

Algo de BIBLIOGRAFÍA

Por se vos pode valer, aquí fican anotados algúns libros, revistas e páxinas web, para min, interesantes:

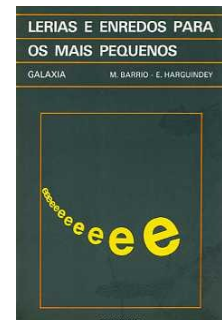
1. **Cando o rei por aquí pasou** de Palmira G. Boullosa. Vigo. Xerais, 1997.



Literatura tradicional de transmisión oral organizado en nove apartados: *Arrolos, Fórmulas de xogo, Adiviñas, Para botar a sortes ou saber quen panda, Trabalinguas, Cantigas de roda, Mentiras, Maíos e Formuliñas para falar cos animais.*

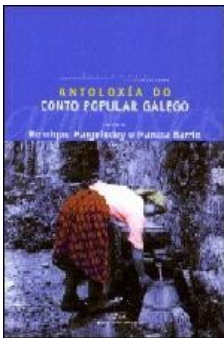
2. **Lerías e enredos para os máis pequenos** de M. Barrio e E. Harguindey. Ed. Galaxia. Vigo 1983

Escolma de textos da nosa literatura popular infantil agrupados en diferentes apartados tipolóxicos: Arrolos, Xogos, Fórmulas de sorteo, Rodas, Contos, Diálogos, Recitados, Formuliñas para os animais, Outras fórmulas, O que din os animais, Cancións e Adiviñas. Con orientacións pedagóxicas e indicando as fontes de onde procede cada texto



3. **Antoloxía do conto popular galego** de Enrique Harguindey e Maruxa Barrio Edit. Galaxia, ISBN: 9788471549150

Contos de animais, contos realistas e de burla e contos de tema maravillosos. Recolle o fundamental da literatura de tradición oral de Galicia.

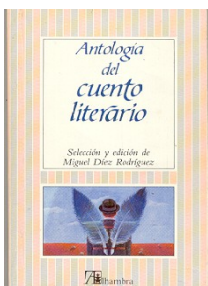


4. **Cando os animais falaban. Cen historias daquel tempo** de Xosé Miranda e Antonio Reigosa con ilustracións de Andrés Meixide. http://bvg.udc.es/ficha_autor.jsp?id=XosMiran&alias=&solapa=obras



5. **Diccionario dos seres míticos galegos**, Xoán R. Cuba, Xosé Miranda, Antonio Reigosa

As obras de destes autores son fundamentais para a divulgación e transmisión do conto infantil tradicional. É un compendio, non sei se valorado, de conservación da memoria oral e a escritura, que auna tradición e modernidade.



6. **Antología del cuento literario** de Miguel Díez Rodríguez. Ed. Alambra. Madrid 1990

Selección de 25 historias literarias dos séculos XIX e XX. Incorpora exercicios baseados en lectura de cada historia, e unha breve historia do conto.

7. **Cuentos al amor de la lumbre I e II** de Antonio Rodríguez Almodóvar, Alianza Editorial 2002.

O autor reúne nesta obra unha mostra significativa de contos populares españois. Si concesións, sen rebaixar a dureza de moitas historias. Non se pode considerar un libro (libros) para nenos, é un libro para mestres que pode ser utilizado para dar a coñecer ao noso alumnado os mitos, persoaxes e tradicións da literatura popular.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/almodovar-los-cuentos-espanoles>

<http://textosdelengua.wordpress.com/tag/cuentos-al-amor-de-la-lumbre/>



8. **Como unha novela** de Daniel Pennac, traducido por E. Lázare e M. Fuentes Arias, en ed. Xerais, col. Ensaio. Vigo 1993.

Unha reflexión sobre a literatura no ensino. O autor propón que o adolescente perda o medo á lectura, que a lectura, cada lectura poida ser unha actividade gratificante e libremente elexida.



9. **Gramática da fantasía introducción á arte de contar historias** de G. Rodari, traducido por Silvia Gaspar na editorial Kalandraka. Pontevedra 1999

http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Gramatica-da-fantasia-G_01.pdf

10. **Psicoanálisis de los cuentos de hadas** de B. Bettelheim. Ed. Crítica-Grijalbo. Barcelona 1977

Un clásico. Bruno Bettelheim coñecido psicólogo e psiquiatra infantil, aborda neste libro o estudo dos contos de fadas e a súa influencia sobre a educación da infancia. Identificándose cos distintos personaxes das historias, os nenos comezan a experimentar diversos sentimentos, como un descubrimento. Bettelheim invítanos a redescubrir os contos de fadas como unha valiosa fonte de pracer estético e de apoio moral e emocional para os nenos



<http://www.quedelibros.com/libro/33006/Psicanalise-Dos-Contos-De-Fadas-port.html>



11. **La aventura de oír, cuentos tradicionales y literatura infantil**, Ana Pelegrín. Ed. Anaya, colec. La sombra de la palabra. Madrid 2004

Unha antoloxía de contos e unha bibliografía actualizada de investigación sobre contos populares e propostas de actividades de expresión oral en obradoiros e nas aulas.

12. **Lectores competentes**, Víctor Moreno. Ed. Anaya, colec. La sombra de la palabra. Madrid 2004

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/compreiolectora/lectorescompetentes.pdf>

Sostén Víctor Moreno que a responsabilidade da escola é desenvolver a competencia lectora do alumnado. Propón dúas formas de obter lectores competentes: traballar as destrezas que se precisan no proceso lector e practicar a escrita para entender mellor o que se le..



13. **Leer antes de leer**, Teresa Durán. Ed. Anaya, colec. La sombra de la palabra. Madrid 2002

<http://www.alijsa.org.ar/wp-content/uploads/Anexo-leer-antes-de-leer-Alijsa.pdf>

Este libro analiza os primeiros contactos dos futuros lectores cos libros, cando comencian a interactuar co libro se saber aínda descodificar os textos. Unha guía práctica para reflexionar sobre como introducir aos nenos na lectura e seleccionar os documentos que mellor respondan a esta intención.

14. **Dime** de Aidan Chambers (*Espacios para la lectura*) en Fondo de Cultura Económica, México 2007.



Este libro é unha proposta nacida de anos de traballo que ofrece información práctica sobre a conversa literaria na escola, explicando algúns dos procesos involucrados na lectura e a conversación sobre libros. Como traballar na aula para que o alumnado aprenda a comunicarse, a escoitar opinións e expresar a propias con claridade e corrección. Falar de libros.

15. **A maxia das palabras**, Agustín Fernández Paz, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. A Coruña, 1999

Pequena guía para o fomento da lectura dos lectores máis novos. Comeza cunha reflexión sobre a importancia da lectura na formación das persoas e o papel que na súa promoción poden xogar a familia e a escola. Pon a seguir de relevo a puxanza da literatura infantil galega e a súa función nuclear na normalización lingüística.



16. **El rumor de la lectura**. Equipo Peonza, Ed. Anaya, colec. La sombra de la palabra. Madrid 2001

<http://agabel00.tripod.com/peonza2001.htm>

Un texto de lectura doada, moi claro, no que os autores reflexionan sobre as tarefas que debe emprender e resolver a escola para que o seu alumnado adquira e consolide o hábito da lectura, elixindo en liberdade.

17. **Como mirar la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector**. Juan Mata Anaya. Edit. Graó. 2005 .

A formación dun lector é responsabilidade da escola, a familia, as bibliotecas e a sociedade.



<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expresioescrita/comomiralaraluna.pdf>

18. **La formación del lector literario** de Teresa Colomer. Fundación Sánchez Rupérez. Madrid 1998

19. **Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela** de Teresa Colomer. F.C.E. 2006 México

Nesta dúas obras, a autora, analiza de xeito ameno e de lectura grata, os vieiros dos rapaces no seu achegamento á literatura como escolares e como lectores.

Facilita aos docentes un punto de apoio para programar accións de lectura, individual, colectiva, literaria ou informativa.

20. **Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura.** Guadalupe Jover, Col. Rosa Sensat, Octaedro, Barcelona, 2007 -ISBN: 978-84-8063-883-8

Propón a autora unha revisión crítica do *canon literario escolar* que favoreza unha verdadeira educación literaria do alumnado e consudere o tipo de lector ao que se destina.



21. **A aventura de ler xuntos**, Consuelo Cascallar, Xunta de Galicia, colección Andel nº 31, 1997

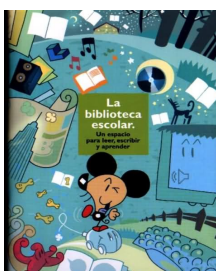
http://www.tacobooks.com/libro/a_aventura_de_ler_xuntos

22. **O libro na escola: as bibliotecas escolares e de aula**, Antonio García Teijeiro, Xunta de Galicia, colección Andel, 1989

23. **La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender:**

Mariano Coronas, Departamento de Educación y Cultura. Gobierno de Navarra., 2000 ISBN: 84-235-1961-9

Presenta a biblioteca escolar como centro de recursos, organizado en función de normas internacionais al respecto, con documentos en calquera soport, que permite o acceso a fontes externasa través de internet.



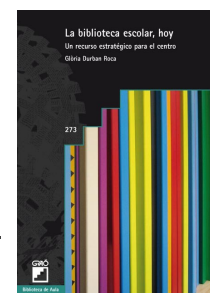
24. **Bibliotecas escolares, ¿para qué?** de Mónica Baró, Teresa Mañá e Isabel Velloso. Anaya, . Madrid 2001

25. **La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro.** Gloria Durban Roca. Ed. Graó.

Presenta a biblioteca escolar como un recurso educativo imprescindible factor de innovación e apoio dos procesos de mellora da calidade educativa.

<http://www.bibliotecaescolar.info/actividades/galego.htm>

<http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com/es/>



26. **Bibliotecas escolares “entre comillas”** Inés Miret, Mónica Baró, Teresa Mañá, Inmaculada Velloso e Ignacio Montero Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid 2010

27. **Marco de referencia para las bibliotecas escolares.** Ana Isabel Bernal Macaya, Casilo Macías Pereira y Cristina Novoa Fernández (Coord.)

Madrid, Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, 2011

28. **Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?** Inés Miret, Mónica Baró, Teresa Mañá e Inmaculada Vellosillo

Ministerio de Educación e Fundación Germán Sánchez Ruipérez 2011

<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=node/406>

<https://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=node/405>



29. **Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas II**, Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, MEC 2008.

30. **La articulación de los recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar**, AA VV, Aulas de verano. Instituto Superior de Formación del Profesorado. MEC 2007

31. **Para lermos cómics**, Agustín Fernández Paz. Xunta de Galicia, colección Andel nº 6, 1989

32. **Os cómics nas aulas**, Agustín Fernández Paz. Edicións Xerais de Galicia, Biblioteca didáctica, Vigo 1992

33. **A publicidade**, Xosé Cermeño, Xunta de Galicia, colección Andel nº 22, Santiago de Compostela 1993

34. **Que é a publicidade? a prensa na escola**, Helena Goyanes. LAVERDE EDICIONES LEA Santiago 2001

35. **Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores** de Lluís Prats en editorial Velacqua, Barcelona 2005

Unha compilación das películas máis representativas da historia do cine, desde o punto de vista do autor, desde 1930 a 2003, con cadansúa ficha técnica.

Acompaña un índice de temas e valores clasificadas por diversos criterios, o que nos permite localizar facilmente a película que mellor atende ás nosas necesidades ou preferencias en calquera momento. Este libro pode utilizarse como un manual de apoio ao profesor para proxección de cine na aula, como material de apoio en cine-forums ou como unha guía para as familias.



<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdII/ACABADES%20FINAL/111.pdf>

<http://www.decine21.com/listas/Las-100-mejores-peliculas-historicas-7>

<http://www.decine21.com/listas/100-peliculas-indispensables-de-cine-mudo-97>

36. **Como debuxar caricaturas**, Siro López. Xunta de Galicia, colección Andel nº 10. A Coruña 1991
37. **Escribir un guión**, Xosé Cermeño, Xunta de Galicia, colección Andel nº 38, 1999
38. **Teatro para nenos**, Antón Lamapereira, Xunta de Galicia, colección Andel nº 13, A Coruña 1991
39. **Como facer teatro hoxe: manual básico de traballo**, Roberto Salgueiro. Xunta de Galicia, colección Andel nº 48
40. **REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN Nº 48 – AS BIBLIOTECAS ESCOLARES.** www.nova-escola-galega.org
41. Revista **Fada Morgana**, todos e calquera dos seus números.
42. **Boletín galego de literatura**, nº 32, 2º semestre do ano 2004. Santiago de Compostela 2005.
43. **Grial, revista galega de cultura**, nº 167, Galaxia-Fundación Caixa Galicia, xullo, agosto e setembro de 2005.
44. Revista **CLIJ**, [Cuadernos de Literatura Infantil y Juveni](http://www.clij.org)
45. Guías de Literatua de Galix.
46. **Revista Ensaio 2006, do cefore da Coruña, adicada á bibliotecas escolares.**