ás distintas situacións comunicativas e ámbitos que ofrezan pautas para ordenar o texto oral e adecuar o rexistro e o comportamento non verbal: acenos, movementos, mirada, corporalidade, etc. Por outra banda, as tecnoloxías da información e da comunicación facilitan novos formatos para a comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, e permiten tamén o rexistro das producións orais do alumnado en castelán e galego para a súa difusión en contextos reais e a súa posterior análise e revisión.
- Mesmo nas súas formas máis espontáneas, escribir un texto implica planificar –a partir de modelos ou pautas–, revisar –de maneira individual ou compartida– e editar. Todo iso debe traballarse na clase. En todo caso, saber escribir no século XXI significa facelo en diferentes soportes e formatos. A posibilidade de edición e difusión dixital dos escritos na rede ofrece un contexto real ás prácticas comunicativas escritas, á vez que convida a dar o paso cara ao hipertextual e multimodal. É o momento de iniciarse na reflexión sobre os aspectos elementais da propiedade intelectual, o respecto á privacidade ou a responsabilidade na transmisión de falsidades e manipulacións.

OBX4. Buscar, seleccionar e contrastar información procedente de dúas ou máis fontes de forma planificada e co debido acompañamento, avaliando a súa fiabilidade e recoñecendo algúns riscos de manipulación e desinformación para transformala en coñecemento e para comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista persoal e respectuoso coa propiedade intelectual.

- Ter acceso á información non garante por si mesmo o coñecemento, entendido este como ferramenta esencial para facer fronte aos retos do século XXI. Por iso é imprescindible que o alumnado progrese na adquisición de habilidades e destrezas para acceder á información, xestionala, avaliala e comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal, así como unha actitude ética e responsable coa propiedade intelectual, recoñecendo as fontes orixinais sobre as que elabora o seu traballo.
- Proponse así un proceso que vaia guiando ao alumnado para que, individualmente ou de forma

cooperativa, progrése cara unha certa autonomía na planificación e procura de información en contextos persoais, ecosociais ou educativos, para transformala, comunicala de maneira persoal e creativa, e utilízala con distintos fins, e que implique a localización, a selección e o contraste de distintas fontes. Estes procesos de investigación deben ir acompañados da reflexión que permita avaliar a súa fiabilidade, seguridade e pertinencia, e distinguir entre feitos e opinións. Mediante o autocontrol, a autocorrección e a autorregulación, o alumnado irá adquirindo as ferramentas intelectuais necesarias para desenvolver a habilidade de analizar e avaliar situacións e informacións e para conformar un pensamento crítico.

- Deben proporse modelos básicos para orientar ao alumnado respecto ás convencións establecidas para a comunicación do coñecemento adquirido en distintos formatos e soportes. A biblioteca escolar, entendida como un espazo creativo de aprendizaxe, será a contorna ideal para a adquisición desta competencia mediante proxectos globais e interdisciplinares.

OBX5. Desenvolver habilidades de lectura autónoma e acompañada, analizando e seleccionando obras literarias segundo os gustos e intereses persoais e identificando os xéneros e convencións para recoñecer a literatura como manifestación artística e fonte de pracer e coñecemento.

- Búscase desenvolver a identidade lectora do alumnado mediante a dedicación á lectura individual e a implementación de estratexias axeitadas. Isto implica o fortalecemento da autoimaxe como lector, seleccionando textos variados que dean resposta aos intereses individuais e promovan a reflexión sobre os desafíos actuais. Ademais, foméntanse as experiencias prazenteiras con referentes literarios e culturais compartidos, priorizando a participación en comunidades lectoras. A educación literaria baséase en achegar aos alumnos á literatura dun xeito gradual promovendo o hábito da lectura e a autonomía lectora.

- A biblioteca escolar debe converterse nun centro neurálxico de aprendizaxe dos saberes básicos e da adquisición de competencias, que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar e expresar preferencias persoais ao redor da lectura, como para impulsar a innovación, a creatividade e o pensamento crítico da comunidade educativa. É tamén recomendable conformar comunidades lectoras con referentes compartidos; desenvolver estratexias que axuden o alumnado a seleccionar os textos do seu interese, apropiarse deles e compartir de maneira persoal e creativa a súa propia experiencia de lectura; e establecer contextos nos que xurdan motivos para ler, a partir de retos de indagación e contraste, e que propoñan maneiras de vincular afectivamente as lectoras e os lectores cos textos. A medida que se avance na adquisición do obxectivo, será posible ir aumentando o grado de autonomía lectora.

- Proponse traballar na aula a partir dunha selección de obras ou textos literarios en lingua galega e castelá adecuados aos intereses e necesidades do alumnado adulto, en distintos soportes, que se presentarán organizados ao redor de itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por xénero literario, etc.) para que o alumnado poida establecer relacións entre eles e vaia construíndo un mapa literario. Estes textos, ademais de ser o punto de partida para distintas actividades (escoita de textos; lectura guiada, acompañada e autónoma, silenciosa ou en voz alta, coa entoación e o ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, xogos retóricos, etc.), servirán tamén como modelo para a creación de textos con intención lúdica, artística e creativa e para establecer relacións e diálogos con outras manifestacións artísticas e culturais.

OBX6. Recoñecer e usar os repertorios lingüísticos persoais entre distintas linguas e reflexionar sobre a linguaxe a partir de procesos de produción e comprensión de textos en contextos significativos, utilizando a terminoloxía elemental adecuada para o desenvolvemento da conciencia lingüística, a mellorara das destrezas de produción e comprensión nas linguas cooficiais e a resposta a necesidades comunicativas básicas na lingua estranxeira.

- As reflexións sobre a linguaxe deben partir do coñecemento que o alumnado ten como usuario dunha lingua e deben producirse sempre de maneira significativa, en contextos de produción e comprensión de textos, nunca como un proceso illado. Co acompañamento debido, que irá proporcionando un nivel progresivo de autonomía, propiciarase a comparación e transformación de palabras, frases, enunciados ou textos, para que o alumnado aprecie en que medida os cambios producidos afectan ao texto, mellorando ou prexudicando a súa comprensión. Observaranse así diferentes relacións de forma, función e significado entre as palabras ou os grupos de palabras. A partir de aí, poderanse formular hipóteses, buscar exemplos e contraexemplos, establecer contrastes e comparacións, etc. co fin de formular xeneralizacións que establecerán pontes entre o uso e o

coñecemento lingüístico sistemático primeiro utilizando unha linguaxe común, máis próxima á realidade do alumno e da súa contorna para despois ir introducindo de maneira progresiva a terminoloxía específica.

- Outras vías de reflexión poden xurdir a partir da observación das diferenzas entre a lingua oral e escrita, entre as distintas tipoloxías textuais e xéneros discursivos, ou mediante a iniciación no contraste interlingüístico a partir das distintas linguas do alumnado e daquelas integradas na realidade escolar. En definitiva, trátase de estimular a reflexión lingüística axustada ás posibilidades de abstracción do alumnado e vinculada cos usos reais, que facilite a construción dos coñecementos sobre a lingua que resultarán imprescindibles para un mellor uso e unha comunicación máis eficaz.
- O uso do repertorio lingüístico e a reflexión sobre o seu funcionamento están, ademais, vinculados co enfoque plurilingüe da adquisición de linguas. O enfoque plurilingüe parte do feito de que as experiencias do alumnado coas linguas que coñece serven de base para a ampliación e mellora da aprendizaxe de linguas novas e axúdanos a desenvolver e enriquecer o seu repertorio lingüístico plurilingüe e a súa curiosidade e sensibilización cultural. Neste nivel, o alumnado iníciase nesa reflexión e empeza a establecer as relacións entre as que conforman os seus repertorios individuais, analizando as súas semellanzas e diferenzas co fin de ampliar coñecementos e estratexias. Deste xeito, favorécese a aprendizaxe de novas linguas e mellórase a competencia comunicativa.

OBX7. Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e rexeitando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético da linguaxe.

- A adquisición deste obxectivo implica unha aprendizaxe cuxo resultado sexa formar persoas, non só eficaces á hora de comunicarse, senón que poñan as palabras ao servizo dunha finalidade conforme cun imperativo ético e edificante: erradicar os usos discriminatorios e manipuladores da linguaxe, así como os abusos de poder a través da palabra.
- No ámbito da comunicación persoal, a educación lingüística debe axudar a forxar relacións interpersoais baseadas na empatía e o respecto, que teñan en conta a perspectiva de xénero. Para iso, débense brindar ferramentas para a escoita activa, a comunicación asertiva, a deliberación argumentada e a resolución dialogada dos conflitos, favorecendo a construción de opinións persoais razoadas, reflexivas e xustificadas. No ámbito escolar e social, a educación lingüística debe capacitar para tomar a palabra no exercicio dunha cidadanía activa e comprometida na construción de sociedades máis equitativas, máis democráticas e máis responsables en relación cos grandes desafíos que como humanidade temos proxectados: a sustentabilidade do planeta, a erradicación das infinitas violencias e as crecentes desigualdades.

OBX8. Comprender, en lingua estranxeira, o sentido xeral e información específica que se poida predicir de textos moi breves e sinxelos, expresados de forma clara e na lingua estándar, facendo uso de diversas estratexias e recorrendo, cando sexa necesario, ao uso de distintos tipos de apoio para desenvolver un repertorio lingüístico básico e responder a necesidades comunicativas cotiás.

- A comprensión supón recibir e procesar información, o que leva consigo o enriquecemento do repertorio lingüístico individual. Neste nivel, a comprensión é unha destreza comunicativa que se debe desenvolver a partir de textos moi breves e sinxelos, orais, escritos e multimodais, sobre temas cotiás, de interese sociocultural e de relevancia persoal para o alumnado, expresados de forma clara e usando a lingua estándar. A comprensión, neste nivel, implica entender o sentido xeral e información específica que se poida predicir para satisfacer necesidades comunicativas relacionadas con prioridades inmediatas do alumnado. Para iso, é necesario activar as estratexias máis adecuadas ás necesidades heteroxéneas do alumnado, co fin de facilitar a comprensión da información expresada nos textos e de entender enunciados curtos e sinxelos, con axuda, se fose necesario, de distintos tipos de apoio. Entre as estratexias de comprensión máis útiles para o alumnado atópanse a linguaxe non verbal, as imaxes, a repetición ou a segunda lectura, a transferencia e integración dos coñecementos, as destrezas e as actitudes das linguas que conforman o seu repertorio lingüístico. Inclúe a interpretación de formas de representación básicas (escritura, imaxe, gráficos, táboas, sons, xestos, etc.), e tamén información contextual (elementos extralingüísticos) e cotextual (elementos lingüísticos) que lle permita comprobar a hipótese inicial con respecto ao sentido global do texto, así como expor hipóteses alternativas se fose necesario.

- Ademais destas estratexias, a procura de información, en soportes tanto analóxicos como dixitais, constitúe un método de grande utilidade para a comprensión, pois permite contrastar, validar e sustentar a información. Os procesos de comprensión requiren contextos de diálogo que favorezan a construción dun saber conxunto e que estimulen a identificación de prexuízos e estereotipos de calquera tipo, así como o interese xenuíno polas diferenzas e similitudes étnico-culturais.

OBX9. Producir, en lingua estranxeira, textos moi sinxelos e breves de maneira comprensible e estruturada, mediante o emprego de estratexias como a planificación ou a compensación e recorrendo, cando sexa necesario, ao uso de distintos tipos de apoio para expresar mensaxes breves relacionadas con necesidades básicas inmediatas e responder a propósitos comunicativos cotiás.

- A produción engloba tanto a expresión oral como a escrita e a multimodal. Neste nivel, a produción, inicialmente de forma guiada e con crecente autonomía, debe dar lugar á redacción e á exposición de textos moi breves e sinxelos, previamente planificados, sobre temas cotiás e de relevancia persoal para o alumnado expresados con creatividade e claridade. A produción, en diversos formatos e soportes, pode incluír a exposición dunha pequena descrición ou anécdota sinxela, unha presentación de extensión breve ou unha narración sinxela de textos que expresen feitos e sentimentos cotiás, mediante ferramentas dixitais e analóxicas, así como a procura guiada de información en internet como fonte de documentación. No seu formato multimodal, a produción inclúe o uso conxunto de diferentes recursos: a escritura, a imaxe, o son, os xestos, etc., xunto coa selección guiada e a aplicación do máis adecuado en función da tarefa que se vai desenvolver.
- As actividades vinculadas coa produción de textos cumpren funcións importantes nos ámbitos persoal, social, educativo e laboral e existe un valor social e cívico concreto asociado a elas. As estratexias que permiten a mellora da produción comprenden, entre outras, a planificación e a compensación a través da linguaxe verbal e non verbal.

OBX10. Interactuar en lingua estranxeira con outras persoas, usando expresións básicas, recorrendo a estratexias de cooperación e empregando recursos analóxicos e dixitais para responder a necesidades inmediatas do seu interese en intercambios comunicativos respectuosos coas normas de cortesía.

- A interacción implica a dous ou máis participantes na construción dun discurso. Considérase a orixe da comunicación e comprende funcións interpersoais, cooperativas e transaccionais. Na interacción entran en xogo a cortesía lingüística e a etiqueta dixital, os elementos verbais e non verbais da comunicación, así como a adecuación aos distintos xéneros de conversa máis frecuentes, tanto orais como escritos e multimodais, en contextos analóxicos e virtuais. Neste nivel, espérase que os intercambios de información sexan breves e moi sinxelos e aborden temas cotiás que se poidan predicir e de relevancia persoal para o alumnado.
- Esta competencia específica é fundamental na aprendizaxe, pois inclúe estratexias de inicio, mantemento e/ou conclusión de conversacións básicas, así como estratexias elementais para indicar que non se entendeu a mensaxe e para solicitar repetición. Ademais, a adquisición das normas e principios que conforman a cortesía lingüística e a etiqueta dixital prepara para o exercicio dunha cidadanía democrática, responsable, respectuosa, inclusiva, segura e activa.

OBX11. Iniciarse na mediación en situacións predicibles entre distintas linguas, usando estratexias e coñecementos co fin de facilitar a comunicación para procesar e transmitir información básica e moi sinxela.

- A mediación é a actividade da linguaxe consistente en explicar e facilitar a comprensión de mensaxes ou textos a partir de estratexias como a reformulación, de maneira oral ou escrita. Na mediación, o alumnado debe actuar, inicialmente de forma guiada, como un axente social encargado de crear pontes e axudar a construír ou expresar mensaxes en forma de conversa. Neste nivel, a mediación está orientada ao procesamento e á transmisión de información básica e moi sinxela entre usuarios ou a partir de textos breves sobre asuntos cotiás e de relevancia persoal, coñecidos previamente polo alumnado, podendo empregar tanto medios convencionais como aplicacións ou plataformas virtuais para interpretar e compartir contidos.
- A mediación favorece o desenvolvemento do pensamento estratéxico do alumnado, en tanto que supón que este elixa adecuadamente destrezas e estratexias do seu repertorio para lograr unha comunicación eficaz, pero tamén para favorecer a participación propia e doutras persoas en contornas

cooperativas de intercambios de información. Así mesmo, implica recoñecer os recursos dispoñibles e promover a motivación dos demais e a empatía, comprendendo e respectando as diferentes motivacións, ideas e circunstancias persoais dos interlocutores. En consecuencia, espérase que o alumnado amose empatía e respecto como elementos esenciais para unha axeitada mediación nesta etapa

1.1.3 Criterios de avaliación e contidos

Nivel I

Ámbito de Comunicación Nivel I	
Bloque 1. As Linguas e os seus falantes	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.1. Mostrar interese e respecto polas distintas linguas e variedades dialectais da súa contorna, incluída unha aproximación ás linguas de signos, identificando algunhas expresións de uso cotián. 	OBX1
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.2. Identificar, con certa autonomía e en contextos próximos, prexuizos e estereotipos lingüísticos frecuentes, achegando alternativas e recoñecendo a pluralidade lingüística da súa contorna como unha fonte de riqueza cultural. 	OBX1
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.3. Identificar as distintas linguas empregadas na súa contorna e valorar a diversidade cultural existente a través da interacción coas persoas próximas. 	OBX1
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.4. Rexeitar os usos lingüísticos discriminatorios e identificar os abusos de poder a través da palabra a partir da reflexión grupal acompañada e a experiencia persoal do alumnado adulto sobre os aspectos básicos, verbais e non verbais, da comunicación, tendo en conta unha valoración social equilibrada das dúas linguas oficiais. 	OBX7
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.5. Usar unha linguaxe respectuosa coas diferenzas persoais, culturais e coa perspectiva de xénero. 	OBX7
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística persoal e do seu contorno. • Valoración da diversidade da lingua na contorna e na nosa comunidade autónoma. • Identificación de prexuizos e estereotipos lingüísticos. • A diversidade etnocultural e lingüística como riqueza e ferramenta de reflexión interlingüística para achegarse á súa contorna. • Recoñecemento nas expresións verbais e non verbais da igualdade entre homes e mulleres. • Uso dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas, tendo unha perspectiva de xénero. 	
Bloque 2. Comunicación oral	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.1. Comprender o sentido de textos orais e multimodais sinxelos, recoñecendo as ideas principais, as mensaxes explícitas e as mensaxes implícitas máis sinxelas, e 	OBX2

progresando, de maneira acompañada, na valoración crítica do contido e dos elementos non verbais elementais.	
• CA2.2. Ampliar paulatinamente o vocabulario a partir das experiencias e situacións cotiás.	OBX2
• CA2.3. Utilizar de xeito efectivo a linguaxe oral: escoitar con atención, recoller datos, preguntar e repreguntar.	OBX2
• CA2.4. Elaborar textos orais e multimodais coherentes, con planificación acompañada, axustando o discurso á situación comunicativa e utilizando recursos non verbais básicos.	OBX3
• CA2.5. Participar en interaccións orais espontáneas ou reguladas, respectando as normas básicas da cortesía lingüística e iniciándose en estratexias de escoita activa.	OBX3
• CA2.6. Expresarse con coherencia de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situacións, progresando na adquisición de vocabulario.	OBX3
• CA2.7. Rexeitir os usos lingüísticos discriminatorios e identificar os abusos de poder a través da palabra a partir da reflexión grupal acompañada sobre os aspectos básicos, verbais e non verbais, da comunicación, tendo en conta unha perspectiva de xénero.	OBX7
• CA2.8. Mobilizar, coa planificación e o acompañamento necesarios, estratexias básicas para a comunicación asertiva e o consenso, progresando na xestión dialogada de conflitos.	OBX7
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto. <ul style="list-style-type: none"> – Incidencia dos compoñentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canle) no acto comunicativo. • Xéneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias para a adquisición de destrezas básicas sobre xéneros discursivos propios do ámbito persoal, social e educativo (contido e forma). – Intención comunicativa e claves da tipoloxía textual básica: narración, descrición, diálogo. – Interese pola ampliación de vocabulario para unha mellor comunicación oral en distintas situacións. – Estratexias para a coherencia e a cohesión á hora de expresarse oralmente. • Procesos: interacción oral. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias de interpretación de elementos da comunicación non verbal. – Interacción oral adecuada en situacións de aula e en contextos formais e informais mobilizando estratexias básicas de cortesía lingüística e asertividade. – Participación activa en situacións de comunicación, espontáneas e dirixidas, utilizando frases cunha secuencia lineal coherente, construíndo o discurso de acordo coas necesidades comunicativas de cada situación. – Estratexias de expresión e escoita empática de necesidades, vivencias e emocións propias e alleas para a resolución dialogada dos conflitos, tendo en conta a perspectiva de xénero. • Procesos: comprensión oral. <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión global e específica e identificación das ideas máis relevantes de textos orais de diversa tipoloxía e procedentes de diversas fontes (gravacións, medios de comunicación, escoita oral) realizando as inferencias necesarias. – Comprensión e expresión de mensaxes verbais e non verbais, especialmente xestos e ton de voz que incidan no significado da mensaxe que se quere transmitir. – Audición, dramatización e reprodución de textos adecuados, que estimulen o interese e gustos. – Estratexias para utilizar a linguaxe oral como instrumento de comunicación e aprendizaxe (escoitar, 	

recoller datos e preguntar) e para a identificación e interpretación do sentido global do texto e de integración da información explícita de textos orais e multimodais sinxelos.

- Detección de posibles usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.
- Procesos: produción oral.
- Produción de textos orais sinxelos de diferente tipoloxía, atendendo á súa intención comunicativa. Pronuncia e entoación adecuadas.
- Construción, valoración e comunicación de coñecemento mediante a planificación e produción acompañada de textos orais e multimodais.
- Creación de textos orais utilizando unha linguaxe verbal non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas.

Bloque 3. Comunicación escrita

Criterios de avaliación	Obxectivos
• CA3.1. Ler de maneira silenciosa e en voz alta textos escritos e multimodais sinxelos, identificando o sentido global e a información relevante e integrando, de maneira autónoma, a información explícita.	OBX2
• CA3.2. Comprender distintos tipos de textos ampliando os coñecementos básicos sobre a estrutura da lingua, a gramática, o vocabulario, así como as regras de ortografía para favorecer unha comunicación máis eficaz.	OBX2
• CA3.3. Utilizar estratexias para a comprensión lectora de textos de diversa tipoloxía, identificando palabras clave, realizando inferencias e anticipando hipóteses.	OBX2
• CA3.4. Analizar, de maneira acompañada, o contido e aspectos formais e non verbais elementais de textos escritos e multimodais, valorando o seu contido, estrutura e fiabilidade como medio para ampliar o vocabulario e consolidar a ortografía correcta.	OBX2
• CA3.5. Adquirir a eficacia lectora mediante unha planificación sistemática de mellora, e o gusto pola lectura.	OBX2
• CA3.6. Producir textos escritos e multimodais sinxelos e coherentes en distintos soportes, seleccionando o modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa e progresando, de maneira acompañada, na mobilización de estratexias sinxelas, individuais ou grupais, de planificación, redacción e revisión, coidando a presentación.	OBX3
• CA3.7. Elaborar textos escritos e multimodais sinxelos e coherentes integrando recursos gráficos ou paratextuais que faciliten a comprensión do sentido global do texto e acadar as destrezas e competencias lingüísticas a través do uso da lingua escrita.	OBX3
• CA3.8. Coñecer o funcionamento das bibliotecas de aula, de centro, as virtuais e da contorna participando nas actividades organizadas e interesarse por manter e ampliar unha biblioteca propia.	OBX4
• CA3.9. Construír, a través da linguaxe e de forma progresiva, un pensamento crítico para evitar discriminacións e prexuízos e rexeitar os usos lingüísticos discriminatorios e a discriminación polo uso da lingua galega, e identificar os abusos de poder a través da palabra a partir da reflexión grupal acompañada sobre os aspectos básicos, verbais e non verbais, da comunicación, tendo en conta unha perspectiva de xénero.	OBX7

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Xéneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias para a comprensión lectora de textos de diversas tipoloxías. – Estratexias para a adquisición de destrezas básicas sobre xéneros discursivos propios do ámbito persoal, social e educativo (contido e forma). – Intención comunicativa e claves da tipoloxía textual básica: narración, descrición, diálogo e exposición. – Estratexias para a coherencia e a cohesión na produción e reprodución de textos escritos. • Procesos: comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> – Lectura individual ou acompañada de distintos tipos de textos, con entoación e ritmo adecuados. – Estratexias básicas de comprensión do sentido xeral e identificación das ideas máis relevantes de textos. – Elementos gráficos, textuais e paratextuais sinxelos que favorecen a comprensión antes, durante e despois da experiencia lectora. – Estratexias básicas de uso de fontes documentais diversas, tanto en papel como dixitais, para mellorar a comprensión dos textos. – Valoración da lectura como medio para ampliar o vocabulario e consolidar unha ortografía correcta. – Comprensión de textos diversos lidos en voz alta e en silencio, empregando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e consolidar a ortografía correcta. – Uso de bibliotecas para a lectura dos libros propostos, na procura de información e utilización desta como fonte de información e lecer. – Coñecemento da organización e funcionamento das bibliotecas da aula, do centro, da contorna e das virtuais e participación nas actividades organizadas. Interese por manter a biblioteca propia e persoal, ampliando os seus fondos. – Detección de usos discriminitorios da linguaxe verbal e icónica. • Procesos: produción escrita. <ul style="list-style-type: none"> – Aplicación das normas ortográficas básicas e cohesión do texto: mantemento do tempo verbal, puntuación, concordancia básica e acentuación. – Creación de textos utilizando a linguaxe con intención informativa: carteis, anuncios, pequenos cómics. – Modelos e estratexias elementais, individuais ou grupais, de planificación, redacción, revisión e edición de textos escritos e multimodais sinxelos, en diferentes soportes (incluíndo os dixitais), con distintos propósitos comunicativos. – Produción de textos escritos e multimodais sinxelos, coherentes e con presentación coidada, utilizando en cada situación o modelo discursivo que corresponda. – Estratexias básicas de uso de fontes documentais diversas, tanto en papel como dixitais, para mellorar a expresión escrita e a elaboración de textos. – Uso de elementos gráficos e paratextuais básicos que faciliten a organización e comprensión do texto. – Valoración da propia produción escrita e da produción escrita dos compañeiros e compañeiras. – Uso dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas. 	
Bloque 4. Alfabetización mediática e informacional	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.1. Localizar, seleccionar e contrastar información de distintas fontes, incluídas as dixitais, citándoas e recreándoas mediante a adaptación creativa de modelos dados. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.2. Compartir os resultados dun proceso de investigación sinxelo, individual ou grupal, sobre algún tema de interese persoal, realizado de maneira progresivamente autónoma, que implique a localización, selección e contraste de información de distintas fontes, incluídas as dixitais. 	OBX4

<ul style="list-style-type: none"> • CA4.3. Utilizar a biblioteca de aula, do centro ou da contorna para localizar lecturas axeitadas ao seu gusto persoal e intereses, aplicando as normas básicas do seu funcionamento. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.4. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sustentable e saudable das tecnoloxías da información e da comunicación para a procura e tratamento guiado da información. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.5. Ler de maneira autónoma ou acompañada textos de diversos autores e autoras axustados aos seus gustos e intereses avanzados para o afianzamento da súa identidade lectora. facendo valoracións persoais das obras literarias de forma guiada fomentando o gusto pola lectura e o avance na construción da súa identidade lectora. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.6. Compartir oralmente a experiencia de lectura, participando, de forma acompañada ou autónoma, en comunidades lectoras de ámbito escolar. 	OBX5
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estratexias básicas na procura guiada da localización, selección e contraste de información recollida de distintas fontes, citándoas e recreándoas mediante a adaptación creativa de modelos dados. • Identificación e valoración crítica das mensaxes e da información recollidas e transmitidas de distintas fontes e de distintos tipos de texto. • Comunicación creativa do coñecemento, con respecto pola propiedade intelectual. • Utilización da biblioteca e dos recursos dixitais da aula, do centro ou da contorna como fonte de información, aprendizaxe e lecer. • Utilización das tecnoloxías da información e da comunicación de modo eficiente e responsable para elaborar e presentar as súas producións, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sustentable e saudable. • Afianzamento da identidade lectora a partir de lecturas de textos procedentes de diversas fontes de información. • Colaboración en comunidades lectoras de ámbito escolar a través de experiencias lectoras compartidas. 	
Bloque 5. Educación literaria	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.1. Compartir a experiencia de lectura, en soportes diversos, mediante a realización de actividades literarias e participando en comunidades lectoras do ámbito escolar e cotiá valorando a literatura en xeral como vehículo de comunicación de fonte de lecer e información. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.2. Identificar a biblioteca da aula, do centro ou da contorna como escenario de actividades literarias compartidas. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.3. Incorporar a lectura expresiva e a comprensión de textos literarios narrativos, líricos e dramáticos na práctica de aula. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.4. escoitar e ler textos variados da literatura universal, que recollan a diversidade de autoras e autores, recoñecendo elementos esenciais dos distintos xéneros literarios e interpretándoos e relacionándoos con outras manifestacións artísticas de maneira acompañada. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.5. Producir, de maneira acompañada, textos sinxelos individuais ou colectivos con intención literaria, recreando de maneira persoal os modelos dados, en distintos soportes e complementándoos con outras linguaxes artísticas. 	OBX5

• CA5.6. Recoñecer as diferenzas das principais convencións formais dos xéneros.	OBX5
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura acompañada e comentada de diversos textos literarios, adecuados aos seus intereses e organizados en itinerarios lectores. • Estratexias básicas para a interpretación acompañada e compartida das obras a través de conversacións literarias, participando nas comunidades lectoras escolares ou da contorna. • Valoración dos textos literarios da literatura en calquera lingua como vehículo de comunicación, como fonte de coñecemento da contorna, doutros mundos, tempos e culturas e como gozo persoal. • Funcionamento da biblioteca da aula, do centro ou da contorna como escenario de actividades literarias compartidas. • Lectura expresiva, dramatización ou interpretación de fragmentos, atendendo aos procesos de comprensión. • Comprensión, memorización e recitado de poemas progresando no ritmo, entoación e dicción. • Elementos constitutivos esenciais da obra literaria (tema, protagonista, personaxes secundarios, trama, escenario, linguaxe) na construción do sentido da obra. • Relación entre os textos lidos e outras manifestacións artísticas e culturais. • Comprensión, memorización e recitado de poemas progresando no ritmo, entoación e dicción. • Elaboración de textos con intención literaria de maneira libre, a partir de modelos dados, ou recreación de textos literarios e recoñecemento de textos literarios en prosa ou en verso (contos, lendas, poemas, adiviñas, cancións e teatro), valorando o sentido estético e a creatividade. • Diferenciación dos principais xéneros literarios. 	
Bloque 6. Reflexión sobre a lingua	
Critérios de avaliación	Obxectivos
• CA6.1. Comparar aspectos básicos das linguas do ámbito escolar e social para acadar unha competencia comunicativa integrada.	OBX1
• CA6.2. Producir textos escritos e multimodais sinxelos e coherentes, en distintos soportes, seleccionando o modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa, iniciándose no uso das normas gramaticais e ortográficas máis sinxelas e progresando, de maneira acompañada, na mobilización de estratexias sinxelas, individuais ou grupais, de planificación, redacción, revisión e edición.	OBX3
• CA6.3. Formular conclusións elementais sobre o funcionamento da lingua, prestando especial atención á concordancia e ás relacións de significado entre as palabras (substantivos, adxectivos e verbos), a partir da observación, comparación e manipulación de palabras e enunciados, nun proceso guiado de produción ou comprensión de textos en contextos significativos.	OBX6
• CA6.4. Revisar os textos propios e alleos, de maneira acompañada, a partir da observación, comparación e manipulación de palabras nun proceso de mellora na produción e comprensión de textos e mediante o uso guiado de dicionarios físicos ou dixitais.	OBX6
• CA6.5. Aplicar os coñecementos básicos sobre as categorías gramaticais e as regras de ortografía para favorecer unha comunicación máis eficaz.	OBX6
• CA6.6. Progresar na adquisición de vocabulario a través dos textos.	OBX6

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación das similitudes e diferenzas entre as linguas do ámbito escolar e social para acadar unha competencia comunicativa integrada e progresar na súa aprendizaxe. • Os signos de puntuación elementais como mecanismos para organizar o texto escrito e para expresar a intención comunicativa. • Establecemento de xeneralizacións sobre aspectos lingüísticos elementais (xénero, número e persoa), prestando especial atención ás relacións que se establecen entre substantivos, adxectivos e verbos. • Mecanismos de coherencia e cohesión elementais, con especial atención ás repeticións e sinónimos, á orde de oracións e parágrafos, aos diferentes conectores gramaticais e textuais explicativos e ás substitucións pronominais como mecanismo gramatical elemental de referencia interna. • Ortografía: utilización das regras básicas de ortografía e puntuación. • Recoñecemento das distintas clases de palabras e características do seu uso en situacións concretas de comunicación (substantivo, verbo, adxectivo, preposición, adverbio, pronomes e artigos) e utilización das regras básicas de ortografía e puntuación. • Procedementos elementais de adquisición e ampliación de vocabulario. Semellanzas e diferenzas de forma e significado entre palabras da mesma familia léxica ou semántica. 	
Bloque 7. Comunicación en Lingua Estranxeira	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.1. Recoñecer palabras e frases previamente presentadas en textos orais, escritos e multimodais moi breves e sinxelos sobre temas frecuentes, cotiás, de relevancia persoal e sobre aspectos socioculturais básicos, expresados de forma comprensible, moi clara e en lingua estándar a través de distintos soportes, empregando de forma guiada as estratexias básicas máis adecuadas á tarefa. 	OBX8
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.2. Expresar oralmente frases curtas con información moi básica sobre asuntos cotiás e de relevancia para o alumnado, seguindo modelos e utilizando recursos verbais e non verbais de forma guiada, prestando atención ao ritmo, á acentuación e á entoación, aínda que se cometan erros. 	OBX9
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.3. Escribir palabras e frases moi breves e sinxelas sobre asuntos cotiás e de relevancia para o alumnado, a partir de modelos e a través de ferramentas analóxicas e dixitais, usando estruturas e léxico elementais e aplicando de forma guiada as estratexias básicas máis adecuadas á tarefa. 	OBX9
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.4. Imitar e participar en situacións interactivas moi sinxelas sobre temas cotiás e información persoal, preparadas previamente, apoiándose en recursos tales coma a repetición, o ritmo pausado ou a linguaxe non verbal, amosando interese e empatía cara as producións das e dos demais e usando as estratexias elementais para saudar, despedirse e presentarse, expresar mensaxes breves, formular e contestar preguntas sinxelas. 	OBX10
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.5. Interpretar e explicar información básica de forma guiada, axudando en dificultades de comprensión, con empatía e interese polas interlocutoras e interlocutores, apoiándose en diversos recursos e soportes. 	OBX11
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.6. Rexistrar, de xeito guiado, os progresos e dificultades elementais no proceso de aprendizaxe da lingua estranxeira, participando en actividades de autoavaliación e coavaliación, como as propostas no portfolio europeo das linguas (PEL). 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.7. Recoñecer e apreciar a diversidade lingüística e cultural como fonte de enriquecemento persoal, comparando, de forma guiada, as semellanzas e diferenzas máis básicas entre distintas linguas e mostrando interese por comprender elementos culturais e 	OBX1

lingüísticos elementais e habituais que fomenten a convivencia pacífica e o respecto polos demais.

Contidos

- Estratexias e modelos contextuais moi básicos de uso común para a comprensión e a produción de textos orais, escritos e multimodais moi breves, sinxelos e contextualizados.
- Destrezas, actitudes e situacións elementais que permiten iniciarse en actividades de mediación lingüística e interacción en situacións cotiás moi básicas.
- Funcións comunicativas moi básicas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto: saudar, despedirse, presentar e presentarse; describir de xeito pautado persoas, obxectos e lugares; responder de xeito sinxelo e concreto sobre cuestións cotiás; expresar o tempo e a cantidade.
- Unidades lingüísticas elementais e significados asociados a elas, tales como expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e número; formas elementais de afirmación, exclamación, negación e interrogación.
- Léxico elemental relativo a relacións persoais próximas, identificación persoal, lugares e contornas de interese.
- Padróns sonoros, acentuais e de entoación moi básicos de uso común.
- Convencións ortográficas moi básicas de uso común.
- Identificación, de forma guiada, da autoría e respecto da propiedade intelectual das fontes consultadas e os contidos utilizados. Uso responsable das tecnoloxías da información e da comunicación.
- Uso, inicialmente guiado e con progresiva autonomía, de dicionarios e material de consulta en rede, dispositivos, aplicacións informáticas e plataformas dixitais para a aprendizaxe da lingua estranxeira, a mediación e a interacción.
- Estratexias básicas de uso común para identificar e utilizar unidades lingüísticas (léxico, fonemas similares, morfosintaxe, padróns sonoros, posición dos signos de interrogación e exclamación) a partir da comparación das linguas que conforman o repertorio lingüístico persoal.
- Estratexias para a adquisición da autoconfianza no uso da lingua estranxeira (técnicas de aprendizaxe e compensación das carencias comunicativas) e ferramentas básicas de autoavaliación e coavaliación, analóxicas e dixitais, individuais e colectivas. O erro como instrumento de mellora e de reparación.
- Aspectos elementais socioculturais e sociolingüísticos máis representativos relativos aos costumes, á vida cotiá e ás relacións interpersoais básicas en países nos que se fala a lingua estranxeira.
- Estratexias básicas de uso común para espertar a curiosidade e interese por coñecer outras linguas e culturas, entender e apreciar a diversidade lingüística, cultural e artística, atendendo a valores ecosociais e democráticos.

Nivel II

Ámbito de Comunicación Nivel II	
Bloque 1. As Linguas e os seus falantes	
Critérios de avaliación	Obxectivos
• CA1.1. Mostrar interese e respecto polas distintas linguas e variedades dialectais, incluídas as linguas de signos, identificando as características fundamentais das da súa contorna xeográfica, así como algúns trazos dos dialectos e linguas familiares do alumnado.	OBX1
• CA1.2. Detectar de forma autónoma e en contextos próximos, prexuízos e estereotipos	OBX1

lingüísticos frecuentes, ofrecendo alternativas e valorando a pluralidade lingüística do mundo, particularmente a dualidade lingüística galego-castelán, como unha fonte de riqueza cultural, especialmente en comunidades bilingües como a galega.	
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.3. Recoñecer e rexeitar os usos lingüísticos discriminatorios e os abusos de poder a través da palabra identificados mediante a reflexión grupal e a experiencia persoal do alumno adulto sobre distintos aspectos, verbais e non verbais, que rexen a comunicación, tendo en conta unha valoración social equilibrada das dúas linguas oficiais. 	OBX7
<ul style="list-style-type: none"> • CA1.4. Usar unha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas e coa perspectiva de xénero. 	OBX7
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística persoal e mapa lingüístico da contorna xeográfica e cultural. • Valoración da diversidade de linguas na nosa contorna e na nosa comunidade autónoma. • Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos, ofrecendo alternativas para estes. • A diversidade etnocultural e lingüística como riqueza e ferramenta de reflexión interlingüística. • Estratexias de recoñecemento de abusos de poder e prácticas discriminatorias pola linguaxe, a través da reflexión grupal. • Uso dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas e coa perspectiva de xénero. 	
Bloque 2. Comunicación oral	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.1. Comprender o sentido de textos orais e multimodais sinxelos, recoñecendo o tema, as ideas principais e as mensaxes explícitas e implícitas, valorando o seu contido e os elementos non verbais e formais. 	OBX2
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.2. Utilizar de xeito efectivo a linguaxe oral: escoitar con atención, recoller datos, preguntar e interpretar. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.3. Producir textos orais e multimodais de maneira autónoma, coherente e fluída, en contextos formais sinxelos e utilizando correctamente recursos verbais e non verbais. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.4. Participar en interaccións orais espontáneas ou reguladas, incorporando estratexias de escoita activa, de cortesía lingüística e de cooperación conversacional. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.5. Expresarse oralmente con coherencia para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situacións, cun vocabulario axeitado, a partir de experiencias persoais e interaccións orais. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.6. Valorar os medios de comunicación social como instrumento de aprendizaxe e de acceso a informacións e experiencias doutras persoas. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.7. Rexeitar os usos lingüísticos discriminatorios e os abusos de poder a través da palabra identificados mediante a reflexión grupal e a experiencia persoal do alumno adulto sobre distintos aspectos, verbais e non verbais, que rexen a comunicación, tendo en conta unha perspectiva de xénero. 	OBX7
<ul style="list-style-type: none"> • CA2.8. Mobilizar, coa planificación e acompañamento necesarios, estratexias básicas para a escoita activa, a comunicación asertiva e a deliberación argumentada, progresando na xestión dialogada de conflitos, propondo solucións creativas. 	OBX7

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto. <ul style="list-style-type: none"> – Incidencia entre os compoñentes do feito comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canle, rexistro) na comunicación oral. • Xéneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias para a adquisición de destrezas sobre xéneros discursivos propios do ámbito persoal, social e educativo. Contido e forma. Redes sociais e os seus riscos. – Elementos básicos de contido en textos orais (tema, fórmulas fixas, léxico, inferencias de información). – Utilización dun vocabulario adaptado ao nivel sobre diferentes temáticas para unha mellor comunicación oral en distintas situacións. – Estratexias para a coherencia, cohesión e adecuación na produción e reprodución oral de textos. • Procesos: interacción oral. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias para a utilización da linguaxe oral como instrumento de comunicación e aprendizaxe: escoitar, recoller datos, preguntar, exposición de ideas. – Interacción oral adecuada en situacións de aula e en contextos formais pautados con respecto ás estratexias de cortesía lingüística. – Participación activa en situacións de comunicación, espontáneas e dirixidas, utilizando un discurso coherente, ordenado e lóxico, e mobilizando a empatía na escoita e na expresión para transmitir necesidades, vivencias e emocións propias e alleas. – Estratexias de escoita activa, asertividade e proposta de solución creativa para a resolución dialogada de conflitos, utilizando unha linguaxe oral non discriminatoria, con propostas propias e tendo en conta a perspectiva de xénero. • Procesos: comprensión oral. <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión e expresión de mensaxes verbais e non verbais. – Comprensión global e específica de textos orais de diversa tipoloxía atendendo á forma da mensaxe (descriptivas, narrativas, dialogadas, expositivas) e á súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos), desenvolvendo unha valoración crítica e detectando usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. – Utilización dos medios de comunicación social textuais e multimodais como forma de aprendizaxe a través da lingua: prensa, radio, internet... • Procesos: produción oral. <ul style="list-style-type: none"> – Audición, dramatización e reprodución de textos adecuados que estimulen o seu intereses e gustos. – Produción e reprodución de textos orais de diversa tipoloxía segundo o seu formato e intención comunicativa, adecuados ao nivel e que estimulen o seu interese. – Elaboración de textos orais, con utilización correcta dos elementos da prosodia e non verbais, empregando unha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas. 	
Bloque 3. Comunicación escrita	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.1. Ler textos escritos e multimodais sinxelos, identificando e comprendendo o sentido global e a información relevante, valorando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e como gozo persoal. 	OBX2
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.2. Utilizar estratexias para a comprensión de textos de diversa índole, identificando palabras clave e anticipando hipóteses. 	OBX2
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.3. Analizar de maneira autónoma o contido e aspectos formais e non formais elementais de textos escritos e multimodais, valorando o seu contido, estrutura, calidade, fiabilidade e idoneidade en función do propósito de lectura. 	OBX2

<ul style="list-style-type: none"> • CA3.4. Producir textos escritos e multimodais coherentes e adecuados de relativa complexidade, en distintos soportes, seleccionando o modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa, progresando na aplicación das normas gramaticais e ortográficas básicas ao servizo da cohesión textual e mobilizando estratexias, individuais ou grupais, de planificación, textualización, revisión e edición. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.5. Elaborar textos escritos e multimodais coherentes, en distintos soportes, integrando recursos gráficos ou paratextuais que faciliten a comprensión do sentido global e da información relevante. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.6. Utilizar as bibliotecas da aula e do centro, as virtuais e outras da contorna do alumno cada vez con máis autonomía, comprendendo como se organizan e colaborando no seu coidado. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.7. Acadar as destrezas e competencias lingüísticas a través do uso da lingua escrita. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.8. Construír, a través da linguaxe, un pensamento crítico para evitar discriminacións e prexuízos. 	OBX7
<ul style="list-style-type: none"> • CA3.9. Rexeitar os usos lingüísticos discriminatorios e identificar os abusos de poder a través da palabra a partir da reflexión individual e grupal sobre os aspectos básicos, verbais e non verbais, da comunicación, tendo en conta unha perspectiva de xénero. 	OBX7
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto. <ul style="list-style-type: none"> – Incidencia entre os compoñentes do feito comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canle, rexistro) na comunicación escrita. • Xéneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias para a adquisición de destrezas sobre xéneros discursivos propios do ámbito persoal, social e educativo. Contido e forma. Redes sociais e os seus riscos. – Intención comunicativa e claves da tipoloxía textual básica: narración, descrición, diálogo, exposición e argumentación. – Elementos básicos de contido en textos escritos (tema, fórmulas fixas, léxico, inferencias de información) e forma (estrutura, formato, título, imaxes, tipografía). – Estratexias elementais para a coherencia, cohesión e adecuación dos textos escritos. – Estratexias básicas para o coñecemento da estrutura da lingua, a gramática, o vocabulario, así como as regras de ortografía que favorecen unha comunicación máis eficaz. – Construción do pensamento crítico a través da lingua para evitar a discriminación. • Procesos: comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> – Estratexias de identificación e valoración do sentido global do texto, de integración da información explícita e de realización de inferencias para superar o sentido literal de textos en fontes documentais diversas en procesos de comprensión e produción de textos escritos. – Elementos gráficos, textuais e paratextuais relativamente complexos que favorecen a comprensión antes, durante e despois da experiencia lectora. – Valoración da lectura como medio para ampliar o vocabulario e consolidar a ortografía correcta. – Comprensión global e específica de distintos tipos de texto atendendo á forma da mensaxe (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos) e a súa intención comunicativa (informativos, literarios e prescritivos) desenvolvendo unha valoración crítica destes. – Uso das bibliotecas de aula, do centro, das virtuais e outras da contorna, mostrando coñecementos da súa organización (catalogación, funcionamento), participación en actividades de corte literario e obtención de información e modelos para a súa produción escrita. Interese por manter a biblioteca 	

- propia e persoal, ampliando os seus fondos físicos e virtuais.
- Estratexias para detectar usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica en textos escritos.
 - Procesos: produción escrita.
 - Estratexias elementais, individuais ou grupais, de planificación, redacción, revisión e edición de textos escritos e multimodais complexos, con distintos propósitos comunicativos.
 - Aplicación das normas ortográficas e cohesión do texto na produción e corrección: mantemento do tempo verbal, puntuación, concordancia básica e acentuación.
 - Uso de fontes documentais diversas, tanto en papel como dixitais, para mellorar a expresión escrita.
 - Produción de textos escritos e multimodais coherentes, en soporte físico ou dixital, con cohesión e adecuación textual mediante a selección, en cada situación comunicativa, do modelo discursivo que corresponda, usando as normas ortográficas axeitadas ao seu nivel e perfeccionándose na mobilización de estratexias individuais ou grupais de planificación, redacción, e revisión e autocorrección.
 - Elementos gráficos e paratextuais que faciliten a organización e comprensión do texto.
 - Valoración da propia produción escrita, así como a produción escrita dos compañeiros e compañeiras.
 - Uso dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa coas diferenzas.

Bloque 4. Alfabetización mediática e informacional

Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.1. Desenvolver un proceso de investigación individual, sobre algún tema de interese, realizado de maneira autónoma, que implique a localización, selección e contraste de información de distintas fontes, incluídas as dixitais, citándoas e recreándoas mediante a adaptación creativa de modelos dados. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.2. Compartir os resultados dun proceso de investigación sinxelo, individual ou grupal sobre algún tema de interese persoal ou ecosocial, realizado de maneira autónoma ofrecendo información extraída de distintas fontes, citándoas e recreándoas de maneira creativa. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.3. Utilizar a biblioteca para localizar un libro determinado con seguridade e autonomía, aplicando as normas do seu funcionamento. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.4. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sustentable e saudable no uso das tecnoloxías dixitais da información e comunicación para a procura e tratamento da información de modo eficiente e responsable. 	OBX4
<ul style="list-style-type: none"> • CA4.5. Ler de maneira autónoma textos de diversas fontes compartindo a experiencia da lectura. 	OBX5

Contidos

- Estratexias para a procura de información en fontes documentais e dixitais no contorno familiar e social.
- Estratexias de comparación, clasificación e valoración crítica da información.
- Identificación e valoración crítica das mensaxes e da información recollidas e transmitidas de distintas fontes e de distintos tipos de texto.
- Estratexias de elaboración de contidos a partir de información obtida noutros textos coas convencións formais elementais.
- Comunicación creativa do coñecemento, con recoñecemento da autoría e respecto pola propiedade intelectual.
- Utilización autónoma da biblioteca e os recursos dixitais da aula, do centro ou da contorna.
- Utilización das tecnoloxías da información e da comunicación de modo eficiente e responsable para

elaborar e presentar as súas producións, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sustentable e saudable.

Bloque 5. Educación literaria

Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.2. Valorar os textos literarios en calquera lingua e a literatura en xeral como vehículo de comunicación e como recurso de gozo persoal, utilizando a lectura como fonte de lecer, información e coñecemento cultural. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.3. Utilizar as bibliotecas da aula, do centro, as virtuais e outras da contorna, como escenario de actividades literarias compartidas. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.4. Incorporar a lectura expresiva e a comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos e dramáticos na práctica escolar, valorando a súa diversidade. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.5. escoitar e ler textos literarios que recollan diversidade de autoras e autores, relacionándoos en función dos temas e de aspectos elementais de cada xénero literario, e interpretándoos, valorándoos e relacionándoos con outras manifestacións artísticas ou culturais de maneira progresivamente autónoma. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.6. Producir textos sinxelos individuais ou colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividade os modelos dados, en distintos soportes e complementándoos con outras linguaxes artísticas. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.7. Recoñecer e interpretar recursos da linguaxe literaria e a diferenza das principais convencións formais dos xéneros. 	OBX5
<ul style="list-style-type: none"> • CA5.8. Coñecer os diferentes tipos de textos literarios da tradición oral, a partir da propia experiencia persoal, establecendo diferenzas entre eles e o seu uso: poemas, cancións, contos, refráns e adiviñas. 	OBX5

Contidos

- Lectura autónoma e comentada de obras ou fragmentos variados e diversos da literatura e organizados en itinerarios lectores.
- Estratexias para a expresión de gustos e intereses e para a valoración crítica elemental das obras.
- Interpretación autónoma e compartida de textos literarios a través de conversacións literarias.
- Valoración dos textos literarios e da literatura en calquera lingua como vehículo de comunicación, como fonte de coñecemento da contorna, doutros mundos, tempos e culturas e como recurso de gozo persoal.
- Funcionamento da biblioteca da aula, do centro ou da contorna como escenario de actividades literarias compartidas e de experiencias de gozo de persoal.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendendo aos procesos de comprensión e ao nivel de desenvolvemento.
- Análise da relación entre os elementos básicos da obra literaria (tema, protagonista, personaxes, trama, escenario) e a construción do sentido da obra.
- Relación entre as obras lidas e outras manifestacións artísticas e culturais.
- Comprensión, memorización e recitado de poemas co ritmo, entoación e dicción adecuados.
- Creación de textos literarios de maneira libre e con progresiva complexidade (léxico, estruturas, sentido estético) e a partir da apropiación e explotación dos modelos dados.
- Identificación de recursos literarios.
- Recoñecemento e elaboración guiada de textos literarios en prosa ou en verso (contos, lendas,

poemas, adiviñas, cancións e teatro), valorando o sentido estético e a creatividade.	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre os diferentes subxéneros. Coñecemento de lendas galegas, españolas e doutros países. 	
Bloque 6. Reflexión sobre a lingua	
Critérios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.1. Comparar aspectos básicos das linguas do ámbito escolar e social para acadar unha competencia comunicativa integrada. 	OBX1
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.2. Producir textos escritos e multimodais coherentes de relativa complexidade, en distintos soportes, seleccionando o modelo discursivo que mellor responda a cada situación comunicativa, progresando no uso das normas gramaticais e ortográficas e mobilizando estratexias sinxelas, individuais ou grupais, de planificación, redacción, revisión e edición. 	OBX3
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.3. Establecer xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua de maneira progresivamente autónoma, formulando hipóteses e buscando contraexemplos, a partir da observación, comparación e transformación de palabras, enunciados e textos, nun proceso de produción ou comprensión de textos en contextos significativos. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.4. Revisar e mellorar os textos propios e alleos e emendar algúns problemas de comprensión lectora, de maneira progresivamente autónoma, a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e usando a terminoloxía básica adecuada. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.5. Mellorar os textos propios e alleos na súa comprensión mediante o uso autónomo de dicionarios impresos ou dixitais. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.6. Aplicar os coñecementos sobre as categorías gramaticais e as regras de ortografía, para favorecer unha comunicación máis eficaz. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA6.7. Sistematizar a adquisición de vocabulario a través dos textos. 	OBX6
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación das similitudes e diferenzas entre as linguas do seu ámbito escolar e social para acadar unha competencia comunicativa integrada e progresar na súa aprendizaxe. • Modalidades oracionais en relación coa intención comunicativa. • Estratexias para a construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico a través da observación, transformación de enunciados (substitución, inserción, supresión, cambio de orde, manipulación), formulación e comprobación de hipóteses e contrastes con outras linguas. • Estratexias para o establecemento de xeneralizacións sobre aspectos lingüísticos elementais, prestando especial atención ao valor expresivo dos determinantes e ás relacións fundamentais entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple, a partir de metalinguaxe específica elemental. • Mecanismos de coherencia e cohesión elementais, con especial atención ás substitucións pronominais como mecanismo gramatical de referencia interna e á correlación temporal establecida mediante os distintos tempos verbais. • Mecanismos léxicos elementais para adquisición de vocabulario a través da formación de palabras e enunciados. • Estratexias elementais para o uso de dicionarios en distintos soportes. • Estratexias de observación e formulación de xeneralizacións sobre a acentuación. • Os signos de puntuación como mecanismos para organizar o texto escrito e para expresar a intención comunicativa. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Recoñecemento das distintas clases de palabras e características do seu uso en situacións concretas de comunicación (substantivo, verbo, adxectivo, preposición, adverbio, pronomes e artigos) e utilización das regras ortográficas e de puntuación. • Procedementos elementais de adquisición e enriquecemento de vocabulario a través dos textos. 	
Bloque 7. Comunicación en Lingua Estranxeira	
Criterios de avaliación	Obxectivos
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.1. Recoñecer o sentido global moi evidente, así como palabras e frases específicas en textos orais, escritos e multimodais moi breves e sinxelos sobre temas actuais frecuentes e cotiás de relevancia persoal ou sobre aspectos socioculturais básicos, expresados de forma comprensible, moi clara e en lingua estándar a través de distintos soportes, usando de forma guiada as estratexias básicas máis adecuadas á tarefa. 	OBX8
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.2. Expresar oralmente mensaxes moi breves e sinxelas, previamente preparadas, sobre asuntos cotiás e de relevancia, utilizando de forma guiada recursos verbais e non verbais, xunto con estruturas básicas e de uso frecuente propias da lingua estranxeira, prestando atención ao ritmo, á acentuación e á entoación, aínda que se cometan erros. 	OBX9
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.3. Redactar textos moi breves e sinxelos, previamente preparados, a través de ferramentas analóxicas e dixitais, usando estruturas e léxico básicos sobre asuntos cotiás ou de relevancia persoal e aplicando de forma guiada as estratexias básicas máis adecuadas á tarefa. 	OBX9
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.4. Participar en situacións interactivas moi sinxelas previamente preparadas sobre temas cotiás e de relevancia persoal a través de diversos soportes, apoiándose en recursos tales como a repetición, o ritmo pausado ou a linguaxe non verbal, mostrando empatía e respecto cara as producións das e dos demais e usando as estratexias elementais para saudar, despedirse e presentarse, formular e contestar preguntas sinxelas, expresar mensaxes e iniciar e terminar a comunicación. 	OBX10
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.5. Interpretar e explicar información básica, inicialmente de forma guiada e con progresiva autonomía, axudando en dificultades de comprensión, con empatía e interese polas interlocutoras e interlocutores, apoiándose en diversos recursos e soportes. 	OBX11
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.6. Rexistrar de maneira guiada, os progresos e dificultades no proceso de aprendizaxe da lingua estranxeira, recoñecendo os aspectos que axudan a mellorar e realizando actividades de autoavaliación e coavaliación, como as propostas no portfolio europeo das linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe. 	OBX6
<ul style="list-style-type: none"> • CA7.7. Aceptar e respectar a diversidade lingüística e cultural como fonte de enriquecemento persoal, comparando as semellanzas e diferenzas elementais entre distintas linguas e mostrando interese por comprender elementos culturais e lingüísticos básicos que fomenten a sustentabilidade e a democracia. 	OBX1
Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estratexias e modelos contextuais básicos de uso común para a comprensión e a produción de textos orais, escritos e multimodais moi breves, sinxelos e contextualizados. • Destrezas, actitudes e situacións elementais que permiten iniciarse en actividades de mediación lingüística e interacción en situacións cotiás básicas. • Funcións comunicativas básicas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto: saudar, despedirse, presentar e presentarse; describir características moi elementais de persoas, obxectos e lugares; situar eventos no tempo presente; situar obxectos, persoas e lugares no espazo, intercambiar información sobre cuestións cotiás; describir rutinas, expresar a pertenza e a cantidade. 	

- Unidades lingüísticas básicas e significados asociados a elas, tales como expresión da entidade e as súas propiedades; cantidade e número; o espazo e as relacións espaciais; o tempo; formas elementais de afirmación, negación, interrogación e exclamación; relacións lóxicas elementais.
- Léxico elemental relativo á identificación persoal, relacións persoais próximas, lugares e contornos de interese para o alumnado, vida cotiá, lecer e tempo libre.
- Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos de uso común.
- Convencións ortográficas básicas de uso común.
- Identificación da autoría e respecto da propiedade intelectual das fontes consultadas e contidos utilizados. Uso responsable das tecnoloxías da información e da comunicación.
- Uso de dicionarios e material de consulta en rede, dispositivos, aplicacións informáticas e plataformas dixitais para a aprendizaxe, a procura de información e a comunicación.
- Estratexias básicas de uso común para identificar e utilizar unidades lingüísticas (léxico, fonemas similares, morfosintaxe, padróns sonoros, posición dos signos de interrogación e exclamación) a partir da comparación das linguas que conforman o repertorio lingüístico persoal.
- Estratexias para a adquisición da autoconfianza no uso da lingua estranxeira (técnicas de aprendizaxe e compensación das carencias comunicativas) e ferramentas básicas de autoavaliación e coavaliación, analóxicas e dixitais, individuais e colectivas. O erro como instrumento de mellora e de reparación.
- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos e habituais relativos aos costumes, á vida cotiá, ás relacións interpersoais e ás convencións sociais básicas de uso común propias de países onde se fala a lingua estranxeira.
- Estratexias básicas de uso común para espertar a curiosidade e interese por coñecer outras linguas e culturas, entender e apreciar a diversidade lingüística, cultural e artística, atendendo a valores ecosociais e democráticos.

1.1.4 Orientacións pedagóxicas

A intervención educativa no ámbito de Comunicación desenvolverá o seu currículo e tratará de asentar de xeito gradual e progresivo o logro dos obxectivos do ámbito e, en combinación co resto de ámbitos, unha adecuada adquisición das competencias clave e a contribución ao logro dos obxectivos da educación básica.

Neste sentido, no deseño das actividades, o profesorado terá que considerar a relación existente entre os obxectivos do ámbito e as competencias clave a través dos descritores operativos do perfil de saída e as liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe, que se presentan nos apartados seguintes, e seleccionar aqueles criterios de avaliación do currículo que se axusten á finalidade buscada, así como empregalos para verificar as aprendizaxes do alumnado e o seu nivel de desempeño.

Relación entre os obxectivos do ámbito de Comunicación e as competencias clave a través dos descritores operativos do perfil de saída ao termo do ensino básico.

Obxectivos da materia	Competencias Clave							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1	1,5	2,3			1-3	1,2		1,3
OBX2	2	2	1	3	3	3		
OBX3	1,3,5	2	1	2,3		2	1	
OBX4	3		1,2,3,4	5	2	3		
OBX5	1,4			3	1			1,2,3
OBX6	1,2	2	1,2		5			
OBX7	1,5	3		3	3	1,2,3		
OBX8	2-3	1-2	1	1	5			2
OBX9	1	1-2	1	2	5		1	3
OBX10	5	1-2	1	3	3	3		
OBX11	5	1-2-3	1		1-3	1-3		1

Liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe para a ensinanza de persoas adultas

As Ensinanzas Iniciais de educación para persoas adultas ofrecen ao alumnado as aprendizaxes necesarias para poder responder dunha forma reflexiva, eficaz e actualizada ás demandas dun mundo complexo e cambiante. Nesta fase, tal aprendizaxe cumpre unha dobre función. Por unha banda, teñen que dotar ás persoas adultas dos coñecementos, habilidades e actitudes que terán que adquirir para funcionar nunha gran variedade de situacións persoais, educativas, sociais e laborais ás que terán que enfrontarse. E, por outra banda, deben constituír a base para poder continuar coa súa actividade formativa tanto na Educación Secundaria para persoas adultas como ao longo da vida. As ensinanzas iniciais están orientadas a un alumnado con carencias competenciais moi específicas, polo que teñen un forte compoñente compensatorio. Implica que os procesos de ensino-aprendizaxe deban partir sempre da contextualización curricular realizada polo profesorado para o seu alumnado concreto.

Deseño da metodoloxía de aprendizaxe

Unha metodoloxía flexible e inclusiva é idónea para abordar as materias que conforman a organización do curso, pois vai facilitar, grazas á combinación dos contidos das tres linguas que conforman o ámbito de Comunicación que o proceso de ensinanza-aprendizaxe se conciba dun xeito global e unitario. Con este enfoque metodolóxico, evítase a presentación de solucións únicas ás situacións ou problemas propostos que lle restan ao alumnado a posibilidade do descubrimento propio. Por iso, convén fomentar o deseño de actividades interdisciplinarias que integren os distintos contidos do ámbito para que o alumnado poida obter a máxima produtividade dos coñece-

mentos impartidos en cada unha das materias. Neste sentido, o fomento da aprendizaxe baseada en proxectos favorecerá esa interdisciplinidade ao deseñar situacións de aprendizaxe contextualizadas e reais que inclúan a integración das competencias, dos obxectivos e dos contidos, a través de metodoloxías motivadoras e cooperativas que permitan a participación activa do alumnado no seu propio proceso formativo, así como a adquisición dunha progresiva autonomía persoal.

A metodoloxía fomentará a autoaprendizaxe e terá en conta as particularidades propias da poboación adulta cuxo proceso de aprendizaxe precisa dun enfoque metodolóxico específico que parta das súas experiencias e vivencias explotando o potencial formativo da bagaxe cultural de cada alumno ou alumna e das aprendizaxes informais e non formais adquiridas tendo en consideración os seus ritmos de aprendizaxe e prestando especial atención ás necesidades específicas de apoio educativo.

A proposta dunha metodoloxía que oriente, promova e facilite o desenvolvemento competencial do alumnado facilitará, ademais, o tratamento da atención á diversidade, ao respectar os distintos estilos de aprendizaxe a través do deseño de actividades que combinen o traballo individual e o cooperativo. As actividades deberán ter presente o compoñente social do proceso de aprendizaxe e contribuír á formación en destrezas comunicativas e cooperativas e ao reforzo da autoestima. É importante que os equipos docentes interpreten o currículo do ámbito conforme á realidade do seu contexto educativo e ás características do alumnado, as súas experiencias e aprendizaxes previas e aos seus intereses e necesidades. O fin último será facilitar a adquisición das aprendizaxes imprescindibles para o desenvolvemento das competencias específicas de cada ámbito e as competencias clave do perfil de saída do alumnado ao finalizar a ensinanza básica. Os procesos de aprendizaxe significativos acadaranse a través da realización de proxectos conectados coas necesidades, experiencias e vivencias das persoas adultas.

Perfil do alumnado e atención á diversidade

Unha atención adaptada ao perfil do alumnado adulto esixe o uso dunha ampla variedade de metodoloxías e modelos de ensinanza. Neste sentido, é apropiado o uso de metodoloxías como a aprendizaxe cooperativa, a aprendizaxe baseada en proxectos e problemas (ABP), o deseño universal de aprendizaxe (DUA) e o ensino multinivel (EM), que favorezan a atención á diversidade, a accesibilidade universal e a inclusión, e que conduzan á creación dun contorno persoal de aprendizaxe (PLE) propio. Correspóndelle ao equipo docente determinar a metodoloxía e modelo de ensino-aprendizaxe máis adecuado en función da realidade da súa aula. O fomento do uso de recursos educativos en aberto (REA) e as TIC proporcionan as ferramentas necesarias para acadar a accesibilidade e a inclusión.

Consonte ao interese por facer accesible o coñecemento a todas as persoas, convén que as formas de acceso ás situacións de aprendizaxe sexan planificadas desde o inicio de forma variada a través de textos escritos, orais e multimodais; que as propostas de traballo, igualmente, ofrezan diversas posibilidades para a súa resolución (unha exposición oral, un proxecto científico, a intervención nun debate, etc.); e que se ofrezan ás persoas adultas pouco cualificadas o acceso a un itinerario de mellora de capacidades, coñecementos e competencias adaptado ás súas necesidades individuais, que lles permita desenvolver plenamente o seu potencial nos ámbitos persoal, social, formativo e profesional. Trátase de ter presente a diversidade da aula durante

todo o proceso da práctica educativa para atenuar no posible as barreiras existentes entre a aprendizaxe e o alumnado.

Alfabetización informacional

A tarefa de transformar a información en coñecemento constitúe un dos piares básicos para a formación permanente da cidadanía. A alfabetización informacional é, ademais, xeradora de transversalidade na aprendizaxe. Implica accións puramente lingüísticas, como a comprensión da información, a súa selección e tratamento en esquemas, resumos e outras ferramentas de organización do coñecemento ou a súa posterior comunicación en diversos formatos. Pero tamén implica un uso certo, creativo e seguro das tecnoloxías da información e da comunicación, o desenvolvemento de habilidades para iniciar, organizar e persistir nunha aprendizaxe paulatinamente autónoma, ou para elixir, planificar e xestionar coñecementos con criterio propio, co fin de transformar as ideas en actos.

Por último, e no que concirne á formación do alumnado para afrontar axeitadamente os fenómenos e consecuencias da desinformación, resultan de enorme utilidade as rutinas establecidas ao redor da verificación de loidas (contrastar a información en páxinas de medios de prestixio, recorrer as plataformas de verificación de feitos ou aos perfís institucionais autorizados en redes sociais, etc.), así como un uso consciente do fenómeno do ciberanzol a partir da observación e a análise crítica, tanto desde o punto de vista lingüístico como sociolóxico deste tipo de prácticas.

Deseño do proceso de avaliación

A avaliación formativa centrada nas competencias permite identificar o grao de adquisición destas, modificar, de ser o caso, aqueles aspectos susceptibles de mellora (metodoloxía, recursos, tarefas...) e detectar as dificultades de aprendizaxe, coa consecuente posta en marcha de mecanismos para palialas, sempre coa finalidade de que o alumnado acade os obxectivos e desenvolva as competencias do perfil de saída.

As tarefas ou actividades de avaliación propostas permitirán a obtención de evidencias da aprendizaxe do noso alumnado de forma variada a través de respostas a preguntas pechadas, abertas ou construídas (elección múltiple, asociacións, mapas conceptuais, infografías...), a través de desempeños (presentación oral, actuación teatral, debate...), produtos (ensaio, traballo de investigación, entrada dun blog, poema, portfolio, diario de aprendizaxe, vídeo, audio...) ou procesos (toma de decisións, proceso de descrición, análise, creación, revisión, participación en grupo...). Utilizaranse instrumentos e procedementos de avaliación diversos, accesibles, flexibles, axustados aos criterios de avaliación e adaptados ás distintas situacións de aprendizaxe e ás necesidades tan heteroxéneas do alumnado adulto. Polo tanto, estes non deben cinxirse unicamente ás probas obxectivas ou cuestionarios, senón tamén han de incluír listas de cotexo, escalas de valoración, rúbricas ou rexistros observacionais, entre outros.

As propostas pedagóxicas deberán combinar os diferentes tipos de avaliación: a heteroavaliación, a autoavaliación, que permite ao alumnado tomar conciencia progresiva e responsable do seu proceso de aprendizaxe, e a coavaliación, que supón a avaliación do alumnado aos seus iguais e que debe desenvolverse nun ambiente de respecto e empatía. O proceso de aprendizaxe tenderá a ser cada vez máis autónomo

consonte o alumnado se afaga a eses recursos de autorregulación. De igual modo, as actividades de coavaliación, subscritas á criterios definidos, reforzan as habilidades de análise, facilitan o intercambio de estratexias de aprendizaxe e permiten valorar o traballo dos iguais. A incorporación de ferramentas dixitais no proceso de avaliación abre todo un abano de posibilidades, tanto para a autoavaliación (revisión dos traballos propios, actividades de autocorrección, etc.) como para a coavaliación (mediante paneis, repositorios, foros, etc.) que o profesorado pode utilizar como unha fonte de información máis sobre os progresos, tanto individuais como grupais, do seu alumnado.

Concrecións para o ámbito de Comunicación

Nas materias de lingua e literatura galega e castelá será necesario guiarse pola concepción da linguaxe e a súa intervención didáctica entendéndoo como unha ferramenta de comprensión, comunicación e desenvolvemento persoal. Deberán considerarse as diferenzas entre os alumnos que falan de seu galego e castelán daqueles que están aprendéndoas como unha segunda lingua. Terá especial importancia integrar actividades e estratexias comunicativas en contextos reais (tanto analóxicos como dixitais), relacionados cos intereses do alumnado adulto. Teremos que destacar tamén a importancia da reflexión sobre a linguaxe e a transferencia de coñecementos entre as diferentes linguas que o alumnado adulto poida dominar. Tamén será de gran importancia o recoñecemento dos repertorios lingüísticos que poden axudar a evitar estereotipos e prexuízos relacionados coas linguas e culturas dos estudantes e da contorna.

O proceso de ensino-aprendizaxe da Lingua Estranxeira debe desenvolverse desde un enfoque orientado á acción, tal e como propón o Marco común europeo de referencia, a través de deseños fundamentados na análise de necesidades, orientados a tarefas da vida real, prestando especial atención á comunicación oral e construídos sobre nocións e funcións seleccionadas deliberadamente. Isto favorece unha perspectiva de dominio guiada polo que o alumnado pode facer, no canto dunha perspectiva de carencia na que se acentúa aquilo que aínda non foi adquirido. Trátase de deseñar currículos fundamentados nas necesidades comunicativas do mundo real, organizados sobre tarefas da vida real, coa guía dos criterios de avaliación que indican o grao de consecución dos obxectivos establecidos no propio currículo.

Débense procurar estratexias para o fomento do hábito lector. É necesario que as alumnas e alumnos comprendan que a lectura é unha fonte de pracer e unha forma de acceso á información e para conseguilo, no Nivel I será o profesorado o que inicialmente lea textos alternando co uso de ferramentas dixitais. A necesaria gradación no avance de coñecemento e adquisición da lingua irá marcando o tipo de actividades ao longo da etapa. É necesario que os alumnos e alumnas comprendan que a lectura é unha fonte de pracer e para conseguilo, ademais do achegamento a fragmentos de obras clásicas que se abordan nos contidos de educación literaria, é imprescindible seleccionar textos ou fragmentos de obras que se aproximen ás súas motivacións persoais e ás súas experiencias. As lecturas de textos literarios, guiadas polo docente, permitirán ir profundando nas destrezas interpretativas, tanto no plano formal como de contido, para establecer as bases dunha futura lectura autónoma. Recoméndase fomentar os textos de banda deseñada, que permiten, ademais, o traballo conxunto arredor da comunicación verbal e non verbal.