

CONTEXTO HISTÓRICO GOYA

La vida de **Francisco de Goya** se sitúa entre dos siglos: la etapa teóricamente optimista de (S.XVIII), que concluye con el reinado de Carlos IV, y el periodo de invasiones y profundas convulsiones que sacudieron del S. XIX.

Ha pasado casi un siglo desde la muerte de Velázquez. A mediados de la centuria, el siglo XVIII se nos presenta como el de “la razón y las luces” el siglo del desarrollo intelectual y filosófico. Es el momento de la **Ilustración** y el **Despotismo ilustrado**. Comienza la época de las revoluciones sociales en Europa y también en América.

Durante su primera época reinaba Carlos III. Goya se dedicó mayoritariamente a pintar escenas cotidianas de la vida del pueblo en las que se reflejaba su optimismo y retratos de ministros importantes como los Duques de Osuna, Gaspar M. De Jovellanos o el Conde de Floridablanca, entre otros.

En 1788 subió al trono Carlos IV. En 1789 en plena **Revolución Francesa** Carlos IV cerró las fronteras de España para que no se contagiasen las ideas revolucionarias. En España la **Enciclopedia**, culmen de este racionalismo y de sus nuevas ideas baluarte de progresismo y libertad solo pudo ser seguida por una minoría intelectual que encontró muchas dificultades. España aún se regía por la tradición y la Inquisición y la Revolución Francesa supone un cambio radical de las estructuras sociopolíticas y económicas la expansión napoleónica despierta el ansia de libertad de los pueblos. Pero, desgraciadamente, **Godoy** firmó el **Tratado de Fontainebleau** en 1807 que permitió la invasión francesa de la península. Así, el descontento popular supuso que se llevase a cabo una resistencia nacionalista que finalizó con la subida al trono de Fernando VII tras el **motín de Aranjuez** en 1808. Este, a su vez, abdicó en favor de **Jose I**, hermano de Napoleón. Durante esta época Goya trabajó en la corte de **Carlos IV**, donde pintó numerosos retratos de la familia real.

A partir de 1792, Goya tras padecer su grave enfermedad empieza a reflejar en sus obras los aspectos más sórdidos y crueles de la sociedad. Esta nueva visión del mundo, ácida y crítica se manifiesta en su serie “Los caprichos”. En 1805 se produce la destrucción de la armada hispana en la Batalla de Trafalgar,

En 1808 estalló la llamada **Guerra de en España**, lo que dio lugar a la pintura dramática de Goya, que dejó de ser descriptiva. Momentos claves son el **levantamiento del 2 de Mayo** y los **fusilamientos del 3 de Mayo**.

Tras la invasión francesa regresó al trono **Fernando VII**, pero el rey, que anteriormente había sido un monarca ilustrado se convierte ahora en un rey absolutista, a consecuencia de del Antiguo Régimen en Europa. Los temas que interpreta ahora Goya en sus obras son, en su mayoría, históricos y en sus obras plasma una de las visiones más pesimistas que ha ofrecido nunca la pintura sobre la realidad humana.

Desde un punto de vista meramente artístico asistimos a una sucesión rápida de movimientos estéticos. El rococó da paso al neoclasicismo francés. Existía una doble tendencia en el ámbito artístico: una de carácter popular, que se detenía una en el Barroco; otra, totalmente afrancesada que respondía a los círculos reales y oficiales. En España en pintura sobresalió en algunos extranjeros, como también fue general en el resto de las artes del momento como Lucas Jordán, Tiépolo o Mengs, en las decoraciones de los palacios reales sí tenemos también al aragonés Bayeu. Es el momento de la creación de las **Academias** que promueven la ciencia o el arte. Por ejemplo: La Biblioteca Nacional, las Academias de la Lengua, Medicina, Historia o la de Bellas Artes de San Fernando.