

IES Xermán Ancochea
Pobra de Trives

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN DO CURSO 2021-22

1. INTRODUCCIÓN XERAL

1.1 Horario:

Os contidos incluídos neste proxecto docente constitúen o núcleo fundamental dunha programación mediante a que se planifica a tarefa do departamento de música do instituto Xermán Ancochea. A devandita tarefa lévase a cabo, no presente curso, en tres niveis académicos: 2º, 3º e 1º de Bacharelato.

Curso	Nº de grupos	Nº de horas por curso	Total
2º de E. S. O.	1	2	2
3º de E. S. O.	1	2	2
1º de BACH.	1	3	3

1.2 Aclaración COVID 19:

Nos gustaría manifestar que toda la programación se ha adaptado en función de la ORDEN COMUNICADA DEL MINISTRO DE SANIDAD, DE 27 DE AGOSTO DE 2020, MEDIANTE LA QUE SE APRUEBA LA DECLARACIÓN DE ACTUACIONES COORDINADAS EN SALUD PÚBLICA FRENTE AL COVID-19 PARA CENTROS EDUCATIVOS DURANTE EL CURSO 2021-22.

2. MÚSICA NA E.S.O.

OBXECTIVOS (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

a	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto de demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
d	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
f	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, disciplinas, conceptos e métodos, como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
h	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
i	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras culturas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizan achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
m	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
n	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
ñ	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

2º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesiões
		UNIDADE 1. O SON E AS SÚAS CALIDADES UNIDADE 2. MELODÍA Y ARMONÍA. UNIDADE 3. O RITMO		
1	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	Setemb/ outubro	9
	B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.		
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.		
	B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación		
2 3	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, tempo, dinámica, etc.	Novemb /Decem	10
1 2 3	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	Todo o trimestre	9
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.		
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais		
	B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesiões
		UNIDADES 4 Y 5: LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS UNIDADE 6 Y 7: LA FORMA Y LA TEXTURA		
2ª avaliación	4 5	B1.2	Xan/ Febr	8
		B1.3		
	B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.		
	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
	B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.		
	B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.		
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.		
	B.2.6.	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		
	B2.4.	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: textura, forma, etc		

6 7	B.13	Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.	Feb/ Marz	7
	B1.14	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.		
Todas	B2.5.	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Todo o trimestre	8
	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria		
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras		
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.		
	B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B4.2	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais		
B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.			

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3, 4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 8: MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS UNIDADE 9: MÚSICA POPULAR URBANA Y FOLCLORE UNIDADE 10: MÚSICA DE DIFERENTES CULTURAS	
8	B1.9	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	Abril/ maio	9
	B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
	B3.2	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
9 10	B3.3	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	Maio/ Xuño	10
	B3.7	Música actual: novas tendencias; concertos en directo.		
	B3.4	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.6	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.		
	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención	Todo	
		ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	o trimes tre	
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras		
	B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.		

	B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.		
	B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.		

3º ESO

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 1. REPASO Á LINGUAXE MUSICAL UNIDADE 2. A MÚSICA NA IDADE MEDIA UNIDADE 3. PRÁCTICA VOCAL, INSTRUMENTAL E DO MOVEMENTO		
	1	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Setem bro/ou tubro	9
2	B1.2	Textura.			
	B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical.			
B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.				
B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.				
B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.				
B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.				
B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.				
B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.				
B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais				
B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.				
B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc				
B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural				
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.			
	B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.			
	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.			
	B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			
	B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas			
	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.			
	B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.			
	B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.			

3	B1.8	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	Todo o trimestre	13
	B1.9	Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.		
	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto		

2ª-avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	
			Mes	Sesións
4 5	UNIDADES 4 E 5: A MÚSICA NO RENACEMENTO E BARROCO UNIDADE 6: PRÁCTICA VOCAL, INSTRUMENTAL E DO MOVEMENTO UNIDADE 7: A MÚSICA NO CLASICISMO.		Xaneiro/febreiro	5
	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.		
	B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		
	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
	B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
	B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
	B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
6	B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	Todo o trimestre	10
	B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		
	B1.10	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula		
	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.		
	B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical.		
	B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		

7	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais	Febrei ro/mar zo	5
	B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.		
	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.		
	B3.9	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.		
	B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.		
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		
	B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización		
3ª avaliación	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 8: A MÚSICA NOS SÉCULOS XIX E XX UNIDADE 9: A MÚSICA NOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN UNIDADE 10: PRÁCTICA VOCAL, INSTRUMENTAL E DO MOVEMENTO		
8		B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Abril/ maio	7
		B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
		B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
		B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.		
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
		B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
		B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música		
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		

9	B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais	Maio/ xuño	6
	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.		
	B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela		
	B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.		
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		
	B4.2	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		
	B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		
	B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.		
10	B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	Todo o trimes tre	10
	B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas		
	B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común		
	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.13	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		

4º ESO

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización		
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3, 4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 1. O son e a imaxe nas bandas sonoras UNIDADE 2. A Idade Media, Renacemento e o Barroco 3. Música Clásica, Romántica e o século XX		32
	1	B2.1	. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	Setem bro/ou tubro	
	2	B2.2	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.		
	3	B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.		
		B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a		

			través dos medios de comunicación.		
		B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.		
		B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.		
		B3.4	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
		B3.5	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
		B4.6	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.		

2ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADES 4 Música e tecnoloxía UNIDADE 5: O pracer da ópera UNIDADE 6: Música popular urbana		
		B3.3	Manifestacións musicais doutras culturas.		
		B3.5	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		30
	4 5 6	B3.6	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.	Xaneiro/febreiro	
		B4.1	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.		
		B4.2	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.		
		B4.3	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.		
		B4.4	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		
		B4.5	Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.		

3ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización			
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesiões	
7 8		B1,2,3,4	UNIDADE 7: Expansión do Rock, o Pop e a música electrónica UNIDADE 8: Interpretación e expresión Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.		32	
			B 2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.		
			B 3.2	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.		Abril/ maio
			B3.3	Manifestacións musicais doutras culturas.		
			B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.		
B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.					

1º Bachillerato

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización			
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesiões	
	1	B2.1, B2.2, B2.3, B3.1, B3.2, B3.3, B3.4, B3.5, B2.4, B3.6	UNIDADE 1. O RITMO. DINÁMICA E AGÓXICA UNIDADE 2. MA MELODÍA. UNIDADE 3. O SON		15	
			B2.1.	Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.		Setem Outub.
			B2.2.	Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario.		
			B2.3.	Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, sincopas, anacrusas, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.		
			B3.1.	Coñecemento das grafías, das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, sincope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc,		
			B3.2.	Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agóxica, á articulación musical e ao ataque dos sons		
			B3.3.	Aproximación ás grafías contemporáneas.		
			B3.4.	Coñecemento das normas de escritura melódica		
			B3.5.	Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras.		
			B2.4.	Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.		Outub. Novem.
B3.6.	Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.	15				

		B2.5.	Percepción, identificación auditiva e transcripción de escalas, funcións tonais, acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fora do concepto tonal.		
	3	B5.1.	Fenómeno físico- harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier.	Novem. Decem.	10
		B5.2.	Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.		
		B5.3.	Fundamento dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos. Consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón		
		B5.4.	Transmisión e amortecemento do son.		

... avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesió ns
			UNIDADE 1. A ARMONÍA UNIDADE 2. A TEXTURA UNIDADE 3. MÚSICA E AS NOVAS TECNOLOXÍAS.		
4		B3.7.	Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica.	Xaneir Febreir	20
		B.3.8.	Coñecemento da ornamentación musical.		
		B3.9.	Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva.		
		B3.10.	Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre sí		
		B2.6.	Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas.		
		B2.7.	Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos, e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.		
		B2.8.	Reproducción vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.		
		B2.9.	Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado.		
		B2.10.	Transcripción de esquemas harmónicos das obras escoitadas.		
		5			
B5.6.	Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas				
B5.7.	Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións.				
		B5.8.	Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.		

	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesió ns
			UNIDADE 1. A VOZ UNIDADE 2. OS PROCESOS COMPOSITIVOS UNIDADE 3. A MÚSICA E A EXPRESIÓN CORPORAL		
		B1.1.	Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación.	Abril	
		B1.3.	Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes.		
		B1.4.	Interiorización do pulso.		
		B1.6.	Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta ,e da escritura tanto melódica como harmónica.		
		B1.7.	Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico.		

6	B4.3.	Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.	Maio	20			
	B4.4.	Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.					
	B4.5.	Achegamento aos procesos compositivos máis habituais.					
	B4.6.	Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical.					
	B4.7.	Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos.					
	7	B5.9.			Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.	Maio Xuño	10
		B5.10.			Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.		
B5.11.		Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes.					
Todas	B1.2.	Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.					
	B1.5.	Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical e á articulación dos sons e os seus ataques.					
	B1.8.	Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.					
	B4.1.	Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.					
	B4.2.	Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías.					
	B4.8.	Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.					
	B4.9	Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.					

UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesións
		Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX		
7	B8.1.	Serialismo Integral.	Marzo Abril	10
	B8.2.	Vangardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas graffías. Música electroacústica e música concreta.		
	B8.3.	Postserialismo.		
	B8.4.	Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.		
	B8.5.	Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock.		
	B8.6.	Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.		
	B8.7.	Cante e baile flamenco.		
	B8.8.	Música e danza popular galega.		
	B8.9.	Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.		
	B8.10.	Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.		
		Bloque 9. A música tradicional no mundo.		
8	B9.1.	Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega.	Abril Maio	8
	B9.2.	Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.		
	B9.3.	Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.		
	B9.4.	Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.		

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

2º ESO

	Temporalización				Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CCEC/CAA	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	60%	A
	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	60%	A
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCEC/CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	80%	A
	B2.2 B2.3	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	40%	A
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
	B2.7 B2.8	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	100%	A/C
			MUB2.5.2	CAA	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	40%	A
			MUB2.5.3	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	40%	A/C
	B3.5 B3.6	B3.2	MUB3.2.1	CCEC/CA A	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	50%	C
B3.7	B3.3	MUB3.3.1	CCEC/CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	100%	A	

B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC/CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	60%	A
		MUB3.4.2	CCEC/CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	50%	A/C
B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	50%	C
		MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	50%	D
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD/CCEC	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	50%	C
B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
B1.4 B1.5 B1.6 B1.7 B1.8 B1.9	B1.4	MUB1.4.1	CAA/CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	50%	B
		MUB1.4.2	CCEC	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	50%	B
		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	20%	B
		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	80%	B
		MUB1.4.5	CCEC/CAA	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	10%	D
B1.11 B1.12	B1.6	MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
		MUB1.6.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	40%	B
		MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	50%	D

		MUB1.6.4	CSC/CSIEE	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B
		MUB1.6.5	CSIEE/CAA	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	80%	D

		Temporalización: 2ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados			
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)		Grao mínimo consec.	Crit. Cual.	
4 5	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		100%	A/B	
	B2.3	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.		50%	A	
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas		60%	D	
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.		50%	A	
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.		100%	A	
	B3.1 B3.4	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.		60%	A	
			MUB3.1.3	CCEC/CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.		30%	A	
	B3.5	B3.2	MUB3.2.1	CCEC/CAA	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición		80%	C	

	B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC/CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	100%	A
			MUB3.4.2	CCEC/CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	30%	A/C
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
6	B1.6 B1.7	B1.4	MUB1.4.1	CAA/CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	50%	B
			MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	80%	B
	B1.10	B1.5	MUB1.5.1	CAA/CCEC	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	50%	B
			MUB1.5.2	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	30%	D
	B1.11 B1.12	B1.6	MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
			MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	50%	D
			MUB1.6.4	CSC/CSIEE	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B
			MUB1.6.5	CSIEE/CAA	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	80%	B

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
8	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	60%	D
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	60%	A
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	100%	A
	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	60%	A
	B3.4		MUB3.1.2	CCEC	Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	50%	A/B
9	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	80%	A/C
	B3.4		MUB3.1.3	CCEC/CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	60%	A/C
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	60%	D
	B2.6		MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	50%	A
	B3.5	B3.2	MUB3.2.1	CCEC/CAA	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	80%	D
	B3.6						
	B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións	60%	C
			MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	60%	D
	B4.1	B4.1	MUB4.1.1 MUB4.1.2	CD/CCEC CSC/CSIEE	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	50%	C
	B4.2						
	B4.3						
	B4.4						
B4.5	B4.2	MUB4.2.1	CD/CAA	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	50%	C	
10	B1.4 B1.16	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	80%	B
	B1.11	B1.6	MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros,	100%	B

					estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.		
			MUB1.6.3 MUB1.6.4	CSC CSC/CSIEE	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B/D
B1.13	B1.7	MUB1.7.1 MUB1.7.2	CCEEC CD/CAA	Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	10%	C/D	
B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D	

3º ESO

Temporalización: 1ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados			
Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. cualif.	
1,1	1,1	1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	20%	A	
1.11	1.6	1.6.1	CCEC CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	20%	A/C	
2.1	2.1	2.1.3	CCEC CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	40%	A/C	
2.2	2.2	2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	40%	D	
2.5	2.4	2.4.2	CCEC CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	40%	A	
2.7	2.5	2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizadoos diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	40%	C/D	
3.1	3.1	3.1.1	CCEC CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	40%	C/D	

3.1	3.1	3.1.3	CCEC CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	40%	B
3.8	3.4	3.4.1	CCEC CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	40%	A
4.1	4.1	4.1.1	CD CCEC	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	20%	B
4.5	4.2	4.2.1	CD CAA	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	20%	B

4º ESO

Temporalización: 1ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados		
Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. cualif.
B1.6. B1.7.	B1.4.	MUB1.4.1.	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	80%	A
B2.2.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada	100%	A/C
B2.3.	B2.3.	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	80%	A/C
B2.5	B2.5.	MUB2.5.1.	CD/CSC	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música	80%	D
B2.6. B2.7.	B2.6.	MUB2.6.1.	CCL/CCEC/CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	60%	A

B4.5.	B4.1	MUB4.4.1	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%	C
B4.6.	B4.5.	MUB4.5.1.	CD/CCEC	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical	80%	D
		MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma	80%	C
		MUB4.5.3.	CAA/CL/CD	Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	80%	C
B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
		MUB1.1.2	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	80%	B
B1.2.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade.	100%	B
B1.4.						
B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
		MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C
B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C

Temporalización: 2ª avaliación			Estándares de aprendizaxe avaliados		
Identif. criterio s	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (2)	Grao mínimo consec.	
B3.3.	MUB3.3.1.	CCL/CSC/CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	100%	C
B4.4.	MUB4.4.1.	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%	C
B2.1.	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A/C
	MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
B2.4.	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
	MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
	MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición musical de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
	MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
B3.4.	MUB3.4.1.	CAA/CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	100%	C
	MUB3.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	80%	C
B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
	MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.		B
	MUB1.1.3	CSC	Cofece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
B1.2.	MUB1.2.1	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	100%	B

B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Cofece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
	MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C
B4.2.	MUB4.2.1	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
B4.3.	MUB4.3.1	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C

emporalización 3ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaiables		
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (3)		
B2.1.	B2.1.	B2.1	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
B2.4.	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeseo utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
B2.4.	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.2.	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
			MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
B3.3.	B3.2.	B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
			MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
B3.1.	B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CSC/CCEC	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	80%	A

1	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CMCC/CSC	Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás e logra a interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	70%	B
	B2.2.						
	B3.2.						
2	B3.3.	B3.1.	MUB3.1.1.	CMCCT/CCEC	Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	100%	A/B
	B3.4.		MUB3.1.2.	CCEC/CCL/CMCCT	Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.	30%	A/B
	B3.5.	B3.2.	MUB3.2.1	CCEC/CCL/CMCCT	Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.	100%	A
	B2.4.		MUB3.2.2.	CCEC	Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.	50%	A
			MUBB2.2.1	CMCCT/CCEC	Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos, etc., das obras escoitadas ou interpretadas.	40%	A/B
	B2.2.	MUBB2.2.4.	CCEC/CCEC	Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.	70%	A	
		MUB2.2.5.	CCEC/CMCCT	Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	50%	A/C	
B3.6.	B3.2.	MUB3.2.3.	CCEC	Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	70%	A/C	
B2.5.	B2.2.	MUB2.2.2.	CCEC	Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	40%	B	
		MUB2.2.3.		Escoita obras musicais seguindo a partitura	40%	B	
3	B5.1	B.5.1.	MUB5.1.1.	CD/CMCCT	Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	60%	C

Temporalización: 3ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados			
Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.	
6	B1.1	B1.1.	MUB1.1.1.	CMCCT/CSC/CCEC	Cofece os órganos e as funcións do aparello fonador.	80%	A
			MUB1.1.2.		Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	30%	B
			MUB1.1.3.		Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	40%	B
	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CSC/CMCCT	Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando	40%	A/B

					unha correcta emisión de voz.		
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CCEC/CSIEE	Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	30%	A
	B1.4. B1.6.	B1.3.	MUB1.3.1.	CMCCT/CCEC/CAA	Interpreta instrumental ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.	70%	B
			MUB1.3.3.		Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	70%	B
	B1.7.		MUB1.3.2.	CMCCT	Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	70%	B
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CCEC	Cofece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical musical e capacidade expresiva.	70%	B
			MUB4.3.4.	CSC/CAA	Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	40%	A
	B4.5.		MUB4.4.1.	CCEC/CAA/CMCCT/CSIE E	Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	20%	C
	B4.6. B4.7.	B4.4.	MUB4.4.2.	CCEC/CAA/CSIE	Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	20%	C
7	B5.9. B5.10 B5.11.	B5.2.	MUB5.2.2.	CAA/CD/CMCCT	Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical	60%	B/C

Temporalización: Todas Avaliacións					Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CSC/CCEC/CSIEE	Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.	100%	D
			MUB4.3.2.		Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.	80%	B
			MUB4.3.5.		Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.	100%	D
	B4.8.	B4.5.	MUB4.5.1.	CSC	Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	100%	D
			MUB4.5.2		Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	40%	D

3. METODOLOXÍA

Principios metodolóxicos

O proceso de ensino-aprendizaxe desta materia, sustentarse nos seguintes principios:

- **Actividade e participación:** involucrando de forma activa o alumnado nas diferentes e variadas propostas de traballo, xa sexa de índole práctico (instrumentación, canto, etc.) ou teórico (elaboración de esquemas, cuestionarios, etc.)
- **Unidade de teoría e práctica:** Os contidos abordaranse na medida do posible dende o feito musical para comprender o concepto teórico. As actividades prácticas alternaranse coas intervencións expositivas do profesor. Estas serán breves, claras e concisas.
- **Flexibilidade e individualización:** ofrecendo propostas que poida realizar todo o mundo e se axusten ao ritmo de cada alumno/a. Deben ter en conta a realidade da que parte cada un e permitir que sexa desenvolvida en función das súas posibilidades.
- **Integración:** tendo en conta as capacidades e necesidades educativas dos alumnos/ás. As diferenzas en canto a sexo non poden ser criterio para a agrupación ou asignación de tarefas.
- **Creatividade:** mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións).
- **Socialización:** promoverase na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.
- **Globalización:** dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os numerosos puntos de contacto co currículo das outras materias.

Modelo de aprendizaxe:

- 1- Modelo a empregar estará baseado na **aprendizaxe significativa**, é dicir, a partir dos coñecementos previos do alumnado desenvolveranse contidos de forma estruturada, de maneira que a posibilidade de construír novas aprendizaxes dependa do xa aprendido. Para que isto sexa así, propiciaranse situacións motivadoras que predispoñan favorablemente ao alumno/a cara á materia e o seu

estudio.

2- Fomentarse a **aprendizaxe por descubrimento** proporcionando ao alumnado as ferramentas intelectuais necesarias para que poida organizar o seu propio traballo, extraer conclusións partindo de supostos prácticos e tomar conciencia do que aprende.

3.1 Metodoloxía para o ensino semipresencial.

Esta modalidade realizarase cando un ou varios dos alumnos do grupo non poidan asistir a clase por motivos relacionados coa situación sanitaria (covid 19) no presente curso. Neste caso facilitaráselle o alumnado que poida seguir o seu aprendizaxe dende a súa casa con normalidade para que cando volva a aula non teña problemas para continuar cas clases presenciais.

As clase retransmitiranse a través da plataforma dixital posta a disposición do profesorado pola Consellería de Educación, para que todos poidan seguir as clases dende a casa no caso de estar confinados. Tamén através da aula virtual do centro iranselle propondo as diferentes actividades, para a súa corrección.

3.1 Metodoloxía para o ensino a distancia.

Esta modalidade realizarase no caso de que todo o grupo estea confinado por motivos sanitarios. Aseguraremos que se alcanza o grao óptimo de consecución de obxectivos.

Nesta modalidade traballaremos a través da aula virtual do centro. Nela colgaranse os contidos, as actividades diarias e actividades de avaliación. O alumnado terá que visualizar e entregar tódalas actividades propostas. Tamén se poderá realizar clases cos alumnos a través das plataformas dixitais para espor traballos, resolver dúbidas.

4. AVALIACIÓN.

Avaliación da aprendizaxe do alumnado

Preténdese unha avaliación integral, permanente, non segregadora, cooperativa (facilitando exercicios de autoavaliación e de coavaliación por parte do alumnado) e flexible (axustándose ás condicións concretas do alumnado e do seu medio). Trátase de lograr que a avaliación considere todos os elementos do proceso de ensino-aprendizaxe e se refira aos progresos individuais que realiza cada alumno en relación con si mesmo e non só coa media do grupo de clase.

Avaliación inicial: Avaliarase a estrutura de acollida do alumno (en base ós seus coñecementos, experiencias, razoamentos, estratexias, actitudes e hábitos). Realizarase ó inicio de cada unidade de traballo a través de actividades como cuestionarios, conversas, debates ou distintas fichas de avaliación. Permitiranlle á profesora adecuar a planificación ás necesidades e dificultades do alumno. Ó mesmo tempo permitiranlles ós alumnos tomar conciencia do seu punto de partida.

Avaliación formativa: Coa que se tratará de valorar o proceso que o alumno segue na aproximación ás aprendizaxes, e polo tanto realizarase durante o proceso de ensino-aprendizaxe, cunha interacción continua cos alumnos que permita diagnosticar tipos de obstáculos e dificultades, así como analizar os tipos de erros que cometen.

Os instrumentos que se empregarán nesta avaliación serán variados: ver os apuntamentos dos alumnos, a súa participación, a predisposición cara ós temas tratados, cuestionarios, avaliación da capacidade creativa e da execución cos instrumentos e, finalmente, probas escritas onde se poña de manifesto o grao de consecución dos obxectivos previstos.

Avaliación presencial: na que se avaliarán os resultados na aula. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos na aula.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

Avaliación semipresencial: na que se avaliarán os resultados na aula e de forma telemática. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos na aula e na casa.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

Avaliación a distancia: na que se avaliarán os resultados na casa. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos na casa de forma telemática.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

Avaliación final: na que se avaliarán os resultados. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

4.1 Criterios de cualificación:

2º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación				
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X				
B	A cualificación, dos estándares B será dun 10%		X		X	
C	A cualificación dos estándares C, será dun 20%			X	X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%					X

3º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación				
		Proba escrita	Proba práctic	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clas

A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X				
B	A cualificación, dos estándares B será dun 10%		X		X	
C	A cualificación dos estándares C, será dun 20%			X	X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%					X

4º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación				
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase
A	A cualificación, dos estándares A será dun 50%	X				
B	A cualificación, dos estándares B será dun 30%		X			
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X	

1º BAC

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación				
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase
A	A cualificación, dos estándares A será dun 50%	X				
B	A cualificación, dos estándares B será dun 30%		X			
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X	

A nota de cada avaliación será o resultado de sumar as calificacións obtidas polo/a alumno/a en cada un destes apartados en función do porcentaxe fixado. Para facer media débese obter a lo menos un 3 en cada un dos apartados.

1. As probas escritas faranse de cada un ou dous temas dependendo da densidade dos mesmos. Serán un ou dous exames por avaliación. Poderán ser cuestionarios, tipo test, comentarios de audicións, etc. (70%). Se a avaliación e semipresencial 60%, e se a avaliación e a distancia 50%.

A non asistencia sen xustificar a un exame é motivo de suspenso. Pola contra, no caso de no poder asistir a un exame por un motivo de causa maior ou aportando a correspondente xustificación médica, o profesor/a poderá establecer outra data para facelo, ou determinar unha cualificación en función dos datos que ten do alumno/a ata ese momento.

2. Traballos individuais ou colectivos: farase, a lo menos, un por avaliación. A cualificación do mesmo dependerá do grao de axuste do mesmo as pautas ou obxectivos fixados previamente polo/a profesor/a (20%). Se a avaliación e semipresencial 25%, e se a avaliación e a distancia 30%

3. A actitude na aula (10%). Se a avaliación e semipresencial 15%, e se a avaliación e a distancia 20%

- 1- A atención e concentración na clase/Participación activa.
- 2- Interese por aprender.
- 3- A boa realización a nivel interpretativo (vocal).
- 4- A consecución de ambiente de silencio na aula.
- 5- Hábito de traballo do/a alumno/a. Regularidade na realización das tarefas.
- 6- A asistencia a clase e a puntualidade.
- 7- Coidado e bo uso do material. Trae ou non o material.
- 8- Actitude correcta e de respecto aos demais.

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante, para acadar o aprobado será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 3.

Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 3, poderase optar a un exame de recuperación no mes de Xuño.

4.2 Mecanismos para recuperar as avaliacións non superadas:

Para o/a alumno/a que non acade unha valoración positiva nunha avaliación non se contempla a realización de recuperacións de forma inmediata, sen embargo, o/ profesor/a poderá reforzar as explicacións e orientará ao alumnado sobre as actividades que lle poden axudar a superar a materia.

Os alumnos que non superen algunha das avaliacións poderán presentarse en Maio/Xuño a unha proba escrita final da materia non superada.

4.3 Convocatoria Extraordinaria de xuño:

Os alumnos que non acaden un resultado positivo eao final da terceira avaliación, poderán presentarse en xuño a unha proba escrita que conterá unha parte de teoría dos temas tratados durante o curso (estándares A). A ponderación será a mesma que na convocatoria ordinaria.

4.4 Cualificación das materias pendentes:

Os alumnos que teñan pendente a materia de música do curso anterior, serán examinados pola Xefa de Departamento. A nota final será resultado de avaliar unha serie de fichas ou traballos específicos que o alumno terá que realizar ao longo do curso e que serán facilitados polo profesor encargado da súa avaliación.

3.4.1 Plan de seguemento das materias pendentes:

Si se dera o caso, o profesor que lles de clase aos alumnos coa materia pendente do curso anterior o, en su defecto a xefa de departamento, daralles unhas fichas o cadernos que deberán presentar no prazo fixado previamente. Si presentan os cadernos no tempo que se lles da, ordenados e con as respostas expostas correctamente, os alumnos recibirán a puntuación que lles corresponda tendo en conta a porcentaxe expresado no punto anterior.

O profesor que lles da clase o a xefa de departamento estarán a disposición destes alumnos para aclarar dúbidas. Fixarase un recreo á semana para estas cuestións.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

As medidas de atención á diversidade nesta etapa estarán orientadas a responder ás necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias básicas e dos obxectivos da Educación Secundaria Obrigatoria e non poderán, en ningún caso, supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente. Teranse en conta as dificultades específicas das rapazas que por razón de xénero e pertenza a determinados colectivos que teñan necesidades especiais para rematar a etapa.

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe cómpre pór en funcionamento as medidas de atención á diversidade que se consideren máis convenientes, obradoiros como actividades diferenciadas, materiais distintos, criterios de avaliación máis flexibles axustados os protocolos, etc.

Ademais realizaranse as oportunas adaptacións Significativas (ACI) e Non Significativas: (Reforzos Educativos), que a profesora en colaboración co Departamento de Orientación, consideren necesarias, quedando excluídos desta posibilidade aqueles alumnos que non alcancen os obxectivos por vontade propia, sexa deixamento, abandono ou falta de traballo.

Intentarase adaptar os contidos ao tipo e grao de aprendizaxe que requiran os alumnos distinguindo os contidos que sexan básicos dos que se consideren complementarios e atendendo aos seus diferentes graos de dificultade, entendendo por contidos básicos aqueles que resulten imprescindibles para aprendizaxes posteriores e todos os relativos á adquisición de actitudes de respecto e participación nas actividades da aula.

Tendo en conta as posibilidades de atención á diversidade atopámonos cos seguintes enfoques:

5.1 Alumnado con necesidades especiais

Solicitarase ao departamento de orientación un perfil individual coas capacidades intelectuais, sociais, motoras, etc., de cada alumno. Xunto a unha avaliación inicial que realiza o Departamento crearanse as oportunas adaptacións curriculares individuais.

5.2 Alumnos avantaxados

Son aqueles alumnos que por posuír coñecementos e destrezas estean por encima do grupo, normalmente alumnos formados no Conservatorio de Música Escola Municipal ou academias privadas. Proporcionaránselle materiais propios de cursos máis avanzados.

5.3 Alumnos desavantaxados

Para aqueles alumnos que seguen habitualmente o desenvolvemento das clases, pero que presentan deficiencias nalgúns aspectos, normalmente prácticos, prepararanse partituras e/ou exercicios de reforzo que serán supervisados polo/a profesor/a.

5.4 Alumnos con incorporación tardía no Sistema Educativo Español

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polos costumes propios da súa cultura. No caso de contar cun alumno estranxeiro, intentarase favorecer a súa integración na aula co resto dos seus compañeiros, por exemplo participando nas actividades colectivas propostas.

6. PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

A educación en valores está presente no tratamento dos seguintes temas transversais:

Á educación moral e cívica. A través de:

- 1- O alto grao de interacción e de entendemento entre os alumnos na escoita musical.
- 2- O respecto polo traballo dos compañeiros nas actividades de presentación.

Educación para a saúde. A través de:

- 3- O fomento de hábitos sans de hixiene vocal a través da práctica do canto (relaxación, respiración e correcta emisión do son).
- 4- Adopción de posturas ergonómicas correctas na interpretación musical.

Educación para a igualdade de sexos. A través de:

- 5- A participación en condicións de igualdade sexual durante as actividades musicais, evitando roles estereotipados.
- 6- A alusión ás principais compositoras e intérpretes en relación coa súa contribución á historia da música.

Educación Medio-ambiental. A través da:

Valoración do silencio durante as actividades de audición.

Educación do consumidor. A través do:

Fomento dunha conciencia crítica ante o consumo excesivo e inxustificado.

Educación para a paz. A través de:

- A participación en debates de interese artístico e cultural mediante o diálogo e o respecto da opinión dos demais.
- O respecto pola música doutras épocas e países.

7. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

O proxecto lector de centro será deseñado co fin de articular todas as intervencións que se vaian realizar no centro en relación coa lectura, a escritura e as habilidades informativas.

Dende a materia de música estableceranse dúas propostas de participación:

Unha, **a nivel de aula**, fomentando a lectura comprensiva a través de actividades tales como:

- A análise de textos de diversa natureza (estética, biográfica, epistolar...) seguindo un esquema de traballo proposto por o/a profesor/a.
- A busca, selección e tratamento da información, en libros, periódicos, revistas e soportes dixitais para elaborar pequenos traballos de investigación ou simplemente para consultar programas, concertos, festivais e outro tipo de eventos musicais.
- A lectura, previa á explicación do profesor/a, do tema a tratar, seguindo o libro de texto.

E outra, **máis global**, propoñendo unha serie de libros para o fondo de biblioteca de temática musical e de interese para toda a comunidade escolar. E doutro xeito participando cando corresponda na hora de lectura semanal proposta no centro.

8. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Seguindo as directrices marcadas pola Lei Orgánica de Educación, o centro terá un plan de integración das tecnoloxías da información e da comunicación que implique un cambio metodolóxico e unha adaptación á realidade para o mellor aproveitamento das posibilidades que as devanditas tecnoloxías ofrecen.

Preténdese con iso que o alumnado ao rematar os seus estudos alcance unha competencia dixital que consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter, procesar, comunicar información e para tranformarla en coñecemento. Dende a materia de música traballaranse as seguintes cuestións para conseguir esta competencia:

- Manexo racionalizado de internet para buscar información referente a estilos, compositores, etc...
- Realización de exercicios interactivos de discriminación auditiva, relación de conceptos, etc. en páxinas web propostas por o profesor/a.
- Traballo sobre webquest específicas dun tema.

9. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Tanto os alumnos de música como o profesor que lles imparte clase tratarán de respectar tódalas normas xerais do centro referentes ao control de asistencia, puntualidade, orden, respecto mutuo.

No caso de conflitos trataremos de resolvelos seguindo as pautas xerais establecidas no regulamento de réxime interior e no plan de convivencia del centro.

É frecuente tamén o análise e a exposición de comentarios sobre diferentes tipos de música tendo que expresar o seus gustos e respectar os dos demais.

10. MEMORIA FINAL DO DEPARTAMENTO

Realizarse ao final do curso e incluírá os seguintes puntos:

🕒 Cuestiós tratadas no departamento

Seguimento da programación. Consecución dos obxectivos

Colaboracións

Adquisición de material

🕒 Análise dos resultados académicos obtidos polos alumnos

🕒 Autoanálise e mellora no referente a actividade docente

🕒 **Propostas para o seguinte curso**

O xefe de departamento

Leonardo Rei Castro



