

LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO EN KANT

Crítica da razón pura

- Factores sociales, políticos, y culturales que, en el siglo XVIII, conducen a la Ilustración.
- Optimismo, razón crítica y progreso.
- Educación e iluminación.
- Ciudadanía, humanidad, y naturaleza.



Inmanuel Kant

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he ahí el lema de la ilustración.

La pereza y la cobardía son la causa de que una tan gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (*naturaliter majorenes*); también lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores.

Es tan cómodo no estar emancipado. Tengo a mi disposición un libro que me presta su inteligencia, un cura de almas que me ofrece su conciencia, un médico que me prescribe las dietas, etc., etc., así que no necesito molestarme. Si puedo pagar no me hace falta pensar: ya habrá otros que tomen a su cargo, en mi nombre, tan fastidiosa tarea. Los tutores, que tan bondadosamente se han arrogado este oficio, cuidan muy bien que la gran mayoría de los hombres (...) considere el paso de la emancipación, además de muy difícil, en extremo peligroso. (...) Es, pues, difícil para cada hombre en particular lograr salir de esa incapacidad, convertida casi en segunda naturaleza. (...) Por esta razón, pocos son los que, con propio esfuerzo de su espíritu, han logrado superar esa incapacidad y proseguir, sin embargo, con paso firme.

Pero ya es más fácil que el público se ilustre por sí mismo y hasta, si se le deja en libertad, casi inevitable. Porque siempre se encontrarán algunos que piensen por propia cuenta, hasta entre los establecidos tutores del gran montón, quienes, después de haber arrojado de sí el yugo de la tutela, difundirán el espíritu de una estimación racional del propio valor de cada hombre y de su vocación a pensar por sí mismo.

I. KANT; «¿Qué es la ilustración?»

A IDEA KANTIANA DE ILUSTRACIÓN¹

Neste caso estamos obrigados a responder aos seguintes interrogantes: ¿en que medida é KANT un pensador ilustrado, que aspectos kantianos nolo presentan como un pensador ilustrado? E, en todo caso, ¿como axudou KANT a teorizar e a desenvolver a ilustración alemá no século XVIII?

Temos que empezar dicindo que KANT se considera a si mesmo en todo momento como un pensar o feito ilustrado. Pero antes de nada, debemos dar unas notas características sobre a ilustración en Alemaña que nos axuden a ver mellor a postura ilustrada de KANT.

Para empezar, hai un elemento político importante que favorece o desenvolvemento da ilustración en Alemaña consistente en que, nesta época, **hai soberanos, sobre todo en Alemaña, que ven con bos ollos o desenvolvemento das ideas ilustradas e que, polo tanto, favorecen a Ilustración**; este é o caso, na época de KANT, de FEDERICO II DE PRUSIA, o *rei-filósofo*, que tamén se considerou a si mesmo un rei ilustrado, e que gobernou seguindo o consello e a guía de moitos intelectuais ilustrados, favorecendo así o desenvolvemento da ilustración en Alemaña.

Por outro lado, para entender o ambiente cultural no que se desenvolve a Ilustración Alemá, hai que ter en conta o movemento relixioso pietista, ao que pertence KANT. O pietismo aparece a finais do século XVII, e estendese por Alemaña rapidamente e con moito éxito, de tal maneira que nos primeiros momentos da Ilustración alemá e moi importante porque: 1. é anti-dogmático (luterana), 2. defende a liberdade de conciencia individual; e 3) da moita importancia á vontade do ser humano para a súa moral².

Xa filosoficamente, hai que mencionar a importancia que tivo o pensamento de WOLFF, o cal imprimiu un enfoque racional a todo o pensamento ilustrado en Alemaña. Neste sentido, o aspecto máis importantes do pensamento de WOLFF é una clara separación entre teoría e práctica, algo que estará moi claro na obra crítica de KANT. O seu influxo foi enorme (por exemplo en KANT), sobre todo a través de cátedras universitarias ocupadas polos seus discípulos e seguidores.

Por último, dicir que se a comparamos ca ilustración inglesa e francesa, **a importancia da Ilustración alemá³ non está en que desenvolva novos problemas ou novos temas, senón na forma como presenta e como aborda eses problemas desde un método de análise racional** no que ademais, en todo momento, **se mira a lexitimidade de cada paso que da a razón⁴**. Un proceder desta maneira verémolo tamén na obra de KANT.

No medio deste clima político, cultural, e filosófico, KANT preséntasenos claramente como un representante da ilustración, é toda a súa obra é ilustrada se temos en conta que é **sistemática, optimista, crítica, e que pretende progresar** tanto teoricamente como moralmente. Sen embargo, KANT aborda o asunto da Ilustración de forma expresa na **Resposta á pregunta ¿Que é Ilustración?**, que comeza co fragmento lido.

¹ Aquí se habla, fundamentalmente, del breve texto de 1784 *La respuesta a la pregunta de ¿qué es ilustración?* cuyo comienzo tenemos en esta página, y una breve explicación.

² De hecho piensa que eliminar la voluntad implicaría la desaparición de la conciencia moral en el ser humano.

³ En la Ilustración alemana influyen, fundamentalmente, cuatro líneas de pensamiento: 1. la filosofía de LEIBNIZ; 2. el pensamiento físico de NEWTON; 3. la filosofía panteísta de SPINOZA (muy importante también en el romanticismo); 4. Las ideas de los ilustrados ingleses y franceses (HUME y VOLTAIRE).

⁴ “El fundador de este método fue Wolff, que desde este punto de vista es el máximo representante de la ilustración alemana. En realidad el mismo Kant aludirá al método de Wolff diciendo que es el que fija <<el camino seguro de una ciencia, a través de una regular determinación de los principios, una clara especificación de los conceptos, un comprobado rigor en las pruebas y un negarse a dar saltos atrevidos en las consecuencias” (REALE-ANTISERI, II, p. 683)

O motivo deste libríño era o de responder a outro escrito de carácter relixioso publicado un ano antes, no cal o seu autor⁵ (un sacerdote) defendía a castidade dos sacerdotes desde a pregunta <<¿que é ilustrar?>>. A réplica de KANT consiste nunha resposta a aquel interrogante, (*Resposta á pregunta ¿Que é ilustración*) e artículao en base a tres ideas fundamentais: **a razón humana ten que ser libre e autónoma no uso que facemos dela, non podemos facer un uso libre e autónomo se non somos instruídos (ilustrados), e tendo isto en conta, hai que terminar diferenciando entre un uso privado da razón e un uso público da razón.**

A partir de aquí, neste libro KANT non tenta solucionar o problema prantexado polo autor, senón **criticar o uso que este fai da súa razón**, pois considera que na súa defensa da castidade este **non fai un uso libre e autónomo** dela (pensa, dalgún xeito, o que a súa orde lle manda pensar), entre as causas desta carencia podería estar a **falta de instrución ou ilustración sobre o asunto**, o cal lle leva a KANT a facer una **crítica ao uso público que o sacerdote fai da súa razón**, diferenciando para elo entre un uso público da razón e un uso privado da razón. Tendo isto en conta, KANT extrae aquelas notas características que han de definir a Ilustración:

- é abandonar a minoría de idade

- tal abandono depende dun mesmo, está na súa vontade.

- isto consiste en facer un uso autónomo da propia razón⁶, porque a causa da minoría de idade está na comodidade e na covardía para ser autónomos intelectualmente.

- e finalmente, a maioría de idade da razón consiste nun uso crítico da razón.

Agora ben, o proxecto kantiano segundo o cal *a ilustración é a saída do home da súa autoculpable minoría de idade* non é para KANT tan so una mera definición de <<ilustración>>, senón que ante todo é **o horizonte cara o que debe camiñar o pensamento e una sociedade ilustrada**, un movemento no que o pensamento e a sociedade **se liberan de tódalas cadeas que impiden a súa autonomía crítica**: relixión, tradición, tiranía política, etc... o cal só é posible **desde a educación, desde a instrución** como elemento de fondo que percorre a idea de ilustración, xa que, **non é posible ter un individuo ou unha sociedade intelectualmente madura, polo tanto autónoma, se non garantimos a súa formación, a súa educación, e a súa instrución; a súa formación e a súa educación son o elemento que permite a un individuo e a una sociedade facer un uso autónomo e crítico da súa razón**, e por este motivo na Ilustración faise una clara defensa da educación, **defendendo una educación universal, igualitaria, e obrigatoria** para tódolos cidadáns. Polo tanto, vemos articuladas estas dúas ideas: **só a educación proporciona liberdade, de aí a importancia que ten o acceso ao coñecemento para ser críticos**; isto é ilustración.

Polo tanto, podemos dicir que este texto, aínda que estea escrito despois da *Crítica da razón pura*, marca folla de ruta do proxecto ilustrado kantiano que se desenvolve ao longo da súa obra: **atrever a razón a pensar para construír un pensamento crítico**. Este é en definitiva o lema da ilustración para KANT: **¡atrévete a pensar!** E neste sentido, toda a obra crítica kantiana responde, no fondo, a un ideal ilustrado:

Así, a ***Crítica da Razón Pura*** é unha obra claramente ilustrada xa que a razón non só aborda o problema do coñecemento científico senón que, fora de todo dogmatismo, tamén aborda o problema das súas posibilidades.

Pola súa parte, ***Crítica da Razón Práctica*** preséntasenos como unha obra ilustrada na que KANT desenvolve una ética universal e autónoma, baseada na vontade individual, e independente de todo contido relixioso.

⁵ JOHANN FRIEDRICH ZÖLLNER (1834-1882), quien en 1783 escribe un texto titulado *¿Es aconsejable, en lo sucesivo, dejar de sancionar por la religión el vínculo matrimonial?*, el cual es la causa de los escritos a modo de respuesta de Moses MENDELSSOHN (1753-1804) *A cerca de la pregunta: ¿A qué se llama ilustrar?* en Septiembre de 1784, y de Immanuel KANT (1724-1804) *La respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?* en Diciembre de 1784, con los cuales se inicia la teorización de la ilustración alemana.

⁶ ¡Que no te manipulen!, ¡que no te colonicen la mente!

Hai que empezar dicindo que <<Ilustración>> é en xeral un termo co que se nomean outros momentos da historia, como por exemplo fálase dunha **ilustración grega** que coincidiría co pensamento dos SOFISTAS e de SÓCRATES no s.V a.C.; tamén se fala dunha **ilustración india** ou dunha **ilustración china**. É, polo tanto, un termo xenérico empregado en moitas culturas, non só na occidental.

Unha crítica moi importante ao programa ilustrado de optimismo e progreso témola na filosofía da **ESCOLA DE FRANKFURT**⁷, para os que aquel proxecto **ilustrado cumpriuse a un nivel técnico pero non a un nivel moral: a humanidade ten progresado tecnicamente e cientificamente, pero non hai unha humanidade mellor**. Polo tanto, a **ESCOLA DE FRANKFURT** non critica o proxecto ilustrado, senón a forma como este se desenvolveu ao longo dos séculos XIX-XX nos que déuselle máis importancia ao **aspecto técnico-científico que ao aspecto crítico**, obstaculizando así a liberdade e emancipación do ser humano, e producindo un progreso técnico-científico descontrolado que deshumaniza ao ser humano e representa un verdadeiro perigo para a humanidade e para a natureza. E por iso, dalgunha maneira, defenden unha volta a unha re-fundamentación ilustrada da sociedade sobre un progreso técnico e sobre un progreso moral, que era o **verdadero ideal ilustrado**. A partir de aquí, a **ESCOLA DE FRANKFURT** desenvolve a súa **TEORÍA CRÍTICA** desde a que se fai unha crítica forte ao sistema cultural, social e económico do século XX. En concreto, esta crítica cultural e social consiste en **criticar aqueles elementos da realidade (imaxes desviadas da realidade) que converten ao ser humano en servo do poder establecido: a publicidade, los medios de comunicación, a información, a tv, a radio, a industria cultural, etc...** e que, polo tanto, impedirían ao ser humano acadar unha postura crítica e libre.

Aínda que nun primeiro momento atopamos en **NIETZSCHE** unha postura ilustrada polo seu **rexeitamento da tradición e dos servilismos**, **NIETZSCHE** acabará sendo **un dos grandes críticos do proxecto ilustrado**. **O ataque frontal de NIETZSCHE contra a ciencia, a técnica e o coñecemento como valores propios da cultura occidental fan que dirixa a súa crítica directamente contra a Ilustración como o momento máis importante no que eses valores son afirmados**. Desta maneira, preséntase como unha forte crítica contra a postura ilustrada.

Para finalizar, podemos considerar que a Ilustración, sobre todo a **ilustración francesa**, influiría en correntes posteriores tan importantes como serán **o MATERIALISMO, o UTILITARISMO, e o POSITIVISMO**. **A importancia que se lle da na Ilustración á natureza, á materia, ó benestar e ós feitos constatables, xunto ca crítica que se fai á metafísica**, será determinante para a aparición destas correntes.

A Su Excelencia⁸

El real ministro de Estado,
Baron de Zedlitz

SEÑOR:

Contribuir al crecimiento de las ciencias según las posibilidades de cada uno es trabajar en la línea de intereses de Vuestra Excelencia, pues éstos se hallan estrechamente unidos a ellas, no sólo por vuestro elevado puesto de protector, sino por vuestra más **íntima relación con las ciencias en cuanto conoecedor ilustrado y entusiasta de las mismas...**

INMANUEL KANT

Königsberg, 29 de marzo de 1781

[PARTE CONTEXTUAL]

⁷ HORKHEIMER, ADORNO y MARCUSE // HABERMAS

⁸ Dedicatoria con la que empieza la primera edición de la *Crítica da razón pura* (1781). Observar como Kant entiendo e sitúa su obra dentro del pensamiento/movimiento ilustrado.

Por <<Ilustración>> entendemos el movimiento intelectual, cultural, social, y político que orienta el **s. XVIII**, el cual aparece con tres objetivos relacionados entre sí:

1) un **optimismo en la RAZÓN**, y en poder reorganizar la vida humana y la sociedad sobre la razón.

2) esta razón es una **RAZÓN CRÍTICA**^{9 10 11}.

3) una **confianza en el PROGRESO de la humanidad tanto a nivel científico-técnico (progreso científico) como a nivel socio-moral (progreso ético)**. Por un lado, el progreso científico busca nuevos conocimientos que permitan más control y dominio de la naturaleza¹² para ponerla al servicio de la humanidad; y, por otro lado, el progreso ético busca romper con la tradición y con cualquier dogmatismo (especialmente religioso) que impida ir hacia una sociedad más libre y feliz.

Estos tres objetivos suponen un **rechazo de cualquier forma de dogmatismo y de cualquier idea que proceda por tradición, autoridad o del miedo**, ya que esa falta de pensamiento libre es vista como freno y atraso (oscuridad); frente a esto, para los ilustrados sólo vale una **razón crítica**, la única que puede hacer del ser humano algo **dueño de sí mismo y de la historia**. Por eso la Ilustración supone un **punto de vista crítico con la historia**, la cual ya no es valorada por su pasado, sino por estar **abierta al progreso y a la modernización** (tanto científico-técnica como socio-moral). La Ilustración es **optimista** respecto a la historia.

⁹ Esto realza la figura del **pensador**, del **intelectual**.

¹⁰ Para un nuevo mundo más avanzado y más complejo aparece un nuevo estado cultural defendido y promovido por los **philosophes** (en este momento la filosofía aún no es un saber reservado a la academia), los cuales preparan y orientan el camino de la revolución ilustrada.

¹¹ Esto se debe, en parte, a la independencia económica de los pensadores los cuales, ahora, pasan a ser intelectuales **libres**, lo que les garantiza más **autonomía** en sus pensamientos.

¹² Debido, en parte, a que se desenvuelve una antropología en la que son inseparables hombre-naturaleza-sociedad.

Teniendo esto en cuenta, podemos caracterizar la Ilustración a partir de los puntos siguientes¹³:

- La Ilustración es un **MOVIMIENTO PEDAGÓGICO** que está convencido de que sólo desde la educación y la instrucción de la humanidad se podrán alcanzar una verdadera libertad y un verdadero progreso. Por eso defenderán una **educación universal y obligatoria**, y por eso es el **siglo de las luces** (*Aufklärung*), porque pretende sacar a la humanidad de la oscuridad que representa la ignorancia y el dogmatismo [religión y tradición]. De hecho, se llama <<ilustración>> por su declarada finalidad de, por medio de las luces de la razón, **sacar a la humanidad de la oscuridad que supone el pensamiento no libre.**
- **El mayor recurso/instrumento que tiene el ser humano para un pensamiento libre es la RAZÓN CRÍTICA**, desde la cual puede entender y fundamentar la sociedad y el mundo a partir de estos aspectos:
 - **Se promueve la tolerancia**¹⁴.
 - **Materialismo y deísmo**¹⁵.
 - **Crítica a la historia.**
 - **El uso crítico de la razón es el camino para la libertad** de la humanidad a todos los niveles (ética, política, de expresión¹⁶...) ¹⁷.

La razón crítica es el instrumento para luchar contra la superstición, el dogmatismo, la tradición y el argumento de autoridad aceptados por miedo, las estructuras sociales y políticas antiguas e ineficaces, etc.

- La Ilustración busca un **SABER DE TIPO ENCICLOPÉDICO**, en el que **cualquier persona puede instruirse** de forma completa. De hecho, en Francia contó con el potente instrumento de la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert.
- La Ilustración cree que **EL PROGRESO LLEVA A LA FELICIDAD** de la humanidad, la cual es identificada, en general, con el **bienestar**, por eso se desarrolla el sentido de lo **útil**, el interés por lo **útil**¹⁸.

¹³ Los medios de los que se valió la Ilustración para su difusión fueron muchos y muy variados: sociedades secretas (masonería...), sociedades e instituciones públicas (Royal Society...), la prensa periódica (sobre todo las de edición internacional), la propia independencia económica de los pensadores, la Enciclopedia, etc...

¹⁴ Tiene su origen en la tolerancia religiosa, y podemos verla, por ejemplo, en **Locke** y en **Voltaire**.

¹⁵ Religión natural. Aparece, por ejemplo, en **Hume**.

¹⁶ Importante para garantizar la autonomía intelectual de los pensadores.

¹⁷ Importante, políticamente, en los presupuestos del **contractualismo** (Locke, Rousseau, Montesquieu, Tocqueville).

¹⁸ Por ejemplo en Bentham y en **Stuart Mill**.

Históricamente, la Ilustración se abrió paso desde finales del **s.XVII en Inglaterra** y durante todo el **s.XVIII en Francia y Alemania**, países desde los que se expandió con más o menos éxito al resto de países europeos. En este sentido, aparece como el **momento culminante de la modernidad**, y representa el paso desde ésta al Romanticismo (s. XIX), es decir, el paso de la Modernidad a la Contemporaneidad. Vamos a hablar de tres “ilustraciones”:

a) La ILUSTRACIÓN INGLESA: es la primera en aparecer a **finales del s.XVII** y se identifica con el **empirismo moderno británico**¹⁹ y con la Revolución inglesa de 1688 y posterior proclamación de la *Gloriosa* en 1689, y sus representantes más importantes fueron LOCKE, HUME y NEWTON.

Durante el s.XVIII las ideas ilustradas inglesas pasaron a **Norteamérica**, sobre todo debido a aquellos teóricos del derecho que, en ese momento, aportan ideas para la redacción de las constituciones americanas²⁰.

b) La ILUSTRACIÓN FRANCESA: desde **mediados del siglo XVIII** (es posterior a la inglesa), tuvo más éxito ya que **los ilustrados franceses fueron más radicales en sus posturas, más revolucionarios y más prolíficos**, siendo uno de los momentos más importantes el desencadenamiento de la **Revolución francesa de 1789**. Además, contaron con un instrumento muy potente para articular sus ideas, la Enciclopedia²¹, y sus representantes más importantes fueron VOLTAIRE, ROUSSEAU, MONTESQUIEU, DIDEROT y D’ALAMBERT.

c) La ILUSTRACIÓN ALEMANA: la más tardía de las tres, **conoce a las otras dos y está muy influenciada por ellas**²², siendo muy importantes los pensamientos de LOCKE, de NEWTON, y de VOLTAIRE. Y su representante más importante es KANT²³.

Socio-políticamente la Ilustración supuso cuatro puntos fundamentales:

- El **final del Antiguo Régimen** (Absolutismo).
- La importancia concedida a la **libertad** del ser humano.
- La importancia concedida al **derecho**, poniendo a la razón como fundamento del derecho²⁴, desde donde se llegará a la **división de poderes**, a la moderna condición de **ciudadano**, a las diferentes declaraciones de los **derechos de los ciudadanos**.
- La aparición del **estado liberal-democrático** moderno.

¹⁹ Siguen, fundamentalmente, las teorías filosóficas y políticas de Locke y las teorías físicas de Newton.

²⁰ Después de la exitosa experiencia de la *Constitución inglesa* de 1689, en América se acuña el concepto de <<ciudadano>>. Esto, junto con las ideas de **Voltaire**, serán claves para la aparición de la Ilustración en Francia.

²¹ **Diderot y D’Alambert**.

²² Es una ilustración sobre todo **cultural e intelectual** cuyo punto más alto es la filosofía crítica de Kant.

²³ Otros representantes importantes fueron Mendelssohn, Lessing, etc...

²⁴ Muchas de las reformas llevadas a cabo en el derecho llegaron a ser revolucionarias, pero esto sólo fue posible **cuando la burguesía, con intereses propios, las transformó en una verdadera máquina ideológica capaz de destruir las viejas instituciones jurídico-políticas para dar lugar a una nueva organización social, política y económica (de acuerdo con sus intereses)**.

Económicamente, el artesanado se va transformando en **industria** y, al mismo tiempo, la **tecnología** se pone al servicio de esta industria, lo cual favorece, en poco tiempo, el ascenso la **burguesía**²⁵, una nueva clase comerciante y mercantil que empieza a controlar la riqueza. La burguesía aparece en este momento como una nueva **fuerza de choque revolucionaria** frente a la nobleza. En este choque la burguesía echará mano de las ideas libertarias de los ilustrados, los cuales veían en la burguesía, al mismo tiempo, la posibilidad de cambio, de progreso y de mejora de las condiciones de vida de los seres humanos. Pero el rápido ascenso de la burguesía favorecerá la aparición del liberalismo económico, y del paso de un sistema económico más proteccionista **sistema gremial** a un sistema económico de libre mercado (liberalismo²⁶), lo que desembocará en el futuro en la revolución industrial que transformará económicamente o mundo.

Filosóficamente, la base de la Ilustración está en el ejercicio de una **razón crítica** que **nos libera de posturas acríticas, tanto dogmáticas como escépticas**. En este sentido, la Ilustración es un movimiento laico que defiende la secularización de la razón para hacerla verdaderamente libre.

Esto podemos entenderlo a partir de tres puntos:

1. La razón ilustrada toma como puntos de partida tanto al racionalismo moderno del s.XVII como a la ciencia natural de los ss.XVII-XVIII pero, a diferencia del racionalismo moderno, es crítica porque es una **razón limitada y controlada por la experiencia**^{27 28}, y porque controla, incluso, su propio uso para evitar ser dogmática.
2. Lo que importa no son tanto los contenidos del pensamiento, sino su actitud crítica y revolucionaria cuando se piensa. Su importancia está en **usarlo** y en **como se usa** (KANT). No interesa tanto llegar a la verdad, sino el **uso del pensamiento** y la investigación que nos lleva a ella (su búsqueda – LESSING-).
3. A partir de ahora la filosofía seguirá ligada a la ciencia natural, a la historia, al derecho o a la política, pero ya no será su fundamento como en la modernidad²⁹, sino que **será su sistema** (el aroma que o envuelve y unifica todo). En este sentido, el pensamiento pasa a ser un instrumento muy revolucionario.

²⁵ Básicamente, una nueva clase comerciante y mercantil que asciende rápidamente debido a los desplazamientos de la riqueza, al aumento del comercio, a la reorganización de la explotación de los pueblos colonizados y a la expansión del comercio exterior, un conjunto de cosas que traen un rápido aumento de la producción y, por lo tanto, un aumento de riqueza y de poder a esta nueva clase de comerciantes.

²⁶ Se asienta el liberalismo clásico (**Adam Smith**) junto con las primeras soluciones **pre-socialistas**, pero sin ver aún realmente y crudamente todo el alcance del problema proletario, como sí se verá en el s. XIX (**Marx**).

²⁷ “La razón de los ilustrados es la razón que encuentra su paradigma en la física de Newton. (...) partiendo de la experiencia y en continuo contacto con ésta, busca las leyes de su funcionamiento y las comprueba.” (REALE-ANTISERI, II, p. 565).

²⁸ “la razón no puede prescindir de la experiencia por ser la fuerza rectora y organizadora de la misma” (ABBAGNANO, II, 333)

²⁹ Por ejemplo, el árbol de la ciencia de **Descartes**.

Veamos dos ejemplos que colocan a la razón como eje del pensamiento ilustrado:

- En el **arte**, por ejemplo, la Ilustración es el momento do **neoclasicismo**, que arquitectónicamente es fiel a una **racionalidad funcional**, que busca plasmar **racionalmente el fin y la utilidad por las cuales se construye**, negando el barroco y el rococó anteriores, estilos en los que abundaban los adornos innecesarios e los recursos superfluos³⁰.
- La **religión** es **materialista e deísta** (religión natural y racional)³¹, frente a la religión dogmática y supersticiosa tradicional (esto favorecerá la aparición de una moralidad laica)³².

Lo importante es darse cuenta de que en este momento se agita, se discute, y se analiza todo, desde las ciencias hasta los fundamentos de la religión, pasando por la filosofía, la estética, los fundamentos da economía, a política, o derecho, etc....

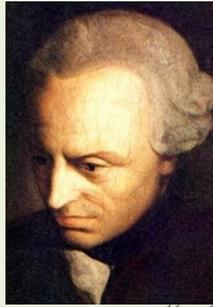


Eugène DELACROIX: La libertad guiando al pueblo (1830)

³⁰ La arquitectura neoclásica trata de armonizar belleza, utilidad, y funcionalidad, para lo cual apuesta por las formas sencillas y austeras en las que no tienen cabida las líneas curvas barrocas; es una arquitectura pragmático-funcional que pretende el sentido de la medida y del equilibrio.

³¹ "La razón de los deístas admite: 1) la existencia de Dios; 2) la creación y el gobierno del mundo que parte de Dios; 3) la vida futura... (...). Voltaire añade: <<Por religión natural hay que entender aquellos principios morales que son comunes a todo el género humano>>" (REALE-ANTISERI, II, pp.568-569).

³² Desde el punto de vista religioso no interesa ya el dogma sino el enfoque de la religión y su función de cara al progreso del ser humano. (Cfr.: REALE-ANTISERI, II, p. 569).



Inmanuel Kant³³ ³⁴

Inmanuel KANT, es un **filósofo prusiano ilustrado** del **s.XVIII** y máximo representante del **criticismo**.

Con una gran formación en matemáticas, ciencias, y filosofía llegó a ser **profesor universitario de lógica y de metafísica**. En este sentido, sus primeras obras son, más bien, sobre temas científicos y físicos³⁵, pero con una clara **finalidad filosófica**. Esto le llevará a llevar a cabo una **interpretación de la metafísica occidental desde la epistemología**.

No obstante, lo que mejor caracteriza su obra es su posición sistemática y crítica: efectivamente, su pensamiento se expone como un gran sistema en el que se ordenan la matemática, la física, la metafísica, la ética, la estética, el derecho, etc..., y que se lleva a cabo en dos grandes etapas:

- I) **Etapla PRE-CRÍTICA**, los primeros años hasta que accede a la cátedra universitaria³⁶, momento, en el que lee a **HUME** y se produce lo que él mismo llama su **“despertar del sueño dogmático”**, paso indispensable para dar el salto a la filosofía crítica.
- II) **Etapla CRÍTICA**: luego de introducir el **“giro copernicano”** en el conocimiento, lo cual fundamenta la **filosofía trascendental**, KANT construye su filosofía crítica, momento al que pertenecen sus obras más importantes:
 - ***Crítica de la razón pura*** (1781),
 - ***Crítica de la razón práctica*** (1788),
 - ***Crítica del juicio*** (1790)
 - ***Fundamentación de la metafísica de las costumbres***.

La filosofía trascendental de Kant determinará toda la filosofía alemana en la primera mitad del s.XIX, y será clave para la aparición del Idealismo Absoluto (filosofía del Romanticismo).

³³ Königsberg, actual Kaliningrado (Rusia), 1724-1804.

³⁴ Herder, en una famosa carta, lo describió muy bien: frente ancha –como si su cabeza hubiera sido construida adrede para pensar-, siempre sereno, agudo y erudito, abierto a todos los elementos de la cultura contemporánea, Kant sabía valorarlo todo y relacionarlo <<con un conocimiento sin prejuicios de la naturaleza y con el valor moral de los hombres>>. Proveniente de una familia **pietista**, confesión luterana que daba gran importancia al **pensamiento autónomo** y a la **voluntad**, lo cual determinó y orientó su pensamiento (especialmente su pensamiento ético-moral). Destacó siempre por su metodismo, su humildad, y su moderación.

Estudió filosofía en la Universidad de Königsberg, en un momento en que los puntos de referencia eran **el racionalismo ilustrado de WOLFF y la física matemática de NEWTON**; no obstante, los pensadores más importantes para la formación de su pensamiento son **NEWTON, HUME y VOLTAIRE**.

³⁵ Llegó a establecer, por ejemplo, la hipótesis de la nebulosa protosolar.

³⁶ *Disertación de 1770*

PARA LEER ANTES

Disciplina de la razón pura A761 (VrP)

“Podemos dar a este procedimiento, consistente en someter a examen los hechos de la razón, así como, en su caso, también a crítica, el nombre de *censura* de la razón. Es algo incuestionable que esta censura conduce inevitablemente a *dudar* de todo uso trascendente de los principios. Pero este no es más que el segundo paso, y está muy lejos de llegar al final de la tarea. El primer paso en las cuestiones de la razón pura y el que señala su edad infantil es *dogmático*. El segundo, el que acabamos de mencionar, es *escéptico*, y pone de manifiesto la prudencia de un Juicio escarmentado por la experiencia. Pero hace falta todavía un tercer paso que sólo es propio del Juicio maduro y viril, del que se basa en máximas firmes y de probada universalidad, consistente en someter a examen, no los hechos de la razón, sino la razón misma, atendiendo a toda su capacidad y aptitud para los conocimientos a *priori*. Esto no constituye ya censura, sino *crítica* de la razón, una crítica en virtud de la cual se prueba, no simplemente que esa razón tiene *límites*, sino cuáles son esos *límites*, no simplemente ignorancia de éste o del otro punto, sino la ignorancia respecto de todas las cuestiones de cierta clase, todo lo cual es demostrado a partir de principios, no de conjeturas. El escepticismo es, pues, un punto de descanso para la razón humana, donde puede reflexionar sobre su marcha dogmática y trazar un esquema del lugar en que se halla, con vistas a poder elegir su futuro camino con mayor seguridad, pero no un sitio de residencia permanente. Semejante lugar sólo se encuentra en una certeza permanente, sea del conocimiento de los objetos mismos, sea de los límites en los que se halla encerrado todo nuestro conocimiento de objetos”

“Podemos dar a este procedimiento, consistente en someter a examen los hechos de la razón, así como, en su caso, también a crítica, el nombre de *censura* de la razón. (...) Pero este no es más que el segundo paso, (...). El primer paso en las cuestiones de la razón pura y el que señala su edad infantil es **dogmático**. El segundo, el que acabamos de mencionar, es **escéptico**, y pone de manifiesto la prudencia de un Juicio escarmentado por la **experiencia**. Pero hace falta todavía un tercer paso que sólo es propio del Juicio **maduro** (...), consistente en someter a examen, no los hechos de la razón, sino la razón misma, atendiendo a toda su capacidad y aptitud para los conocimientos a *priori*. Esto no constituye ya censura, sino **crítica** de la razón. (...) El **escepticismo** es, pues, un punto de descanso para la razón humana, donde puede reflexionar sobre su marcha **dogmática** y trazar un esquema del lugar en que se halla, con vistas a poder elegir su futuro camino con mayor seguridad.

1 ^{er} paso	Racionalismo	Edad infantil	j.a. a priori
[Censura – despertar del sueño dogmático]			
2 ^o paso	Empirismo	Edad adolescente	j.s. a posteriori
[Giro copernicano – filosofía trascendental]			
3 ^{er} paso	Criticismo	Edad madura	j.s. a priori