

Programación FRANCÉS. 2021-2022

IES VALADARES

INDICE

1.INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN	3
-PERFIL DO CENTRO	
-SITUACIÓN DA LINGUA FRANCESA NO CENTRO	
-DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS	
-COMPOSICIÓN DO DEPARTAMENTO DE FRANCÉS	
2.CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE	6
3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA MATERIA	10
4.CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS	11
5.MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS	13
6.TEMPORALIZACIÓN DE CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	14
7.AVALIACIÓN:	16
7.1.AVALIACIÓN INICIAL	
7.2.PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	
7.3.GRAO DE LOGRO DE ADQUISICIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES REQUERIDO PARA OBTEN UNHA AVALIACIÓN POSITIVA	
7.4.CRITERIOS DE AVALIACIÓN,CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO AO LONGO DO CURSO ESCOLAR:	
7.4.1.CRITERIOS DE AVALIACIÓN	
7.4.2.CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.PORCENTAXES PARA CADA UN DOS BLOQUES DE CONTIDOS NAS AVALIACIÓNS ORDINARIA E EXTRAORDINARIA E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.	
8.MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	24
9.ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO,RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DA MATERIA PENDENTE.	25
10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	26
11.AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE:INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	26
11.1.INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	
11.2.MECANISMOS DE REVISIÓN,AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	

12.PLAN DE LECTURA	28
13.PROGRAMACIÓNS POR NIVEIS	
13.1.PRIMEIRO DA ESO	32
13.1.1.OBXECTIVOS,CONTIDOS,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,DESCRIPTORES E INDICADORES DE LOGRO.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PROGRAMAS TRANSVERSAIS	
13.1.2.ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES NA CONVOCATORIA FINAL ORDINARIA DE XUÑO	
13.2.SEGUNDO DA ESO	50
13.2.1.OBXECTIVOS,CONTIDOS,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,DESCRIPTORES E INDICADORES DE LOGRO.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PROGRAMAS TRANSVERSAIS	
13.2.2.ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES NA CONVOCATORIA FINAL ORDINARIA DE XUÑO.	
13.3.TERCEIRO DA ESO	75
13.3.1.CRITERIOS DE AVALIACIÓN,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,CONTIDOS,ACTIVIDADES POR CADA UN DOS BLOQUES	
13.3.2.ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES NA CONVOCATORIA FINAL ORDINARIA DE XUÑO	
13.4.CUARTO DA ESO	147
13.4.1.CRITERIOS DE AVALIACIÓN,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,CONTIDOS,ACTIVIDADES POR CADA UN DOS BLOQUES	
13.4.2.ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES NA CONVOCATORIA FINAL ORDINARIA DE XUÑO	

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN

PERFIL DO CENTRO :

O IES VALADARES sitúase na entidade de poboación de Sobreira, na parroquia de Valadares do Concello de Vigo. A súa zona de influencia esténdese dunha forma ampla ás parroquias de Castrelos, Matamá e Zamáns. Como centros adscritos ten o CEIP Alfonso Rodríguez Castelao, o CEIP Sobreira, CEIP Igrexa Valadares, CEIP Josefa Alonso e CEIP Mestres Goldar. A matrícula do Instituto nítrese principalmente destes centros de Primaria pero tamén recibe alumnado das parroquias veciñas dos Concellos de Mos e Gondomar e do casco urbán de Vigo e de Navia.

O tipo de familia é de clase media/baixa residente no ámbito rural, con niveis de estudos primarios e medios.

Situación da Lingua Francesa no centro

O papel heurístico das linguas constitúe un reto para o sistema educativo, pois son instrumento de comunicación e de interacción social, de conservación e transmisión de coñecemento, de participación cidadá na vida social, de investigación, creación, experimentación e descuberta. E as linguas achégannos ao xeito de vida e ás formas de pensamento doutros pobos e dos seus patrimonios culturais. A lingua apréndese non para falar, ler ou escribir sobre a lingua, senón para falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e aventuras, sobre o mundo; como medio das relacións interpersoais e recoñecemento da alteridade, motor do noso pensamento e das nosas reflexións, e porta de acceso ao coñecemento.

Neste marco, a formación lingüística no contexto escolar é un instrumento para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, nomeadamente en contextos formais e educativos, e tamén sensibilizar cara a usos creativos e lúdicos das linguas, e achegar ao patrimonio literario e cultural que estas propician.

O Consello de Europa, a través de sucesivos proxectos, está comprometido nunha política lingüística dirixida a protexer e desenvolver a herdanza lingüística e a diversidade cultural de Europa como fonte de enriquecemento mutuo, así como a facilitar a mobilidade persoal dos seus cidadáns e das súas cidadás, e o intercambio de ideas. Neste sentido publícase no 2001 o Marco Común Europeo de Referencia para as linguas (MCER) que é non só como una ferramenta práctica para propiciar a reflexión sobre o ensino das linguas e a transparencia de cursos, programas e titulacións entre os Estados e dentro deles, senón tamén polo recoñecemento da competencia plurilingüe e intercultural, que transcende o concepto de multilingüismo, no seu día piar dos enfoques das políticas lingüísticas máis abertas ao recoñecemento da diversidade.

A educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter xeral, a aprendizaxe de todas as linguas e culturas e, de xeito específico, os enfoques plurais transversais e integradores no seu ensino e na súa aprendizaxe. A súa finalidade é retirar barreiras

artificiais entre as linguas, encerradas tradicionalmente nos sistemas escolares en compartimentos estancos, e promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural que posúe o alumnado e que vai adquirindo ao longo das súas diversas experiencias lingüísticas dentro e fóra do ámbito educativo. Así, o/a aprendiz plurilingüe realizará transferencias dos coñecementos e experiencias lingüísticas adquiridos nunha lingua para abordar tarefas de comunicación, creación e aprendizaxe noutra lingua diferente. Esta capacidade de transferencia non só permite descubrir as regularidades dunha lingua total ou parcialmente descoñecida e relacionalas, desde o punto de vista teórico, coas regularidades observadas noutras linguas que coñece, ou identificar termos emparentados en todas as linguas, senón que, ademais, promove a tolerancia perante palabras descoñecidas, nomeadamente importante nos contextos de comprensión que necesitan a fluidez, como son a lectura extensiva e a comprensión de textos orais sen posibilidade de verificación do entendido. A competencia plurilingüe facilitará, así, a inferencia de significados e o desenvolvemento de competencias heurísticas eficaces para identificar os elementos esenciais e secundarios nun texto descoñecido.

Pola súa banda, mediante o diálogo intercultural póñense en xogo dispositivos de relación social esenciais, como son o recoñecemento do outro como lexítimo, o reforzamento da identidade propia no recoñecemento da identidade das demais persoas, a aceptación da diversidade persoal, social e cultural, e o respecto polos dereitos fundamentais.

Neste a segunda lingua estranxeira, que tamén é abordada na aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, xa que o coñecemento dos valores e as crenzas compartidas por grupos sociais doutros países resulta esencial para a comunicación nesta sociedade globalizada. Doutra banda, non se pode esquecer que o achegamento do alumnado á lingua estranxeira se produce, na maior parte dos casos, partindo das linguas próximas, a materna e ambientais.

Neste curso 2021/2022 aplicarase a Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE) no Ensino Secundario. A programación de tódolos cursos da materia de francés guiarase pola presente lei e os currículos oficiais elaborados a partir dela, desenvolvidos no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A **materia de Segunda Lingua Estranxeira** está organizada en cinco bloques que se corresponden coas actividades de lingua que, tal como as define o MCER, supoñen o exercicio da competencia lingüística comunicativa dentro dun ámbito específico para procesar (en forma de comprensión ou de expresión) un ou máis textos co fin de realizar unha tarefa: comprensión de textos orais, produción de textos orais (expresión e interacción), comprensión de textos escritos e produción de textos escritos (expresión e interacción). Para a súa realización, estas actividades requiren a competencia comunicativa, polo que se inclúe un quinto bloque no que se recollen os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas. Todos estes elementos do quinto bloque relaciónanse entre si e interactúan na realización das actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, produción e interacción. Isto supón que, para cada tarefa comunicativa descrita nos estándares, cumprirá incorporarse o conxunto dos contidos recollidos no quinto bloque para a realización do bloque de actividade lingüística que corresponda. Da mesma maneira, para avaliar o grao de adquisición de cada estándar de

aprendizaxe dunha determinada actividade de lingua, deberán aplicarse todos os criterios de avaliación recollidos e descritos para a actividade correspondente, así como aqueles do quinto bloque que correspondan.

No que respecta ao **IES Valadares** a segunda lingua estranxeira impártese nos catro niveis da ESO e ben pode ser o portugués, ben o francés.

O francés segunda lingua impártese en tódolos grupos do centro agás nos PMAR e nos grupos de reforzo o agrupamentos específicos. Para este curso **2021-2022** a distribución de grupos é a seguinte:

Profesor DEF :

1º ESO A/B (18 alumnos) : dúas horas/semana

1º ESO C (17 alumnos) : dúas horas/semana

1º ESO D (23 alumnos) : dúas horas/semana

2º ESO A/C (21 alumnos):dúas horas/semana

2º ESO B (18 alumnos): dúas horas/semana

2º ESO D (26 alumnos) : dúas horas/semana

3º ESO B (21 alumnos): catro horas/semana (primer cuadrimestre)

3º ESO A/D (20 alumnos):catro horas /semana(segundo cuadrimestre)

4º ESO A/D (10 alumnos): tres horas/semana

Profesor PES :

3º ESO C (15 alumnos) : catro horas /semana(primer cuadrimestre)

Número total de alumnos de francés 2º idioma :189 alumnos

O número total de alumnos que cursan a materia este curso mantense máis o menos similar ao do curso anterior . No que respecta os grupos establecidos por cada curso prodúcese un cambio significativo nos cursos de 1º e 2º da ESO debido a supresión das medidas excepcionais de redución de alumnado por grupo esixidas o curso pasado para cumprir co protocolo COVID .

Deste xeito, en **1º da ESO** hai soamente 3 grupos (un deles xurdido do agrupamento dos grupos A e B), fronte os catro grupos do curso pasado.

En **2º da ESO** temos 3 cursos (un deles xurdido do agrupamento dos grupos A e C) fronte os catro do curso pasado.

En **3º da ESO** temos 3 grupos fronte ós dous do curso pasado. Dado que o francés é unha materia cuadrimestral, o primer cuadrimestre cursarán a devandita materia só dos grupos de 3º ESO (Os grupos de 3º ESO B e 3º ESO C) e o segundo cuadrimestre o grupo de 3º ESO A/D .

En **4º da ESO** séguese agrupando o alumnado dos diferentes grupos nun só grupo. Neste curso temos agrupados os alumnos de 4º da ESO A /B/C/D.

Cabe subliñar que maila o aumento da matrícula e como sucede nos últimos anos moito alumnado xa en primeiro non é capaz de acceder a **segunda lingua estranxeira** ao ser dirixidos ós agrupamentos ou reforzos debido ás súas dificultades xa detectadas en primaria ou despois da avaliación inicial realizada ao inicio do curso.

Respecto a etapa de Bacharelato temos que comentar que fronte a existencia dun único grupo de francés de **1º de Bacharelato** o ano pasado trala implantación do mesmo no noso centro no curso 2020/2021, neste curso pérdese dito grupo e non se forma tampouco ningún grupo de francés de **2º de Bacharelato**, curso implantado por primeira vez no centro neste curso 2021/2022 e que culmina a implantación da nova etapa no noso centro.

Composición do departamento de francés

Este curso o departamento de francés vai estar formado por dous profesores :

-Françoise Oliva Levanti ,definitiva no centro e que exercerá a función de xefa de departamento .

-Laura González Chicote (PES),que adscrita ó departamento de inglés asume a impartición de catro horas de francés no seu horario coa distribución que fago constar no apartado anterior durante o primer cuatrimestre.

2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Segundo establece o Decreto 86/2015, do 25 de xuño polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia competencias clave para a aprendizaxe permanente, as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e o seu desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego.

Esta programación baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe.

Unha competencia supón a combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Xa que logo, as competencias considéranse como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, se poden desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais; conceptualízanse como “un saber facer” que se aplica a unha diversidade de contextos educativos, sociais e profesionais.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

- Comunicación lingüística (**CCL**). Habilidade no uso da linguaxe para a comunicación, a representación, comprensión e interpretación da realidade, a construción do coñecemento e a organización do pensamento, as emocións e a conducta.
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (**CMCCT**). A competencia matemática implica a capacidade de aplicar o raonamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predecir distintos fenómenos no seu contexto. As competencias básicas en ciencia e tecnoloxía proporcionan un acercamento ao mundo físico e á interacción responsable con el desde accións, tanto individuais como colectivas, orientadas á conservación e mellora do medio natural, decisivas para a protección e mantemento da calidade de vida e o progreso dos pobos.
- Competencia dixital (**CD**). Habilidade para buscar e procesar información mediante un uso creativo, crítico e seguro das TIC.
- Aprender a aprender (**CAA**). Habilidade para iniciar, organizar e persistir na aprendizaxe.
- Competencias sociais e cívicas (**CSC**). Habilidade para empregar os coñecementos e actitudes sobre a sociedade, entendida desde as diferentes perspectivas, na súa concepción dinámica, cambiante e complexa, para interpretar fenómenos e problemas sociais en contextos cada vez máis diversificados; para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como para interactuar con outras persoas e grupos conforme ás normas basadas no respecto mutuo e nas conviccións democráticas.
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (**CSIEE**). Capacidade para adquirir e aplicar unha serie de valores e actitudes, e de elixir con criterio propio, transformando as ideas en accións.
- Conciencia e expresións culturais (**CCEC**). Habilidade para comprender, apreciar e valorar, cun espírito crítico e actitude aberta e respectuosa, diferentes manifestacións culturais, e interesarse na súa conservación como patrimonio cultural.

A materia de francés xoga un rol relevante para que o alumnado acade os obxectivos da etapa e adquira as competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística

A aprendizaxe dunha lingua estranxeira contribúe á adquisición da competencia en comunicación lingüística de xeito directo, completando, enriquecendo e enchendo de novos matices comprensivos e expresivos esta capacidade comunicativa xeral. Unha aprendizaxe da lingua estranxeira baseada no desenvolvemento de habilidades comunicativas, contribuirá ao desenvolvemento desta competencia básica no mesmo sentido co fai a primeira lingua. Sen embargo, a aportación da lingua estranxeira é primordial no discurso oral por ter que traballar as habilidades de escoitar e conversar. Ademais, a aprendizaxe da lingua estranxeira, mellora a competencia comunicativa xeral ao desenvolver a habilidade para expresarse, oralmente e por escrito, utilizando as convencións e a linguaxe apropiada a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos e con funcións diversas. Doutra banda, o recoñecemento e a aprendizaxe progresivo de regras de funcionamento do sistema da lingua estranxeira, a partir das linguas que xa coñecen, mellorará a adquisición desta competencia.

CCL1. ESCOITAR

CCL1.1. Recoñece e lembra as palabras crave dunha exposición oral dun tema específico coñecido.

CCL1.2. Comprende a idea xeral de textos orais, emitidos cara a cara ou por medios audiovisuais sobre asuntos cotiáns, se se fala amodo e con claridade.

CCL1.3. Comprende as informacións específicas máis relevantes de textos orais, emitidos cara a cara ou por medios audiovisuais sobre asuntos cotiáns, se se fala amodo e con claridade.

CCL2. FALAR

CCL2.1. Reproduce a pronuncia, ritmo e acentuación da lingua estranxeira.

CCL2.2. Produce un discurso comprensible e adecuado á intención de comunicación

CCL2.3. Produce textos cohesionados e coherentes.

CCL3. CONVERSAR

CCL3.1. Reproduce as fórmulas habituais e culturais que se empregan na comunicación interpersoal na aula.

CCL3.2. Comunícase oralmente participando en conversacións e en simulacións sobre temas coñecidos ou traballados previamente.

CCL3.3. Interactúa oralmente en lingua estranxeira co profesorado ou cos compañeiros sobre temas de interese persoal e tarefas de clase

CCL4. LER

CCL4.1. Recoñece a idea xeral de textos escritos adecuados á idade, con apoio de elementos textuais e non textuais, sobre temas variados e outros relacionados con algunhas materias do currículo.

CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados á idade, con apoio de elementos textuais e non textuais,

sobre temas variados e outros relacionados con algunhas materias do currículo.

CCL.4.3. Le textos de certa extensión apropiados á súa idade, intereses e nivel de competencia con axuda de dicionarios.

CCL5. ESCRIBIR

CCL5.1. Escribe palabras respectando as regras de ortografía.

CCL5.2. Escribe frases coa orde sintagmática correcta

CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando as estruturas, as funcións e o léxico adecuados, así como algún elementos básicos de cohesión, a partir de modelos e respectando as regras elementais de ortografía e de puntuación.

Competencia dixital

As Tecnoloxías da Información e a Comunicación ofrécennos a posibilidade de comunicarnos en tempo real con calquera parte do mundo e tamén o acceso sinxelo e inmediato a un fluxo incesante de información que medra cada día. O coñecemento dunha lingua estranxeira facilita o acceso á información que se pode atopar nesta lingua, ao tempo que ofrece a posibilidade de comunicarnos. Ademais, facilita a comunicación persoal a través do correo electrónico en intercambios con rapaces novos doutros lugares e, o máis importante, crea contextos reais e funcionais de comunicación. Na medida na que a lingua estranxeira esixe o contacto con modelos lingüísticos moi diversos, a utilización de recursos dixitais para a aprendizaxe é indiscutible na materia e o seu emprego cotián contribúe directamente ao desenrrolo desta competencia.

Ademais, estas ferramentas técnicas relacionadas coa selección, tratamento, organización, representación gráfica ou comunicación de información, adquire un especial valor engadido cando se coñecen varias linguas estranxeiras, xa que unha parte sustancial da información está en idiomas distintos do español. Neste sentido, a aprendizaxe de outras linguas axuda á adquisición de todo tipo de coñecementos, incluído aqueles que constitúen o marco ideal para o desenvolvemento da **competencia matemática e das competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**.

CD1. Obtén información relevante en Internet ou noutros soportes sobre feitos ou fenómenos previamente delimitados

CD2. Usa de forma guiada as tecnoloxías da información e a comunicación.

Competencias sociais e cívicas

O francés como segunda lingua é un bo vehículo para o desenvolvemento da competencia social e cidadana. As linguas serven aos falantes para comunicarse socialmente, forman parte da cultura común das diferentes comunidades e nacións. Pero tamén, en gran medida, son vehículo de comunicación e transmisión cultural e favorecen o respecto, o interese e a comunicación con falantes de outras linguas e o recoñecemento e a aceptación de diferenzas culturais e de comportamento. O intercambio de información persoal axuda a reforzar a identidade dos interlocutores. Doutra banda, na lingua estranxeira é relevante o traballo en grupo e por parellas e grazas a estas interaccións apréndese a participar, a expresar as ideas propias e a escoitar as dos demais, desenvólase a habilidade para construír diálogos, negociar significados, tomar decisións valorando as aportacións dos compañeiros, conseguir acordos e, en definitiva, favorécese aprender de e cos demais.

CSC1. Demostra interese por outras culturas.

CSC2. Relaciona a cultura da lingua estranxeira coa súa propia

CSC3. Acepta e practica as normas de convivencia establecidas.

CSC4. Traballa en parellas e grupos aceptando o seu papel neses agrupamentos

Competencia en conciencia e expresión culturais

Esta materia inclúe especificamente un acercamento a manifestacións culturais propias da lingua e dos países nos que se fala e, por tanto, contribúe a adquirir a competencia artística e cultural ao propiciar unha aproximación a obras ou autores que contribúen á creación artística. Do mesmo xeito, a área contribúe ao desenvolvemento desta competencia se se facilita a expresión de opinións, gustos e emocións que producen diversas manifestacións culturais e artísticas e se favorecen os traballos creativos individuais e en grupo, como a realización e representación de simulacións e narracións. En definitiva, transmitir en lingua estranxeira o coñecemento e a apreciación da diversidade cultural a partir de manifestacións artísticas, contribuirá ao desenvolvemento desta competencia.

CEC1. Identifica algúns elementos culturais propios dos países e culturas onde se fala a lingua estranxeira.

CCEC2. Demostra valores de iniciativa, creatividade e imaxinación.

CCEC3. Aprecia, goza e participa nas actividades relacionadas coas biografías de personaxes famosos e interesantes para a súa idade

Competencia para aprender a aprender

A partir da adquisición da linguaxe, este convértese en vehículo do pensamento humano, en instrumento para a interpretación e representación da realidade e na ferramenta de aprendizaxe por excelencia. Esta materia acrecenta a capacidade lingüística xeral otorgándolle novas potencialidades e recursos diferentes para a comprensión e expresión, facilitando ou completando a capacidade do alumnado para interpretar ou representar a realidade e construír coñecementos, formular hipóteses e opinións, expresar e analizar sentimentos e emocións. Doutra banda, a competencia para aprender a aprender rentabilízase enormemente se se inclúen contidos directamente relacionados coa reflexión sobre a propia aprendizaxe, para que cada alumno poda identificar como aprende mellor e que estratexias os fan máis eficaces. O desenvolvemento de estratexias diversas para aprender a aprender prepara ó alumnado de forma progresiva á toma de decisións que favorecen a autonomía para utilizar e para seguir aprendendo a lingua estranxeira ao longo da vida.

CAA1. Utiliza o coñecemento dalgúns aspectos formais do código da lingua estranxeira (morfoloxía, sintaxe e fonoloxía), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaxe.

CAA2. Aplica os coñecementos do sistema lingüístico específicos da lingua estranxeira (fonéticos, léxicos, estruturais e funcionais) para que as producións de textos orais sexan correctas.

CAA3. Identifica e xestiona algunhas estratexias utilizadas e materiais ofrecidos polo libro de texto para progresar na aprendizaxe.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor

O coñecemento dunha lingua estranxeira contribúe tamén á adquisición da autonomía e iniciativa persoal, en varios sentidos. O currículo fomenta o traballo cooperativo na aula, o manexo de recursos persoais e habilidades sociais de colaboración e negociación, o que supón poñer en funcionamento determinados procedimentos que permiten o desenvolvemento de iniciativas e toma de decisións na planificación, organización e xestión do traballo, permitindo deste xeito a autonomía e a iniciativa persoal.

SIE1. Utiliza o coñecemento dalgúns aspectos formais do código da lingua estranxeira (morfoloxía, sintaxe e fonoloxía), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección das producións propias e para comprender mellor as alleas.

SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.

SIE3. Utiliza as estratexias adecuadas para facilitar a continuidade da comunicación.

SIE4. Comunícase oralmente participando en conversacións e en simulacións sobre temas coñecidos ou traballados previamente.

3.OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA MATERIA

-Apreciar a importancia do coñecemento de linguas estranxeiras como medio de comunicación.

-Desenvolver actitudes e comportamentos de respecto e tolerancia ante outras manifestacións culturais diferentes as nosas superando prexuízos e comportamentos discriminatorios por razón da raza, sexo, lingua ou cultura.

-Fomentar o desexo de descubrir aspectos culturais e sociais de Francia e doutros países

francófonos.

-Facer que o alumno descubra que a aprendizaxe da lingua francesa como doutras linguas estranxeiras pasa pola súa implicación activa e dese xeito motivalo e animalo a participar na aula sen complexos e sen sentido do ridículo. Así facer que entenda que os erros que poida cometer forman parte tamén da súa aprendizaxe.

-Analizar os erros propios e alleos invitando a súa reflexión e corrección como estratexia para avanzar e enriquecer a aprendizaxe da lingua francesa.

-Lograr unha integración natural da lingua francesa como lingua de comunicación na aula e asemade conseguir a súa sistematización logo dos intercambios entre profesor/alumno.

4. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

A metodoloxía será activa e participativa partindo do nivel de lingua do alumno, da idade, así como as características de cada grupo e tendo como referente o enfoque comunicativo, a aprendizaxe activa, a integración do desenvolvemento das competencias e das novas tecnoloxías que cobran especial importancia no contexto actual de pandemia.

Tamén tendrá como referente a estimulación da lectura e a atención a diversidade tanto referida ós diferentes ritmos de aprendizaxe como a atención o alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital. Ademais será unha metodoloxía que fomente tanto o coñecemento e as actitudes críticas como as de respecto e de tolerancia.

A metodoloxía didáctica e os recursos permitirán o deseño de actividades educativas que se poidan desenvolver de **forma presencial** e ,de ser o caso **non presencial**. Neste último caso realizaranse as adaptacións necesarias .

A tipoloxía das actividades onde traballaremos os contidos será a seguinte :

1)-Actividades controladas e precomunicativas onde o alumno traballará as estruturas lingüísticas e o léxico do tema presentado mediante exercicios estruturais, de substitución, de repetición e memorización, xogos de rol dirixidos, ...
Tratase de facilitar ó alumno/a a adquisición de certos contidos que facilitarán despois a realización de tarefas máis comunicativas. Neste tipo de actividades importa a corrección formal (os erros son corrixidos).

2)-Actividades semicontroladas e semicomunicativas que simulan a comunicación real e imitan modos lingüísticos. O alumno traballa a partir dun contexto dado, escollendo as estruturas lingüísticas e o léxico que precise. Todo ello respectando as consignas previamente establecidas polo profesor e a clase.

3)-Actividades libres e comunicativas que implican un uso autónomo da lingua por parte do alumno/a. Aquí a corrección formal só importará se impide a comunicación.

4)-Seleccionaranse documentos orais e escritos que reforzen os contidos previamente traballados na aula e se adapten a alumnos de diversos niveis competenciais e con intereses diferentes.

5)-Asemade proporanse actividades de comprensión e de produción oral e escrita que esixan ao alumno:

- Planificala e desenvólvela con outros compañeiros e comparar resultados.
- Interactuar coa súa realidade.
- Examinar nun contexto novo unha idea o concepto que xa coñece.
- Identificar e discriminar unha información específica, unha palabra ou un son realizando preguntas de verdadeiro/ falso, de identificación ou exclusión .
- Extraer unha información global ou específica a través de preguntas abertas, que esixan do alumno a toma de notas e a asimilación de dita información para ser posteriormente transferida oralmente ou por escrito.

6)-Fomentarase, asemade a lectura para o recoñecemento e ampliación do vocabulario, para mellorar a pronunciación e a entoación, aprender a interpretar un texto co fin de extraer o máximo de información . Neste sentido ó longo do curso ademais das lecturas incluídas nos libros de texto e as lecturas graduadas obrigatorias en 3º e 4º da ESO, se seleccionarán segundo o nivel e características do grupo outros documentos escritos de tipoloxía variada.

7)-As TICS incorpóranse nos recursos audio-visuais do método e dos seleccionados ad hoc ao longo do curso, videoclips, filmes, reportaxes... que constitúen os materiais curriculares básicos da lingua estranxeira. Do mesmo xeito fomentarase a busca de información en Internet dos enderezos facilitados nos métodos utilizados e os suxeridos o escollidos polo profesor.

Así búscase con esta materia contribuír a estimular a autonomía do alumno e a súa capacidade de aprender a aprender e a súa competencia dixital .

8)-Este curso seguirase a traballar na aula virtual do centro e progresivamente usaremos de xeito complementario os recursos educativos dixitais da plataforma E-Dixgal posto que noso centro é un centro integrado no dito proxecto dixital nos cursos de 1º, 2º, 3º e 4º da ESO. Traballaremos tamén nas páxinas webs dos libros dixitais de cada grupo para que en caso de confinamiento (temporal ou prolongado), o alumnado esté afeito a traballar tanto co libro físico como na rede a través de videoconferencias na plataforma CiscoWebex.

5. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Dado que este curso 2021-2022 a implantación do programa E-Dixgal no centro é completa nos cursos de 1º a 4º da Eso, o departamento de francés complementará os contenidos dos métodos elixidos co uso da plataforma E-Dixgal e da aula virtual do centro onde iranse introducindo contidos ao longo do curso.

Os manuais de base 2ª lingua francés son os seguintes :

1ºESO : **Promenade 1**.Livre de l'élève.Cd audio.Cahier d'activités. Versión dixital do método completo na plataforma dixital (Savia dixital) .Editorial SM .

2ºESO : **Promenade 2**.Livre de l'élève.Cd audio.Cahier d'activités.Versión dixital do método completo na plataforma dixital (Savia dixital).Editorial SM.

3ºESO: **Parachute 3**.Livre de l'élève,CD-DVD,Cahier d'exercices e CD.Manuel numérique.Editorial Santillana.

4º ESO: **Parachute 4**.Livre de l'élève,CD-DVD,Cahier d'exercices e CD.Manuel numérique.Editorial Santillana.

A versión dixital dos métodos constitúe unha ferramenta moi útil para a dinamización da clase porque :

- **Permite unha fácil navegación:**
 - As zonas do libro e do Caderno que corresponden a cada actividade están delimitadas e o profesor non ten necesidade de tentear co zoom para activalas e agrandalas.
 - Accédese de forma directa ás gravacións audio, ás transcripcións, ás solucións e aos vídeos.
 -
- **As correccións interactivas presentan un interese pedagóxico:**
 - As solucións das actividades non aparecen todas á vez senón ítem por ítem, o que permite manter a atención dos alumnos durante toda a sesión de corrección.
 - Teñen animacións e son visuais: cando as actividades se apoian sobre unha imaxe, a resposta dáse na imaxe e non codificada cunha combinación de cifras e letras. Auméntase a motivación durante a fase de corrección, pero esta presentación poderá servir sobre todo para previamente:
 - explicar a consigna e dar un exemplo do funcionamento da actividade;
 - realizar de forma eventual a actividade baixo ese formato en encerado dixital, despois da reflexión individual e corrixindo pouco a pouco.
- **A combinación de ferramentas habituais permite personalizar o método.**
 - O profesor pode completar na pantalla un cadro ou resaltar o que é importante, esconder algunhas partes do texto ou dunha ilustración.
 - Pode inserir ligazóns, notas e gravacións efectuadas na clase.
 - Pode tamén gravar as súas achegas persoais, conservalas para ser reutilizadas noutras sesións, noutra clase...
 -

- **Os vídeos « incrustados » no Libro do alumno :**
 - Presentan unha apertura sobre a « vida real » e unha prolongación dos contidos socioculturais presentados.
 - Ademais do espertar ás realidades socioculturais, os vídeos teñen como obxectivo reforzar a competencia de comprensión oral e sensibilizar aos alumnos á linguaxe non verbal.

Como materiais complementarios o departamento dispoñe dos materiais adicionais que ofrecen ambos os dous métodos e doutros documentos auténticos como : revistas, DVDs, filmes, enderezos pedagóxicos de internet, vídeo-clips francófonos, xogos, cancións e lecturas graduadas para cada nivel.

Entre outros enderezos considerados de interese no estudo da lingua destacamos :

www.santillanafrancaisparachute.com

<https://login.smaprendizaje.com>

www.tv5monde.fr

www.lepointdufle.net

www.ticsenfle.blogspot.com

www.podcastfrancaisfacile.com

www.phonetique.free.fr

6. TEMPORALIZACIÓN DE CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

1º ESO :

En 1º da ESO, o material curricular de base é o **Método Promenade 1** da editorial SM. Todos os bloques da materia se contextualizan e organizan en oito unidades temáticas que se traballarán ao longo do curso segundo a seguinte temporalización :

1ª Avaliación : Na primeira avaliación trataranse as unidades 0,1 e 2.

2ª Avaliación : Na segunda avaliación trataranse as unidades 3,4 e 5.

3ª Avaliación : Na terceira avaliación trataranse a unidade 6 e a unidade 7.

Esta temporalización estándar estimada podería variar en función do grupo-clase, das adaptacións debidas a situación epidemiolóxica concreta ao longo do curso ,ou das sesións efectivas que se produzan en cada avaliación.

En función destas circunstancias axustaranse asemade os contidos programados.

2º da ESO :

En 2º da ESO, o material curricular de base é o **Método Promenade 2** da editorial SM. Todos os bloques da materia se contextualizan e organizan en oito unidades temáticas que se traballarán ó longo do curso segundo a seguinte temporalización :

1ª Avaliación : Na primeira avaliación trataranse as unidades 0,1 e 2.

2ª Avaliación : Na segunda avaliación trataranse as unidades 3,4 e parte da 5.

3ª Avaliación : Na terceira avaliación trataranse o resto da 5, a unidade 6 e a 7.

Esta temporalización estándar estimada podería variar en función do grupo-clase, dos contidos e dos estándares de aprendizaxe non impartidos no curso anterior por mor da situación de excepcionalidade creada pola pandemia e que añadiríanse progresivamente ó longo do curso en función das necesidades concretas xurdidas na práctica diaria de clase. Tamén podería variar en función das adaptacións debidas a situación epidemiolóxica concreta deste curso actual 2021-22 e das sesións efectivas que se produzan en cada avaliación.

En función destas circunstancias axustaranse asemade os contidos programados.

3º da ESO :

Este curso 2021-2022 continuase coa estrutura cuadrimestral do curso , **medida de Innovación educativa** implantada no noso centro dende o curso 2019-2020.. Deste xeito impartiranse as materias de dúas horas semanais de 3º da ESO como é o caso da materia de francés como **materias cuadrimestrais de 4 horas semanais**.

En 3º da ESO ,o material curricular de base é o **Método Parachute 3** da editorial Santillana. Tódolos bloques da materia se contextualizan e organizan en sete unidades temáticas que se traballarán ao longo dos dous cuadrimestres segundo a seguinte temporalización:

1ª Avaliación : Na primeira avaliación trataranse as unidades 0,1,2 .

2ª Avaliación : Na segunda avaliación trataranse as unidades 3,4 e parte da 5.

3ª Avaliación : Na terceira avaliación trataranse o resto da unidade 5 e a 6.

Esta temporalización estándar estimada podería variar en función da necesidade de complementar a introducción de novos contidos correspondentes ó curso de 3º da ESO con contidos do curso precedente que non foron dados por mor da pandemia e considerados básicos e fundamentais para unha progresión adecuada na aprendizaxe da segunda lingua estranxeira . Tamén pode variar en función do grupo clase e das sesións efectivas que se produzan en cada avaliación. En función destas circunstancias axustarase asemade os contidos programados.

4º da ESO :

En 4º da ESO ,o material curricular de base é o **Método Parachute 4** da editorial Santillana.Todos os bloques da materia se contextualizan e organizan en sete unidades temáticas que se traballarán ao longo do curso segundo a seguinte temporalización :

1ª Avaliación : Na primeira avaliación trataranse as unidades 0,1 e 2.

2ªAvaliación : Na segunda avaliación trataranse as unidades 3 e 4.

3ª Avaliación : Na terceira avaliación trataranse as unidades 5 e 6.

Esta temporalización estándar estimada podería variar en función da necesidade de complementar a introducción de novos contenidos do curso de 4º da ESO con contenidos non dados no curso anterior por mor da pandemia e considerados básicos e fundamentais para unha progresión adecuada na aprendizaxe da segunda lingua estranxeira.Tamén podería variar en función do grupo clase e das sesión efectivas que se produzan en cada avaliación. En función destas circunstancias axustarase asemade os contidos programados.

7. AVALIACIÓN : AVALIACIÓN INICIAL. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN .GRAO DE LOGRO DE ADQUISICIÓN DOS ESTANDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES REQUERIDO PARA OBTEN UNHA AVALIACIÓN POSITIVA. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO AO LONGO DO CURSO ESCOLAR.

7.1 A AVALIACIÓN INICIAL

A avaliación inicial permitirá en tódolos niveis o establecemento do perfil do grupo e a adopción de novas medidas individuais e colectivas en consecuencia cos resultados obtidos en cada nivel e en cada grupo clase respecto ao proxectado inicialmente.

Neste curso 2021-2022 a avaliación inicial e a memoria do curso pasado (2020-2021) son dous instrumentos fundamentais para o establecemento e a determinación dos contidos e dos estándares da aprendizaxe non impartidos por mor da situación de excepcionalidade provocada pola pandemia.Deste xeito e unha vez determinados impartiranse o reforzaranse os devanditos elementos dun xeito progresivo ó longo do curso simultaneándose cos contidos propios do curso vixente.

No que respecta a **1ª da ESO** como é o primer curso que o alumnado en xeral comeza a súa aprendizaxe do francés segunda lingua estranxeira farase o primer día de clase unha sondaxe para determinar os alumnos que xa tiveron en primaria a materia de iniciación o francés e os que nunca a tiveron.

Nas seguintes sesións(unha o dúas) farase unha avaliación por grupos aleatorios dos coñecementos previos que o alumnado poida ter sobre Francia e a lingua francesa.Estas mesmas sesións servirán para observar o nivel de competencia lingüística do alumnado na

propia lingua materna así coma a súa actitude,o seu interese,o seu grao de atención e concentración .

En función dos resultados obtidos nestas primeiras sesións de contacto e ademáis do coñecemento do historial académico do alumno de 1º da ESO tomaranse decisións sobre as medidas a adoptar como reforzos na aula,adaptacións curriculares ou exencións de cursar a segunda lingua estranxeira.

Nos seguintes niveis de **2º,3º e 4º da ESO** os referentes para a avaliación inicial serán os contidos mínimos establecidos para o curso o etapa anterior que se revisarán a través da interacción oral na aula e da realización dun test de avaliación inicial con exercicios de comprensión oral e escrita,de gramática e de vocabulario.

Retomaranse os contidos básicos imprescindibles en función das necesidades detectadas para poder construír sobre eles as novas aprendizaxes.Esta avaliación inicial permitirá tamén nos cursos anteriormente citados establecer a pertinencia o non da aplicación dalgunha das medidas específicas de atención a diversidade previstas no centro e na programación da materia para cada curso e nivel.

7.2.PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Na ESO seguimos un sistema de avaliación continua.O que significa que una avaliación recupérase coa seguinte.

O proceso avaliador realizarase principalmente a través de :

1. A observación directa do alumno,tendo en conta as súas actitudes de interese e iniciativa no traballo diario, os seus hábitos de traballo,os seus progresos conceptuais e a súa participación nos traballos en grupo ou de posta en común.
2. O control do traballo dos alumnos realizado **na aula e fora dela** (deberes).
3. O control do traballo dos alumnos realizado nun **contexto presencial** e non **presencial**.
4. A realización periódica de probas orais e escritas de diferente tipo nas que se avaliará a súa destreza comunicativa (adecuación a situación comunicativa,xusteza da información,organización e coherencia do discurso escrito e/ou oral...) e a calidade lingüística (corrección gramatical e lexical,a pronuncia nas probas orais,a presentación dos traballos escritos,a súa caligrafía,ortografía e puntuación dos mesmos.)
5. A lectura dos libros encomendados.
6. A valoración da súa asistencia a clase e a súa conducta na clase.

7.3.GRAO DE LOGRO DE ADQUISICIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE MÍNIMOS ESIXIBLES REQUERIDO PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA

Os estándares de aprendizaxe avalíanse ao longo do curso escolar podendo non estar adquiridos na súa totalidade no momento en que se temporalizan nesta programación pero podendo estarlo ao final do curso. Isto é, un mesmo estándar de aprendizaxe é avaliable en diferentes momentos do curso, en especial os que teñen que ver cun uso comunicativo da lingua (comprensión e expresión). Ambas competencias lingüísticas requiren de tempo e o seu grao de adquisición evolucionará progresivamente ao longo dos trimestres.

Neste sentido, considerarase que o alumno acadou os estándares básicos avaliábeis se na avaliación final ordinaria acadou como mínimo o 50% da porcentaxe establecida nesta programación como criterios de avaliación e cualificación en cada un dos bloques de contidos programados.

Ao ser avaliación continua, non se realizarán, con carácter xeral probas de recuperación de avaliacións non superadas. Non obstante, poderanse realizar probas de recuperación de determinados estándares de aprendizaxe necesarios para reforzar e mellorar a expresión oral, a expresión escrita e o coñecemento da lingua.

7.4.CRITERIOS DE AVALIACIÓN,CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO AO LONGO DO CURSO ESCOLAR

7.4.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Nun contexto marcado pola avaliación continua a **avaliación da competencia comunicativa** valorará fundamentalmente as comprensións oral e escrita e as expresións oral e escrita do alumnado. Evidentemente valorarase o coñecemento da lingua presente en todas as destrezas anteriormente citadas xunto ao coñecemento dos aspectos socioculturais presentes tamén nas catro destrezas. Non obstante hai que ter en conta que a avaliación da expresión oral é máis doada facela nos grupos clase con unha boa ratio profesor/ alumno que nos grupos con unha elevada ratio.

Hai que ter igualmente en conta neste contexto da pandemia que a valoración dos devanditos aspectos tendrá lugar tanto no escenario presencial como non presencial utilizando neste último caso as plataformas e medios telemáticos corporativos.

Neste sentido os **criterios básicos** para a **avaliación da competencia comunicativa do alumnado** serán os seguintes :

Avaliación da comprensión oral :

Valorarase se o alumno basicamente:

- Comprende as intervencións do profesor (a lingua vehicular na clase será maioritariamente en francés excepto en 1º da ESO onde predominará o uso da lingua materna do alumnado na primeira avaliación para ir cobrando maior importancia nas seguintes avaliacións) e dos seus compañeiros na aula.

- Comprende e identifica a situación de comunicación (quen ,que,onde ,cando..) dos documentos gravados .Dicha identificación se fará mais complexa e detallada segundo o nivel no que se está a traballar.
- Comprende a información específica solicitada en textos orais,semellantes aos traballados na aula e nos que podería haber algún léxico desconocido.

Avaliación da comprensión escrita :

Valorarase se o alumno basicamente :

- Capta a idea principal,apoiándose en imaxes,no título /tema,na tipoloxía textual...
- Identifica a información mais específica solicitada.
- Deduce o significado de palabras descoñecidas : polo contexto,pola transparencia das palabras,pola semellanza con outras linguas que coñece o polos seus coñecementos lingüísticos en francés.

Avaliación da expresión oral :

Valorarase se o alumno basicamente :

- Utiliza habitualmente a lingua francesa nas interaccións co profesor e cos compañeiros na aula tanto na súa participación nas actividades como para resolver problemas de aprendizaxe .
- Progresa no uso da lingua e é consciente desa situación.
- Asume riscos no uso da lingua e perde o sentido do ridículo que paraliza moitas veces o feito de expresarse sin medo nunha lingua estranxeira.
- Esfórzase para reproducir unha pronuncia e unha entoación correcta.
- Aprende de erros cometidos e corrixidos propios e alleos.
- Practica na aula de maneira autónoma a súa produción oral seguindo as recomendacións establecidas,participando,repertindo,memorizando e adecuando a súa expresión á situación de comunicación requerida.
- Amona unha actitude de respecto no que se refire a expresión oral dos seus compañeiros.
- Amona interese en comprender e facerse comprender desenvolvendo estratexias verbais e non verbais.

Avaliación da expresión escrita :

Valorarase se o alumno basicamente:

- Identifica a situación de comunicación e adecúa o seu texto a ela.
- Reproduce correctamente modelos lingüísticos.
- Ten en conta os erros cometidos para corrixir e mellorar as súas producións escritas utilizando os seus coñecementos lingüísticos.

- Revisa as súas produción escritas para corrixilas, atendendo á lingua e á presentación seguindo consignas dadas na clase.

Respecto a actitude terase en conta :

- O traballo persoal e o esforzo realizado nos dos contextos posibles (presencial e non presencial)
- A preocupación por amosar unha boa presentación e organización das tarefas encomendadas (marxes, limpeza, claridade, cohesión e coherencia dos diferentes tipos de textos ,boa caligrafía e ortografía...)
- Interese pola lectura dos libros adecuados o nivel e contidos traballados na aula e realización das actividades establecidas para cada unha.
- Actitude receptiva e de respecto ante a nova lingua estranxeira e os elementos socioculturais diferentes para os alumnos de 1º da ESO. As mesmas actitudes son desexables para os seguintes niveis.
- Interese por coñecer non só a lingua senón os aspectos máis relevantes da vida en Francia .
- Interese por progresar no coñecemento da lingua intentando corrixirse e mellorar, asumindo o erro como parte indisoluble da propia aprendizaxe.

Respecto o comportamento do alumno no grupo clase e co profesor terase en conta se o alumno :

- Acude co material necesario para o traballo na aula e esmérase en consérvalo en boas condicións.
- Coida asemade o material escolar a súa disposición na aula de francés, ademais das cadeiras , os pupitres e outros elementos pertencentes à comunidade escolar e que forman parte da aula propia de francés.
- Ten unha conducta cívica, respectando as normas básicas de convivencia e as particulares do centro.
- Amosa interese e se esforza en seguir as indicacións suxeridas polo profesor, tanto para a realización dunha tarefa, coma para corrixir un comportamento inadecuado (ter un comportamento disruptivo de calquera orden, falta de atención, uso incorrecto o de descuido do estado dos materiais da aula, e das pertenzas dos seus compañeiros ...).

Respecto o comportamento do alumno nun escenario non presencial terase en conta se o alumno :

-Amosa interese, participa e realiza as tarefas indicadas polo profesor a través da aula virtual do centro u outros medios telemáticos corporativos .

7.4.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN. PORCENTAJES PARA CADA UN DOS BLOQUES DE CONTENIDOS E PARA CADA CURSO NAS AVALIACIÓN ORDINARIA E EXTRAORDINARIA E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

CRITERIOS CUALIFICACIÓN /PORCENTAJES POR CADA UN DOS BLOQUES DE CONTENIDOS NA AVALIACIÓN ORDINARIA :

Francés 2º Lingua (SL) 1º e 2º ESO :

BLOQUE 1.Compreñión ORAL : 10%

BLOQUE 2.Expreñión ORAL : 10%

BLOQUE 3.Compreñión ESCRITA :5%

BLOQUE 4. Expreñión ESCRITA : 5%

BLOQUE 5 :COÑECEMENTO da LINGUA :60%

Actitude e traballo persoal :10%

Francés 2º Lingua (SL) 3º e 4º ESO :

BLOQUE 1.Compreñión ORAL : 10%

BLOQUE 2.Expreñión ORAL :10%

BLOQUE 3.Compreñión ESCRITA :10%

BLOQUE 4.Expreñión ESCRITA :15%

BLOQUE 5.Coñecemento da LINGUA : 50%

Actitude e traballo persoal : 5%

Cualificación final Xuño e promoción do alumnado de 1º,2º e 4º da ESO

Cualificarase sobre 10 puntos e será necesario acadar un 5 para ter a materia aprobada.

A nota da **avaliación final ordinaria en xuño** obterase segundo establececese:

-**Tres avaliaciones superadas** :materia aprobada coa nota media obtida e a nota da avaliación ordinaria corresponderá a nota da última avaliación.No caso de que a nota media final presente decimais,o redondeo farase do xeito seguinte:

- De 0,1 a 0,5 farase a baixa (ex:6.5 será un 6)
- De 0,6 a 0,9 farase a alza(ex.6,6 será un 7)

-**Primeira avaliación suspensa e as restantes aprobadas** : materia aprobada coa nota media aprobada seguindo os criterios anteriormente citados.

-**Dúas,Tres avaliaciones suspensas**; En xeral, recuperación de toda a materia.Excepcionalmente ,un alumno poderá superar a materia se aproba só a

terceira/última avaliación sempre que amose unha mellora significativa no seu traballo e nas súas adquisicións dos estándares de aprendizaxe.

-Primera e segunda avaliacións superadas e a terceira suspensa : farase a media entre as tres, sempre e cando teña a lo menos un 4 na terceira.

A actitude do alumno, o seu traballo persoal e o seu progreso ao longo do curso poden redondear positivamente ou non a súa cualificación final de xuño, sempre segundo o criterio do profesor da materia.

Cualificación final ordinaria e promoción do alumnado de 3º da ESO

Cualificarase sobre 10 puntos e será necesario acadar un 5 para ter a materia aprobada.

O carácter cuadrimestral neste curso 2021-2022 da materia de francés de 3º da ESO que comporta unha temporalización diferente dos contidos como se fai constar no apartado 6 desta programación implica tamén unha temporalización diferente da avaliación final ordinaria para os alumnos que cursen a materia no primeiro ou no segundo cuadrimestre :

A **avaliación final ordinaria** para os alumnos que cursan a materia no primer cuadrimestre será **antes do 5 de febreiro** e non en xuño e para os alumnos que cursan a materia no segundo cuadrimestre sí será en **xuño**.

A nota da avaliación final ordinaria tanto para os alumnos do primeiro cuadrimestre coma do segundo cuadrimestre obterase segundo establececese :

-Tres avaliacións superadas : materia aprobada coa nota media obtida e dita nota corresponderá a nota da última avaliación. No caso de que a nota media final presente decimais, o redondeo farase do mesmo xeito que para os cursos de 1º, 2º e 4º da ESO especificados no apartado anterior.

-Primeira avaliación suspensa e as restantes aprobadas : Dado o carácter de avaliación continua, a materia estará aprobada coa nota media aprobada seguindo os criterios anteriormente citados (cursos 1º, 2º, 4º da ESO).

-Primeira e segunda avaliacións superadas e a terceira suspensa : Farase a media entre as tres, sempre e cando teña a lo menos un 4 na terceira.

-Dúas, tres avaliacións suspensas : En xeral, recuperación de toda a materia no mes de xuño (de ambos os dous cuadrimestres). Excepcionalmente, un alumno poderá superar a materia se aproba só a terceira/última avaliación sempre que amose unha mellora significativa no seu traballo e nas súas adquisicións dos estándares de aprendizaxe.

A actitude do alumno, o seu traballo persoal e o seu progreso ao longo do curso poden redondear positivamente ou non a súa calificación final (de febreiro no caso dos alumnos do primeiro cuadrimestre ou de xuño no caso dos alumnos do segundo cuadrimestre), sempre segundo o criterio do profesor da materia.

CRITERIOS CUALIFICACIÓN/ PORCENTAJES POR CADA UN DOS BLOQUES DE CONTIDOS NA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA (XUÑO)

Francés 2ª Lingua (SL) 1º e 2º ESO

BLOQUE 1.**Comprensión ORAL** : 15%

BLOQUE 3.**Comprensión ESCRITA**:15%

BLOQUE 4.**Expresión ESCRITA** :10%

BLOQUE 5.**Coñecemento da lingua**:60%

Francés 2º Lingua(SL) 3º e 4º ESO

BLOQUE 1.**Comprensión ORAL**:15%

BLOQUE 3.**Comprensión ESCRITA**:10%

BLOQUE 4.**Expresión ESCRITA** :15%

BLOQUE 5.**Coñecemento da lingua**:60%

Cualificación na avaliación extraordinaria de xuño e promoción do alumnado de 1º, 2º, 3º e 4º da ESO

Cómpre salientar neste apartado que a **avaliación extraordinaria** será por primeira vez neste curso en xuño para tódolos alumnos **da ESO** (incluídos os alumnos de 3º da ESO de ambos os dous cuadrimestres) .

Cualificarase sobre 10 puntos e será necesario acadar un 5 para superar a materia.

No caso de que un alumno acadara unha nota inferior a 5 nesta avaliación extraordinaria pode obter unha cualificación positiva que quedará a criterio do departamento de francés na xunta de avaliación sempre que se cumpran simultaneamente as condicións que seguen:

- Que o alumno se teña presentado ao exame e a cualificación non teña sido nula o casi nula (inferior a 3 puntos)
- Que o alumno teña demostrado durante o curso unha actitude positiva e trate de responder a todos os apartados do exame, independentemente da puntuación obtida para cada un deles.
- Que a superación desta materia poida contribuír á promoción ou titulación do alumno, cando este cumpla os requisitos establecidos por ley e adoptados no centro con carácter xeral para todo o alumnado e sendo esta a decisión colexiada do equipo docente en dita avaliación extraordinaria.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Partimos do recoñecemento de que en todo grupo de alumnos hainos con diferentes estilos e ritmos de aprendizaxe e diferentes niveis de motivación, á vez que perseguemos o obxectivo de que todo alumno participe no proceso de aprendizaxe con plena satisfacción e alcance o éxito de acordo co seu nivel de capacidade e interese.

A diversidade de exercicios e actividades utilizados nos materiais posibilita que todos os alumnos, a criterio do profesor, poidan atopar algún que estea de acordo co seu estilo de aprendizaxe.

En canto á necesidade de atender os diferentes ritmos de aprendizaxe, existe un gran número de actividades destinadas a este fin.

Ademais, os métodos escollidos axudan ao profesor a responder ás diferenzas individuais na aula, proporcionándolle no *Libro do profesor* diversas suxestións de actividades de ampliación e reforzo para alumnos que terminan antes o seu traballo (ampliación) ou que necesitan traballar máis ou doutro xeito algún contido (reforzo). Os materiais teñen igualmente en conta que alumnos sen unha capacidade grande como aprendices de linguas poden, con todo, ser bos en campos como a arte ou as matemáticas, ou poden ter algunha afección interesante que o profesor pode aproveitar na clase. Isto aumentará a motivación destes alumnos e demostraralles a todos o valor que se concede nese ámbito a diversas destrezas ou habilidades.

8.1. Alumnos con pequenos problemas de aprendizaxe e/ou conduta

As adaptacións centraranse en:

- Tempo e ritmo de aprendizaxe
- Metodoloxía máis personalizada
- Reforzar as técnicas de aprendizaxe
- Mellorar os procedementos, hábitos e actitudes
- Aumentar a atención orientadora.

8.2. Alumnos con dificultades graves de aprendizaxe

Para os alumnos con maiores posibilidades de aprendizaxe, facilitaranse contidos e material de ampliación.

Para os alumnos con máis dificultades, daráselle prioridade aos contidos de procedementos e actitudes (buscando a súa integración social) ante a imposibilidade de lograr un progreso suficiente en contidos conceptuais, así como nos expresamente instrumentais.

En calquera caso o departamento traballará sempre en sintonía con departamento de Orientación do centro no caso de ser necesaria facer unha adaptación curricular para algún alumno.

9.ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO,RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DA MATERIA PENDENTE

Os estándares básicos e os contidos mínimos relacionados nesta programación para cada nivel serían o referente para a forma dos boletíns de exercicios e da proba.

Aos alumnos se les dan dos opciones para recuperar la materia :

1. O bien entregar nas datas sinaladas ,os boletíns de exercicios propostos polo departamento e realizar os exames parciais.Neste caso a porcentaxe acordada para o boletín de exercicios será do 60% e a do exame parcial o 40%.É dicir o alumno podrá obter 6 puntos coa soa realización do boletin de exercicios e obter os 4 puntos restantes co exame parcial.
2. Presentarase só aos exames parciais. Cada parcial se cualifica sobre 10 puntos.Será necesario acadar unha media de 5 puntos entre os dous parciais para recuperar a materia.Non se fará media se nun dos exames a nota é inferior a un 3.

Neste curso **2021-2022** non hai ningun alumno coa materia de francés suspensa.

Aclaracións :

-Os alumnos que non superasen a materia durante o curso,terían que realizar un examen final en maio,nas datas sinaladas por xefatura de estudos.Dito exame será cualificado sobre 10 puntos,sendo necesario acadar 5 puntos para superar a materia.

-El deseño tanto dos exames parciais ,como o final de maio será moi similar as actividades propostas nos boletíns de exercicios (exercicios de gramática,de vocabulario e de actividades de comprensión e de expresión escrita).

-No acaso de que o alumno non estea matriculado no curso posterior,deberá facer o establecido anteriormente e escoller a fórmula a la que se acolle.

-A xefa do departamento estará a disposición deste alumnado na hora de xefatura e no recreo sempre que se le avise con anterioridade.

Terase en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de o alumnado e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cadaquén. Os mecanismos de reforzo, poráanse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe, e serán de carácter tanto organizativos como curriculares.

A avaliación do proceso de aprendizaxe será continua, formativa e integradora. No proceso de avaliación continua, cando o progreso dun alumno ou unha alumna non sexa o

adequado, estableceranse medidas de reforzo educativo (como exercicios personalizados ou calquer outro tipo de medida) co fin de garantir a adquisición das competencias imprescindibles para continuar o proceso educativo.

A avaliación terá un carácter formativo e será un instrumento para a mellora tanto dos procesos de ensino como dos procesos de aprendizaxe.

10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Procurarase ,en certas datas sinaladas(Nadal,Entroido,Semana santa...) facer participar ao alumnado en actividades deseñadas polo departamento para cada festividade e que permitan conocer e a su vez al resto da comunidade escolar os aspectos propios da cultura francófona en estas celebracións comúns a ambas as dúas culturas.Asemade se harán actividades en el aula o fuera de ella sobre aspectos culturais específicos da comunidade francófona..

Tratarase de asistir al menos a una obra de teatro u otro tipo de actividad organizadas na *Escola de idiomas*, en la *Alianza Francesa* o en el teatro *Salesianos*.

11.AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE: INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

11.1. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.

Os indicadores de logro no son máis que unha serie de preguntas que nos permitirán reflexionar sobre a nosa actuación co alumnado e sobre todos os aspectos recollidos na programación. Podemos utilizar diferentes instrumentos de recollida de datos, como follas de rexistro, diario de aula, cuestionarios ou enquisas, rúbricas de autoavaliación,...Preguntas que versarán como así consta na táboa seguinte sobre a adecuación de obxectivos,contidos e actividades,a organización e clima da aula e a aplicación da metoloxía e da avaliación da unidade didáctica,entroutras.Ditas preguntas permitirán avaliar a nosa práctica docente, identificando os problemas cos que nos atopamos que implican unha reflexión sobre as causas dos mesmos e unha posterior implantación de posibles acción de mellora. En la relación de temas sobre os que podemos preguntarnos (citados na táboa seguinte) podemos contestar aos diferentes ítems con respostas cuia gradación establécese no seguinte párrafo:

- 0 : Non / Nada
- 1 : Moi pouco
- 2 : Suficiente
- 3 : Ben
- 4 : Moi ben
- 5 : Sí/excelente

UNIDADES DIDÁCTICAS	Valoración	Observacións	Propostas de mellora
1. Adecuación de obxectivos, contidos e actividades			
Os obxectivos que se programaron están adecuados ás características do alumno/a e aos criterios de avaliación			
As programacións inclúen medidas de atención á diversidade.			
Integráronse temas transversais nas programacións			
Programáronse actividades de motivación, de desenvolvemento, de reforzo e ampliación e de avaliación.			
As actividades responden aos obxectivos.			
A distribución temporal das actividades resulta adecuada ás características e necesidades do alumnado.			
A temporalización prevista para cada unidade didáctica foi a adecuada.			
As actividades resultaron motivadoras para os alumnos/as			
2. Organización e clima da aula			
O clima da aula favorece o respecto entre alumnos/as, aceptando as súas diferencias individuais.			
Mantivemos unha coordinación fructífera cos pais e nais do grupo.			
Os materiais seleccionados son os adecuados para o desenvolvemento da unidade didáctica.			
As programacións prevén os espacios e materiais necesarios.			
3. Aplicación da metodoloxía e da avaliación da unidade didáctica.			
As decisións metodolóxicas foron adecuadas tendo en conta o tratamento á diversidade.			
Os recursos metodolóxicos foron variados e adecuados.			
Partimos dos coñecementos previos dos alumnos/as, realizando a avaliación inicial. (1º trimestre)			
A avaliación foi continua.			
Utilizáronse instrumentos variados de avaliación.			
Os alumnos/as coñecían os criterios de avaliación.			
Os criterios de avaliación foron adecuados.			
Facilitáronse medios de recuperación.			
Nas fichas de rexistro da aula contempláronse aspectos como traballo diario na casa, a presentación, o comportamento, ...			
Contidos que lles resultaron máis difíciles de entender aos alumnos.			
Actividades que lle resultaron mais fáciles para a comprensión do tema.			

Actividades que resultaron mais motivadoras.			
CONCLUSIONES Datos:			

11.2.Mecanismos de revisión,avaliación e modificación da programación didáctica

A xefa do departamento con unha periodicidade dun mes aproximadamente fará un seguimento da evolución do seu alumnado avaliando o grao de consecución dos estándares de aprendizaxe e de desenvolvemento dos contidos fixados para cada unidade didáctica,a adecuación dos mesmos ás características do alumnado de cada grupo/clase,o grao de satisfacción coas diferentes actividades programadas e coa súa temporalización así como todas as dificultades que se lle presenten no seu quefacer cotiá na aula.

Ademais,ao final de cada trimestre realizará un informe cos resultados estadísticos de avaliación por grupos e niveis e no que se relacionen os contidos sen desenvolver e as razóns que motivan o desaxuste programado; medidas de atención a diversidade levadas a cabo,problemas que dificultaron o traballo na aula e posibles accións de mellora.

Tódalas cuestións que modifiquen a programación inicial serán recollidos no libro de actas,comunicados aos alumnos e reflectidos na memoria de final do curso.

12.PLAN DE LECTURA

Dentro do fomento da lectura o departamento ten pensado levar ó cabo varias accións. Dunha banda a inclusión dunha lectura obrigatoria para terceiro e para cuarto da eso. Este ano as lecturas que farán están aínda por determinar, pero serán do tipo das escollidas en cursos pasados.

Mais para ter chegado a esta competencia é necesario ter pasado por outras fases e por un camino de concienciación do alumnado. Deste xeito procuraremos que dende primeiro, e coas poucas ferramentas lingüísticas que teñen, o alumnado se vaia familiarizando con textos en francés orixinais e cos autores francófonos. Para achegarles estes textos é necesario partir do seu coñecemento, como poden ser as bandas deseñadas (*Astérix, Tintin, Spirou, Lucky Lucke*), pero, ó mesmo tempo, mostrarlles unha realidade menos coñecida por eles pero ao alcance da súa capacidade. Pensamos que poemas breves e sinxelos de diferentes autores francófonos poderían axudar nesta tarefa (como por exemplo Jacques Prévert). Mais adiante se lles poden tamén propor algúns textos de obras que eles coñecen pola súa universalidade pero que non teñen costume de relacionar con autores franceses (Verne, Dumas, Hugo). Neste sentido poderíase aproveitar a semana do día do libro para incidir na importancia da lectura como coñecemento mais alá da obrigatoriedade que para eles representa. Outro xeito de acercarlles á escrita pode ser eventualmente a través da Semana da Prensa (que se celebrará no mes de marzo). Neste

caso resulta para eles interesante traballar con revistas francesas para xóvenes similares en contidos a aquelas que eles mesmos leen (entrevistas o seus actores e deportistas preferidos, series de televisión, etc).

Este curso o departamento ten pensado celebrar o **75 aniversario** da publicación en Francia de "**O Principiño**". Para este proxecto el departamento de francés en coordinación con la responsable de la Biblioteca del centro realizará pequeños talleres de lectura con grupos reducidos de alumnos (Preferentemente 4º ESO e algún grupo de 2º da ESO). La participación de algún profesor de las otras lenguas impartidas no noso centro (castelán, galego, portugués, inglés) con sus propios talleres de lectura de "O Principiño" nos idiomas citados e no mesmo espazo (Biblioteca do centro) sería interesante y motivador . Iría ademais na línea do fomento do traballo cooperativo que estase a realizar no noso centro dun xeito moi activo. Búscase traballar con estos talleres a transversalidade e a interdisciplinabilidade ademais dos obxectivos propios da lectura en francés (pronuncia, entoación..). As mellores datas para a realización do proxecto serían arredor do segundo trimestre por ser o máis largo e poder así finalizar o mesmo sobre a semana do **6 de abril 2022** , a data concreta do 76 aniversario da publicación de "**O Principiño**".

Finalmente, sinalar que cando a clase de francés coincida coa hora de ler programada polo centro dentro do seu horario lectivo, faranse lecturas en francés propostas pola profesora relacionadas co curriculum do curso, onde ademais de practicar a competencia lectora aproveitarase para facer lectura en alta voz, potenciando a pronuncia e o ritmo da lingua francesa.

13.MEDIDAS COVID : ADECUACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS EN CASO DE CONFINAMENTO O TELETRABALLO E ATENCIÓN A DIVERSIDADE

En caso de novo confinamento durante o presente curso 2020/2021 e tamén en caso de que se confine algún grupo do IES, para tódo-los grupos estableceuse a seguinte estrutura de traballo:

Seguirase avanzando nos contidos de forma normal por videoconferencia a través da plataforma de CiscoWebex. Ademais mandarase tarefas semanais a través da Area Virtual do IES Valadares, nas que se incluírá material extra coas explicacións pertinentes sobre os puntos a tratar (videos explicativos, documentos de texto e visuais, presentacións power point, etc). Estableceranse prazos de entrega das actividades e subiránse as correccións para que o alumnado poda ver o resultado. Para controlar que no haxa erros na entrega de tarefas e demais actividades, enviaránse correos ao alumnado regularmente para informarlle e mantelo ao tanto das tarefas a facer, etc.

- 1) O profesor estipulará cos grupos se semanalmente habera unha hora de “tutoría/consultas” na que se explicarán os puntos máis complicados e resolveranse as dúbidas que teña o alumnado. Esa hora de tutoría establecerase previamente co grupo e reflectirase nun calendario co tutor do grupo, que llo comunicará ao alumnado. En caso de que por calquera motivo non se poidesen realizar videoconferencias, o profesorado realizará vídeos grabados por sí mesmo e llos enviará por correo electrónico ao alumnado, donde se explicarán os contidos correspondentes e as tarefas que os alumnos teñen que realizar, realizando se fora o caso unha clase online previa aos exames para a resolución de dúbidas.
- 2) Calquera dúbida que teña o alumnado durante a realización das tarefas poderá resolverse directamente co profesor a través do correo electrónico oficial en calquera momento, podendo chegar a empregarse a aplicación de whatsapp se ambas as partes están de acordo.

CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

Previa confirmación de que todo o alumnado posúe equipos informáticos coa capacidade de realizar videoconferencias ou visionado das grabacións das clases e explicacións, o Departamento decidiu que os contidos mínimos esixibles serán os recollidos na programación de forma ordinaria. En caso de excepcionalidade, valoraranse as condicións de cada grupo en concreto e faranse as adaptacións pertinentes, que serán anexadas á presente programación e notificadas ao alumnado.

AVALIACIÓN

A avaliación farase segundo o recollido na programación, valoraránse os estándares de aprendizaxe adquiridos mediante probas escritas na plataforma de Aula Virtual. Para a valoración da comprensión oral subiráse o audio xunto coa actividade que corresponda. En cando á valoración da expresión oral, o alumnado deberá grabarse en vídeo (previa aurotización dos páis), ou en último caso a súa voz, para falar do tema que corresponda segundo os contidos que se estén traballando no momento da proba.

ATENCIÓN A DIVERSIDADE :

- Terase en conta que todo o alumnado poda ter acceso ao material dixital. En caso de que houbera algún problema, facilitaráselles o material doutro xeito.
- En caso de que por motivos tecnolóxicos, algún alumno non poidera conectarse ás clases online, realizaráselle as explicacións por outro medio (correo electrónico, ou incluso por chamada telefonica en caso moi excepcional).
- Porase en coñecemento do tutor o alumnado que non se coñecte nin realice as tarefas online.
- Aquel alumnado que precise de axuda especial, por dificultades de aprendizaxe e non relacionado coa brecha dixital, ofreceráselle clases online individuais, ou ben mediante calquera dos outros medios comentados anteriormente. Ofreceráselles a opción de que entreguen as tarefas nun prazo máis amplo de tempo, ou tamén, ofreceráselles diferentes documentos ao do resto do grupo.

14.PROGRAMACIÓNS POR NIVEIS

14.1.PRIMEIRO DA ESO

14.1.1. OBXECTIVOS, CONTIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, DESCRIPTORES E INDICADORES DE LOGRO, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PROGRAMAS TRANSVERSAIS

UNIDADE 0

OBXECTIVOS DE UNIDADE		COMPETENCIAS		
1. Saúdar, dicir como se chama e preguntar polo nome de alguén. 2. Presentar a alguén. 3. Contar ata 19. 4. Nomear o material escolar.		Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3 e 4) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (obxectivo 3) Competencias sociais e cívicas (obxectivos 1 e 2) Competencia aprender a aprender (obxectivos 1, 2, 3 e 4) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxectivo 2)		
CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estratexias de comprensión/producción - Inferir o significado dun texto ou de palabras que se descoñecen gracias ao apoio de elementos iconográficos - Deducir o significado de palabras transparentes comparando a súa lingua materna e a lingua francesa Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - Ler un enderezo de correo electrónico - As fórmulas de cortesía nos saúdos	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Recoñecer o léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotiás e inferir do contexto, con apoio visual, o significado de palabras e expresións que se descoñecen.	1.1. Entende os puntos principais dun texto oral en situacións cotidianas. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e asocia un texto oral con unha imaxe gracias ao apoio da transcripción e o contexto. P. 4 act. 1
		2. Discriminar modelos sonoros, prosódicos e rítmicos.	2.1. Capta a información máis importante sempre que as condicións acústicas sexan boas. (Competencia aprender a aprender)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a pronunciación dunha palabra escrita. P. 5 act. 1 Identifica as letras do alfabeto ao deletrealas así como os signos diacríticos. P. 6 act. 1, 2b y 3

<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdar, presentarse - Dar un enderezo de correo electrónico - Comunicarse en clase <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización e familiarización coa morfosintaxe francesa <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas para comunicarse en clase e algúns verbos de acción - Expresións para saudar ao encontrarse e ao despedirse - Algúns adxectivos de nacionalidade masculinos - O léxico do correo electrónico <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - O alfabeto francés - Os signos diacríticos (acentos) 	<p>PRODUCCION DE TEXTOS ORAIS: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>3. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes apropiados en cada situación comunicativa e os patrones discursivos sinxelos de uso común para organizar o texto.</p>	<p>3.1. Fai presentacións breves, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais e responde a preguntas breves e sinxelas dos seus interlocutores. (Conciencia e expresións culturais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce un modelo escrito relativo a situacións comunicativas nas que se saúda e presenta. <p>P. 4 act. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e indica unha acción para comunicarse en clase expresada mediante mímica. <p>P. 5 act. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deletrea palabras. <p>P. 6 act. 2a</p>
	<p>PRODUCCION DE TEXTOS ORAIS: EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>4. Pronunciar respetando a prosodia e de maneira comprensible aunque se comentan erros de pronunciación esporádicos.</p>	<p>4.1. Participa en conversas informais breves. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce o alfabeto mantendo o ritmo da canción. <p>P. 4 act. 3a</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encontra e pronuncia un nome propio francófono cuxa inicial coincide coa letra do alfabeto proposta. <p>P. 4 act. 3b</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da e deletrea o seu enderezo de correo electrónico. <p>P. 6 act. 4</p>

UNIDADE 1

OBXETIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<p>1. Saúdar, dicir como se chama e preguntar polo nome de alguén.</p> <p>2. Presentar a alguén.</p> <p>3. Contar ata 19.</p> <p>4. Nomear o material escolar.</p>	<p>Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3 e 4)</p> <p>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (obxectivo 3)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (obxectivos 1 e 2)</p> <p>Competencia aprender a aprender (obxectivos 1, 2, 3 e 4)</p> <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxectivo 2)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión/producción - Inferir o significado dun texto ou de palabras e expresións que se descoñecen grazas ao apoio dos elementos iconográficos, socioculturais e sociolingüísticos do contexto - Utilízalos como elementos lingüísticos adquiridos apropiados ao contexto así como os patróns discursivos sinxelos de uso común demandados polo propósito comunicativo</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - As fórmulas para saúdar - As formas de tratamento: o voseo e o tuteo</p> <p>Funciones comunicativas - Saúdar e presentarse (decir como se chama) - Preguntar polo nome de alguén - Presentar aos seus amigos - Nomear obxectos</p> <p>Estructuras sintácticas -Os pronomes persoais -O presente de indicativo do verbo <i>s'appeler</i> -O presente de indicativo do verbo <i>être</i> -Os artigos indefinidos</p> <p>Léxico - Os números do 0 ao 19 - O material escolar - As operacións e signos matemáticos</p> <p>Fonética, prosodia e ortografía -As consoantes mudas finais nos verbos conxugados - A <i>liaison</i> entre os artigos indefinidos e os sustantivos - A <i>liaison</i> entre o suxeito e o verbo conxugado</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral e os puntos principais en textos breves, transmitidos a viva voz ou mediante medios técnicos.	1.1. Comprende os elementos principais dunha conversa, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica o nome propio das personaxes grazas aos elementos extralingüísticos e responde ás preguntas. P. 8 act. 1 e 2 ● Identifica e asocia o léxico relativo ao material escolar cunha ilustración. P. 12 act. 2; p. 16 act. 4 ● Identifica o tipo de contexto (formal ou informal) no que se desenrolan os diálogos co obxectivo de atopar a imaxe correspondente. P. 14 act. 2
		2. Discriminar patróns sonoros, prosódicos e rítmicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas relacionados cos mesmos.	2.1. Identifica patróns sonoros e rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Discrimina os fonemas con apoio da transcripción. P. 9 act. 6 ● Identifica formas verbais coa mesma pronuncia, as marcas de xénero dos artigos indefinidos e o número mencionado. P. 11 act. 5 e 8; p. 13 act. 3
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro de lingua neutro ou informal.	3.1. Distingue fonemas próximos e reproduce de forma fiel os patróns sonoros que oíu. (Competencia aprender a aprender)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce un texto tendo a súa transcripción. Pronuncia e esforzase por ler correctamente. P. 9 act. 4 ● Reproduce os números do 0 ao 19 co estilo e ritmo da canción. P. 11 act. 7
		4. Incorporar á produción do texto monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos relativos a convencións sociais e relacións interpersoais, respetando as normas de cortesía apropiadas.	4.1. Desenvólvese de forma apropiada ao contexto, respetando as normas de cortesía. (Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía) (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece e indica oralmente a acción expresada mediante mímica. P. 9 act. 7 ● Expresa unha operación matemática escrita en cifras. P. 11 Mon cours de maths ● Responde ás preguntas a partir do inicio de frase proposto. O texto final é sintácticamente correcto. P. 13 act. 4 ● Estructura correctamente os elementos da resposta co apoio dun modelo escrito. P. 13 act. 5 ● Expresa correctamente o nome dun obxecto escolar determinado. P. 13 act. 6 ● Intercambia o seu punto de vista cun compañeiro. P. 14 act. 3 ● Interactúa nunha conversa con un ou varios compañeiros. P. 15 Faites connaissance

	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar a idea xeral e os puntos principais nun texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos e que conteña estruturas sintácticas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	5.1. Identifica, con axuda da imaxe, enunciados ou léxico transcrito. (Competencias sociais e cívicas)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica o tipo de contexto e expresa a fórmula adecuada para saudar. Asocia léxico e imaxe. P. 8 act. 3; p.16 act. 1; p. 10 act. 1 ● Comprende o léxico con axuda da ilustración. P. 12 act. 1
		6. Recoñecer as principais regras ortográficas e tipográficas así como abreviaturas, símbolos de uso común e o seus significados.	6.1. Comprende correspondencia persoal sinxela na que se describen obxectos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica os nomes propios masculinos e femininos, las formas de tratamento do voseo e o tuteo e as operacións matemáticas expresadas en letra. P. 10 act. 2; p. 14 act. 1; p. 16 act. 3 ● Responde a preguntas de comprensión. Elixe a resposta correcta entre varias opcións. P. 10 act. 3
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Escribir textos breves, sinxelos e estruturados.	7.1. Escribe textos breves e comprensibles. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe oracións enunciativas e/ou interrogativas. P. 9 act. 5; p. 11 act. 6 ● Escribe a forma verbal o verbo <i>être</i> e comproba para autoavaliarse a súa resposta coa conjugación do verbo. P. 11 act. 4 ● Produce un texto breve para presentar o traballo do seu grupo. P. 15 <i>Fabriquez une affiche</i> ● Escribe correspondencia utilizando os elementos discursivos e sintácticos apropiados. P. 16 act. 2

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 8-9, actividades 1, 2, 3, 4 y 5, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Mapa mental</i> , p. 12 act. 1, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sei</i> , p. 14, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 16, Libro del alumno
Educación en valores	Na primeira páxina se introduce un valor cuio estudo se retoma ao longo da unidade: o respecto

UNIDADE 2

OBXECTIVOS DA UNIDADE			COMPETENCIAS	
1. Expressar os seus gustos. 2. Facer preguntas. 3. Preguntar e dar unha explicación. 4. Decir os días da semana. 5. Falar do seu día favorito. 6. Coñecer algúns símbolos de Francia.			Comunicación lingüística (obxetivos 1, 2, 3, 4 e 5) Conciencia e expresións culturais (obxetivos 1 e 6) Competencia aprender a aprender (obxetivos 3, 4 e 6) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxetivo 2)	
CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estratexias de comprensión/producción - Inferir o significado dun texto ou de palabras e expresións que se descoñecen grazas alopoio dos elementos iconográficos, socioculturais e sociolingüísticos - Utilizar os compoñentes lingüísticos apropiados ao contexto comunicativo Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - Os símbolos de Francia - Os días lectivos en Francia Funcións comunicativas - Falar do que nos gusta e do que odiamos - Facer preguntas «pechadas» - Preguntar e dar explicacións. -Expressar a	COMPRENSIÓN DE TEXTO ORAIS	1. Identificar o sentido xeral e os puntos principais en textos breves, transmitidos a viva voz ou mediante medios técnicos.	1.1. Comprende os elementos principais dunha conversación, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica o contexto dun diálogo. Comprende un texto monolóxico. P. 18 act. 1; p. 26 act. 1 ● Identifica os gustos de cada personaxe. P. 18 act. 2 ● Identifica as accións que se poden levar a cabo nun procesador de texto informático. P. 19 Mon cours d'informatique ● Identifica os sintagmas dunha frase. P. 23act. 3 ● Asocia texto e imaxe. P. 24act. 3
		2. Discriminar patróns sonoros, prosódicos e rítmicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas relacionados cos mesmos.	2.1. Identifica patróns sonoros e rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica a un francófono entre varias persoas. Identifica os sonidos. P. 20 act. 3; p. 24 act. 2 ● Identifica o xénero do artigo. P. 21 act. 5 ● Reproduce os días da semana respetando o ritmo e a entoación da canción. P. 23 act. 4

<p>causa - Decir os días da semana</p> <p>Estructuras sintácticas - Os verbos do primeiro grupo –ER - A estrutura da frase interrogativa «pechada» <i>est-ce que</i> - A frase negativa <i>ne/n'...pas</i> - Os artigos definidos e o seu uso - <i>Pourquoi / Parce que</i></p> <p>Léxico - As aficións - Os días da semana - Introducción ao léxico informático</p> <p>Fonética, prosodia e ortografía - A <i>liaison</i> entre os artigos definidos (<i>'</i>, <i>les</i>) e os sustantivos - A entoación da frase interrogativa</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Incorporar á produción do texto monolóxico uo dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos relativos a convencións sociais e relacións interpersoais, respetando as normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>3.1. Desenvólvese de forma apropiada no contexto, respetando as normas de cortesía. (Competencia aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Asocia un verbo de acción cunha imaxe. Coxjuga o verbo na persoa indicada. P. 19 act. 4 ● Decide co seu compañeiro o nome de personaxes de videoxogo. escoita e respecta o turno de palabra. P. 20 act. 1 ● Realiza preguntas imitando o modelo proposto. P. 21 act. 7 ● Establece un intercambio cos seus compañeiros e reacciona ante os seus comentarios. P. 22 act. 2; p. 23 act. 5; p. 24 act. 1; p.26 act. 2 ● Describe accións expresadas polos seus compañeiros mediante mímica. P. 23 act. 6 ● Presenta oralmente un traballo en grupo. P. 24 act. 4; p. 25 <i>Créez votre personnage de jeu vidéo</i>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4. Identificar a idea xeral e os puntos principais nun texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos e que conteña estruturas sintácticas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>4.1. Identifica, con axuda da imaxe, enunciados ou léxico transcrito. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Encontra nun diálogo as formas coxjugadas dos verbos en infinitivo e identifica as frases interrogativas. Identifica e comprende o significado das frases negativas. P. 18 act. 3; p. 19 act. 5; p. 21 act. 6 ● Deduce información textual e visual. P. 20 act. 2 ● Comprende o significado de palabras transparentes. P. 21 act. 4 ● Comprende e relaciona a temática dun cuestionario cunha ilustración. P. 22 act. 1 ● Comprende un texto breve. Deduce a información do texto a través das preguntas que se plantexan. P. 26 act. 3
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Escribir textos breves, sinxelos e estruturados.</p>	<p>5.1 Escribire textos breves e comprensibles. (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Copia o vocabulario sen cometer erros ortográficos. P. 25 act. 1 <i>Organisez un sondage</i> ● Completa o inicio da frase. Escribe léxico básico sen cometer erros ortográficos. P. 26 act. 4

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estratexia cooperativa <i>Lápices ao centro</i> , p.18-19, actividades 1, 2, 3, 4 y 5, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Diagrama de Venn</i> , p. 18 act. 3, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 24, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 26, Libro do alumno
Educación en valores	Na primeira páxina se introduce un valor cuio estudo se retoma ao longo da unidade: a xusticia

UNIDADE 3

OBJECTIVOS DE UNIDADE		COMPETENCIAS		
1. Preguntar e decir a súa idade. 2. Describir a alguén. 3. Describir a roupa. 4. Falar de semellanzas e diferencias. 5. Coñecer algúns cuadros de pintores franceses.		Comunicación lingüística (obxetivos 1, 2, 3 e 4) Conciencia e expresións culturais (obxetivos 2, 3, 4 e 5) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxetivo 4) Competencia aprender a aprender (obxetivos 2 e 4)		
CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estratexias de comprensión/producción - Inferir o significado dun texto ou de palabras e expresións que se descoñecen gracias ao apoio dos elementos iconográficos, socioculturais e sociolingüísticos - Utilizar os compoñentes lingüísticos adquiridos apropiados ao contexto así como os patrones discursivos sinxelos de uso común demandados polo propósito comunicativo Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - Algunha das obras de pintores franceses do século XIX y XX - A moda: a forma de vestir actual dos adolescentes - O parecido físico de dúas persoas gêmeas Funcións comunicativas - Expressar a idade - Describir a alguén - Describir a roupa - Establecer comparacións (semellanzas e diferencias) - Expressar a oposición Estructuras sintácticas - O xénero e o número dos adxetivos calificativos - O presente de indicativo do verbo <i>avoir</i> - O pronome persoal <i>on</i> e o seu valor determinado - A oposición con <i>mais</i> Léxico - A roupa - As cores	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves ben estruturados, cun ritmo lento, e que tratan sobre asuntos habituais da vida cotidiana.	1.1. Comprende as descripciones, narracións e opinións formuladas nunha conversación inxela. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os elementos que resumen a imena información esencial do diálogo logo P.. 28 act. 2a Identifica o léxico da roupa e as cores. cores.P. 30 act. 2; p. 33 act. 5 Recñece a idade dun personaxe. Identifica os números cardinais. P. 36 act. 1
		2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión.	2.1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e asocia os adxetivos calificativos cunha foto. P. 28 act. 3 Identifica os elementos descriptivos dos ivos dun cuadro. P. 34 act. 2 Comprende instrucións para realizar alizar un debuxo. Identifica o léxico das d das cores e das figuras xeométricas. Cas P. 33 Mon cours de dessin
		3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	3.1. Identifica patróns sonoros, acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> Reproduce as cores respetando a entoación e o ritmo. P. 32 act. 4
	4. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cun linguaxe moi sinxelo.	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4.1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito. (Conciencia e expresións culturais)	<ul style="list-style-type: none"> Completa unha oración simple: conxuga correctamente o verbo <i>avoir</i> <i>voir</i> oír e pronuncia o número cardinal adecuado. P. 29 act. 6 Produce frases curtas sinxelas utilizando o pronome persoal <i>on</i> e conxugando correctamente o verbo. P. 31 act. 5 Expresa diferencias. Realiza a concordancia de xénero e número e sitúa e situa correctamente as cores. P. 31 act. 7 Describe o que leva posto un compañeiro de clase utilizando un modelo modelo escrito P.33 act. 6 Expresa os seus gustos en relación a Cion a un cuadro. P.34 act.3

<p>- Os adxetivos da descripción física</p> <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <p>- Identificar o xénero dos adxetivos calificativos</p> <p>- O fonema [s] e as súas grafías</p>				<ul style="list-style-type: none"> ● Describe a roupa creada polo grupo. u .upo. P. 35 act. 4 <i>Créez un vêtement original!</i> . Fai preguntas P. 36 act. 3
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar a idea xeral, os puntos e a información máis importante en textos que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	5.1. Comprende mensaxes persoais sinxelos de calquera tipo. (Comunicación lingüística)	<p>Comprende un anuncio breve.</p> <p>P. 29 act. 4</p> <p>Comprende un texto breve. Extrae información explícita tanto do texto como da lenda.</p> <p>P. 30 act. 1; p.32 act. 2</p> <p>Encontra nun texto a resposta ás preguntas plantexadas.</p> <p>P. 31 act. 6</p> <p>Identifica e asocia a información esencial cunha frase que a resume.</p> <p>P. 32 act. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica as cores dominantes nun cuadro. <p>P. 34 act. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende e asocia un texto descriptivo breve coa imaxe correspondente. <p>P. 36 act. 2</p>
		6. Aplicar á comprensión do texto os seus coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	6.1. Comprende información específica esencial en textos ben estruturados que versen sobre temas familiares. (Competencia aprender a aprender)	<ul style="list-style-type: none"> ● Encontra o orde sintáctico dunha oración simple identificando o suxeito e o verbo. <p>P. 29 act. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encontra dúas estruturas sintácticas diferentes pero semánticamente equivalentes. <p>P. 31 act. 4</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relacionado coa vida cotidiaaey con aspectos concretos de temas xerais.	7.1. Captaol sentidoxeral e algúns detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica nun anuncio o léxico que aporta información relevante. Relaciona texto e imaxe. <p>P. 28 act. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e asocia o léxico esencial da descripción cunha foto. <p>P. 30 act. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica o léxico da roupa. <p>P. 32 act. 3</p>
		8. Escribe textos breves, sinxelos e claramente estruturados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.	8.1. Escribe notas e mensaxes nos que fai comentarios breves ou dá instrucións relacionadas coa vida cotidiana. (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe un anuncio coa axuda dun modelo. <p>P. 29 act. 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Describe a foto dun compañeiro de clase mediante o uso dos fenómenos de lingua de módulo 3. <p>P. 35 Faites le trombinoscope de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produce un texto descriptivo breve. <p>P. 36 act. 4</p>

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa

Estructura cooperativa 1-2-4 "Faites le trombinoscope de la classe" p. 35, Libro do alumno

Aprender a pensar	Estratexia de pensamento, <i>Diagrama de flujo</i> p. 28, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> p. 34 Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> p. 36 Libro do alumno
Educación en valores	Este módulo permite traballar o valor do consumo responsable

UNIDADE 4

OBXECTIVOS DA UNIDADE	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar a súa opinión sobre os deportes que practica. 2. Facer preguntas. 3. Manifestar propósito e da causa (parce). 4. Analizar o funcionamento da linguaxe, o verbo faire, adxectivos posesivos, Artigos contractos. 5. Identificar e reproducir fonemas da lingua frances: o son [y] e [u]. 6. Coñecer o seu corpo como unha ferramenta para o deporte. 7. Coñecer algúns dos atletas internacionais 	<p>comunicación lingüística (Obxectivo 1, 2, 3, 4, 5 e 6)</p> <p>Competencias básicas en ciencias e tecnoloxía (Obxectivos 1, 6)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (obxectivo 7)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Estratexias de comprensión / produción • Comprender ordes orais e cumprilas • Asociar os números escritos en letras coa figura correspondente • frases completas buscando elementos da resposta nun documento de texto • Escribe frases dunha determinada palabra ou expresión • Olla un mapa e o comprende 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, os principais e máis importantes puntos en textos orais breves e información estruturadas, velocidade lenta, e que lidan con temas familiares en situacións cotiás.	1.1 inclúe unha conversa informal, descrições, relatos e opinións. (Comunicación Lingüística)	-Comprende diálogos relativos a algunha actividade de ocio: p. 38 act.1; p. 42 act. 3 e 4 p. 46 act. 2 - Comprende instruccións sinxelas: p. 41 Mon cours de sport
		2. Recoñecer léxico oral de uso frecuente e inferir, con apoio visual, o seu significado.	2.1 Identifica, con apoio visual, instruccións xerais. 2.2 Entende os puntos principais en transaccións e xestións cotiás. (Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	-Identifica as partes do corpo e os deportes: p. 40 act. 3; p. 41 act. 5; p. 43 act. 6 -Recoñece conversacións habituais sobre actividades de ocio: p. 38 act. 2 e 3
		3. Discriminar patróns sonoros, acentuales, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	3.1 Identifica patróns sonoros acentuales e rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica a diferenza entre [y] e [u]: Virelangue !

<ul style="list-style-type: none"> Fai unha entrevista entre un xornalista e un atleta Memorización ritmo vocabulario dunha canción. Almacenamento de información mentres escoita un diálogo para responder a preguntas. Sociocultural e sociolingüística Aumentar a concienciación sobre as persoas con discapacidade e para unha sociedade integrada. Promover a coexistencia Os Xogos Paraolímpicos son disciplinas organizadas As diferentes modalidades deportivas colectivas e individuais Algunhas grandes atletas francófonos O Tour de Francia A xeografía física de Francia: ríos, montañas, algunhas grandes cidades Funcións comunicativas Fala de deportes que practica Proporcionar un atleta. Fai preguntas Para cambiar puntos de vista sobre temas actuais Estruturas sintáticas - A conxugación do verbo faire (verbos que terminan en terceiro grupo -re). - O verbos preposicionais réxime jouer (á / au ...) e faire (du / de ...). - Os contratos de elementos: du; au. - Adxectivos posesivos. - A expresión do propósito: deite + substantivo / infinitivo. - Preguntas abertas (? Qu'est-ce que ...) e pechada (? Est-ce que ...). Léxico O léxico de disciplinas deportivas de elementos da competición deportiva e. Acción verbos jouer á / au e faire du / de. Os números cardinais 21-69. 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>4. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cun linguaxe moi sinxelo.</p>	<p>4.1 Forma presentacións breves e probado seguindo un guión. 4.2 Participar en breves conversacións informais en que os contactos, o intercambio de información e opinións expresadas. (Sociais e cívicas)</p>	<p>-Expón os seus gustos: p. 41 act. 6 -Responde a preguntas a partir da observación de ilustraciones: p. 39 act. 6 -Presenta a un deportista dando datos sobre a súa identidade, a súa disciplina deportiva e os seus resultados: p. 40 act. 1; p. 41 act. 4; p. 45 Faites un sondage</p>
		<p>5. Incorporar a produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)</p>	<p>- Expresa opinións de forma concisa: p. 42 act. 1; p. 44 act. 1</p>
		<p>6. Pronunciar e entoar de maneira o bastante comprensible.</p>	<p>6.1 Pronuncia e entoar de maneira bastante comprensible. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Pronuncia e entoar unha canción: p. 43 act. 5</p>
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>7. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e importantes informacións en textos que conteñen estruturas sinxelas e un glosario de uso frecuente.</p>	<p>7.1 Comprender información específica esenciais para documentos claramente estruturado en temas relacionados de interese. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende un texto breve sobre un deportista: p. 42 act. 2; p. 46 act. 3</p>
		<p>8. Aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral del texto.</p>	<p>8.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece a norma sintáctica: p. 39 act. 4 e 5 -Comprende un texto breve con axuda de ilustracións: p. 40 act. 2; p. 44 act. 2</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>9. Fai estrutura curta, sinxela e clara sobre temas familiares que utilizan os recursos básicos de textos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Escribe unha entrevista: p. 45 Interviewez un sportif; p. 46 act. 4</p>
		<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintáticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>-Describe a súa axenda deportiva da semana: p. 46 act. 1</p>
		<p>11. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>11.1 Escribir notas e mensaxes nos que fai comentarios breves ou da instrucións e indicacións relacionadas ca vida cotiá. (C. sociais e cívicas)</p>	<p>-Creación dun mapa xeográfico con ilustracións: p. 44 act. 3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • As partes do corpo. • Os indicadores de dirección (droite gauche, devant, en-bas ...). • Phonética, ortografía e prosodia • Descubrimento e conciencia fonémica [e] e ortografía. Discriminación auditiva entre o son [y] e [u]. • entonación ascendente das cuestións en aberto 				
---	--	--	--	--

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> "Faites un sondage !" p. 45 Libro do alumno
	Estructura cooperativa 1-2-4, "Interviewez un sportif !" p. 45 Libro do alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamento <i>mapa conceptual</i> , act. 2, p. 41 Libro do alumno
	Estrategia de pensamento <i>Sabía – Sei</i> , p. 44 Libro do alumno
	Estrategia de pensamento <i>Diario de pensar</i> p. 46 Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite traballar os valores da creatividade e a esperanza.

UNIDADE 5

OBXECTIVOS DE UNIDADE		COMPETENCIAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dicar o lugar de residencia. 2. Preguntar e explicar un itinerario. 3. Describir e falar dunha cidade e dos seus lugares. 4. Falar dos seus desplazamentos. 5. Analizar o funcionamento da lingua: <i>chez</i> + pronombres tónicos. Os artigos definidos e indefinidos, <i>où</i> e <i>quand</i>, algunhas preposicións. 6. Identificar e reproducir fonemas propios da lingua francesa: os sonidos [ʃ] e [œ]. 7. Coñecer o vocabulario da cidade e os medios de transporte. 8. Descubrir e coñecer París, os seus monumentos e outros lugares de interese turística. 		<p>Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)</p> <p>Conciencia e expresións culturais (obxectivo 8)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (obxectivo 9)</p>		
CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES

<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender un itinerario e saber situarse seguindo as instrucións enunciadas polo seu compañeiro Contestar a un <i>quiz</i> sobre o código da circulación Imaxinar e indicar itinerarios a partir de planos Atopar o itinerario correspondente cun plano Asociar oracións informativas ou descritivas con imáxenes Atopar o significado do vocabulario buscando palabras transparentes na súa lingua materna Aprender mediante o xogo o significado dos sinais de tráfico Memorizar información durante unha exposición oral para logo organizar as frases <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> París turístico: algúns monumentos famosos e lugares públicos. A división territorial de París Os sinais de tráfico en Francia. Comparación coa sinalización do seu país de orixe Os vélib': circular en bicicleta por todo París <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar o lugar de residencia Preguntar e indicar un itinerario Falar dos lugares da súa cidade Falar de desprazamentos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> As preposicións de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) cos medios 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>1. Identificar o sentido xeral , os puntos principais e as informacións máis importantes en textos orais breves e velocidade ben estruturado, lento, e que tratan de temas familiares en situacións cotiás.</p>	<p>1.1 inclúe unha conversa informal, descripcións, relatos e opinións. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende instrucións ou indicacións sencillas: p. 48 act. 1; p. 50 act. 2; p. 53 act. 5; p. 56 act. 4</p>
		<p>2. Coñecer e aplicar as estratexias máis axeitadas para o entendemento.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entende o itinerario con axuda de ilustracións: p. 48 act. 2; p. 51 act. 5</p>
		<p>3. Aplicar á comprensión dos coñecementos texto de patróns sintácticos e discursivos .</p>	<p>3.1 Capta os sinais ou anuncios de información máis importantes , sempre que as condicións acústicas son boas. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece elementos sintácticos: p. 51 act. 3</p>
		<p>4. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica a diferenza entre [□□] e [œ̃]: p. 51 Virelangue !</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producción de textos curtos e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.</p>	<p>5.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Indica un itinerario: p. 49 act. 5; p. 54 act. 3 -Presenta unha cidade e os seus lugares: p. 51 act. 6; p. 55 Faites découvrir votre quartier !; p. 56 act. 3</p>	
	<p>6. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (C. sociais e cívicas)</p>	<p>-Usa coñecemento sociocultural preto da súa cultura como as normas de tráfico : p. 49 act. 7 -Aprende mediante o xogo. Xogo da oca: p. 53 act. 6; p. 53 act. 3</p>	
	<p>7. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados.</p>	<p>7.1 se desenvolve nunha conversa ou entrevista subministración de información formal. 7.2 Participar en breves conversacións informais en que os contactos, o intercambio de información e opinións expresadas. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Interactúa preguntando e indicando un itinerario: p. 49 act. 6</p>	

<p>de transporte (<i>à pied...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Os pronomes tónicos con <i>chez</i> Os interrogativos de lugar (<i>où</i>) e de tempo (<i>quand</i>) Os artigos definidos e indefinidos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> O léxico da cidade Os medios de transporte O enderezo postal <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <p>Os fonemas nasales [□□] e [œ̃]: discriminación auditiva e pronunciación</p>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Aplicar o máis adecuado para comprender a idea xeral das estratexias de texto	9.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)	-Comprende un texto breve con axuda das ilustracións: p. 50 act. 1; p. 52 act. 1
		10. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patrones sintácticos e discursivos.	10.1 Capta o sentido xeral e algúns detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Infiere e utiliza correctamente elementos sintácticos: p. 49 act. 4; p. 53 act. 2
		11. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e a aspectos concretos de temas xerais.	11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns. (Comunicación lingüística)	-Identifica os medios de transporte: p. 53 act. 4
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Escribe un itinerario: p. 55 <i>Retrouvez votre chemin !</i>; p. 56 act. 2
		13. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia persoal breve. (C. sociais e cívicas)	-Utiliza coñecementos socioculturais próximos á súa cultura como as normas de circulación: p. 49 <i>Mon cours d'instruction civique</i>

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Lápices ao centro</i> , "Retrouvez votre chemin !", p. 55 Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , "Faites découvrir votre quartier !", p. 55 Libro do alumno
Aprender a pensar	Estrategia de pensamento <i>Mapa mental</i> , p. 51, Libro do alumno
	Estrategia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 54, Libro do alumno
	Estrategia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 56, Libro do alumno

UNIDADE 6

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> Propoñer, aceptar ou rexeitar unha proposta. Contar o tempo. Falar sobre os distintos momentos do día. Falar sobre as actividades cotiás. Deixar instrucións e consellos. Analizar o funcionamento da linguaxe, o verbo <i>vir</i>, verbos e pronomes imperativo. Identificar e reproducir os fonemas da lingua francesa : os sons [ε] e [OE]. Decir a data. Descubrir algúns festivos importantes de Francia. 	<p>Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)</p> <p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxectivos 1 e 8)</p> <p>Conciencia y expresións culturais (obxectivos 8 e 9)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión / produción</p> <ul style="list-style-type: none"> imaxinar escenarios para anticipar os obxectivos do expediente Acostúmase a seleccionar información por vía oral sen transcripción escrita Escoita e identificar varias melodías xénero. Música asociado coas partes Identificar diálogo indicacións e relacionar as imaxes Ler e entender un sinal observando todos os elementos (visual e textual) Para facilitar a asimilación de memoria auditiva vocabulario Ler e dicir o tempo Interactuar con RPGs: aceptar ou rexeitar unha invitación. Relacionar con imaxes expresións escritas anteriormente identificar o contexto Producir un texto escrito guiada desde unha proposta de modelo <p>Sociocultural e sociolingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> Coñecer algúns partidos 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral , os puntos principais e as informacións máis importantes en textos orais breves e velocidade ben estruturado, lento, e que tratan de temas familiares en situacións cotiás.	1.1 comprende unha conversa informal descricións, historias e opinións. 1.2 capta os sinais ou anuncios de información máis importantes , sempre que as condicións acústicas son boas. (Comunicación lingüística)	-Entende unha invitación: p. 58 act. 2 e 3; -Comprende un consello ou unha orde: p. 62 act. 2 -Identifica o xénero musical: p. 63 <i>Mon cours de musique</i>; p. 64 act. 2
		2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión.	2.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)	-Identifica os momentos do día e as súas actividades con apoio visual: p. 61 act. 4 e 6; p. 66 act. 2
		3. Aplicar á comprensión dos coñecementos texto de patróns sintácticos e discursivos .	3.1 Entende os puntos principais en transaccións e xestións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Identifica os elementos sintácticos: p. 59 act. 5
		4. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	4.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica a diferenza entre [ε] e [OE]: p. 59 <i>Virelangue !</i>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves e comprensibles nun reistro neutro ou informal cun linguaxe moi sinxelo.	5.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión. (Comunicación lingüística)	-Describe a súa xornada habitual: p. 65 <i>Imaginez une super journée d'anniversaire !</i> -Expresa a data: p. 63 act. 6

<p>nacionais ea súa data de sinatura en Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atope algúns cantantes francófonos • Os preparativos para unha festa de aniversario con amigos <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • dicir o tempo • Falar sobre os distintos momentos do día • Informar a data • Fala sobre as actividades cotiás • dar consellos, facer un pedido ou proposta • Propoñer, aceptar ou rexeitar unha invitación <p>Estruturas sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O verbo vir • Os verbos pronominais • O imperativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • O léxico do partido (gâteaux, cadeaux, feux d'artifice ...) • Os verbos pronominais (se panca é coucher ...) para expresar actividades diarias • As divisións temporais do día (matin, midi, soir ...) • Os meses do ano • O tempo • O campo léxico da música (instrumentos, xénero ...) <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os fonemas [ε] e [OE] e os seus gráficos correspondentes 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>6. Levar ao cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo mediante o uso de patrones discursivos de uso común.</p>	<p>6.1 Se desenvolve coa eficacia suficiente en xestións etransaccións cotiás.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Da consellos: p. 66 act. 4</p> <p>-Da indicacións e instrucións: p. 62 act. 4</p>
		<p>7. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintáticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.</p>	<p>7.1 Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Fala da súa vida cotiá utilizando os verbos pronominais: p. 61 act. 7</p>
		<p>8. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados.</p>	<p>8.1 Participa en conversas informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Pide e da a hora: p. 59 act. 7</p> <p>-Acepta ou rexeita unha invitación: p. 59 act. 8</p>
		<p>9. Pronunciar e entoar de maneira o bastante comprensible.</p>	<p>9.1 Pronuncia e entoa de maneira o bastante comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Pronuncia e entoa de maneira comprensible os elementos dunha canción: p. 63 act. 5</p>
		<p>10. Identificar os puntos de vista xerais máis relevantes e importantes de información en textos que conteñen estruturas sinxelas e un glosario de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende o sentido xeral do texto: p. 60 act. 3; p. 66 act. 1</p>
		<p>11. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patrones sintáticos y discursivos.</p>	<p>11.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica os elementos sintáticos: p. 58 act. 4; p.61 act. 5; p. 62 act. 3</p>
		<p>12. Utilizar para a comprensión do texto, aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoio visual, instrucciónsxerais.</p> <p>(Conciencia e expresións culturais)</p>	<p>-Descubre festas e tradicións francesas: p. 58 act. 1; p. 60 act. 1 e 2; p. 64 act. 1</p> <p>-Comprende o texto gracias ao apoio visual: p. 62 act. 1</p>
		<p>13. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns de temas xerais.</p>	<p>13.1 Capta o sentido xeral e algúns detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica a hora: p. 59 act. 6</p>

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	14. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.	4.1 escribir notas e mensaxes en que fai breves comentarios ou dar instrucións e orientacións relacionadas coa vida diaria. 14.2 Fai correspondencia formal curto e moi básico observando as convencións formais e normas de cortesía. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)	-Crea un calendario de festas: p. 64 act. 3 -Redacta unha invitación: p. 65 Organisez une fête !
		15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Comunicación lingüística)	-Describe a súa xornada: p. 66 act. 3

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , "Imaginez une super journée d'anniversaire !", p. 65, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Parada de 3 minutos</i> , "Imaginez une super journée d'anniversaire !", p. 65, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , "Organisez une fête !", p. 65, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Mapa mental</i> , p. 59, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sei</i> , p. 64, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 66, Libro do alumno

14.1.2. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles na convocatoria final ordinaria de xuño:

Bloque 1: Comprensión de textos orais. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (nome, idade, enderezo, nivel de estudos, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e se repita se o necesita.
- SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (números, datas, prezos, etc.) e temas con que teña moita familiaridade, e segue instrucións e consignas de aula.
- SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves (instrucións e comunicados) con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado

con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.

- SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a familia, a escola, o tempo libre ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.

Bloque 2: Producción de textos orais: expresión e interacción. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.
- SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situación de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.
- SLEB2.3. Desenvólvese entendendo o suficiente e facéndose entender en situacións moi habituais relacionadas con necesidades inmediatas nas que pide e se dá información sobre lugares, horarios, datas, presos, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar.
- SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, nas que establece contacto social elemental, intercambia información moi básica, manifesta os seus gustos, fai invitacións elementais e ofrecementos, e pide e dá indicacións moi básicas para ir a un lugar.
- SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
- SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
- SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
- SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Bloque 4: Producción de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.

- SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc...).
- SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.
- SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituindo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc,) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB5.1. Identifica sons e grafías de fonemas básicos, produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc,). e iniciase no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
- SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc), e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos , horarios, etc.
- SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB5.4. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información sobre datos persoais, felicitar, invitar, etc) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente.
- SLEB5.5. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Contidos sintácticos- discursivos:

Expresión de relacións lóxicas: conxunción (et); disxunción (ou); oposición (mais); causa (parce que); finalidade (pour); comparación (plus, moins); explicativas (parce que).

- Relacións temporais (avant, après).
- Exclamación (Oh là là! On y va!) ; interxección (oui!, non! Zut!)
- Negación (ne/n'...pas).
- Interrogación (qui est-ce ?, qu'est-ce que c'est ?, quoi, quand, comment, pourquoi, où; réponses (p. ex. oui, non); est-ce que?; adjectif interrogatif (p. ex. quel est ton sport préféré ?).
- Expresión do tempo: presente; futuro (présent, futur proche); impératif.
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); habitual (présent).
- Expresión da modalidade: factualidade (phrases déclaratives); capacidade (pouvoir); necesidade (il faut+infinitif); obriga/prohibición (il faut, impératif); permiso (pouvoir :est-ce que je peux... ?); intención/ desexo(vouloir);cortesía (distinguir tu/vous).
- Expresión da existencia (presentativos, c'est, ce sont); da entidade (p. ex. articles définis, indéfinis,

noms, pronomos personnels sujet (on), pronomos toniques); os presentativos(c'est,voilà,il est) ;a posesión (adj. Posesivos dun só propietario) ;a existencia(il y a,il n'y a pas) ;a cualidade (xénero e número dos adxectivos regulares).

- Expresión da cantidade: (plurais regulares; números cardinais ata 2 cifras; primeiros números ordinais; artigos partitifs). Adverbios de cantidade e medidas(un peu,trop,assez,beaucoup,un kilo...)
- Expresión do espazo (prépositions et adverbos de lieu avec villes et pays (en/au + pays, à + ville), position (ici), distance, mouvement, direction, provenance(venir de+nom de ville),destination (aller à+nom de ville).
- Expresión do tempo: puntual (l'heure, moments du jour (le matin, le soir)) ; indicacións de tempo (aujourd'hui); duración (de... à); secuenciación (à partir de +heure) ; frecuencia(d'habitude).
- Expresión do modo (à / en + medios de transporte)

14.2. SEGUNDO DA ESO

14.2.1.OBXECTIVOS,CONTIDOS,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,DESCRIPTORES E INDICADORES DE LOGRO.CRITERIOS DE AVALIACIÓN E PROGRAMAS TRANSVERSAIS.

UNIDADE 0

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Familiarizarse e coñecer os eixos temáticos de <i>Promenade 2</i>. 2. Comprender as razóns para aprender francés. 3. Repasar as bases do primeiro ano e facer un balance persoal dos seus coñecementos e competencias a partir dun examen tipo test. 	<p>Comunicación lingüística (obxectivos 1 e 3)</p> <p>Competencia aprender a aprender (obxectivos 1 e 3)</p> <p>Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (obxectivos 2 e 3)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender e asociar enunciados con fotos e imaxes • Ler e comprender as presentacións dos 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotias.</p>	<p>1.1 Comprende nunha conversa informal, descripcións, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende as preguntas realizadas aos adolescentes: p. 4 act. 2</p>

<p>adolescentes cando describen os seus gustos e as súas preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir preguntas en grupo seguindo os modelos orais anteriores • Realizar un póster que resuma as razóns de aprender francés, voltando a empregar as expresións de finalidade e de causa • Argumentar sobre a aprendizaxe do francés • Repasar o contido e as bases do primeiro ano a través do cuestionario de resposta múltiple • Desenrolar a espontaneidade na linguaxe a través dun xogo de preguntas/respostas <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Francofonía: países (Bélxica, Senegal...), artistas (Stromae), literatura e cinema • Francia: monumentos e lugares turísticos • Coñecer aos compañeiros/as e favorecer as relacións humanas na clase <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar oralmente na clase o seu punto de vista e as razóns persoais ou xerais para aprender francés • Reflexionar sobre o interese 		2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión.	2.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Sentido da iniciativa e espírito emprendedor)	-Comprende e asocia razóns xerais para aprender francés con apoio da imaxe: p. 5 act. 1
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados.	3.1 Participa en conversas informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións. (Sentido da iniciativa e espírito emprendedor)	-Expón as súas razóns persoais para aprender francés: p. 5 act. 2
		4. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.	4.1 Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Fai preguntas relacionadas co tema: p. 4 act. 3 -Realiza un <i>quiz</i> no que repasa o seu nivel de francés: p. 6 act. 1
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	5.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese. (C. aprender a aprender)	-Comprende o termo xenérico que engloba as respostas de cada adolescente: p. 4 act. 1 -Comprende as solucións dun <i>quiz</i> : p. 6 act. 2

<p>de aprender e de proseguir a aprendizaxe dunha lingua viva extranxeira</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • A conxugación dos verbos do 1^{er} grupo e de algúns verbos irregulares (<i>être, avoir, aller</i>) no presente de indicativo • As preposicións que seguen a <i>aller, faire, jouer</i> • A expresión da posesión cos adxectivos posesivos • A expresión da finalidade <i>pour</i> + infinitivo/sustantivo • A expresión da causa <i>parce que</i> + verbo conxugado • A frase interrogativa cerrada <i>est-ce que</i> e aberta <i>qu'est-ce que</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • A expresión dos gustos, das preferencias • As actividades deportivas e culturais • A familia • A descripción física: a roupa, a fisionomía • A expresión da hora <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • A entoación das frases interrogativas e exclamativas 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>6. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>6.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)</p>	<p>-Crea un póster no que expón razóns para aprender francés: p. 5 act. 3</p>
--	--	--	---	--

UNIDADE 1

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falar da súa nacionalidade, da súa orixe. 2. Falar da súa vida no instituto, do seu horario (a materia preferida...). 3. Presentar o seu instituto e nomear os diferentes lugares. 4. Describir o seu carácter e o dos seus compañeiros/as. 5. Facer unha entrevista a un/ha compañeiro/a sobre a súa identidade e a súa vida no instituto(...). 6. O sistema educativo nos institutos franceses. 7. Respetar as regras de convivencia na clase. 	<p>Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3, 4 e 5)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (obxectivos 6 e 7)</p> <p>Conciencia e expresións culturais (obxectivo 6)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender e aplicar as instrucións o as ordes dadas no xogo da oca Preparar por escrito preguntas para realizar unha entrevista ao seu compañeiro/a sobre a vida no instituto Ler e comprender a primeira páxina dun cómic que presenta ás personaxes principais e resumir nunha frase os gustos e preferencias de cada un Comprender e asociar varias frases interrogativas co mesmo sentido pero con estrutura diferente Colocar sobre unha liña horizontal os adverbios de frecuencia segundo o grao de frecuencia expresado <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Unha provincia francófona de Canadá: Québec. Algunhas institucións, símbolos e expresións idiomáticas Os intercambios escolares interculturais a través dos intercambios lingüísticos A pluralidade étnica: a nacionalidade e a procedencia O sistema educativo nos <i>collèges</i> franceses: o sistema de avaliación, as vacacións escolares... As normas de convivencia na clase <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistar o seu compañeiro/a Describir o seu carácter e o dos outros/as 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, los puntos principais y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende nunha conversa informal, descripciones, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	-Recoñece a nacionalidade e rasgos da personalidade nun diálogo: p. 8 act. 2; p. 9 act. 5; p. 16 act. 1
		2. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	2.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica o xénero nos adxectivos de nacionalidade: p. 9 act. 4 -Identifica o acento tónico: p. 9 Virelangue !
		3. Recoñecer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoio visual, o seu significado.	3.1 Capta a información más importante de indicacións ou anuncios sempre cas condicións acústicas sexan boas. (Comunicación lingüística)	-Recoñece o léxico dohorario escolar: p. 11 act. 3 -Recoñece as nacionalidades: p. 8 act. 3
		4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	4.1 Entende os puntos principais en transaccións e xestións cotidiás. (Competencias sociais e cívicas)	-Identifica as normas de convivencia na aula: p. 11 Mon cours d’instruction civique
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.	5.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión. (Comunicación lingüística)	-Describe o carácter: p. 16 act. 2 -Presenta o seu instituto: p. 15 Présentez votre collègue !
		6. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Expresa a súa opinión a partir da observación dun documento: p. 8 act. 1; p. 10 act. 1; p. 12 act. 1

<ul style="list-style-type: none"> • Describir os lugares e comentar a súa vida no instituto <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O xénero e o número dos adxectivos calificativos e dos adxectivos de nacionalidade • A frase interrogativa: as palabras interrogativas e as diferentes estruturas • A expresión do gusto sobre as asignaturas escolares e o instituto en xeral • Os adverbios de frecuencia • A conxugación dos verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo: <i>comprendre, prendre, apprendre</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • As nacionalidades • O centro escolar: materias, horario, actividades cotiás... • Os adverbios de frecuencia • Os rasgos do carácter <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • A separación silábica • O acento tónico • Identificación e produción oral do xénero nos adxectivos de nacionalidade 		7. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.	7.1 Desenvólvese de xeito simple nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Realiza unha entrevista variando a estrutura da frase interrogativa: p. 9 act. 6 -Expresa situacións cotiás do ámbito do instituto conxugando correctamente os verbos <i>-dre</i> : p. 11 act. 6
		8. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Competencias sociais e cívicas)	-Participa nun xogo sobre o funcionamento dun <i>collège</i> francés: p. 14 act. 2 -Compara o horario dun <i>collège</i> francés e o propio: p. 11 act. 4
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	9.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese. 9.2 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)	-Comprende textos sobre o funcionamento dun <i>collège</i> francés: p. 10 act. 2; p. 14 act. 1; p. 16 act. 3 -Comprende textos onde se describe a personalidade e o carácter: p. 12 act. 2; p. 13 act. 3
		10. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	10.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en cualquier formato. (Comunicación lingüística)	-Identifica e infiere el uso dos verbos terminados en <i>-dre</i> : p. 11 act. 5 -Identifica e infiere os adverbios de frecuencia: p. 13 act. 5
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Conciencia e expresións culturais)	-Presenta o seu instituto: p. 14 act. 3; p. 16 act. 4 -Realiza a orla da clase: p. 15 Réalisez une photo de classe !
		12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Comunicación lingüística)	-Describe o seu carácter e personalidade: p. 13 act. 4

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estratexia cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , p. 9, actividade 4, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Cronograma</i> , p. 13 act. 5, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Que sabía, que sei</i> , p. 14, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 16, Libro do alumno

UNIDADE 2

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
8. Expressar ideas de proxectos. 9. Expressar un desexo e realizar unha petición formal. 10. Falar dos teus animais preferidos. 11. Facer preguntas con <i>quel(le)(s)</i> . 12. Identificar e reproducir fonemas propios da lingua francesa: os sonidos [s] y [z]. 13. Descubrir algúns animais en vía de desaparición. 14. Descubrir algunhas mascotas de cómics.	Comunicación lingüística (obxectivos 1, 2, 3, 4 e 5) Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (obxectivos 3, 6, 7) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (obxectivos 1) Conciencia e expresións culturais (obxectivos 6)

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estratexias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar e memorizar informacións orais para contestar a preguntas de comprensión escrita • Xogo de preguntas e respostas empregando a frase interrogativa con <i>quel(le)(s)</i> • Asociar e atopar o final de oracións entre varias propostas • Ler e comprender unha carta sobre un proxecto • Ler e sintetizar a idea principal dun documento escrito • Comprender oracións e asocíalas con imaxes • Ler e comprender carnés de identidade de diferentes animais • Anticiparse aos contidos dando a súa opinión, falando da súa experiencia • Asimilar vocabulario co xogo das familias Aspectos socioculturais e sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> • As distintas actividades para disfrutar da natureza 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.	1.1 Comprende nunha conversa informal, descripcións, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo sobre actividades deportivas e ocio: p. 18 act. 2 y 3; p. 26 act. 1
		2. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	2.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. (Comunicación lingüística)	-Comprende e infiere o uso do futuro próximo: p. 19 act. 5
		3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	3.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica a diferenza entre [s] e [z]: p. 21 <i>Phonétique</i> !
		4. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.	4.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Expresa unha opinión comenzando pola propia experiencia: p. 18 act. 1; p. 20 act. 1; p. 22 act. 1

<ul style="list-style-type: none"> As diferentes fórmulas para marchar de vacacións Aprender a respetar e preservar a natureza. Concienciar sobre a importancia de preservar a fauna e o medio ambiente As onomatopeas dos sonidos dos animais en francés As especies animais en peligro de extinción. Cofiecer algunhas mascotas famosas dos protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>) Cofiecer a organización FCPN <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar as súas preferencias sobre os diferentes destinos de vacacións Falar sobre as súas vacacións Falar sobre os animais en peligro de extinción e as mascotas nas familias do seu país de orixe Describir un animal Crear un carné de identidade dun animal da súa elección Crear un proxecto sobre unha asociación a favor dos animais <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> O uso do futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un desexo ou facer unha petición formal O adxectivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Os animais: mascotas, animais de granxa, salvaxes... As vacacións: os destinos turísticos e as actividades deportivas A natureza e o cuidado do medio ambiente <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Os fonemas [s] e [z]: 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>5.1. Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>-Imaxina e crea un animal de cómic: p. 24 act. 3</p> <p>-Presenta e describe un animal: p. 25 Créez une fiche sur un animal !</p> <p>-Fai preguntas con <i>quel(le)(s)</i>: p. 23 act. 5</p>
		<p>6. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>6.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Planea actividades de ocio que fará nun futuro próximo: p. 19 act. 6; p. 26 act. 2</p>
		<p>7. Pronunciar e entoar de maneira bastante comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>7.1 Pronuncia e entoar de maneira bastante comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reproduce onomatopeas: p. 21 act. 5</p>
		<p>8. Cofiecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>8.1 Participa en conversacións informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Participa en un xogo sobre el campo léxico de los animales y la naturaleza: p. 21 act. 7; p. 23 act. 3</p> <p>-Utiliza el léxico de las actividades deportivas: p. 19 act. 7</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>9. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>9.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>-Entende información sobre animais en peligro de extinción e domésticos: p. 20 act. 2; p. 24 act. 1; p. 26 act. 3</p>
		<p>10. Aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral do texto.</p> <p>(Conciencia e expresións culturais)</p>	<p>10.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais.</p> <p>(Conciencia e expresións culturais)</p>	<p>-Identifica mascotas de cómic: p. 24 act. 2</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiás e a aspectos concretos de temas xerais.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>11.1 Entende a idea xeral de correspondencia formal.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica o léxico dos animais e da natureza: p. 21 act. 4; p. 23 act. 2; p. 23 Mon cours de biologie</p> <p>-Identifica accións en favor da natureza: p. 20 act. 3</p> <p>-Identifica e infiere a expresión de desexo: p. 21 act. 6</p>

<p>pronunciar oralmente os dous fonemas e identificar por escrito as diferentes grafías, segundo a súa posición dentro da palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os sonidos dos animais: reproducir onomatopeias en francés 	<p>12. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.</p>	<p>12.1 Capta o sentido xeral e algúns detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica e infiere o uso do adxectivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i>: p. 23 act. 4</p>
	<p>13. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>13.1 Escribete correspondencia persoal breve.</p> <p>(Sentido de iniciativa e espírito emprendedor)</p>	<p>-Crea unha asociación en defensa da natureza: p. 25 Créez un club nature !</p>
	<p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>14.1 Escribete correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa un desexo ou unha petición formal: p. 26 act. 4</p>
	<p>15. Coñecer e empregar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>15.1 Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Expresa as actividades deportivas: p. 19 act. 4</p>

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Actividades de clima de aula e de cohesión de equipos
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Tela de araña</i> , p. 23 act. 2, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, que sei</i> , p. 24, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 26, Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite trabalar os valores do respecto á natureza e ao medioambiente

UNIDADE 3

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<p>15. Localizar no espazo e atopar un obxecto seguindo as indicacións espaciais.</p> <p>16. Facer unha visita da súa casa e comentar as actividades que se realizan en cada habitación.</p> <p>17. Describir a súa habitación, imaxinar e debuxar a súa habitación ideal.</p> <p>18. Expresar un desexo.</p> <p>19. Escribir un poema, un acróstico ou un caligrama.</p> <p>20. Coñecer algúns castillos franceses.</p> <p>21. Presentar e describir un monumento famoso de seu país.</p>	<p>Comunicación lingüística (Obxectivos 1, 2, 3, 4 e 5)</p> <p>Competencia aprender a aprender (Obxectivo 5)</p> <p>Conciencia e expresións culturais (Obxectivos 3, 5, 6, 7)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debuxar o plano dunha casa a partires dunha descrición oral: situar as habitacións, os mobles... • Memorizar o léxico da casa por medio dunha canción • Comprender un enunciado que describa a localización dun obxecto escondido que hai que atopar na aula • Ler poemas « visuais » e identificar as súas características <p>Aspectos socioculturais E sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • As barcazas francesas: casa sobre a auga o transporte comercial fluvial • A habitación dos adolescentes • A poesía: grandes poetas franceses de finais do século XIX e principios do XX. Exemplos de tipo de escritura poética: o caligrama e o acróstico • Os castillos franceses do Renacemento: algunhas características arquitectónicas <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir a súa casa: localizar as habitacións, describir a súa organización e os mobles • Describir a súa habitación ideal (a organización, os mobles...) e explicar o que representa (o seu refuxio, o seu mundo...) • Presentar un monumento famoso do su país • Describir nunha frase a localización dun obxecto 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.	1.1 Comprende nunha conversa informal, descripcións, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo no que se indica a localización dun obxecto perdido: p. 28 act. 2; p. 29 act. 5; p. 36 act. 1 -Comprende información sobre castillos franceses: p. 34 act. 2
		2. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	2.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos. (Comunicación lingüística)	-Identifica a diferenza entre [v] / [b] y [f] / [v]: p. 29 Phonétique
		3. Distinguir a función comunicativa máis relevante do texto así como patróns discursivos de uso común.	3.1 Capta a información máis importante de indicacións ou anuncios sempre cas condicións acústicas sexan boas. (Comunicación lingüística)	-Entende un poema: p. 30 act. 3
		4. Recoñecer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoio visual, o seu significado.	4.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)	-Identifica o léxico da casa: p. 31 act. 4
		5. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	5.1 Comprende preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos. (Comunicación lingüística)	-Entende a construción lóxica dunha frase: p. 33 act. 5
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Levar ao cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo mediante o uso de patróns discursivos de uso común	6.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Expresa unha opinión persoal: p. 28 act. 1; p. 30 act. 1; p. 32 act. 1; p. 30 Mon cours de littérature -Presenta un monumento do seu país: p. 34 act. 3

<p>escondido proporcionando o máximo de pistas</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O verbo <i>vouloir</i> en presente de indicativo + substantivo/infinitivo para expresar un desexo • Os presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i> • As preposicións e os adverbios (ou locucións adverbiais) para situar no espacio <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • O campo léxico da casa: os mobles, as habitacións e os obxectos • As actividades relacionadas cunha habitación da casa <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • As dicotomías entre os fonemas [v] / [b] e [f] / [v] • Os versos nun poema <p>Pronunciar articulacións fonéticas próximas mediante unha canción</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.	7.1 Se desenvolve de maneira simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.	-Expresa a localización dos obxectos: p. 29 act. 3; p. 29 act. 7; p. 33 act. 4 -Expresa o desexo con <i>vouloir</i> : p. 36 act. 2	
		8. Pronunciar e entoar de xeito bastante comprensible.	8.1 Pronuncia e entoa de xeito bastante comprensible.	- Pronuncia articulacións fonéticas próximas mediante unha canción p. 29 act. 4	
		9. Coñecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	9.2 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión.	-Expresa as actividades que realiza nunha parte da casa: p. 31 act. 5 -Describe unha habitación: p. 31 act. 7; p. 33 act. 3 -Deseña e presenta a súa habitación ideal: p. 35 <i>Imaginez votre chambre idéale !</i>	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Distinguir a función comunicativa máis importante do texto e un repertorio dos seus exponentes máis frecuentes.	10.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais.	-Entende a forma e as regras de escritura dun acróstico e dun caligrama: p. 30 act. 2
			11. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	11.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese.	-Comprende información sobre castillos franceses: p. 34 act. 1
			12. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais.	12.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato.	-Comprende o léxico da habitación dos adolescentes: p. 33 act. 2 -Comprende o léxico da casa: p. 36 act. 3
			13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía.	-Expresa a ubicación dun obxecto perdido: p. 29 act. 6 -Emprega os presentativos: p. 31 act. 6

	14. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión.	14.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Conciencia e expresións culturais)	-Compoñe un poema: p. 35 <i>Écrivez un poème !</i> -Describe a súa habitación: p. 36 act. 4
--	--	--	--

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , p. 28 act. 2, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>mapa conceptual</i> , p. 31 act. 5, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 34, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 36, Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite traballar o valor do dereito a una vivenda digna

UNIDADE 4

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<p>22. Contar de 70 a 100.</p> <p>23. Ir de compras: informarse para comprar un artigo nunha tenda.</p> <p>24. Falar da súa paga, dos seus gastos, dos seus costumes de consumo.</p> <p>25. Falar das súas pasións.</p> <p>26. Vender obxectos persoais participando nun mercadillo.</p> <p>27. Identificar e reproducir os fonemas da lingua francesa: [ʒ] e [ʃ].</p> <p>28. Descubrir os países membros da zona euro.</p>	<p>Comunicación lingüística (Obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (Obxectivos 2, 5)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (Obxectivo 7)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
----------	---------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar oralmente un número ou un prezo en euros e recoñecelo nunha lista • Observar detalladamente os elementos visuais que acompañan ao texto e deducir a información que aportan • Imaxinar e escribir en parellas un diálogo sobre a elección e o custo dun agasallo que se vaia facer a un/ha compañeiro/a de clase • Analizar enunciados a modo de exemplo dos cales dedúcese unha regra gramatical • Completar o final de enunciados buscando elementos de respostas nos textos • Falar das súas experiencias para introducir os temas do Dossier • Memorizar os números cardinais a través dunha canción • Adestrarse na pronuncia dos fonemas mediante o punto de articulación <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os mercadillos en Francia: vender e mercar obxectos de segunda man • A paga dos adolescentes e as súas compras • Os obxectos cos adolescentes coleccionan • As grandes superficies en Francia • A zona Euro e os países europeos fora da zona Euro <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse nunha tenda: pedir o prezo • Falar das súas coleccións e das súas pasións • Falar da súa paga • Empregar correctamente os números cardinais ata 100 	<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.</p>	<p>1.1 Entende os puntos principais en transaccións e xestións cotiás.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende un diálogo sobre compras en grandes superficies e mercadillos: p. 38 act. 2 E 3; p. 39 act. 6; p. 42 act. 3; p. 44 act. 2</p>
		<p>2. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece e infiere o uso do pronome COD: p. 39 act. 4 -Recoñece a formación da frase interrogativa con <i>combien</i>: p. 42 act. 4</p>
		<p>3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica a diferenza entre [ʒ] e [ʃ]: p. 39 Phonétique</p>
		<p>4. Recoñecer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoio visual, o seu significado.</p>	<p>4.1 Capta a información máis importante de indicacións ou anuncios sempre cas condicións acústicas sexan boas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece os números cardinais: p. 43 act. 7; p. 46 act. 1</p>
	<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Competencias sociais e cívicas)</p>	<p>-Expresa coñecementos socioculturais a partir da observación dunha imaxe: p. 38 act. 1; p. 42 act. 1 -Fala sobre a zona euro: p. 41 Mon cours de géographie</p>
		<p>6. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados.</p>	<p>6.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás.</p> <p>(Sentido da iniciativa e espírito emprendedor)</p>	<p>-Crea un diálogo no que se merca e se vende: p. 39 act. 7; p. 44 act. 3; p. 46 act. 2 -Crea un mercadillo para comprar e vender obxectos: p. 45 Organisez un vide-greniers dans la classe !</p>
		<p>7. Coñecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Indica obxectos de colección: p. 40 act. 1 -Expresa a pasión: p. 41 act. 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> Organizar un mercadillo e crear un póster informativo sobre as condicións de participación, os horarios, o lugar... <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Os pronomes COD Os adxectivos demostrativos A expresión da cantidade na frase interrogativa con <i>combien</i> A expresión <i>être passionné de</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Os números cardinais de 70 a 100 A expresión do prezo e as compras Os obxectos de colección e ideas para agasallos As tendas A expresión das pasións <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʝ] y sus diferentes escrituras. Los números cardinales de 70 a 100 		8. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.	8.1 Desévolvase de xeito sinxelo nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria.	-Expresa correctamente o adxectivo demostrativo: p. 41 act. 6 -Realiza preguntas con <i>combien</i> : p. 46 act. 6
		9. Pronunciar e entoar de xeito o bastante comprensible.	9.1 Pronuncia e entoar de xeito bastante comprensible.	-Pronuncia os números cardinais mediante unha canción: p. 43 act. 8
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	10.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese.	-Comprende información sobre unha colección de obxectos: p. 40 act. 2 -Comprende información sobre un mercadillo: p. 42 act. 2 -Comprende un texto no que se fala de la paga de los adolescentes franceses: p. 46 act. 3
		11. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo á asuntos cotiás e a aspectos concretos de temas xerais.	11.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato.	-Recoñece a expresión das pasións: p. 41 act. 3 -Recoñece os tipos de tenda onde mercar determinados obxectos: p. 44 act. 1
		12. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos. 13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	12.1 Capta o sentido xeral e algúns detalles de textos breves. (Comunicación lingüística) 13.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Recoñece os adxectivos demostrativos na frase: p. 41 act. 5 -Emprega o pronome COD: p. 39 act. 5 -Crea preguntas con <i>combien</i> : p. 43 act. 5
		14. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)	-Expresa as súas pasións: p. 46 act. 4 -Describe a súa colección: p. 45 Commencez une collection !
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , p. 40 act. 2, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Lápices ao centro</i> , p. 42 act. 1 y 2, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Mapa mental</i> , p. 39 act. 4, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 44, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 46, Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite traballar o valor do consumo responsable

UNIDADE 5

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Facer recomendacións. 2. Crear unha receta precisando os ingredientes e as etapas. 3. facer a lista da compra, recoñecer os bos e os malos alimentos. 4. Compoñer unha comida equilibrada introducindo diferentes platos (entrante, plato principal, sobremesa...). 5. Expresar cantidades. 6. Coñecer os costumes alimenticios en Francia. 	<p>Comunicación lingüística (Obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (Obxectivos 1, 4, 5)</p> <p>Competencia matemática (Obxectivos 3, 6)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
Estratexias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprender oralmente as instrucións dunha receita e despois colocar na orde correcta as etapas • Imaxinar unha receita a partir do seu nome • Asociar a foto ou a imaxe dun prato ou dun alimento coa palabra correspondente • Ler o menú dun restaurante e ver as diferentes partes co compoñen • Coñecer o punto de articulación para pronunciar ben dous fonemas • Traballar a comprensión escrita resolvendo problemas matemáticos sobre conversas de medidas 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.	1.1 Entende os puntos principais en transaccións e xestións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo no que se realiza a compra para un picnic: p. 48 act. 2 -Comprende a elaboración dunha receita: p. 50 act. 3 -Comprende información sobre hábitos alimenticios: p. 52 act. 3
		2. Recoñecer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoio visual, o seu significado.	2.1 Comprende nunha conversa informal, descripcións, narracións e opinións. (Comunicación lingüística)	-Recoñece o léxico dos alimentos: p. 49 act. 3 -Recoñece o léxico das instrucións e utensilios de cociña: p. 51 act. 4 -Identifica a expresión da cantidade: p. 56 act. 1
		3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.	3.1 Identifica patróns sonoros, acentuais e rítmicos (Comunicación lingüística)	-Identifica a diferenza entre [k] e [g]: p. 51 <i>Phonétique</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Completar enunciados ou textos con espazos para traballar a comprensión escrita <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A alimentación: comer equilibradamente • Os costumes alimenticios nos adolescentes franceses • A cociña: seguir unha receita • Algúns pratos típicos franceses • Os diferentes pratos dun menú francés • As comidas ao longo do día en Francia <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar unha cantidade • Falar dos costumes alimenticios e das comidas do seu país • Preparar unha lista da compra • Compoñer unha comida equilibrada • Facer recomendacións <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os artigos partitivos cos nomes de alimentos e de bebidas • O artigo partitivo na forma negativa • O emprego do artigo partitivo e o artigo indefinido seguido dun alimento/bebida • Os adverbos de cantidade (<i>un peu de, beaucoup de...</i>) • A obrigación e a prohibición persoal con <i>devoir</i> + infinitivo • A conxugación irregular de dous verbos do 3er grupo en presente do indicativo: <i>devoir</i> e <i>boire</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os alimentos e as bebidas • As comidas • As seccións do supermercado • A expresión da cantidade e a medida na cociña 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Utilizar para a comprensión do texto coñecementos previos socioculturais e sociolingüísticos.	4.1 Capta a información máis importante de indicacións ou anuncios sempre nas condicións acústicas sexan boas. (Comunicación lingüística)	-Recoñece pratos típicos franceses: p. 54 act. 3
		5. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Introduce o tema a partir da observación da imaxe: p. 48 act. 1
		6. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.	6.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión. (Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	-Crea unha comida sá introducindo varios pratos: p. 55 Composez un repas !
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Coñecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversas informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións. (Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)	-Fai a lista da compra: p. 49 act. 6 -Utiliza o léxico culinario para falar dunha boa ou mala alimentación: p. 52 act. 1; p. 53 act. 8; p. 56 act. 2
		8. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	8.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese. (Comunicación lingüística)	-Entende unha receita: p. 50 act. 1; p. 51 act. 6 -Entende un documento sobre bos e malos hábitos alimenticios: p. 52 act. 2; p. 56 act. 3
		9. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas xerais.	9.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Comunicación lingüística)	-Recoñece as seccións do supermercado: p. 49 act. 4 -Recoñece os ingredientes: p. 50 act. 2 -Recoñece a expresión da cantidade: p. 51 act. 5; p. 51 Mon cours de maths;
		10. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	10.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato. (Comunicación lingüística)	-Comprende e infiere o uso dos artigos partitivos: p. 49 act. 5 -Recoñece e infiere o uso do verbo <i>devoir</i> para facer recomendacións: p. 53 act. 5

<ul style="list-style-type: none"> Os utensilios de cociña Os ingredientes e as instrucións dunha receita culinaria <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Os fonemas [k] e [g] 		11. Utilizar para a comprensión do texto, aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.	11.1 Capta o sentido xeral e algúns detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)	-Coñecer as comidas do día e os seus horarios en Francia: p. 52 act. 4 -Recoñece un establecemento francés a partir do seu menú: p. 54 act. 1 -Recoñece os pratos dun menú francés: p. 54 act. 2
		12. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais utilizando recursos básicos de cohesión. 13. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	12.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Competencia matemática) 13.1 Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica. (Comunicación lingüística)	-Imaxina e crea unha receita: p. 51 act. 7; p. 55 Créez une recette originale ! -Expressa cantidades e medidas: p. 53 act. 7 -Crea un menú: p. 54 act. 4 -Elabora a lista da compra: p. 56 act. 4
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Expressa a obriga: p. 53 act. 6

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 51 act. 5, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas xuntas numeradas</i> , p. 53 act. 5, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>diagrama de Venn</i> , p. 49 act. 4, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Que sabía, que sei</i> , p. 54, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 56, Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite traballar o valor da soliedaridade a partir dos bancos de alimentos

UNIDADE 6

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
<p>6. Contar ata o infinito.</p> <p>7. Falar de experiencias pasadas.</p> <p>8. Localizar no tempo. Descubrir algunhas personaxes e períodos cronolóxicos da Historia de Francia.</p> <p>9. Dar informacións biográficas.</p> <p>10. Falar sobre a televisión en xeral: falar dos seus gustos televisivos.</p> <p>11. Descubrir as principais cadeas de televisión francesas, algúns programas e personaxes.</p> <p>12. Comprender e imaxinar as regras dunha proba de aventuras.</p>	<p>Comunicación lingüística (Obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>Competencias sociais e cívicas (Obxectivos 3, 5, 6)</p> <p>Conciencia e expresións culturais (Obxectivos 5, 6, 7)</p>

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facer adiviñas sobre unha personaxe famosa dando o máximo de información biográfica • Ler e asociar un texto corto biográfico coa foto correspondente apoiándose nas pistas das imaxes • Identificar o logo dunha cadea de televisión francesa. Observar un fotograma dun programa televisado e atopar a que xénero pertence • Atopar o infinitivo dun verbo en participio pasado observando as primeiras letras e/ou identificando o radical común • Buscar nun texto os verbos conxugados en <i>passé composé</i> e despois clasificalos segundo se conxuguen co auxiliar <i>être</i> ou <i>avoir</i> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunhas personalidades francesas contemporáneas da pequena pantalla • As principais cadeas, públicas e privadas, de televisión francesa 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.</p>	<p>1.1 Comprende nunha conversa informal, descripcións, narracións e opinións.</p> <p>1.2 Capta a información máis importante de indicacións ou anuncios sempre nas condicións acústicas sexan boas.</p> <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entende un diálogo sobre televisión, programas e personaxes: p. 58 act. 2; p. 66 act. 1</p> <p>-Entende a biografía de personaxes famosas: p. 60 act. 3; p. 61 act. 4</p> <p>-Comprende as distintas probas dun programa de aventuras: p. 62 act. 3</p>
		<p>2. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende nunha conversa formal, preguntas sinxelas sobre asuntos pessoais ou educativos.</p> <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica os adverbios temporais no diálogo: p. 59 act. 4</p>
		<p>3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos.</p> <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica a diferenza entre [ə] e [e] nos verbos do primeiro grupo conxugados en presente [ə] e en pretérito perfecto [e]: p. 59 Phonétique</p>
		<p>4. Recoñecer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoio visual, o seu significado.</p>	<p>4.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais.</p> <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica grandes cifras: p. 63 act. 6</p> <p>-Identifica o xénero dos programas: p. 64 act. 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> Algunos programas de televisión franceses Os aspectos negativos e positivos da televisión en xeral Os grandes períodos cronolóxicos da Historia de Francia e algunhas personalidades históricas <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Contar o feito o día anterior Relatar eventos pasados en forma de biografía Emitir un xuízo sobre a televisión en xeral: aspectos negativos e positivos Crear unha proba para un programa de televisión Escribir unha breve biografía sobre a súa estrela preferida <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> O participio pasado, regular e irregular O <i>passé composé</i> cos auxiliares <i>être</i> e <i>avoir</i> Os adverbios temporais <i>déjà</i> e <i>jamais</i> nun enunciado en pretérito perfecto Os conectores temporais do discurso (<i>au début, pendant...</i>) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> O campo léxico da televisión: as profesións, o tipo dos programas... O vocabulario da aventura e do xogo As grandes cifras <p>Fonética, prosodia e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Os fonemas [ə] e [e] nos verbos do 1^{er} grupo conxugados en presente [ə] e en <i>passé composé</i> [e] 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Utilizar para a comprensión do texto coñecementos previos socioculturais e sociolingüísticos.	5.1 Comprende preguntas sinxelas sobre asuntos pessoais ou educativos (Competencias sociais e cívicas)	-Identifica feitos históricos no tempo: p. 63 <i>Mon cours d'histoire</i>
		6. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.	6.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión. (Conciencia e expresións culturais)	-Crea unha proba para <i>Fort Boyard</i> : p. 65 <i>Imaginez une épreuve pour « Fort Boyard » !</i>
		7. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.	7.1 Participa en conversacións informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións. (Competencias sociais e cívicas)	-Expresa coñecementos socioculturais relacionados coa televisión a partir da observación dunha imaxe: p. 58 act. 1; p. 60 act. 1; p. 62 act. 1 -Argumentar e xustificar o seu punto de vista sobre os aspectos positivos e negativos da tele: p. 64 act. 3
		8. Coñecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás. (Comunicación lingüística)	-Da información biográfica: p. 61 act. 7
		9. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.	9.1 Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)	-Imaxina e crea unha aventura na que usan adverbios para localizar no tempo: p. 59 act. 6 -Emprega o <i>passé composé</i> para contar feitos do pasado: p. 66 act. 2
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	10.1 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese. (Comunicación lingüística)	-Comprende a biografía dunha personaxe famosa: p. 60 act. 2; p. 66 act. 3 -Comprende as instrucións dun programa de aventuras: p. 62 act. 2 y 4
		11. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.	11.1 Entende a idea xeral de correspondencia formal. (Comunicación lingüística)	-Recoñece e infiere o uso do participio pasado e o <i>passé composé</i> : p. 59 act. 3; p. 61 act. 5

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Empregar para a comprensión do texto, aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.	12.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais. (Competencias sociais e cívicas)	-Identifica feitos históricos no tempo: p. 63 act. 7 -Recoñece as principais cadeas da televisión francesa: p. 64 act. 1
		13. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais empregando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia persoal breve. (Comunicación lingüística)	-Escribe unha biografía: p. 65 <i>Écrivez un article sur une star !</i>; p. 66 act. 4
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal moi básica e breve observando as convencións formais e normas de cortesía. (Comunicación lingüística)	-Utiliza correctamente os adverbios temporais: p. 59 act. 5 -Transforma a frase ao <i>passé composé</i> : p. 61 act. 6 -Usa correctamente os conectores temporais do discurso: p. 62 act. 5

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa 1-2-4, p. 59 act. 5, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , p. 61 act. 5, Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Lápices al centro</i> , p. 62 act. 5, Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Cronograma</i> , "Pour localiser dans le temps", p. 62 Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Qué sabía, qué sé</i> , p. 64, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 66, Libro do alumno

UNIDADE 7

OBXECTIVOS DE UNIDADE	COMPETENCIAS
29. Dar detalles dun lugar. 30. Falar do tempo meteorolóxico que fai e das estacións. 31. Hablar do futuro: predecir a evolución da sociedade e do mundo e emitir un xuízo crítico (pesimista, optimista); proiectarse no futuro e imaxinar a súa vida (profesional, persoal...) 32. Establecer comparacións: falar do sistema solar e comparar planetas. 33. Explicar a diferenza entre ciencia e ciencia ficción.	Comunicación lingüística (Obxectivos 1, 2, 3, 4, 5, 6) Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (Obxectivos 2, 4, 5) Competencia dixital (Obxectivo 2)

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	DESCRIPTORES/INDICADORES
----------	---------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>Estratexias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir sobre o futuro (visión positiva ou negativa) • Facer hipóteses científicas sobre preguntas coa axuda das informacións dun texto • Observar fotos e identificar a estación na que se fixeron • Analizar o mapa dunha previsión meteorolóxica • Responder ás preguntas dun concurso atopando as respostas nun artigo informativo • Deducir a regra de formación dos verbos regulares para o futuro simple <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fenómeno das estacións; a rotación e a división en hemisferios da Terra • A conquista espacial: a Lúa, Marte, Venus • El parte meteorolóxico y fenómenos atmosféricos como las tormentas • Os avances tecnolóxicos no futuro • Un parque científico e interactivo parisino: a Cidade das Ciencias e da Industria • As diferenzas entre a ciencia e a ciencia-ficción • Algunhas obras literarias de ciencia ficción: unha novela de Julio Verne; un cómic de Tintin <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falar das estacións ou do tempo que fai • Presentar o parte meteorolóxico dunha cidade nun mapa • Proiectarse no futuro e facer prediccións sobre a súa vida profesional e persoal • Comparar dous planetas a partir das informacións 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>1. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, a velocidade lenta, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás.</p>	<p>1.1 Comprende nunha conversa formal, preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Comprende unha entrevista na que se fala sobre o tempo e as estacións: p. 68 act. 2 y 3 -Entende detalles sobre un lugar: p. 74 act. 2; p. 76 act. 1</p>
		<p>2. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre patróns sintácticos e discursivos.</p>	<p>2.1 Capta a información máis importante de indicacións ou anuncios sempre cas condicións acústicas sexan boas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece o futuro simple nas prediccións de futuro: p. 71 act. 6 -Recoñece e infiere o uso do pronome relativo <i>où</i>: p. 69 act. 5</p>
		<p>3. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patróns sonoros acentuais e rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica a pronuncia da e muda: p. 71 Phonétique</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>4. Producir textos breves e comprensibles nun rexistro neutro ou informal cunha linguaxe moi sinxela.</p>	<p>4.1 Fai presentacións breves e ensaiadas seguindo un guión.</p> <p>(Competencia dixital)</p>	<p>-Presenta un parte meteorolóxico: p. 75 Présentez la météo !</p>
		<p>5. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Se desenvolve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Fala das estacións: p. 68 act. 1 -Exprésase acerca do futuro: p. 70 act. 1 y 3; p. 72 act. 1 y 3 - Cita exemplos de acontecementos científicos e de obras de ciencia ficción: p. 74 act. 3</p>
		<p>6. Mostrar control dun repertorio limitado de estruturas sintácticas e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.</p>	<p>6.1 Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia e tecnoloxía)</p>	<p>-Compara a descripción xeográfica e climática de planetas e cidades: p. 73 act. 6; p. 76 act. 2</p>
		<p>7. Coñecer e empregar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Participa en conversas informais breves nas que establece contacto, intercambia información e expresa opinións.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Utiliza as expresións meteorolóxicas: p. 68 act. 4; p. 69 act. 6</p>

<p>dadas nunha ficha descriptiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaxinar a súa vida e o mundo en 2030 • Describir e debuxar a un habitante doutro planeta e despois comparalo co ser humano <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O pronome relativo <i>où</i> • O futuro simple. Algúns verbos irregulares en futuro • O comparativo de superioridade e de inferioridade <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • As expresións meteorolóxicas: o estado do ceo, as temperaturas, o tempo • As estacións • O sistema solar, o espacio • Adxectivos que expresan unha visión optimista e pesimista <p>Fonética, prosodia e ortografía A e muda</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar a idea xeral os puntos máis relevantes e a información importante en textos que contengan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Identifica, con apoio visual, instrucións xerais.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>8.2 Entende información específica esencial en documentos claramente estruturados sobre temas relativos do seu interese.</p> <p>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>-Comprende un texto sobre un fenómeno atmosférico: p. 69 <i>Mon cours de sciences</i></p> <p>-Comprende un texto sobre avances tecnolóxicos: p. 70 act. 2</p> <p>-Comprende un texto sobre outro planeta: p. 72 act. 2</p> <p>-Reflexiona sobre diferenzas entre a ciencia e a ciencia-ficción: p. 74 act. 1</p>
		<p>9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce e infiere el uso del futuro simple: p. 71 act. 4 y 5</p> <p>-Reconoce la comparación: p. 73 act. 5</p>
		<p>10. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo aos asuntos cotiás e a aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia persoal sinxela en cualquera formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Recoñece o léxico do sistema solar: p. 72 act. 4</p> <p>-Recoñece as expresións meteorolóxicas: p. 76 act. 3</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Imaxina e describe os habitantes doutro planeta: p. 75 <i>Imaginez les habitants d'une autre planète !</i></p>
		<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia persoal breve.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Presenta a súa visión do futuro: p. 71 act. 7; p. 76 act. 4</p>

Programas transversais

Aprendizaxe cooperativa	Estructura cooperativa <i>Lápices ao centro</i> , p. 69 act. 3 Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>1-2-4</i> , p. 71 act. 4 e 5 Libro do alumno
	Estructura cooperativa <i>Cabezas juntas numeradas</i> , "Présentez la météo" p. 75 Libro do alumno
Aprender a pensar	Estratexia de pensamento <i>Mapa mental</i> , p. 73 act. 2, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Que sabía, que sei</i> , p. 74, Libro do alumno
	Estratexia de pensamento <i>Diario de pensar</i> , p. 76, Libro do alumno
Educación en valores	Esta unidade permite traballar os valores da creatividade e a esperanza no impulso de buscar alternativas mediante a ciencia

14.2.2. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles na convocatoria final ordinaria de xuño:

Bloque 1: Comprensión de textos orais

- SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (información básica de carácter persoal, solicitudes de enderezo sinxelas a lugares moi coñecidos,etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado,e se repita se o necesita.
- SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (datas, prezos, pequenas doenzas, etc.) e temas con que está moi familiarizado,e segue instrucións e consignas de aula.
- SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis salientable de textos orais procedentes de medios audiovisuais ou de internet, breves como instrucións e comunicados, con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas e acción presentes moi habituais, sempre que se fale de xeito moi pausado e ben articulado, e poida volver a escoitar o dito.
- SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo,, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar,e estados de saúde, sensacións e sentimentos moi elementais.

Bloque 2: Produción de textos orais: expresión e interacción.

- SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas,esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou a - claracións.
- SLEB2.2. Utiliza de xeito espontáneo as formas de cortesía máis sinxelas e habituais relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender, e fai e responde intelixiblemente preguntas sinxelas sobre si mesmo e sobre actividades moi común da vida social diaria e do tempo libre,en situación de comunicación significativas para a súa i - idade e o seu nivel escolar.

- SLEB2.3. Desenvólvese entendendo o suficiente e facéndose entender en situacións moi habituais relacionadas coa xestión e transaccións moi sinxelas relativas a necesidades inmediatas, nas que pide e dá información sobre lugares ,horarios,datas, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar.
- SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, e reacciona adecuadamente para establecer contacto social elemental, intercambiar información moi básica, manifestar os seus gustos, facer invitacións e ofrecementos elementais(invitar a ir a unha actividade,pedir ou ofrecer algo na clase,etc,) e pedir e dar indicacións moi básicas para ir a un lugar.
- SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre o funcionamento de bens e servizos relativos a temas moi cotiáns(horarios dun museo,maneira de chegar,etc.) en conversas moi básicas sobre temas predicibles,se pode solicitar,con preguntas sinxelas e directas,a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

- SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
- SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas, prohibicións e consignas básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
- SLEB3.3. Comprende información básica e moi sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre sentimentos, preferencias e afeccións,referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
- SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo moi sinxelo, e con apoio visual, sobre temas coñecidos como actividades escolares e de lecer,hábitos saudables,etc,próximos á súa idade e experiencia.

Bloque 4: Producción de textos escritos

- SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información ou con intencións comunicativas propia da súa idade e do seu nivel escolar.
- SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa aos seus datos persoais, aos seus intereses ou ás súas afeccións.
- SLEB4.3. Escribe avisos, notas, instrucións, tarxetas postais, felicitacións, bandas deseñadas, tiras cómicas e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativos a actividades presentes e a necesidades inmediatas.
- SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituindo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (informar, preguntar, invitar, etc.) tanto de forma manuscrita coma da forma dixital, cunha presentación limpa e ordenada.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Contidos sintácticos discursivos, e consciencia intercultural e plurilingüe:

- SLEB5.1. Identifica sons e grañas de fonemas básicos, produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
- SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.) e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos, horarios, etc.
- SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipo lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
- SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información sobre datos

persoais, felicitar, invitar...) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente.

Bloque 5: Coñecemento da lingua . Contidos sintáctico-discursivos.

- Expresión de relacións lóxicas: conxunción (et); disxunción (ou); oposición (mais); causa (comme); finalidade (pour); comparación (le plus, le moins); consecuencia (alors); explicativas (parce que).
- Relacións temporais (d'abord, ensuite, il y a).
- Exclamación (quel + nom !, désolé !); interxección (si! Bravo !).
- Negación (pas de, rien).
- Interrogación (inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non).
- Expresión do tempo: presente; presente progresivo (être en train de); pasado (passé composé avec avoir et être sans accords); futuro (futur proche).
Introdución do condicional (fórmula de cortesía: je voudrais).
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: souvent); incoativo (aller + Inf.).
- Expresión da modalidade: factualidade (phrases déclaratives); capacidade (savoir); posibilidade/probabilidade (peut-être); necesidade (il faut); obriga/prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo); permiso (pouvoir, demander, de intención/deseo (je voudrais) ; cortesía.
- Expresión da existencia (il y a, il n'y a pas); a entidade (p. ex. articles contractés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs); a posesión (adxectivos posesivos dun e de varios propietarios); a cualidade (formación regular e irregular dos adxectivos)
- Expresión da cantidade: (plurais irregulares; números cardinais ata catro cifras; números ordinais ata dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidade e medidas (un (tout petit) peu, trop, pas assez+adj, une boîte, un paquet ; o grao
- Expresión do espazo (prépositions et adverbes de lieu (sur, sous,...), position, distance, mouvement, direction, provenance (venir + contraction de), destination (aller + contraction à).
- Expresión do tempo: puntual (demain matin, jeudi soir); divisións (en (année)); indicacións de tempo (demain, hier); duración (de...jusqu'à, en ce moment); anterioridade (il y a...); posterioridade (après); secuenciación (à partir de);

;frecuencia(d’habitude,une/deux)...fois par...)

- Expresión do modo.

14.3. TERCEIRO DA ESO

14.3.1.CRITERIOS DE AVALIACIÓN ,ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE,CONTIDOS, ACTIVIDADES NOS BLOQUES 1,2,3e 4,COMPETENCIAS CLAVE (ADEMÁIS DA LINGÜÍSTICA)

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun colexio a comezo do curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo co fin de definir a situación.</p> <p>-Escoitar poemas.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 10 act. 1</p>

	<p>conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1</p> <p>-LE p. 10 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1</p> <p>- LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>

coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	- LE p. 7, 8 e 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1; LE p. 10 act. 1 - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act.1; LE p. 9
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros - As entoacións do francés.	Patróns sonoros - LE p. 7, act. 2

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos,	Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Adestrarse na pronunciación das expresións estudadas. - Facer comparacións. - Memorizar e recitar un poema. <u>Interacción</u> -Falar das sensacións do primeiro día de clase. - Contestar a unha pregunta persoal.	Comunicación: produción <u>Expresión</u> - LE p. 7 act. 2 - LE p. 8 act. 4 - LE p. 10 act. 2 <u>Interacción</u> - LE p. 7 act. 3 - LE p. 9 act. 5

<p>Interacción Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar un poema curto para liberar progresivamente a expresión oral. -Adestrarse en pronunciar unha mesma frase con diferentes tons. 	<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 10 act. 2 -LE p. 7 act. 2
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX. 	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 10 act. 2
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 9 act. 5 - LE p. 9 act. 5

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p> <p>-Palabras interrogativas.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>-Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 7 act. 3</p> <p>- LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>- As entoacións do francés.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p.7 act. 2</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- Comprender textos curtos con axuda da grafía e da ilustración.</p> <p>- Observar un horario e extraer información del.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 10 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 2</p>

<p>habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades; nárranse acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar del informacións máis precisas.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 8 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 2</p> <p>- LE p. 10 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 2</p> <p>- LE p. 9</p>

textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).			- LE p. 9
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7, 8, 9 e 10 - LE p. 9 <<JE révise>>
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1 - LE p. 8 act. 2, LE p. 9 act. 5
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 10 poemas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 7 e 8 - LE p. 10
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas		Funcións comunicativas -Falar da volta ao colexio e dos	Funcións comunicativas - LE p. 7 e 8

<p>polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	<p>- LE p. 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p> <p>-Palabras interrogativas.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 7, 8, 9 e 10</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>-Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 7</p> <p>- LE p. 7, 8 e 9</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 10 poemas</p>

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra dos demais.	- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5, LE p. 10 act. 2
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Coidar a pronuncia e a entoación. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. -Buscar, adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe.	-LE p. 7 act. 1 e 2, LE p. 8 act. 1 -LE p. 9 <<Je révisé>> -LE p. 10 act. 2
Sensibilidade e expresión cultural	-Descubrir os poetas franceses do século XX. -Descubrir como é o colexio en Francia.	-LE p. 10 act. 1 -LE p. 7 e 8

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Escoitar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>- Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descrições de personaxes para identificalos.</p> <p>-Extraer informacións específicas dun diálogo para poder corrixir os erros.</p> <p>-Ditado: saber pasar do oral ao escrito.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 11 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 11 act. 2; LE p. 12 act. 3</p>

<p>ou a información máis importante do texto.</p>		<p>exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple para poder corrixir a información.</p>	<p>- LE p. 19 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17</p> <p>- LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4; LE p. 19 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>-LE p. 11 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4</p>

			- LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 11 act. 2 e 3; LE p. 12 act. 3; LE p. 13</p> <p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4</p> <p>- LE p. 15 act. 4</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ε]/[ə].</p> <p>-Os sons [ɪ]/[in].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14 <<Boîte à sons>></p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción</p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve,</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar de si mesmo.</p> <p>- Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>- LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 14 act. 2; LE p. 10 act. 5; LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 15 act. 5; LE p. 17 act. 1; LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 4; LE p. 11 act. 3</p>

<p>situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Xogar cos ritmos para aprender vocabulario dunha forma lúdica e desinhibida.</p> <p>- Memorizar informacións para expresalas de forma oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 4; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 24 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p>

		- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.	- LE p. 12 act. 4 e 5 - LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est</i> + nacionalidade.</p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 19 act. 4 -LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5 - LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 2 e 3; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Traballar a entoación e a prosodia.</p> <p>-Os sons [ɛ]/[ə].</p> <p>-Os sons [i]/[in].</p> <p><i>-Je lis, je dis: ai = [ɛ].</i></p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 15 act. 6</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>> - LE p. 14 <<Boîte à sons>></p>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán). 4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asociar fotos cun país. -Ler descrições buscando informacións precisas e asocialas a unha foto. -Identificar personaxes soados a partir de descrições. -Comprender un texto curto e aprender a extraer información del. -Ler acrósticos. 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 act. 1 -LE p. 12 act. 1 e 2 -LE p. 13 act. 6 -LE p. 17 act. 2 -LE p. 20 act.1
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender un texto curto e aprender a extraer del información. -Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global. 	<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6 -LE p. 17 act. 2

<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 20 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 15 act. 4</p> <p>- LE p. 12 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11</p> <p>- LE p. 14 e 15</p> <p>- LE p. 15</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 17</p> <p><<Atelier d'écriture>></p> <p>-LE p. 17</p> <p>Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais,</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información,</p>	<p>-Redactar unha presentación.</p> <p>-Facer unha presentación dun personaxe soado.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p> <p>Atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 13</p> <p>-LE p. 20 act. 3</p>

<p>comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. Liberar progresivamente a expresión escrita.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 13 act. 8; LE p. 17 act. 2, Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM. -Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 17 act. 4 -LE p. 20 act. 3</p>

normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse e dicir a nacionalidade. - Presentar e describir a alguén. - Falar da personalidade de alguén. - Dar datos precisos de alguén. - Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 act. 8 - LE p. 14 e 15 - LE p. 13 act. 8 - LE p. 14 e 15
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os adxectivos de personalidade. - <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i> - <i>Il/elle est</i> + nacionalidade. - Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión: <i>à, en, au(x)</i>. - Os adxectivos cualificativos. - O xénero dos adxectivos. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os países e as nacionalidades. - Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos). - Os signos do zodíaco. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 - LE p. 14 e 15 - LE p. 15
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 17 act. 2 Atelier d'écriture

principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	-LE p. 17 Orthographe
--	--	--	--------------------------

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor.	-LE p. 18 act. 1, 2 e 3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda dos demais. -Coñecer a francofonía. -Observar con curiosidade o comportamento dos demais e respectar. Ser tolerantes. -Falar de si mesmo. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar as presentacións dos demais. Aceptar a crítica. Saber defender unha opinión.	-LE p. 11 act. 3; LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 19 act. 3 -LE p. 20
Aprender a aprender	-Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias de lectura e assimilar novos coñecementos. Emitir hipóteses. Confrontar a súa opinión coa dos seus compañeiros. -Autoavaliarse. Desenvolver o sentido da observación. -Organizar o seu traballo.	-LE p. 11 act. 1, 2 e 3; LE p. 12 act. 4 -LE p. 13 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 14 act. 2 -LE p. 15 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 17 Atelier d'écriture -LE p. 19 -LE p. 20
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir culturas e nacionalidades diferentes a través da música, a cociña e o patrimonio arquitectónico... - Coñecer a francofonía. Desenvolver a creatividade. -Coñecer personalidades históricas e do mundo cultural. -Facer rimar as palabras para dar unha dimensión musical á lingua. -Recoñecer a tipoloxía de documentos escritos.	-LE p. 11 -LE p. 12, 16, 17 e 20 -LE p. 13 -LE p. 14 act. 4 -LE p. 15
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Ser capaz de traballar en grupo.	LE p. 20
Competencia dixital	-Procurar información por Internet.	-LE p. 17 act. 4

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Comprender un diálogo e identificar a persoa.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Comprender un diálogo sobre os diferentes gustos á hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión unha mensaxe dun contestador automático.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2</p> <p>-LE p. 21 act. 3; LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1</p> <p>-LE p. 25 act. 5</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 21 act. 1 e 3</p>

ou a información máis importante do texto.		auditiva.	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 act. 1; LE p. 22 act. 1 - LE p. 26 e 27</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p> <p>-Participar nun <i>casting</i>.</p> <p>-Expresar matices, intensidade.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2 - LE p. 22 act. 1 - LE p. 22 act. 2 - LE p. 23 - LE p. 23 -LE p. 25 act. 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>.</p> <p>-El <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 1 e 2 - LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 21 act. 1 e 3 - LE p. 23</p>

sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os conectores de tempo (cronoloxía).	- LE p. 24
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros - Os sons [ɪ]/[i]/[ɨ]. -Os sons [v]/[f] e [p]/[b].	Patróns sonoros - LE p. 22 Boîte à sons LE p. 24 Boîte à sons

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse</p>	<ol style="list-style-type: none"> Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guiión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e 	<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reformular información de forma precisa describindo a forma de vestir duns mozos. - Dar unha opinión. -Expresar gustos persoais. -Contar unha anécdota. -Cantar unha canción. -Describir a alguén. -Presentación da tarefa final á clase. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Por parellas, representar a denuncia nunha comisaría por roubo. - Facer preguntas sobre unha viaxe que fixeran e contestar utilizando o <i>passé composé</i>. 	<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 21 act. 2 - LE p. 22 act. 3; LE p. 23 act. 5 -LE p. 22 act. 3; LE p. 29 act. 4 -LE p. 24 act. 3 -LE p. 28 act. 1 -LE p. 29 act. 1 -LE p. 30 act. 3 <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 25 act. 6 -LE p. 29 act. 6

desaxustes na adaptación ao interlocutor.	reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.		
Estratexias de produción Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.		Estratexias de produción -Describir fotos coa axuda dunha lista de vocabulario. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. -Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.	Estratexias de produción -LE p. 21 act. 2 -LE p. 22 act. 3 -LE p. 24 act. 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A moda nos adolescentes. -A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2 e 3 -LE p. 26 e 27
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		Funcións comunicativas -Describir a alguén. -Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos. -Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i> . -Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado.	Funcións comunicativas -LE p. 23 act. 5 - LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2 -LE p. 22 act. 3 -LE p. 23 act. 5 -LE p. 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso		Patróns sintácticos e discursivos -Os adverbios de intensidade. -A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i> . -O <i>passé composé</i> (afirmativo/	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 23 act. 5 - LE p. 23 act. 5 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 2

moi frecuente).		negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo.	- LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6 e <<Grammaire en rythme>> LE p. 29 act. 3, 5 e 6 - LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 5
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía).	Léxico de uso frecuente - LE p.21 act. 2 - LE p. 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		Patróns sonoros -Diferenciar entoacións e practicar a negación. - Os sons [ɫ]/[ʎ]/[ʒ]. -Os sons [v]/[f] e [p]/[b].	Patróns sonoros -LE p. 25 Grammaire en rythme! - LE p. 22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24 <<Boîte à sons>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se	Comunicación: comprensión -Observar unha ilustración e mediante esta ordenar cronoloxicamente un texto. -Comprender un texto curto e buscar ilustracións co fin de identificar os personaxes. -Ler un informe policial e buscar diferenzas respecto doutro texto lido con anterioridade.	Comunicación: comprensión -LE p. 23 act. 1 - LE p. 24 act. 1 - LE p. 25 act. 4

	<p>describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>- Comprender un texto de forma global e na segunda lectura de forma máis precisa co fin de comprender novas palabras.</p> <p>- Ler e comprender un texto próximo á forma oral (correo electrónico).</p>	<p>-LE p. 26 e 27 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 27 act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 4; LE p. 25 act. 4</p> <p>- LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 e 22</p> <p>-LE p. 26, 27 act. 1 e 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p> <p>-Participar nun <i>casting</i>.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 21</p> <p>- LE p. 24</p>

temático e peche textual).		-Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado.	- LE p. 23 act. 4 -LE p. 23 act. 4 -LE p. 24 act. 1; LE p. 25 act. 4
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -Os adverbios de intensidade. -A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais.</i> -El <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 1; LE p. 25 act. 4 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 1
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía).	Léxico frecuente - LE p. 21 - LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 1
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 26 e 27 Atelier d'écriture -LE p. 27 Orthographe

BLOQUE 4 :PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ; EXPRESIÓN E INTERACIÓ

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situaciónsese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans). 4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Redactar unha presentación persoal na que se describa co fin de participar nun <i>casting</i> para unha serie de televisión.</p> <p>- Escribir o final dunha historia.</p> <p>-Redactar a orixe dunha peza de vestir.</p> <p>-Redactar un correo electrónico.</p> <p>-Buscar un título para o texto.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2</p> <p>-LE p. 27 act. 3@</p> <p>-LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 28 act. 1(2)</p> <p>-LE p. 30 act. 1</p>

<p>simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 6; LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 27 act. 3@</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p> <p>-Participar nun <i>casting</i>.</p> <p>-Expresar matices, intensidade.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2; LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>.</p> <p>-O <i>passé composé</i> (afirmativo/</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p>

contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo.	- LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture; LE p. 28 act. 1.1 - LE p. 24 act. 1
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía).	Léxico de uso frecuente - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 27 act. 2 -LE p. 27 Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir, e aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Aplicar un razoamento matemático. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas.	-LE p. 23 Madame réflexion; LE p. 29 -LE p. 25 J'observe et j'analyse -LE p. 30
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar unha crítica.	-LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 3; LE p. 25 act. 6; LE p. 27, 28 e 29 -LE p. 30
Aprender a aprender	-Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Recoñecer a importancia do xogo e da linguaxe non verbal na comunicación. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe.	-LE p. 21 -LE p. 22 act. 2 e 3; LE p. 24 -LE p. 23 -LE p. 24 act. 6 -LE p. 24 Grammaire en rythme! -LE p. 27 act. 3 -LE p. 28 act. 1 e 2

	-Desenvolver o sentido da observación, saber autoavaliarse. -Recoñecer cales son os seus puntos fortes ou débiles.	-LE p. 29 -LE p. 30
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través da creación de ideas. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 21 e 22 -LE p. 24 act. 3; LE p. 28 act. 1.2 -LE p. 30
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Dar a súa opinión. -Reflexionar e expresarse sobre os temas da aprendizaxe. -Implicarse no traballo de aprendizaxe. -Conversar en francés. -Ser capaz de traballar en grupo.	LE p. 22 act. 3 -LE p. 27 act. 1 -LE p. 24 act. 3 p. 28 -LE p. 29 act. 6 -LE p. 30
Competencia dixital	Buscar información en Internet sobre a historia das pezas de vestir.	-LE p. 27 act. 3@

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e localizar diferenzas.</p> <p>-Identificar expresións, comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e identificar a persoa que fala.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p> <p>-Saber localizar información nun discurso para poder contestar preguntas sobre este.</p> <p>-Entender opinións sobre o medio ambiente. Asociar as opinións a un tema.</p> <p>-Desenvolver a memoria auditiva.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act. 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>-Le p. 36 act. 2</p>

	<p>sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender unha situación con axuda de pistas sonoras e visuais para localizar diferenzas.</p> <p>-Automatizar expresións de uso cotián.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4; LE p. 38 e 39</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ on doit</i> + infinitivo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p.35 act. 8</p>

frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O verbo <i>devoir</i> . -O futuro simple (formación, verbos irregulares).	-LE p.35 act. 8 -LE p.35 act. 8 -LE p.36 act1, 3, LE p. 37 act. 4
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo. -O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	Léxico de uso frecuente - LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 37 act. 4 - LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4 - LE p. 40
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -Os sons [ɛ]/[œ]. -Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s]. -Escoitar, repetir e traballar as diferentes entoacións.	Patróns sonoros - LE p. 34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36 <<Boîte à sons>> -LE p. 34 act. 4 e 5

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia	Comunicación: produción <u>Expresión</u> -Reutilizar as expresións de sensacións e emocións de forma lúdica. - Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado. -Falar dos sentimentos e emocións. -Facer recomendacións.	<u>Expresión</u> - LE p. 33 act. 4 -LE p. 33 act. 3 -LE p. 34 act. 7; LE p. 41 act. 2

<p>interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción</p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, e utilizar fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.</p> <p>-Dar a súa opinión nun debate.</p> <p>-Expresar sentimentos sobre un tema subxectivo, a comida.</p> <p>-Presentación do proxecto final: falar de como será o futuro.</p> <p>Interacción</p> <p>-Falar de proxectos futuros por parellas.</p>	<p>-LE p. 34 act. 10</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 39 act. 4</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar as estruturas estudadas de forma libre.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 33 act. 3 e 4</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 3 e 37 act. 6</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 act. 2 e 3; LE p. 34 act. 7</p> <p>-LE p. 35 act. 10;</p>

<p>devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>LE p. 41 act. 3</p> <p>- LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>- LE p. 37 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>- LE p. 35 act. 10; LE p. 41 act. 3</p> <p>-LE p. 37 act.6; LE p. 41 act. 4 e 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p> <p>-O medio ambiente.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33 act. 3 e 4; LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[œ].</p> <p>-Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s].</p> <p>-Escoitar, repetir e traballar as diferentes entoacións.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 34 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 36 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 34 act. 4 e 5</p>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán). 4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atribuír frases relacionadas cos sentimentos a cada personaxe. -Comprensión global dun texto con datos estatísticos. -Entender a linguaxe do SMS a través dun cómic. 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 34 act. 1 - LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 1 e 2 -LE p. 40 act. 1
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender datos estatísticos dun texto. 	<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 1 e 2 - LE p. 34 act. 1

relevantes e información importante do texto.		-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.	
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Ecoloxía e alimentación: insectos no menú. -A linguaxe SMS.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3. 1,2 Atelier d'écriture - LE p. 40 act. 1
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Expresar sensacións e emocións. -Facer recomendacións. -Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta. -Falar do futuro. -Falar das súas intencións e proxectos.	Funcións comunicativas - LE p. 34 act. 1 -LE p. 35 J'observe et j'analyse - LE p. 37 -LE p. 37 J'observe et j'analyse -LE p. 37 J'observe et j'analyse
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos - <i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo. - <i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo. -O verbo <i>devoir</i> . -O futuro simple (formación, verbos irregulares).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 35 J'observe et j'analyse -LE p. 37 act. 5 J'observe et j'analyse -LE p. 37 e J'observe et j'analyse - LE p. 37 act. 5 J'observe et j'analyse
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de		Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo.	Léxico de uso frecuente -LE p. 33; LE p. 34 act. 1 -LE p. 36 -LE p. 37

palabras e expresións que se descoñecen.		-O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	- LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3; 1 e 2 Atelier d'écriture -LE p. 40 act. 1
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos -As enquisas, as porcentaxes. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 38 e 39 -LE p. 39 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de avaliación Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes..</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans). 4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades 	<p>Contidos Comunicación: produción</p> <p>-Realizar unha enquisa na clase. Redactar os resultados utilizando porcentaxes.</p> <p>-Descodificar un SMS e transcribilo á linguaxe estándar.</p> <p>-Buscar información e explicar como se pode loitar contra a fame no mundo.</p>	<p>Actividades Comunicación: produción</p> <p>-LE p. 39 act. 2</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p> <p>-LE p. 39 act. 5@</p>
---	---	--	---

<p>das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha lista coas accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 39 act. 4 e act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 e 34</p> <p>- LE p. 334, 35; LE p. 37 e 38 act.</p>

escrito de maneira sinxela.		planeta. -Falar do futuro. -Falar das súas intencións e proxectos.	5@ -LE p. 42 act. 1 - LE p. 36 e 37
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos - <i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo. - <i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo. -O verbo <i>devoir</i> . -O futuro simple (formación, verbos irregulares).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 35 -LE p. 35 -LE p. 35 -LE p. 37 act. 5
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo. -O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	Léxico de uso frecuente -LE p. 33 -LE p. 36 -LE p. 37 - LE p. 39 act. 5@ -LE p. 42 act. 2
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos -Porcentaxes - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 39 act. 3 Atelier d'écriture -LE p. 40 act. 2 -LE p. 39 Orthographe

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar a tecnoloxía.	-LE p. 35 J'observe et j'analyse LE p. 37 J'observe et j'analyse LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas	-Participar, colaborar e respectar a quenda de palabra.	- LE p. 33 act. 2 e

	-Participar nun debate, respectar outras opinións diferentes á súa.	3; LE p. 34 act. 6; LE p. 35 act. 10; LE p. 37 act. 6 LE p. 36 act. 3
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. Coidar a pronuncia. - Autoavaliarse, e en caso contrario, buscar consello, información. Coller seguridade á hora de falar. - Propórle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar a avaliación dos demais e as críticas.	-LE p. 33 act. 1 -LE p. 34 act. 4 e 5 -LE p. 35 J'observe et j'analyse -LE p. 36 Mémorise - LE p. 41 -LE p. 42
Sensibilización e expresión cultural	-Facerse entender por medio da mímica. -Descubrir a linguaxe do SMS. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 33 act. 4 -LE p. 40 act. 1 e 2 -LE p. 42
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Falar sobre as súas actividades e emocións. - Implicarse na súa propia aprendizaxe. -Desenvolver a capacidade de traballar en grupo.	-LE p. 34 act. 7 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 42
Competencia dixital	-Buscar información en Internet.	LE p. 49 act. 5@

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais	1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende os puntos principais do	Comunicación: comprensión oral -Axudarse dunha ilustración para introducir o vocabulario da cidade. -Comprender un micro conversación e identificar unha situación. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar a	Comunicación: comprensión oral -LE p.43 act. 2, -LE p.43 act.3 -LE p. 43 act. 4

<p>ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>preguntas sinxelas.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin de identificar unha situación.</p> <p>- Comprender indicacións e situarse no espazo.</p> <p>-Escoitar un slam.</p>	<p>LE p 46 act. 1.</p> <p>-LE p. 44 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2 LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 50 act. 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral dun diálogo para contestar a preguntas concretas.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 44 act. 2 e 3 LE p. 46 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 43 act. 4; LE p. 44 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 45 act. 5 e 6</p> <p>- LE p. 48 e 49</p>

<p>sociais (costumes, tradicións).</p>			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 44 act. 1; LE p. 45 act. 5; LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2</p> <p>-LE p. 46 act. 1, p. 45 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O pronombre <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 45 act. 5 e 6</p> <p>-LE p. 46 act. 1; LE p. 50 act. 1a</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 43 act. 1, 2 e 3 p.</p> <p>- LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1</p> <p>- LE p. 46 act. 1</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [o]/[oe]/[ə].</p> <p>-Os sons [p]/[t]/[k].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 44 <<Boíche à sons>></p> <p>-LE p. 46 <<Boíche à sons>></p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Falar da súa cidade utilizando adiviñas.</p> <p>-Contar unha anécdota utilizando o pasado.</p> <p>-Observar un cadro e describir unha situación.</p> <p>-Preparar e cantar un <i>slam</i>.</p> <p>-Describir unha situación ou accións en pasado.</p> <p>-Presentar a tarefa final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preparar un diálogo por parellas. Preguntar e indicar o camiño.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3</p> <p>-LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 50 act. 2b</p> <p>-LE p. 51 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 52 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar estruturas de forma libre.</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e</p>

<p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 47 act. 4; LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 43; LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 47 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deixes persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O pronome <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 45 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 43; LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar patróns sonoros e o acento marsellés.</p> <p>-Os sons [ou]/[oe]/[ə].</p> <p>-Os sons [p]/[t]/[k].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 <<Boite à sons>></p> <p>-LE p. 46 <<Boite à sons>></p>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán). 4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entender un itinerario con axuda dun plano. -Comprender un texto de forma global descubriendo nel informacións erróneas. -As postais. -Reconstruír unha historia en pasado. 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 44 act. 3 -LE p. 48 e 49 act. 1 -LE p. 49 act 1 e 2 Atelier d'écriture -LE p. 50 act. 1

	poida reler as seccións difíciles.		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Aprender a estrutura dunha narración.</p> <p>-Utilizar a lóxica e a comprensión para entender a alternancia do imperfecto/<i>passé composé</i> nas narracións.</p> <p>-Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p> <p>-LE p. 47 act. 5</p> <p>- LE p. 49 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 3, p. 4</p> <p>-LE p. 47 act. 5; LE 48 e 49 act. 1, 2 e 3 e Atelier d'écriture act. 1 e 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 44</p> <p>-LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5; LE p. 49 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O pronome <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 43; LE p. 44 act. 3</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p>

descoñecen.			
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 49 act. 1 -LE p. 49 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<b style="color: #e91e63;">Comunicación: produción Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha	<b style="color: #e91e63;">Comunicación: produción -Inventar unha historia a partir dun cadro. -Escribir unha postal.	<b style="color: #e91e63;">Comunicación: produción -LE p. 47 act. 6 - LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture

<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 e 45</p> <p>- LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 4@</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo,</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 44 e 45</p>

utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.		-Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.	-LE p. 44 -LE p. 47 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos -O pronombre e. -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 43 -LE p. 47 act. 6
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43, 44 e 45 -LE p. 44 e 45 -LE p. 47 act. 6
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture -LE p. 49 Orthographe

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar un razoamento matemático. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.	-LE p. 45 e 51 -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas	-Respectar as regras de seguridade e de convivencia, participar e respectar a quenda de palabra dos demais. Coller confianza á hora de falar.	- LE p. 43; LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 47 act. 6; LE p. 50 act. 2; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5; LE p. 52 act. 3
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos.	-LE p. 43 act. 2; LE p. 47 act. 4 J'observe et

	<p>Implicarse na aprendizaxe.</p> <p>-Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna.</p> <p>- Adquirir, obter e assimilar novos coñecementos.</p> <p>Perseverar na aprendizaxe.</p> <p>-Utilizar o xogo como método de aprendizaxe.</p> <p>- Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse.</p> <p>Coller seguridade á hora de falar.</p>	<p>j'analyse</p> <p>-LE p. 44;</p> <p>LE p. 45 act. 6</p> <p>-LE p. 45</p> <p>-LE p. 46</p> <p>-LE p. 48 e 49</p> <p>-LE p. 50 act. 1</p> <p>-LE p. 51</p>
Sensibilización e expresión cultural	<p>-Descubrir pintores e cadros franceses.</p> <p>-Descubrir a Provenza.</p> <p>-Desenvolver a creatividade. Implicarse na creación de ideas.</p>	<p>-LE p. 47</p> <p>-LE p. 48 e 49</p> <p>-LE p. 50 act. 2; LE p. 52</p>
Iniciativa emprendedora e de empresa	<p>-Implicarse na aprendizaxe.</p> <p>-Participar e respectar a quenda de palabra.</p> <p>-Conversar en francés.</p> <p>-Capacidade para traballar en solitario.</p>	<p>-LE p. 46 e 50</p> <p>-LE p. 48 e 49</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5</p> <p>-LE p. 52</p>
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet e utilizala de forma crítica e sistemática.	LE p. 49 act. 4@

UNIDADE 5

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar para localizar e assimilar o vocabulario.</p> <p>-Comprender mensaxes orais co fin de recoñecer os personaxes.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral dun diálogo, localizar palabras clave e expresións de frecuencia.</p> <p>- Escoitar unha situación e contestar a preguntas de comprensión.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 55 act. 1</p> <p>-LE p. 56 act. 1</p> <p>-LE p. 58 act. 1 e 3</p> <p>-LE p. 56 act. 2</p>

	<p>seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Localizar expresións útiles.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 55 act. 1</p> <p>- LE p. 55 act. 1</p> <p>-LE p. 58 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 1 e 2; LE p. 60 e 61</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de pequenos servizos.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1</p> <p>-LE p. 56 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 58 act. 4</p> <p>-LE p. 61</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>	<p>Patróns</p>

<p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 57 act. 5 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1</p> <p>- LE p. 57; LE p. 58 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 58 act. 3</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [b]/[d]/[g].</p> <p>-Os sons [ɲ]/[ɲ n].</p> <p>-Escoitar entoacións: o enfado, a indignación.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 56 <<Boíche à sons>></p> <p>-LE p. 58 <<Boíche à sons>></p> <p>-LE p. 56 act. 3</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>- Expresar enfado e indignación contra alguén.</p> <p>-Falar dun mesmo utilizando frases negativas.</p> <p>-Reutilizar expresións para adiviñar as respostas dos compañeiros.</p> <p>-Elixir un obxecto para contar como é o seu día a día.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 56 act. 4</p> <p>-LE p. 57 act. 6</p> <p>-LE p. 58 act. 4</p> <p>-LE p. 62 act. 4</p>

<p>reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción</p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Elixir un proverbio e explicar en que situacións pode ser utilizado.</p> <p>-Falar de alguén sen dicir o seu nome.</p> <p>-Presentación da tarefa final.</p> <p>Interacción</p> <p>-Presentar os vosos talentos e intercambiar servizos.</p>	<p>-LE p. 63 act. 1, 2, 3, 4 e 5</p> <p>-LE p. 63 act. 3</p> <p>- LE p. 64 act. 3</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p. 56 act. 4</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 56 act. 4; LE p. 57 act. 6 e 7</p> <p>-LE p. 55 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 3 LE p. 60 e 61</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de favores.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 3</p>

expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		-Expresar o seu enfado, a súa indignación. -Expresar a frecuencia. -Dar as grazas.	-LE p. 56 act. 3 e 4; LE p. 63 act. 4 e 5 -LE p. 58 act. 4 e 7, p. 63 act. 2 -LE p. 61
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		Patróns sintácticos e discursivos -A negación (2): <i>plus, personne</i> . -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 57 act. 6 e 7 <<J'observe et je lis>> - LE p. 59 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente - As tarefas do fogar. - As relacións persoais. - A frecuencia.	Léxico de uso frecuente -LE p. 55 act. 3 -LE p. 57 act. 6 e 7 -LE p. 58 act. 4; LE p. 63 act. 2
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		Patróns sonoros -Os sons [b]/[d]/[g]. -Os sons [ɪ]/[ɔ n]. -Imitar entoacións: enfado, indignación.	Patróns sonoros - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p. 58 <<Boîte à sons>> -LE p. 56 act. 3

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento	Comunicación: comprensión -Comprender mensaxes por palabras e completalas con vocabulario visto.	Comunicación: comprensión -LE p. 56 act. 2

<p>importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Ler e comprender un test.</p> <p>-Comprender de forma global un cómic e saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender diferentes textos e distinguir neles expresións para dar as grazas.</p> <p>-Comprender proverbios e saber en que situacións utilízalos.</p>	<p>-LE p. 57 act. 5</p> <p>- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1</p> <p>-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 62 act. 1</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.</p> <p>- Comprender de forma global un texto de cómic e saber buscar información específica.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1; LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 59</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna,</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 2; LE p. 60 e 61 act. 1</p>

relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de favores.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 4</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p. 58</p> <p>-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 act. 5 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 62 act. 1</p> <p>- LE p. 59 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 55 act. 2</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p. 58 act. 3</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 61 Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación Comunicación: produción	Estándares de aprendizaxe	Contidos Comunicación: produción	Actividades Comunicación: produción
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans). 4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Redactar un texto imaxinando o final dunha historia.</p> <p>-Redactar unha mensaxe de agradecemento.</p> <p>-Preparar unha presentación dunha asociación solidaria.</p>	<p>-LE p. 59 act. 7</p> <p>-LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 64 act. 1 e 2</p>

signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.			
Estratexias de comprensión Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		Estratexias de comprensión -Redactar unha mensaxe de agradecemento a partir de varios modelos e da utilización dos coñecementos adquiridos nesta unidade e as anteriores.	Estratexias de comprensión -LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 60 e 61 act. 2@, p. 64 act. 1 e 2.
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.		Funcións comunicativas -Falar das tarefas do fogar e de favores. -Expresar o seu enfado, a súa indignación. -Expresar a frecuencia. -Dar as grazas.	Funcións comunicativas -LE p. 55 -LE p. 56 -LE p. 58 -LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, déixe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos -A negación (2): <i>plus, personne</i> . -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 59 act. 6 e 7 <J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente - As tarefas do fogar. - As relacións persoais.	Léxico de uso frecuente -LE p. 55 -LE p. 56

		- A frecuencia.	-LE p. 58
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture -LE p. 61 Orthographe; LE p. 62 act. 3

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar as regras aprendidas con rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.	- LE p. 57; LE p. 59 -LE p. 63 -LE p. 64
Competencias sociais e cívicas	-Propor axuda (servizos, implicarse nunha asociación...). Participar e respectar a quenda de palabra. - Interesarse polo benestar persoal. -Participar e colaborar. -Valorar a participación construtiva e o compromiso nas actividades cívicas. -Coller confianza á hora de falar.	- LE p. 55 act. 3; LE p. 56 act. 4; LE p. 59 act. 7; LE p. 64 act. 3 -LE p. 56 act. 1 e 4. -LE p. 57 act. 5; LE p. 64 act. 3 -LE p. 60 e 61 -LE p. 63
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. - Traballar a súa capacidade de observación. Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. Coidar a pronuncia. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.	-LE p. 55 act. 1 e 2 -LE p. 56 -LE p. 57 act. 6 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 58; LE p. 59 act. 6; LE p. 60 e 61; LE p. 62 act. 1 e 2 -LE p. 63
Sensibilización e expresión cultural	-Inventar a continuación dunha historia. -Ser sensibles á creación de ideas. Descubrir proverbios franceses.	-LE p. 59 act. 7 -LE p. 62

	-Desenvolver a súa creatividade. Valorar a importancia do compromiso en actividades cívicas.	-LE p. 64
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Implicarse na aprendizaxe. -Implicarse nun proxecto solidario. -Ser capaz de traballar en grupo.	-LE p. 58 -LE p. 60 e 61 -LE p. 64
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para facer unha reportaxe.	-LE p. 61 act. 2@, p. 62 -LE p. 64

UNIDADE 6

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa, preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Descubrir as redes sociais a partir da escoita de textos curtos.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral e global dun diálogo co fin de contestar a preguntas.</p> <p>-Localizar informacións precisas nun diálogo.</p> <p>- Escoitar e verificar información.</p> <p>- Escoitar e asociar.</p> <p>-Escoitar un conto africano.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p. 66 act. 2 e 3 LE p. 68 act. 1</p> <p>-LE p. 68 act. 2</p> <p>-LE p. 69 act. 8</p> <p>-LE p. 73 act. 2</p> <p>-LE p. 74 act. 1</p>

	asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.		Estratexias de comprensión -Desenvolver a capacidade de memoria para lembrar detalles de diálogos e contestar preguntas. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles.	Estratexias de comprensión - LE p. 66 act. 2 e 3 -LE p. 65 act. 1 -LE p. 68 act. 1 e 2
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 65 act. 1; LE p. 66 act. 1 e 2; LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 74
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia.	Funcións comunicativas -LE p. 65 act. 1 -LE p. 66 act. 2 e 3 -LE p. 67 -LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 69 act. 8
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 67 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 69 act. 8 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente	Léxico de uso

<p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-As redes sociais.</p> <p>-As ferramentas dixitais.</p> <p>-Expresións de tempo (pasado).</p> <p>-A escola de outrora.</p>	<p>frecuente</p> <p>- LE p. 65 act. 1</p> <p>- LE p. 65 act. 1; LE p. 66 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 68</p> <p>- LE p. 69 act. 8</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɥ]/[w̥].</p> <p>-Os sons [sk]/[sp]/[st].</p> <p>-Narración dun conto.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 66 <<Boíche à sons>></p> <p>-LE p. 68 <<Boíche à sons>></p> <p>-LE p. 74 act. 1</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Vantaxes e inconvenientes da bicicleta.</p> <p>-Falar do colexio (pasado).</p> <p>-Falar de como era a vida dos nosos avós.</p> <p>-Falar de recordos da infancia.</p> <p>-Falar utilizando o imperfecto.</p> <p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...</p> <p>-Narración teatralizada dun conto africano.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Concurso de televisión de preguntas e respostas.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 67 act. 5</p> <p>-LE p. 68 act. 3 e 5</p> <p>-LE p. 69 act. 10</p> <p>-LE p. 71 act. 1; LE p. 72 act. 1.1, 1.2 e 1.3</p> <p>- LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5</p> <p>-LE p. 71 act. 1</p> <p>-LE p. 74 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 66 act. 4</p>

<p>comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p> <p>-Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 68 act. 3; LE p. 69 act. 10; LE p. 72 act. 2</p> <p>-LE p. 68 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 70 e 71; LE p. 74</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Explorar o universo dixital.</p> <p>-Participar nun concurso televisivo.</p> <p>-Comparar obxectos.</p> <p>-Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 65</p> <p>- LE p. 66 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3</p> <p>-LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 39 act. 10; LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5.</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O comparativo e o superlativo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>

uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-O imperfecto (construción).	-LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3 - LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 69 act. <<Rythme les verbes!>>, act. 10; LE p. 72 act. 2
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora.	Léxico de uso frecuente -LE p. 65; LE p.73 act. 1 -LE p. 65; LE p. 66 act. 4 -LE p. 67 act. 3 e 5; LE p. 73 act. 5 -LE p. 69 act. 10
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		Patróns sonoros -Os sons [ʏ]/[wɔ̃]. -Os sons [sk]/[sp]/[st]. -Lectura teatralizada dun conto.	Patróns sonoros -LE p. 66 <<Boîte à sons>> -LE p. 68 <<Boîche à sons>> -LE p. 74

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos). 2. Comprende correspondencia	Comunicación: comprensión -Localizar e comprender informacións a través do xogo. -Comprender de forma global un texto e saber buscar información específica. -Comprender textos e asocialos a unha ilustración.	Comunicación: comprensión -LE p. 67 act. 6 -LE p. 66 act. 1; LE p. 69 act. 6 e 7; LE p. 70 e 71 act. 3 e 5 - LE p. 72 act. 1

léxico de uso frecuente.	<p>persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo.</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida rere as seccións difíciles.</p>	-Ordenar cronoloxicamente. Asociar ilustracións co vocabulario.	-LE p. 69 act. 9
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- Traballar o vocabulario a partir da asociación con ilustracións.</p> <p>-Deducir informacións precisas dun documento. Localizar as palabras clave e as palabras transparentes.</p> <p>- Aprender a extraer informacións nos textos.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 69 act. 9</p> <p>-LE p. 72 act. 1</p> <p>- LE p. 71 act. 1 e 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 70 e 71 act. 2, 3 e 5; LE p. 72 act. 2; LE p. 74</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Explorar o universo dixital.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 65 act. 2</p>

<p>texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Participar nun concurso televisivo.</p> <p>-Comparar obxectos.</p> <p>-Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p. 69 act. 5; LE p. 72 act. 1</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O comparativo e o superlativo.</p> <p>-O imperfecto (construción).</p>	<p>Patrones sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 67</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 69</p> <p><<J'observe et j'analyse>>, act. 6 e 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As redes sociais.</p> <p>-As ferramentas dixitais.</p> <p>-Expresións de tempo (pasado).</p> <p>-A escola de outrora.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 65 act. 2</p> <p>-LE p. 65 act. 2</p> <p>-LE p. 66</p> <p>-LE p. 69 act. 6 e 9</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 69 act. 6; LE p. 70 e 71</p> <p>-LE p. 71</p> <p>Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Craterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiáns ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter),</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>-Comparar a súa escola coa de outrora.</p> <p>-Redactar un recordo da infancia.</p> <p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>-LE p. 68 act. 4</p> <p>-LE p. 69 act. 11</p> <p>-LE p. 71 act. 4</p>

<p>puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Escribir un conto.</p>	<p>-LE p. 71 act. 1 e 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	<p>Estratexias de comprensión</p>

Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-A partir dun modelo escribir un conto reutilizando os coñecementos adquiridos na unidade.	-LE p. 71 act. 4, act. 1 Atelier d'écriture
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 70, 71 e 73
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.		Funcións comunicativas -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia.	Funcións comunicativas -LE p. 66 -LE p. 67 -LE p. 67 -LE p. 68 e 69
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 67 - LE p. 69
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora.	Léxico de uso frecuente -LE p. 65 -LE p. 65 -LE p. 66 -LE p. 69 act. 11
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 71 act. 1 Atelier d'écriture

puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	-LE p. 71 Orthographe
--	--	--	--------------------------

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar as regras aprendidas con rigor.	-LE p. 67, 69 -LE p. 73
Competencias sociais e cívicas	- Participar e respectar a quenda de palabra. -Mostrar interese en contestar preguntas. Coller seguridade á hora de falar.	- LE p. 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72 e 74 -LE p. 72; LE p. 73
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución de palabras transparentes. Desenvolver estratexias para contestar preguntas. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a capacidade de escoita e de memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Desenvolver o seu sentido da observación. -Desenvolver a súa capacidade de escoita e observación, buscar adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. -Desenvolver as estratexias de comprensión para completar un texto, analizar unha estrutura gramatical, coidar a pronuncia e adquirir novos coñecementos. -Utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.	-LE p. 65 act. 1 e 2 -LE p. 66 act. 3 -LE p. 67 -LE p. 68 -LE p. 69, 70 e 71; LE p. 72 -LE p. 73
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir a rede social dun colexio. -Profundar nos coñecementos sobre o mundo animal. -Desenvolver a súa creatividade. - Descubrir diferentes narradores a través das diferentes épocas. -Implicarse na creación de ideas.	-LE p. 65 -LE p. 66 act. 1 -LE p. 68 act. 2, 4 e 5; LE p. 74 -LE p. 70 e 71 -LE p. 72 act. 1 e 2
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Conversar en francés. -Implicarse na aprendizaxe. -Ser capaz de traballar en grupo.	-LE p. 73 -LE p. 72 -LE p. 74
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 act. 4@

14.3.2. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles na convocatoria final ordinaria (principio febreiro para o primer cuadrimestre e xuño para o segundo cuadrimestre)

Bloque 1: Comprensión de textos orais. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB1.1. Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa (de comprensión global, lectiva ou detallada) e mellorándoo, de ser o caso: saca conclusións sobre a actitude do falante e sobre o contido baseándose na entoación e na velocidade da fala; deduce intencións a partir do volume da voz do falante; fai anticipacións do que segue (palabra, frase, resposta, etc.), e infire o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB1.2. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara, sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.
- SLEB1.3. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (por exemplo, en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros docentes) nas que se utilicen frases feitas e estruturas sinxelas e previamente traballadas sobre datos persoais, horarios, prezos, números e preguntas sinxelas, e que se desenvolvan con lentitude e boa articulación.
- SLEB1.4. Comprende, nunha conversa informal na que participa, descrições, narracións e opinións formulados en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito.
- SLEB1.5. Comprende, nunha conversa formal na que participa (por exemplo, nun centro docente), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos (datos persoais, intereses, preferencias e gustos persoais, etc.), sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.
- SLEB1.6. Identifica as ideas principais de programas de televisión e de presentacións moi sinxelas e ben estruturadas sobre asuntos cotiáns predicibles ou do seu interese, previamente traballados, articulados con lentitude e claridade (por exemplo, noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen grande parte da mensaxe.

Bloque 2: Producción de textos orais: expresión e interacción. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB2.1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas se se articulan clara e lentamente.
- SLEB2.2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer (horarios, datas, prezos, actividades, etc.), seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento), facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se lle repita ou repetir o dito.
- SLEB2.3. Participa en conversas informais breves, cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, nas que establece contacto social, se intercambia información e se expresan opinión de xeito sinxelo e breve, se fan invitacións e ofrecementos, se piden e se ofrecen cousas, se piden e se dan indicacións ou

instruccións,ou se discuten os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta,expresando o acordó ou o desacordo de xeito moi básico.

- SLEB2.4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista (por exemplo, para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB3.1. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese e moi coñecidos, se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte do mensaxe.
- SLEB3.2. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais breves e sinxelas de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (por exemplo, unha máquina expendedora), así como instrucións sinxelas para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (por exemplo, nun centro docente)
- SLEB3.3. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que se fala de si mesmo/a; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos e desexos, plans e opinión sobre temas xerais,coñecidos ou do seu interese.
- SLEB3.4. Entende a idea xeral de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (por exemplo, sobre un curso de verán).
- SLEB3.5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (por exemplo, sobre unha cidade), sempre que poida reler as sección difíciles.

Bloque 4: Producción de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles

- SLEB4.1. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social (por exemplo, con amigos/as noutros países), na que se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais,e se fan e se aceptan ofrecementos e suxestións (por exem. ,cancelación, confirmación ou modificación dunha invitación ou duns plans).
- SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou ás súas afeccións (por exemplo, para asociarse a un club internacional de xente nova).
- SLEB4.3. Escribe notas e mensaxes (mensaxes instantáneas, chats, etc.), onde fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as c
- SLEB4.4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas, ou a entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información,respectando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos,e fai unha presentación do texto limpa e ordenada.

Bloque 5:Coñecemento da lingua.Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles

- SLEB5.1. Produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
- SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.), e amosa respecto polas diferenzas culturais que poidan existir.
 - SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
- SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, agradecer, desculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar e traballados previamente.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Contidos sintácticos discursivos:

- Expresión de relacións lóxicas: conxunción (et); disxunción (ou); oposición (par contre); causa (comme); finalidade (afin de + Inf.); comparación (plus/moins que); consecuencia (donc); explicativas (parce que).
- Relacións temporais (de... à, dans, il y a, en).
- Exclamación (Oh là là! On y va! Quel+nom !); locutions adverbiales (Tout fait ! Bien sûr !)
- Negación (negación nos tempos compostos).
- Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus).
- Expresión do tempo: presente; pasado (passé récent, passé composé: participes passés avec les accords); futuro (futur proche). Introducción do condicional (fórmula de cortesía: j'aimerais).
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, d'habitude); incoativo; terminativo (venir de + Inf.).
- Expresión da modalidade: factualidade (phrases déclaratives); capacidade (être capable de); posibilidade/probabilidade (peut-être); necesidade (avoir besoin de + infinitif, il faut); obriga/prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo); permiso (pouvoir, demander); intención/deseño (avoir envie de); cortesía.
- Expresión da existencia (presentativos); a entidade (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; proposicións adxectivais (qui/que)); a cualidade (posición dos adxectivos, facile/ difficile à...); a posesión (adxectivos posesivos).
- Expresión da cantidade: (plurais irregulares; números cardinais ata catro cifras; números ordinais ata dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidade e medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez + Adj., un pot, o grao.

- Expresión do espazo (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination).
- Expresión do tempo: puntual (moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir) ; divisións (au ... siècle, en (année)); indicacións de tempo (après-demain, avant-hier, tout de suite) ; duración (maintenant) ; anterioridade (Il y a...que) ; posterioridade (plus tard); secuenciación (finalement); simultaneidade (au moment où, en même temps); frecuencia (d'habitude, une/deux/... fois par...).
- Expresión do modo.

14.4. CUARTO DA ESO

14.4.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS, ACTIVIDADES POR CADA UN DOS BLOQUES 1, 2.3 E 4, COMPETENCIAS CLAVE (ADEMÁS DA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA)

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu</p>	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <p>-unhas indicacións;</p> <p>-un poema.</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>-LE p. 8, act. 1</p> <p>-LE p. 10, act. 1, 3</p> <p>-LE p. 8, act. 1</p> <p>-LE p. 10, act. 1, 3</p>

	<p>interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva.	-LE p. 8, act. 1 -LE p. 10, act. 1, 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.	-LE p. 8, act.1 e @3 -LE p. 10
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón.	-LE p. 7 act. 2 e 3 -LE p. 7 act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9

		-Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigaón.	-LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiás e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 8, act. 2-3 -LE p. 9, act. 4-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-A entoación en francés.	-LE p. 10, act. 1
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido. 2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece	Expresión -Redescubrir a entoación en francés. -Compartir experiencias co grupo-clase. Interacción -Practicar diálogos, realizar preguntas e responder. -Comunicarse na lingua estranxeira. -Ler un poema en voz alta.	-LE p. 10, act. 1-2 -LE p. 7, act. 4 -LE p. 7, act. 1, 2 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 10, act. 2

<p>expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Implicar ao corpo na aprendizaxe.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 8</p> <p>-LE - toda a unidade</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LE p. 8, act. 1 e @3</p> <p>-LE p. 10</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das</p>		<p>-Expresión de emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-Descrición e comentario de</p>	<p>-LE p. 7, act. 2 e 3</p>

devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		<p>fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións.</p> <p>-Expresión da necesidade.</p> <p>-Expresión da obrigaón.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p> <p>-Descricións físicas.</p>	<p>-LE p. 7, act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 8 e p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9, act. 5</p> <p>-LE p. 9, act. 5</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		<p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>-O corpo.</p> <p>-Maquillaxe e disfraces.</p>	<p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 8, act. 2-3</p> <p>-LE p. 9, act. 4-5</p>
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-A entoación en francés.	-LE p. 10 act. 2
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como	<p>-Analizar as imaxes e interpretalas.</p> <p>-Comprender os documentos escritos, con axuda das imaxes.</p>	<p>-LE pp. 8, 9</p> <p>-LE p. 8, act. 1</p> <p>-LE p. 9, act. 4</p>

<p>soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información nos documentos lidos previamente.</p>	<p>-LE p. 8, act. 2 -LE p. 10, act. 4</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Axudarse das imaxes para facilitar a comprensión dos textos escritos.</p>	<p>-LE p. 8, act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes,</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LE p. 8, act.1 e @3 -LE p. 10</p>

tradições).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LE p. 7, act. 2 e 3 -LE p. 7, act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigaón.	-LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiás e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 8, act. 2-3 -LE p. 9, act. 4-5
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para	-Escribir un poema ao estilo de Jacques Prévert.	-LE p. 10, act. 5

<p>sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Seguir un modelo para as producións propias.</p>	<p>-LE p. 10, act. 5</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LE p. 8, act.1 e @3</p> <p>-LE p. 10</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	

<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións.</p> <p>-Descrición e comentario de fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións.</p> <p>-Expresión da necesidade.</p> <p>-Expresión da obrigaón.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p> <p>-Descricións físicas.</p>	<p>-LE p. 7, act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 7, act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 8 e p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9, act. 5</p> <p>-LE p. 9, act. 5</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>-O corpo.</p> <p>-Maquillaxe e disfraces.</p>	<p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 8, act. 2-3</p> <p>-LE p. 9, act. 4-5</p>
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
<p>Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</p>			

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	-Participar, respectar os gustos e os estados de ánimo dos demais. -Colaborar nas actividades de grupo. -Respectar a quenda de palabra.	-LE p. 7, act. 4 -LE p. 7, act. 1 -LE p. 10, act. 2 -LE pp. 7-10
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Traballar a capacidade de escoitar e memorizar. -Desenvolver estratexias para localizar información nun texto. -Implicarse na aprendizaxe.	-LE p. 7, act. 1, 3 -LE pp. 7-10, act. orais -LE p. 8, act. 1 -LE p. 10
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir un poeta do século XX. -Escribir un poema.	-LE p. 10 -LE p. 10, act. 5
Competencia dixital	-Utilizar Internet para buscar a información específica.	-LE p. 8, act. @3

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos,</p>	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <p>-situacións e anuncios nunha estación;</p> <p>-o relato dunha viaxe;</p> <p>-unhas descrições sobre cambios de hábitos;</p> <p>-un ditado;</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>-LE p. 11, act. 1, 3 e 4</p> <p>-LE p. 12, act. 1</p> <p>-LE p. 14, act. 1</p> <p>-LE p. 17, Dictée</p> <p>-LE p. 11, act. 1, 3 e 4 -LE p. 12, act. 1 -LE p. 14, act. 1</p>

	<p>así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva.	-LE p. 11, act. 1, 3 e 4 -LE p. 12, act. 1 -LE p. 14, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimiento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para		-O <i>passé composé</i> e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse

facen unha suxestión).			
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [o] / [õ], [a] / [ã]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].	-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 14 -Boîte à sons.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [o] / [õ], [a] / [ã] et [p] / [b], [d] / [t]. -Practicar os monólogos da unidade. -Facer un comentario positivo sobre unha viaxe. Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Descibir o medio de transporte empregado para ir a clase.</p>	<p>-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 12, act. 4 -LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 12, act. 4 -LE pp. 11-20 -Todas as actividades en parella ou grupo e de clase. -LE p. 17 -Et toi?</p>

expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.	información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.		-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo. -Memorizar expresións para utilízalos en diferentes situacións.	-LE pp. 11-20 -Todas as actividades orais -LE pp. 12, 14 Mémorise.
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención		-O <i>passé composé</i> e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et

comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).			j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [o] / [õ], [a] / [ã]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].	-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 14 -Boîte à sons.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe.</p> <p>-Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.</p> <p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p> <p>-LE p. 13, act. 5 -LE pp. 16-17, act. 1</p> <p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE pp. 16-17, act. 3</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Ler as preguntas para identificar o tipo de información que han de buscar e comprender no texto.</p> <p>-Ler para obter a idea global do texto.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.	-LE pp. 16-17

aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O <i>passé composé</i> e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-Os homófonos gramaticais a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.	-LE p. 17 -Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades

Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Contar unha viaxe, unha anécdota.</p> <p>-Escribir un anuncio sobre unha viaxe.</p>	<p>-LE p. 13, act. 7</p> <p>-LE p. 17, act. 3</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Un voyage inoubliable</i>.</p> <p>-Saber utilizar as súas notas para realizar unha actividade.</p>	<p>-LE p. 20, act. 1-3</p> <p>-LE p. 17, act. 3</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.</p> <p>-A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.</p> <p>-Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.</p>	<p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p>

Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-Os homófonos gramaticais a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.	-LE p. 17 -Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Apicalas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo.	-LE pp. 13 e 15, J'observe et j'analyse -LE p. 20, act. 2

Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Mostrar interese por formas de viaxar ecolóxicas. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE pp. 11-20 -LE pp. 11-20 -LE pp. 16-17 -LE p. 19 -LE p. 20, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia. -Implicarse na aprendizaxe. -Organizar o seu traballo.	-LE p. 11, act. 1 -LE p. 11, act. 2 -LE p. 11, act. 2 -LE p. 12, Mémorise -LE p. 13, J'observe et j'analyse -LE pp. 16-17 -LE pp. 11-20 -LE p. 19 -LE p. 20, act. 1-2
Sensibilización e expresión cultural	-Coñecer medios de transporte económicos utilizados polos mozos franceses. -Ampliar os seus coñecementos literarios e interesarse por un autor e a súa obra. -Mostrar interese polas viaxes e outras culturas. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 20, act. 1-2 -LE p. 20, act. 1-2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo e suxerir ideas.	-LE p. 20, act. 1-2
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información sobre unha viaxe, buscar fotografías para ilustrar a súa presentación, unha cámara para gravar aos seus compañeiros, preparar o seu traballo en PowerPoint.	-LE p. 20

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.	1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos). 3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições,	-Practicar a comprensión oral de textos breves escoitando: -descripcións de personalidade; -unha historia / cómic; -unhas conversacións; -unha entrevista nun programa de radio; -un ditado;	-LE p. 21, act. 1-2 -LE p. 22, act. 1 -LE p. 23, act. 6 -LE p. 24, act. 1 -LE p. 25, act. 5-6-7 -LE p. 27, Dictée

	<p>narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Memorizar expresións e mobilizalas para asocialas nos diálogos / textos e facilitar a comprensión.</p>	<p>-LE pp. 21-2, act. de comprensión oral</p> <p>-LE p. 22, act. 3</p> <p>-LE p. 24, act. 2</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso		<p>-Descrición da personalidade.</p> <p>-Descricións físicas.</p> <p>-Expresión da pertenza.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-3</p> <p>-LE p. 22, act. 4</p>

<p>frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>			-LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos.</p> <p>-Os pronomes posesivos.</p> <p>-O estilo indirecto en presente.</p>	<p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>-Os trazos de carácter.</p> <p>-Os verbos introdutores do discurso.</p> <p>-Refráns con animais.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1</p> <p>-LE p. 28, act. 2</p> <p>-LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 28, act. 1</p>
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
<p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>-Os sons [f] / [s] / [ʃ].</p> <p>-Os sons [i] / [y] / [u] / [ɥi].</p>	<p>-LE p. 22, Boîte à sons.</p> <p>-LE p. 24, Boîte à sons.</p>
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ɥi].</p> <p>-Producir os monólogos da unidade.</p> <p>-Interpretar as fábulas de Fontaine.</p> <p>-Ler un texto coñecido en voz alta. Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Falar sobre a súa personalidade.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>Interacción</p>	<p>-LE p. 22, Boîte à sons.</p> <p>-LE p. 24, Boîte à sons.</p> <p>-LE p. 21, act. 5</p> <p>-LE pp. 26-27, act. 2-3</p> <p>-LE pp. 26-27, act. 1, 4</p> <p>-LE p. 21, act. 5</p> <p>-LE p. 22, act. 4</p> <p>-LE p. 21, act. 3</p>

<p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Producir diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.</p> <p>-Imitar a entoación dos textos memorizados.</p>	<p>-LE p. 24, act. 4 -LE p. 25, act. 6</p> <p>-LE p. 22, mémorise</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 21, act. 4 -LE p. 22, act. 2 -LE p. 24, act. 4</p> <p>-LE pp. 21-30 -Todas as actividades orais</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.</p>	<p>-LE pp. 26-27</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente</p>		<p>-Descrición da personalidade.</p> <p>-Descricións físicas.</p> <p>-Expresión da pertenza.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-3</p> <p>-LE p. 22, act. 4</p> <p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p>

para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [f] / [s] / [ʃ]. -Os sons [i] / [y] / [u] / [ʉi].	-LE p. 22, Boîte à sons. -LE p. 24, Boîte à sons.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de	-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe. -Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos. -Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos. -Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.	-LE p. 22, act. 1 -LE p. 23, act. 5 -LE p. 26, act. 2 -LE pp. 26-27 -LE p. 23, act. 5 -LE p. 27, act. 6

	<p>maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Ler as preguntas para anticiparse á información que van ler.	-LE p. 22, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas.	-LE p. 21, act. 1-3 -LE p. 22, act. 4

os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da pertenza.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías do son [s].	-LE p. 27, Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia	-Producir un texto solicitando información.	-LE p. 27, act. 3, A telier d'écriture

	<p>persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		<p>-Identificar as características propias do estilo formal e informal para poder aplicalas.</p> <p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Mise en scène d'une fable</i>.</p>	<p>-LE p. 27, act. 2 -Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 27 act. 3 -Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 30</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con		<p>-Descrición da personalidade.</p> <p>-Descricións físicas.</p> <p>-Expresión da pertenza.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-3</p> <p>-LE p. 22, act. 4</p> <p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p>

respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25, J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías do son [s].	-LE p. 27 -Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 23 e 25, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Participar, respectar a quenda de palabra e a opinión dos demais. -Colaborar nas actividades de grupo. -Escoitar aos demais. Saber dar un paso atrás cos rumores. -Interesarse por outros e respectar o seu carácter. -Participar en actividades por parellas e respectar a quenda do outro. -Gañar confianza para falar.	-LE pp. 21-30 -LE pp. 21-30 -LE p. 24, act. 4 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 29 -LE p. 29
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 21, act. 2 -LE p. 21, act. 2 -LE pp. 22 e 24, Mémorise

	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Desenvolver estratexias de comprensión oral. Saber tomar notas e utilizalas. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Organizar o seu traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 e 25, J'observe et j'analyse -LE p. 24, act. 1-2 -LE pp. 26-27 -LE pp. 21-30 -LE p. 29 -LE p. 30, act. 1-2
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Sensibilizarse por un xénero literario (a fábula); descubrir a súa historia e o autor que a popularizou en Francia: Jean da Fontaine. -Familiarizarse con refráns de uso común. -Facer unha versión dunha fábula de La Fontaine, desenvolver a súa sensibilidade artística e teatral e aplicala no escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 26-27 -LE p. 28, act. 1 -LE p. 30, act. 1-3
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de traballar en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 30, act. 1-2
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar a web para buscar información específica e ampliar o seu coñecemento. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 26, act. @1

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-fenómenos naturais;</p> <p>-unha conversación;</p> <p>-datos sobre o planeta;</p> <p>-unhas presentacións;</p> <p>-un resumo informativo;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 33, act. 1</p> <p>-LE p. 34, act. 1</p> <p>-LE p. 35, act. 7</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE p. 37, act. 4</p> <p>-LE p. 39, Dictée</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p>	<p>-LE pp. 33-42 -todas as actividades de comprensión oral</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2</p> <p>-LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE pp. 38-39</p> <p>-LE p. 40, act. 1</p>

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-O planeta e a ecoloxía.	-LE p. 35 -LE pp. 38-39
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LE p. 34, act. 3, 4 -LE p. 37 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 2
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller</i> . ¹¹¹ _{ISEP}	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as		-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. -O son [ɛ̃] e os seus compostos:	-LE p. 34, Boîte à sons -LE p. 36, Boîte à sons

intencións comunicativas xerais relacionados.		[wɛ̃] / [jɛ̃].	
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [f] / [v], [r] / [ʒ], [s] / [z] e o son [ɛ̃] e os seus compostos: [wɛ̃] / [jɛ̃].</p> <p>-Imitar a entoación dos textos memorizados.</p> <p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade.</p> <p>-Realizar unha presentación sobre un problema medioambiental.</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Falar sobre vantaxes e desvantaxes.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.</p>	<p>-LE p. 34, Boîte à sons -LE p. 36, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 34, Mémoire -LE p. 36, Mémoire</p> <p>-LE p. 36, act. 3 -LE p. 37, act. 8</p> <p>-LE p. 38, act. @3</p> <p>-LE p. 34, act. 3</p> <p>-LE p. 36, act. 2</p> <p>-LE p. 33, act. 5 -LE p. 35, act. 8 -LE p. 39, act. 5</p> <p>-LE p. 34, act. 4 -LE p. 40, act. 2</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a		-Saber pedir información específica. -Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.	-LE p. 34, act. 3 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39

adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.		-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.	-LE p. 40, act. 1 -LE pp. 33-42 -todas as actividades de produción oral
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-O planeta e a ecoloxía.	-LE p. 35 -LE pp. 38-39
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LE p. 34, act. 3, 4 -LE p. 37 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 2
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[17] _[SEP]	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira		-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] /	

<p>clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>		<p>[z].</p> <p>-O son [ɛ̃] e os seus compostos: [wɛ̃] / [jɛ̃].</p>	
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: comprensión</p>		<p>Comunicación: comprensión</p>	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas). 4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<p>-Comprender os documentos con axuda das imaxes.</p> <p>-Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.</p> <p>-Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	<p>-LE p. 35, act. 5 -LE pp. 38-39</p> <p>-LE p. 39, act. 4</p> <p>-LE pp. 38-39</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Identificar detalles relevantes.</p> <p>-Identificar a información global observando o título e as imaxes.</p>	<p>-LE p. 34, act. 2</p> <p>-LE pp. 38-39</p>

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-O planeta e a ecoloxía.	-LE p. 35 -LE pp. 38-39
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LE p. 34, act. 3, 4 -LE p. 37 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 2
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^{SEP}	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: <i>é(e)(s)</i> ou <i>er</i> .	-LE p. 39 -Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Producir as preguntas para un cuestionario.</p> <p>-Escribir unha carta de presentación.</p>	<p>-LE p. 35, act. 8</p> <p>-LE p. 39, act. 4 -Atelier d'écriture</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Des solutions pour une planète.</i></p>	<p>-LE p. 39, act. 1-4</p> <p>-LE p. 42</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 35</p> <p>-LE pp. 38-39</p>

importantes nos contextos respectivos.			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LE p. 34, act. 3, 4 -LE p. 37 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 2
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i> ^[17] _[SEP]	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1

Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: <i>é(e)(s)</i> ou <i>er</i> .	-LE p. 39 -Orthographe, Dictée

Competencias	clave	Contidos	Actividades
---------------------	--------------	-----------------	--------------------

(ademais da competencia lingüística)		
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo.	-LE pp. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LE p. 42, act. 2-3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Debater sobre as actividades profesionais, as súas vantaxes e os seus inconvenientes. -Tomar conciencia dun problema medioambiental e adoptar actitudes cívicas adecuada. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. Escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE pp. 33-20 -LE pp. 33-20 -LE pp. 36, act. 3 -LE pp. 38, act. 1 -LE p. 42, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Mobilizar os seus coñecementos e utilízalos nun contexto. -Organizar o seu traballo.	-LE pp. 33-42 -LE p. 33 -LE p. 33 -LE p. 36, Mémorise -LE p. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LE pp. 38-39 -LE pp. 33-42 -LE p. 41 -LE p. 41, act. 1-4 -LE p. 42, act. 1-3
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir as expresións relacionadas co clima e entender o seu sentido. Percibir o toque de humor nestas expresións. -Sensibilizarse con problemas ambientais e implicarse como cidadán na conservación do planeta.	-LE p. 40, act. 1 -LE p. 42
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas e tomar a iniciativa.	-LE p. 42, act. 1-3
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información específica e poder presentar un traballo ante a clase. -Utilizar Internet para buscar información e utilizar diferentes soportes para facer unha presentación (en vídeo ou PowerPoint).	-LE p. 38, act. @3 -LE p. 42, act. 1-3

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non	1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás	-Practicar a comprensión oral de textos breves: -as tarefas domésticas; -unha mensaxe no contestador; -unhas conversacións; -unha canción; -unha entrevista a unha deportista;	-LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 4 -LE p. 44, act. 1, 2 -LE p. 45, act. 5 -LE p. 47, act. 4-6 -LE p. 46, act. 1

<p>distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 49, Dictée</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE pp. 43-52 -todas as actividades de comprensión oral</p> <p>-LE pp. 43-52</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e</p>		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes.</p> <p>-Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LE p. 46, act. 1-2</p> <p>-LE pp. 48-49</p>

convencións sociais (costumes, tradicións).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigação. -Expresión da prohibición.	-LE p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación do subxuntivo. -A obrigação e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i>	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [e] / [ø] / [o]. -O son [ʀ].	-LE p. 44, Boîte à sons -LE p. 46, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado,	Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [e] / [ø] / [o] e [ʀ].	-LE p. 44, Boîte à sons -LE p. 46, Boîte à sons

<p>conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade (reclamar, continuar unha historia).</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Defenderse dunha acusación.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.</p> <p>-Presentar un traballo sobre a felicidade.</p> <p>-Falar sobre a repartición de tarefas domésticas.</p>	<p>-LE p. 50, act. 3</p> <p>-LE p. 44, act. 3 -LE p. 45, act. 6 -LE p. 47, act. 7</p> <p>-LE p. 44, act. 4</p> <p>-LE p. 43, act. 3 -LE p. 45, act. 7</p> <p>-LE p. 44, act. 4 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 49, act. 3</p> <p>-LE p. 52, act. 3</p> <p>-LE p. 45, act. 7</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Memorizar estruturas útiles para a comunicación.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p> <p>-Utilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.</p>	<p>-LE p. 44, Mémorise -LE p. 46, Mémorise</p> <p>-LE pp. 43-52</p> <p>-LE p. 50</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	

Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). ^[SEP] -A formación do subxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i>	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [e] / [ø] / [o]. -O son [R].	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas). 4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	<p>-LE pp. 48-49 -LE p. 48, act. @2, 3</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e</p>		<p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE p. 48, act. 1</p>

as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Deducir o significado das palabras polo contexto.	-LE p. 49, act. 2
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). ^[SEP] -A formación do subxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</i>	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-O plural dos substantivos e dos adxectivos.	-LE p. 49 -Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Escribir unha reclamación sobre as actividades domésticas, seguindo un modelo.</p> <p>-Falar das súas obrigacións cotiás.</p> <p>-Expor un problema nun foro.</p>	<p>-LE p. 45, act. 8</p> <p>-LE p. 47, act. 9</p> <p>-LE p. 49, act. 4 -Atelier d'écriture</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos		<p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas</p>	<p>-LE p. 49, act. 1 -Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 52</p>

convencionais propios de cada tipo de texto.		para realizar unha tarefa práctica: <i>La photo du bonheur</i> .	
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigaón. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). ^[SEP] -A formación do subxuntivo. -A obrigaón e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo</i> .	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras		-O plural dos substantivos e dos adxectivos.	-LE p. 49 -Orthographe, Dictée

ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.			
---	--	--	--

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 45 e 47, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Tomar conciencia de certas actitudes cívicas necesarias para a vida en familia e en comunidade. -Escoitar os demais e mostrar tolerancia coa intervención dos seus compañeiros. -Reflexionar sobre a dependencia que ten a sociedade moderna das novas tecnoloxías e que afectan principalmente aos mozos. Avaliar o seu impacto a nivel de relacións sociais. -Gañar confianza para falar. -Respectar as producións orais e os traballos doutros. -Saber aceptar as críticas e telas en conta.	-LE pp. 44-45 -LE p. 46, act. 2 -LE p. 50 -LE p. 51 -LE pp. 43-52 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Adquirir as estruturas e reutilizalas nun contexto. -Identificar o formato dun texto para poder reproducilo. -Implicarse na aprendizaxe.	-LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 1 -LE pp. 44 e 46, Mémorise -LE p. 45 e 47, J'observe et j'analyse -LE pp. 48-49 -LE pp. 43-52 -LE p. 46, act. 1 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 51
Sensibilización e expresión cultural	-Coñecer a unha campioa de natación e ampliar os seus coñecementos deportivos. -Descubrir un mundo artístico e espertar a curiosidade polas artes do circo. -Descubrir expresións idiomáticas relacionadas coas tarefas domésticas e percibir o toque de humor. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 46 -LE pp. 48-49 -LE p. 50, act. 1 -LE p. 52, act. 1-2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o seu traballo.	-LE p. 52, act. 1-3
Competencia dixital	-Aprender a facer procuras en Internet para ampliar os seus coñecementos. -Utilizar Internet para facer as procuras iconográficas específicas.	-LE p. 48, act. @2 -LE p. 52, act. 2

UNIDADE 5

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	

<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-unhas descrições físicas;</p> <p>-un diálogo;</p> <p>-un interrogatorio policial;</p> <p>-unha situación nunha tenda;</p> <p>-unha canción;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 55, act. 1-3</p> <p>-LE p. 56, act. 1</p> <p>-LE p. 57, act. 4</p> <p>-LE p. 58, act. 1</p> <p>-LE p. 59, act. 3</p> <p>-LE p. 61, Dictée</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración visual e auditiva.</p> <p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as produções orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE pp. 55-64 -todas as actividades de comprensión oral.</p> <p>-LE p. 56, Mémorise</p> <p>-LE p. 58, Mémorise</p> <p>-LE p. 62</p> <p>-LE pp. 55-64</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	

<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-Sensibilizarse con diversos temas.</p> <p>-Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.</p>	<p>-LE p. 56</p> <p>-LE pp. 60-61</p>
Funciós comunicativas		Funciós comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Descrición física.</p> <p>-Expresión da causa.</p> <p>-Expresión do ánimo.</p>	<p>-LE p. 55, act. 1-3</p> <p>-LE p. 57</p> <p>-LE p. 58</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-O pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>-Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>).</p> <p>-Os pronomes demostrativos.</p>	<p>-LE p. 57, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 57, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 59, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>-Os adxectivos descritivos (trazos faciais).</p> <p>-As historias policíacas e outros feitos diversos.</p>	<p>-LE p. 55, act. 1</p> <p>-LE pp. 56-57</p> <p>-LE pp. 60-61</p>
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
<p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>-Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ].</p> <p>-Os sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].</p>	<p>-LE p. 56, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 58, Boîte à sons</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Expresión -Descubrir algunhas regras para pasar do texto escrito ao texto oral e as regras de correspondencia entre fonema e grafema.</p> <p>-Practicar a pronuncia dos sons [ɛ] / [œ] / [ɔ] e o sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].</p> <p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade.</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Describir a alguén en detalle.</p> <p>-Animar a alguén a tomar unha decisión.</p> <p>-Facer unha presentación dunha novela dos autores estudados.</p> <p>-Facer unha presentación da caricatura dun personaxe.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Interactuar cos seus compañeiros para producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación.</p>	<p>-LE p. 61, Orthographe</p> <p>-LE p. 56, Boîte à sons -LE p. 58, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 59, act. 5</p> <p>-LE p. 58, act. 2</p> <p>-LE p. 55, act. 2-4</p> <p>-LE p. 58, act. 2</p> <p>-LE p. 61, act. @4</p> <p>-LE p. 64, act. 3</p> <p>-LE p. 55, act. 4</p> <p>-LE p. 56, act. 3 -LE p. 58, act. 2</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se</p>		<p>-Facer uso da vacilación antes de responder, para gañar tempo.</p> <p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación</p>	<p>-LE p. 56, act. 3</p> <p>-LE p. 56, Mémorise -LE p. 58, Mémorise</p> <p>-LE p. 62</p>

dispón doutros máis precisos.		individual e a dinámica de grupo.	-LE pp. 55-64
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		-Sensibilizarse con diversos temas. -Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.	-LE p. 56 -LE pp. 60-61
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición física. -Expresión da causa. -Expresión do ánimo.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 57 -LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, déixe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non		-Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ]. -Os sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].	

interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.			
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Analizar as imaxes e interpretarlas.</p> <p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE p. 58</p> <p>-LE pp. 60-61</p> <p>-LE p. 58</p> <p>-LE pp. 60-61</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Facer unha lectura para identificar detalles.	-LE pp. 60-61, act. 1-3

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Sensibilizarse con diversos temas. -Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.	-LE p. 56 -LE pp. 60-61
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición física. -Expresión da causa. -Expresión do ánimo.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 57 -LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías de os sons [ou] e [ɔ].	-LE p. 61 -Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Escribir a continuación dunha canción.</p> <p>-Escribir un resumo dun libro.</p>	<p>-LE p. 59, act. 6</p> <p>-LE p. 61, act. 4</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>Faire une caricature.</i></p>	<p>-LE p. 64, act. 1-3</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis</p>		<p>-Sensibilizarse con diversos temas.</p> <p>-Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.</p>	<p>-LE p. 56</p> <p>-LE pp. 60-61</p>

importantes nos contextos respectivos.			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición física. -Expresión da causa. -Expresión do ánimo.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 57 -LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías de os sons [o] e [ɔ].	-LE p. 61 -Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
--	-----------------	--------------------

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Utilizar o razoamento e a lóxica para reconstruír a cronoloxía dunha historia.	-LE pp. 57 e 59, J'observe et j'analyse -LE p. 62
Competencias sociais e cívicas	-Colaborar nas actividades de interacción. escoitar e respectar as producións dos demais. -Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Tomar conciencia dos compromisos coa natureza e desempeñar o papel de preservala tanto na cidade como no campo. -Mostrar respecto cara aos demais. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE p. 55, act. 4 -LE pp. 55-64 -LE pp. 55-64 -LE p. 62 -LE pp. 55-64 -LE p. 63 -LE p. 64, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical, saber aplicala en contexto e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos sobre un tema preciso. Desenvolver estratexias de comprensión para identificar a información esencial. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 55, act. 1 -LE p. 55, act. 2 -LE p. 56, Mémorise -LE p. 57 e 59, J'observe et j'analyse -LE pp. 60-61 -LE pp. 55-64 -LE p. 63
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir as características da canción. -Descubrir dúas grandes figuras da literatura policíaca e os seus heroes. Desenvolver o interese e o gusto pola lectura, en xeral e polo xénero policíaco en particular. -Desenvolver a súa creatividade. Profundar o seu coñecemento en materia de música, cinema, deporte e literatura.	-LE p. 59, act. 3 -LE pp. 60-61 -LE p. 64
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Participar en xogos de rol coidando a prosodia. -Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o traballo.	-LE p. 58, act. 2 -LE p. 64, act. 1-3
Competencia dixital	-Aprender a realizar procuras específicas en Internet para acceder rapidamente á información.	-LE p. 61, act. @4

UNIDADE 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do	1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e	-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza: -descrición de obxectos: -un diálogo; -un programa de radio; -un ditado;	-LE p. 65, act. 2-3 -LE p. 66, act. 1 -LE p. 68, act. 1 -LE p. 71, Dictée

<p>propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración visual e auditiva.</p> <p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE pp. 65-74</p> <p>-LE p. 66, Mémorise</p> <p>-LE p. 68, Mémorise</p> <p>-LE p. 72</p> <p>-LE pp. 65-74</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento</p>		<p>-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.</p> <p>-Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE pp. 70-71</p>

(xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición dun obxecto. -Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. -Os sons [b _R] / [k _R] / [t _R] / [g _R] / [p _R] / [d _R] / [f _R].	-LE p. 66, Boîte à sons -LE p. 68, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde	Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a] e os sons [b _R] / [k _R] / [t _R] / [g _R] / [p _R] / [d _R] / [f _R].	-LE p. 66, Boîte à sons -LE p. 68, Boîte à sons

<p>ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade.</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Facer unha presentación dun invento.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Interactuar cos seus camaradas para producir pequenos diálogos, en liña coas situacións de comunicación da unidade.</p> <p>-Negociar un prezo.</p> <p>-Falar dos seus soños.</p> <p>-Falar de feitos ou situacións hipotéticas.</p> <p>-Falar de cousas difíciles de definir.</p>	<p>-LE p. 67, act. 6 -LE p. 68, act. 4</p> <p>-LE p. 66, act. 4 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 71, act. 1</p> <p>-LE p. 71, act. @4</p> <p>-LE p. 71, act. 2, 5-6</p> <p>-LE p. 65, act. 4 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 67, act. 7 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 71, act. 1</p> <p>-LE p. 66, act. 4</p> <p>-LE p. 68</p> <p>-LE p. 68</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 66, Mémorise -LE p. 68, Mémorise</p> <p>-LE p. 72</p> <p>-LE pp. 65-74</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións</p>		<p>-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.</p> <p>-Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE pp. 70-71</p>

interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición dun obxecto. -Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE, p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos sonhos, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [ɣ] / [ø] / [œ] / [ɔ] / [a]. -Os sons [b _R] / [k _R] / [t _R] / [g _R] / [p _R] / [d _R] / [f _R].	
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades

Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Analizar as imaxes e interpretalas.</p> <p>-Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender textos que describen sonos e problemas psicolóxicos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos que describen obxectos, invencións.</p>	<p>-LE pp. 70-71, act. 5-6</p> <p>-LE p. 69, act. 5 -LE pp. 70-71</p> <p>-LEp.68 e 69</p> <p>-LE p. 69, act. 6 -LE p. 71, act. 1</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		<p>-Ler a información de antemán que necesitan identificar.</p> <p>-Axudarse das imaxes e títulos para facilitar a comprensión.</p>	<p>-LE p. 69, act. 5 -LE pp. 70-71</p> <p>-LE pp. 70-71</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións		<p>-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.</p> <p>-Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE pp. 70-71</p>

artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición dun obxecto. -Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE, p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-ai ou ais (futuro simple ou condicional).	-LE p. 71 -Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves,	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación,	-Presentar un proxecto para a súa escola.	-LE p. 71, act. 3

<p>sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Resumir un pesadelo ,un sono extraño.</p>	
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>Nos meilleurs moments en français.</i></p>	<p>-LE p. 74, act. 1-3</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.</p> <p>-Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE pp. 70-71</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os</p>		<p>-Descrición dun obxecto.</p>	<p>-LE p. 65</p> <p>-LE p. 67, act. 6</p>

expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 67 -LE p. 69 -LE, p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-ai ou ais (futuro simple ou condicional).	-LE p. 71 -Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Utilizar o razoamento e a lóxica para reconstruír citas.	-LE pp. 67 e 69, J'observe et j'analyse -LE p. 72, act. 3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de interacción. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás	-LE pp. 65-74 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 73 -LE p. 74, act. 1-3

	súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical, aplícala en contexto e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Pór en práctica as estratexias de lectura adquiridas. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Mobilizar a súa memoria para lembrar as actividades realizadas en francés.	-LE p. 65, act. 1 -LE p. 65, act. 2 -LE p. 65, act. 2 -LE p. 66, Mémorise -LE pp. 67 e 69, J’observe et j’analyse -LE p. 69, act. 5 -LE pp. 65-74 -LE p. 73 -LE p. 74, act. 1-3
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir un mercado alternativo nos arredores de París, o mercadillo de Saint-Ouen e a tradición dos mercadillos e a venda ambulante en Francia. -Iniciarse na interpretación dos soños. -Descubrir inventores famosos e os seus inventos. -Xogar a un xogo literario coñecido: “O retrato chinés”. Descubrir unha cita de dúas personalidades: Benjamin Franklin e Albert Einstein. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE pp. 66 -LE p. 68, act. 1-4 -LE pp. 70-71 -LE p. 72, act. 3 -LE p. 74
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Prestarse ás actividades propostas de expresión oral. -Atraverse a falar na lingua estranxeira para investir na súa aprendizaxe. -Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o traballo.	-LE p. 68, act. 4 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 74
Competencia dixital	-Revisar o vocabulario relacionado coas novas tecnoloxías. -Aprender a realizar procuras en Internet para acceder rapidamente á información.	-LE p. 67, act. 5 -LE p. 71, act. @3-4

14.4.2. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles na convocatoria final ordinaria de xuño:

Bloque 1: Comprensión de textos orais. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB1.1. Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa (de comprensión global, lectiva ou detallada) e mellorándoo, de ser o caso: saca conclusións sobre a actitude do falante e sobre o contido baseándose na entoación e na velocidade da fala: deduce intencións a partir do volume da voz do falante; fai anticipacións do que segue (palabra, frase, resposta) e infire o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB1.2. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara, sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.
- SLEB1.3. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (por exemplo, en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros docentes) nas que se utilicen frases feitas e estruturas sinxelas e previamente traballadas sobre datos persoais horarios, prezos, números e preguntas sinxelas, e que se desenvolvan con lentitude e boa articulación.
- SLEB1.4. Comprende, nunha conversa informal na que participa, descrições, narracións e opinións formulados en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala a modo, con lentitude e con claridade, sempre que a persoa interlocutora estea disposta a repetir ou a reformular o dito.
- SLEB1.5. Comprende, nunha conversa formal na que participa (por exemplo, nun centro docente), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos (datos

persoais, intereses, preferencias e gustos persoais, etc.), sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.

- SLEB1.6. Identifica as ideas principais de programas de televisión e de presentacións moi sinxelas e ben estruturadas sobre asuntos cotiáns predicibles ou do seu interese, previamente traballados, articulados con lentitude e claridade (por exemplo, noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen grande parte da mensaxe.

Bloque 2: Producción de textos orais: expresión e interacción. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB2.1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas se se articulan ben.
- SLEB2.2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer (horarios, datas, prezos, actividades, etc.), seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se lle repita ou repetir o dito).
- SLEB2.3. Participa en conversas informais breves, cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, nas que establece contacto social, se intercambia información e se expresan opinión de xeito sinxelo e breve, se fan invitacións e ofrecementos, se piden e ofrecen cousas, se piden e se dan indicacións ou instrucións, ou se discuten os pasos que hai que seguir para realizar unha activi –
Dade conxunta, expresando o acordo ou o desacordo de xeito moi básico.
- SLEB2.4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversa formal ou entrevista (por exemplo, para realizar un curso de verán) achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinión sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB3.1. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese e moi coñecidos, se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen grande parte da mensaxe.
- SLEB3.2. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais breves e sinxelas de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (por exemplo, unha máquina expendedora), así como instrucións sinxelas para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (por exemplo, nun centro docente).
- SLEB3.3. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que se fala de si mesmo/a; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de xeito sinxelo sentimentos, desexos e opinión sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.
- SLEB3.4. Entende a idea xeral de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (por exemplo, sobre un curso de verán).

- SLEB3.5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (por exemplo, sobre unha cidade), sempre que poda reler as sección difíciles.

Bloque 4: Producción de textos escritos. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB4.1. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social (por exemplo, con amigos/as noutros países), na que se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e e experiencias persoais, se dan instrucións e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (por exemplo, cancelación, confirmación ou modificación dunha invitación ou duns plans) e se expresan opinión de xeito sinxelo.
- SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou ás súas afeccións (por exemplo, para asociarse a un club internacional de xente nova).
- SLEB4.3. Escribe notas e mensaxes (mensaxes instantáneas, chats, etc.), onde fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía máis importantes.
- SLEB4.4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas, ou a entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, respectando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos, e fai unha presentación do texto limpa e ordenada.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Estándares de aprendizaxe mínimos esixibles:

- SLEB5.1. Produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
- SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.) e amosa respecto e interese polas diferenzas culturais que poidan existir.
- SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
- SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, agradecer, desculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar e traballados previamente.

Bloque 5: Coñecemento da lingua. Contidos sintácticos discursivos:

- Expresión de relacións lóxicas: conxunción (et); disxunción (ou); oposición /concesión (cependant); causa (car); finalidade (de façon à, de manière)

à+infinitif;comparación(le meilleur,le mieux,le pire,aussi+adj./adv.
que ;consecuencia(alors,donc) ;explicativas(ainsi,car).

- Relacións temporais (de... à, dans, il y a, en).
- Exclamación (Oh là là! On y va! Quel+nom !); locutions adverbiales (Tout à fait ! Bien sûr !)
- Negación (negación nos tempos comp.Ne...jamais,ne...rien,ne...personne,ne...plus
- Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)...
- Expresión do tempo: presente(verbos irregulares); pasado (passé récent, passé composé:imparfait ; participes passés avec les accords); futuro(futur proche,fu - tur simple);condicional(fórmulas de cortesía e consello).
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, d'habitude); incoativo(futur proche);terminativo (venir de + Inf.).
- Expresión da modalidade: factualidade (phrases déclaratives); capacidade (être capable de); posibiliade/probabilidade (peut-être); necesidade (avoir besoin de + infinitif, il faut); obriga/prohibición (il faut, verbe devoir, impérativo,il est interdit de,c'est à qui de ?;permiso ;intención/desxo(décider de faire quelque chose, j'aimerais beaucoup/bien faire qqch) ;cortesía.
- Expresión da existencia (presentativos); a entidade (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; propositions adjectivais (qui/que)); a cualidade (posición dos adjectivos, facile/ difficile à...); a posesión (adjectivos posesivos.
- Expresión da cantidade: (plurais irregulares; números cardinais ata catro cifras; números ordinais ata dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidade e medidas (un (tout petit)peu,trop,(beaucoup) trop,pas assez+Adj, un pot,kilomètres ... ;o grao.
- Expresión do espazo (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination,pronome « y »)
- Expresión do tempo: puntual (moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir) ; divisións (semestre,période,au ... siècle, en (année)); indicacións de tempo ((aprèsdemain,avant-hier,tout de suite,la semaine dernière,le mois dernier...duración (encore/ne ..plus) ;anterioridade(il y a ...que,ça fait..que) posterioridade (plus tard,ensuite,puis); secuenciación (finalement,enfin) ;simultaneidade(pendant,alors que,au moment où,en même temps) ; frecuencia(jamais, parfois,toujours,souvent,pas souvent ,d'habitude,une/deux/...fois par...)
- Expresión do modo(Adv.de manière en -ment).

