

EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

1-DADA. MARCEL DUCHAMP

El Dadaísmo fue un movimiento cultural surgido primero en Europa y posteriormente en Estados Unidos. Fue creado en el **Cabaret Voltaire** en Zúrich (Suiza) entre 1916 y 1922 con **Hugo Ball** como fundador, cuando una serie de artistas de distintas nacionalidades se encontraron como refugiados en esa ciudad durante la Primera Guerra Mundial. Posteriormente fue adoptado por **Tristan Tzara**, quien se convertiría en la figura más representativa del Dadaísmo.

El Dadaísmo surgió del **desencanto** que sentían esos artistas al vivir en la Europa del periodo tardío de la Primera Guerra Mundial y, posteriormente, de la **actitud de rebelión** hacia la abulia y desinterés social característico de los artistas del **periodo de entreguerras**.

Postulados:

1. El Dadaísmo se manifiesta **contra la belleza** eterna, contra la **eternidad** de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento, contra la pureza de los conceptos abstractos y contra lo universal en general.
2. Propugna, en **cambio**, la desenfadada libertad del individuo, la **espontaneidad**, lo inmediato, actual y **aleatorio**, la crónica contra la intemporalidad, la contradicción. Defiende el **caos** contra el orden y la **imperfección** contra la perfección.
3. Por tanto, en su rigor negativo, también está **contra el modernismo, y las demás vanguardias**: el expresionismo, el cubismo, el futurismo y el abstraccionismo, acusándolos, en última instancia, de ser sucedáneos de cuanto ha sido destruido o está a punto de serlo.
4. La estética dadaísta **niega la razón, el sentido, la construcción del consciente**. Sus formas expresivas son el **gesto, el escándalo, la provocación**. Para el Dadaísmo, la poesía está en la acción y las fronteras entre arte y vida deben ser abolidas.
5. Gran parte de lo que el arte actual tiene de **provocación** (como la **mezcla de géneros** y materias propia del collage) viene del Dadaísmo.
6. Con el fin de expresar el **rechazo de todos los valores sociales y estéticos** del momento, y todo tipo de codificación, los dadaístas recurrían con frecuencia a la utilización de **métodos artísticos y literarios** deliberadamente **incomprensibles**, que se apoyaban en lo absurdo e irracional.
7. Para ello utilizaban nuevos **materiales**, como los de **desecho** encontrados en la calle, y nuevos métodos, como la inclusión del azar para determinar los elementos de las obras..
8. El pintor y escritor alemán **Kurt Schwitters** destacó por sus collages realizados con papel usado y otros materiales similares.
- 9.-El artista francés **Marcel Duchamp** expuso como obras de arte productos comerciales corrientes —un secador de botellas y un urinario— a los que denominó **ready-mades**

MARCEL DUCHAMP

Nació el 28 de julio de 1887 en Blainville. Duchamp inicialmente tiene una **etapa cubista**. En la que realiza desnudo bajando una escalera 1911 el desnudo era un tema artístico con unas reglas fijas ya establecidas, que desde luego no incluían figuras bajando por escaleras. Duchamp mostró la idea de movimiento mediante **imágenes superpuestas sucesivas, similares a las de la fotografía estroboscópica**. Tanto la sensación de movimiento como el desnudo no se encuentran en la retina del espectador, sino en su cerebro. Aúna elementos del cubismo y futurismo.

Después de 1915 pintó muy pocas obras, aunque continuó trabajando hasta 1923 en su obra maestra, **La novia puesta al desnudo por sus solteros aún** (1923, Museo de Arte de Filadelfia), una obra abstracta, conocida también como **El gran vidrio** (Le grand verre). **Realizada en pintura y alambre sobre vidrio, fue recibida con entusiasmo por parte de los surrealistas.** Se nos presenta como un gran enigma visual, en la que su significación queda abierta a la imaginación del propio espectador aun contando con un manual de instrucciones para observarla escrito por el propio autor.

La pieza consta de **dos grandes hojas de vidrio** separadas por una lámina de aluminio en la que ha utilizado elementos como embalajes, papel de aluminio, polvo... Según explica el propio autor la zona superior **representa a una mujer que se está desnudando para incitar a sus amantes situados en la zona inferior.** Aparece representada junto con la Vía Láctea.

Mientras en la zona inferior nueve hombres: un sacerdote, un mensajero, un soldado, un gendarme, otro policía, un jefe de estación, un criado, un repartidor y un sepulturero; tratan infructuosamente de llegar a su amada. Como si de marionetas se tratase, la dama es capaz de mover a sus amantes con un complejo mecanismo de hilos y alambres pero la barrera que separa a ambos, una gruesa lámina de aluminio, es infranqueable de manera que ambos, **la mujer y sus nueve amantes, están condenados perpetuamente a la soledad.**

En el campo de la escultura fue **pionero** en dos de las principales rupturas del siglo XX: **el arte cinético y el arte ready-made.** Este último consistía simplemente en la combinación o **disposición arbitraria de objetos de uso cotidiano**, tales como un urinario (**La fuente, 1917**) o un portabotellas, que podían convertirse en arte por deseo del artista.

El **ready-made** introducía una fuerte crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte, provocando enormes tensiones incluso dentro del mismo círculo surrealista. Su **Rueda de bicicleta** (el original de 1913 se ha perdido; tercera versión de 1951, Museo de Arte Moderno, Nueva York), uno de los primeros ejemplos de arte cinético, estaba montada sobre una banqueta de cocina. **Su influencia fue crucial para el desarrollo del surrealismo, el dadá y el Pop Art**, y aún hasta nuestros días, se mantiene como el artista crucial para la comprensión de la posmodernidad.

Los últimos años de su vida, Duchamp preparó en secreto la que sería su última obra y que sería armada sólo después de su muerte, ésta es un diorama que se observa a través de un agujero en una puerta del museo de Filadelfia, lo que ahí dentro se ve, es una parte del cuerpo de una mujer, ostentando una lámpara en un paisaje rural. El título añade aún más incertidumbre a las lecturas que se puedan hacer de la obra "Dados: 1. La cascada 2. El gas del alumbrado público". (Etant donnés: 1-la chute d'eau, 2- le gaz d'éclairage.)

Marcel Duchamp falleció el 2 de octubre de 1968 en Neuilly-sur-Seine.

JEAN ARP

Jean Arp fue miembro fundador del movimiento Dadá en Zúrich en 1916. En 1920, como Hans Arp, junto a Max Ernst, y el activista social Alfred Grünwald, estableció el grupo dadá de Colonia. Sin embargo, en 1925 su obra apareció también en la primera exposición del grupo surrealista en la Galerie Pierre de París.

Su **herramienta casi siempre fue el yeso**, que **después se transfería a piedra o bronce.** Su arte mezcla las técnicas surrealistas del **automatismo** y las **imágenes oníricas** con el concepto dadaísta de **azar**, dando lugar a sus características **formas orgánicas**, conocidas como **escultura biomórfica.** Con ellas, el dadaísta **Arp** afirmaba algo muy sensato: **lo orgánico es el principio formativo de la realidad.**

Como buen dadaísta, **Arp** jugueteó con la idea de **azar**. Suyas fueron técnicas como cortar papeles de colores y lanzarlos al aire dejándolos caer para que la composición resultante fuera del todo arbitraria. Pero Arp, no veía caos en el azar como otros de sus colegas. Más bien consideraba **al azar como una especie de ley de la naturaleza**.

Arp combina las técnicas de **automatismo y las oníricas** en la misma obra desarrollando una iconografía de formas orgánicas que se ha dado en llamar **escultura biomórfica**.

JEAN TINGUELY

Jean Tinguely, (Suiza 1925 – 1991). Pintor y escultor

suizo. Realizó **máquinas escultóricas y arte cinético** realizadas con desechos industriales. Su obra es conocida oficialmente como **metamechanics**. El arte de Tinguely, siguiendo la tradición del movimiento DADA, satirizó la sobreproducción sin sentido de bienes materiales en la sociedad industrial avanzada

En 1960 se incorporó al **nuevo realismo** y acometió **grandes máquinas en movimiento**, construcciones lúdicas que invitan a los espectadores a participar (*Rotozazas*, 1967-1969) o verdaderos environnements (*Krokodrome*, creado en 1977 para el Centro Georges Pompidou de París). Entre sus últimas obras cabe citar la *Fontaine Stravinski* (1983), instalada cerca del Centro Pompidou.

MAN RAY

Emmanuel Radnitzky, o Man Ray, fue un americano en París. Un dadaísta y surrealista que nunca militó en ninguno de los movimientos pero siempre se mantuvo a la vanguardia de todos ellos.

Si en aquellos años todavía se planteaba si la fotografía era arte, Man Ray lo dejó claro: Pionero en la fotografía abstracta (**rayogramas**, fotos en las que no es necesaria la cámara; solarizaciones, negativos expuestos a la luz...), también cultivó la pintura, la escultura y el cine. De hecho, su primera cámara fue para reproducir sus obras plásticas.

Pero para vivir se dedica a la fotografía. Sus retratos son muy apreciados y la sociedad parisina quiere ser plasmada por su particular ojo. Junto a los dadaístas Duchamp y Picabia creó el Dadá neoyorkino.

El carácter autodestructivo del movimiento hizo que pronto se aliara con el surrealismo, donde pudo plasmar sus obras de **mujeres fatales**, sus desnudos y sus juegos de **dobles lecturas** (mujeres violín, lágrimas diamante...).

Detrás de cada imagen hay una idea, y en ese sentido Man Ray también trabajó el **arte conceptual**. En realidad, nunca dejó de ser un dadaísta... Le gustaba lo **irracional y lo incongruente, lo absurdo**. Buscaba el **escándalo**, y para ello sabía que no hay nada como una buena dosis de erotismo...

Ha realizado cientos de desnudos e incluso fotografías de carácter abiertamente pornográfico, como la serie de imágenes que ilustran el libro "1929" de Benjamin Péret y Louis Aragon, con una "particular visión" de las cuatro estaciones.

Su epitafio en el cementerio de Montparnasse en su querido París reza: **«Despreocupado pero no indiferente»**

2-EL SURREALISMO

Movimiento literario y artístico surgido en París, considerado uno de los estilos artísticos más representativos del siglo XX, el surrealismo surgió en 1924 con la publicación del "Manifiesto Surrealista" del poeta **André Breton**, quien **estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad**.

El Surrealismo se extenderá desde 1924 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Así lo definía Breton :**“Puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento, en ausencia de cualquier control ejercido por la razón, al margen de toda preocupación estética o moral.”**

Buscaban representar ideales diferentes a los academicistas, **quebrando las leyes de la pintura tradicional** y logrando por tanto, **llamar la atención** del espectador de manera directa. En el caso del surrealismo, se puede señalar la presencia de **imágenes no realistas** y **en muchos casos ni siquiera figurativas**, que tenían como objetivo seguir los **designios de los sentimientos más que los de la razón**.

El **contexto sociopolítico** de la época sin duda se relaciona con el desarrollo de esta vanguardia artística ya que la misma se insertó en un período histórico de **crisis generalizada causada por la guerra y por las diferentes complicaciones económicas y sociales**. Esta realidad de **desesperanza, temor y desorden** tuvo en el surrealismo uno de sus representantes más claros al mostrar estos artistas una **realidad diferente, alterada y en muchos casos caótica**.

Sin embargo, el surrealismo no fue simplemente un grupo de artistas que buscaban representar la **realidad de manera diferente**. Gracias al trabajo del francés **André Breton**, el movimiento se **expandió a gran parte de Europa** y lo hizo especialmente a nivel **filosófico y teórico**, llegando a establecer lo que ellos mismos llamaban **“la Revolución Surrealista”** o la **total ausencia de pensamiento lógico y racional**.

La razón, piensan los surrealistas, puede dar lugar a la ciencia, pero sólo el inconsciente puede dar lugar al arte. Porque **la conciencia es el territorio de lo diferenciado, de lo objetivo, mientras el inconsciente es el territorio de lo indiferenciado, de la fusión del ser humano con la realidad**. Se trata entonces de **dejar al inconsciente que saque a la superficie lo más profundo** -lo censurado- y que llegue hasta sus últimas consecuencias, hasta que el **artista se convierta en un mero espectador** que presencia cómo se va formando su obra

El **Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre**. Plasmó un mundo **absurdo, ilógico**, donde la razón no puede dominar al subconsciente. **Tomó del Dadaísmo**, la importancia del azar y la rebeldía, pero rechazó su **carácter negativo y destructivo**. Posteriormente buscó inspiración en el inconsciente, la imaginación, el método de la escritura automática y el estudio de las **teorías del psicoanálisis de Freud como método de creación artística**.

El **método paranoico-crítico** es una propuesta elaborada por el pintor surrealista Salvador Dalí (1904-1989). El aspecto que Dalí encontraba interesante en la paranoia era la habilidad que transmite esta al cerebro para percibir enlaces entre objetos que racional o aparentemente no se hallan conectados. Dalí describía el método paranoico-crítico como un **«método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes»**. Este método era empleado en la creación de obras de arte, para lo cual el artista trataba de recrear a través de la obra aquellos procesos activos de la mente que suscitan imágenes de objetos que no existen en realidad, por ejemplo, al superponerse una imagen en primer plano con otra en un plano más alejado. Un ejemplo de esto en la obra final puede ser una imagen doble o múltiple cuya ambigüedad da lugar a diversas interpretaciones

El poeta surrealista **André Bretón (1896-1966)** **aplaudió la técnica**, afirmando que la misma constituía «un instrumento de primera importancia» y que «se había mostrado perfectamente aplicable lo mismo a la pintura que a la **poesía, el cine**, la elaboración de objetos surrealistas, la **moda, la escultura, la historia del arte**, e incluso, de ser necesario, a cualquier tipo de exégesis»

Para los surrealistas la obra nace del **automatismo puro**, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de **formas abstractas o figurativas**

simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños.

Para lo que utilizan recursos como: **animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías.** El pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración, en el **erotismo** descubren realidades oníricas, y el sexo será tratado de forma impúdica.

Se interesaron además por el **arte de los pueblos primitivos, el arte de los niños y de los dementes. Preferirán los títulos largos, equívocos, misteriosos.**

Precedentes del Surrealismo

Los pintores se encontraron con precedentes en Los caprichos de **Goya**, en el **Bosco y Valdés Leal**, aunque los más inmediatos deben buscarse en el movimiento **Dada** y en **Giorgio de Chirico**, creador de la **pintura metafísica.**

GIORGO DE CHIRICO. PINTURA METAFISICA. PRECURSOR DEL SURREALISMO

Fundador de la *scuola metafisica*, **Giorgio de Chirico** es uno de los pintores que pretenden plasmar el mundo de lo **irracional** con objetos cotidianos en contextos poco habituales, consiguiendo un **realidad ilógica, pero a la vez verosímil.** Esta *Pittura metafisica* muestra **sueños de plazas típicas de ciudades italianas** muy **idealizadas y todo tipo de objetos en ellas.** Gracias a ella se considera a **De Chirico** una de las mayores influencias sobre el **movimiento surrealista**

Giorgio de Chirico era de origen griego. Quizás por eso el **arte clásico** tuvo mucha influencia en él. Por razones económicas la familia emigra a Alemania y ahí se empapará del ambiente de principios de siglo: **Freud, el expresionismo y Nietzsche** o **Sopenhauer** llamarán su atención y todos tendrán peso en su obra.

Entre 1909 y 1914 empezaría a pintar sus **ambientes sombríos y abrumadores, con perspectivas hacia el infinito,** habitadas por **maniqués y estatuas de la antigüedad clásica.**

En la obra de **Chirico** hay **edificios, esculturas clásicas, trenes y maniqués** que parecen habitar en **espacios escénicos** controlados, donde domina el **silencio** y la tranquilidad. El sol proyecta **sombras** en sus obras dotando a su pintura de una mayor **irrealidad.**

Tengamos en cuenta que en esos tiempos de guerra, este tipo de escenas daban un **poético** mensaje...

Chirico crea un **mundo enigmático** que es **reflejo de la desolación provocada por la guerra,** que se percibe **inquietante y desolador.** En **Héctor y Andrómaca**, introduce maniqués, únicos seres capaces de habitar sus plazas desiertas y calles que se sumergen en el infinito.

“Para llegar a ser inmortal, una obra de arte debe escapar de todos los límites humanos: la lógica y el sentido común sólo interferirán, pero una vez que estas barreras se rompan, entrará en el reino de la visión y el sueño de la infancia” (Giorgio De Chirico).

Características de sus creaciones

A comienzos de su carrera artística en sus pinturas predominan paisajes urbanos inquietantes donde aparecen edificios clásicos, renacentistas junto a elementos surgidos con la Revolución Industrial. Espacios llenos de maniqués y artilugios diversos.

- **Profundas perspectivas lineales.** Representación de espacios urbanos en los que predominan elementos arquitectónicos, la proyección de sombras, y en los que la presencia humana suele estar casi

ausente. Utiliza luces de atardecer y sombras alargadas; El hombre, si aparece, es minúsculo. La perspectiva clásica se distorsiona con diferentes puntos de fuga, la mayoría falsos, pone en el mismo plano lo lejano y lo cercano, confundiendo el sentido de la profundidad ilusoria, rompe con la concepción del espacio puramente académico y se acerca a la experimentación pictórica de las vanguardias

- Su obra es recinto donde confluye lo **extraño y atemporal en atmósfera sugerente y cargada de silencio**.
- Fue maestro a la hora de crear **espacios pictóricos sugerentes** en los que el receptor contribuye a recrear por sí mismo el sentido definitivo de lo que se representa.
- Las **imágenes** representadas en el espacio pictórico **se sacan de contexto** y se representan con un **tamaño antinatural y desproporcionado**. Estas obras, que cuentan con numerosos **errores técnicos**, tienen como finalidad crear espacios sugerentes en los que el receptor contribuya a crear el sentido definitivo de lo que se representa.
- En su obra se pueden encontrar algunas compuestas por **representaciones de interiores**; los que generalmente poseen una **abertura hacia el exterior y donde suele situar maniqués y objetos inanimados**.
- En algunas obras utilizó la **representación de otras obras dentro de esta**, característica propia de la pintura surrealista presente en él.
- **El detallismo es llevado a un extremo cada vez más pulido**, lo que lo fue alejando de la expresividad metafísica. Producto a ello encontró la dura crítica de numerosos artistas, sobre todo de los surrealistas.
- **Perfecto dibujo**. Recupera las formas.
- Crea un **mundo misterioso e inquietante** con espacios donde sólo hay maniqués desnudos en grandes plazas, calles solitarias, casas vacías enfatiza la soledad y la búsqueda de la tranquilidad perdida.
- Representa **elementos contradictorios** como edificios griegos y ferrocarriles.
- Está obsesionado con el **tiempo** como Dalí (reloj).
- Pintura onírica.

EVOLUCIÓN

De Chirico reconoció tres influencias esenciales que conforman su obra:

1-Primero la **secesión de Múnich** (que después daría lugar a las de Viena y Berlín). El propio autor manifestó: **“La pintura munitesa de principios de nuestro siglo (...) hizo nacer en París todos los géneros que después inundaron el mundo”**.

2-En segundo lugar el pensamiento de **Nietzsche y Schopenhauer**: “La novedad de Nietzsche es una extraña y profunda **poesía infinitamente misteriosa y solitaria** que se funda en la atmósfera (stimmung) de la **tarde de otoño, cuando el tiempo es claro y las sombras más largas que durante el verano, porque el Sol comienza a estar más bajo**. Esta sensación extraordinaria es propia de las ciudades italianas y de algunas mediterráneas como Niza. Pero la ciudad por excelencia donde aparece este fenómeno excepcional es Turín” escribió.

De ahí entendemos su creación de **atmósferas a modo de presencia absoluta, donde se detiene el tiempo, con una luz cruda, y la ausencia de la figura humana que sustituye por sombras alargadas o fantasmas sin vida en forma de maniqués**. Su luz es la luz de Schopenhauer y Nietzsche, que después impregnará todo el arte contemporáneo.

3-En tercer lugar, **su amor por el pasado clásico**. Retoma la pintura figurativa renacentista y lleva al extremo su perspectiva.

La conjugación de todo ello da lugar a una obra original y personalísima en la década de 1911 a 1920; **los paisajes urbanos de Giorgio de Chirico son escenografías para colecciones de objetos y símbolos**

desordenados, al mismo tiempo paisajes y naturalezas muertas. El escenario de un sueño, un espacio misterioso y silencioso, congelado: la ciudad como un estado mental.

En esta tesitura onírica trata temas propios del clasicismo: tragedia, enigma y melancolía, con imágenes de gran impacto por su claridad y estilo contenido, directo y sencillo que después retomará **Magritte**.

Una de sus obras más conocidas es el lienzo llamado Héctor y Andrómaca. El título es revelador puesto que a simple vista nos encontramos ante **dos sencillos maniqués en medio de un amplio espacio vacío**, donde apenas se insinúan un par de edificios. Sin embargo se trata del **héroe troyano y de su esposa, dos de los personajes más importantes de la Iliada de Homero**. Es fácil pensar que nos encontramos ante el momento en que **la pareja se ve forzada a despedirse sin saber si se volverán a ver**, ya que Aquiles, el héroe aqueo, tras la muerte de su amigo Patroclo, ha retado a Héctor a un combate singular del que sólo uno de los dos saldrá vivo. Chirico logra captar el dramatismo del momento con dos simples maniqués que intentan abrazarse, tocarse, acariciarse, algo que resulta, evidentemente, tarea imposible. La despedida de Héctor y Andrómaca, que simbolizan el amor conyugal, el amor familiar, roto por los desastres de la guerra.

Es donde no pasa el tiempo, donde los individuos **se reducen a meras sombras o fantasmas sin vida**. En este paisaje, Giorgio de Chirico nos introduce en un ambiente que parece real, pero que en verdad no lo es: tan sólo es un **espacio congelado o el escenario de un sueño**. Como el propio Giorgio de Chirico dice, se trata del producto de la pintura metafísica.

«Sobre las plazas de las ciudades, las sombras exponen sus enigmas geométricos. Por encima de los muros se alzan torres sin sentido, con pequeñas banderas de colores en su punta. Por doquier infinitud, por doquier misterio. La profundidad de la cúpula despierta vértigo a todo el que la mira fijamente. Siente un escalofrío, se siente atraído al abismo». Giorgio de Chirico.

Giorgio de Chirico es un artista que vive de la **influencia del Giotto** y los **primitivos italianos** a los que conoció en **Florenia** en 1910, en ese viaje a París desde Grecia. A partir de ahí comienza una experiencia personal que sorprendió a todos, en esa confrontación entre su mirada hacia el prerenacimiento y una concepción del paisaje urbano basado en la ecléctica arquitectura de la ciudad de Turín. Una ciudad famosa por la brujería y la alquimia, en la que Nietzsche decidió residir al final de su vida, y donde se volvió loco.

Tras su obra *Piazza souvenir de Italia* (1925), pese a conservar parte de su estilo, su obra cambia hacia un carácter más convencional, ya que en un contexto de posguerra (I Guerra Mundial) la llamada "vuelta al orden" lleva a los artistas a volver a adoptar un carácter realista. El detallismo de su obra lo aleja cada vez de la metafísica, por lo que recibe la crítica de numerosos artistas surrealistas decepcionados con él. En 1958 De Chirico realizó la obra *Caballos de carrera*. Su gusto por los corceles brotó cuando vio un alazán en un cartel publicitario. Para el pintor la experiencia era similar a la aparición de una deidad antigua. En el lienzo aparece en primer plano una dinámica pareja de caballos, protagonistas de la escena. En la disposición de imágenes, se ve arquitectura de fondo: es una torre medieval, una fortaleza, porque para el pintor fue fundamental el sentido arquitectónico en sus composiciones, tomando en cuenta las leyes de la perspectiva. "La arquitectura completa la naturaleza. Fue éste un progreso del intelecto humano en el campo de los descubrimientos metafísicos"

De Chirico abandonó posteriormente el estilo metafísico y realizó varias obras más realistas, con un éxito modesto.

De Chirico publicó en 1925 la novela "*Hebdómeros*", de la cual el poeta John Ashbery ha dicho que se trata probablemente de una de las mayores obras literarias del surrealismo. Ha sido traducida al español por César Aira y publicada en Argentina por Editorial Mansalva.

El pintor falleció el 20 de noviembre de 1978, a los 90 años.

Otros artistas que han reconocido la influencia que han recibido de Giorgio de Chirico son Max Ernst, Salvador Dalí y René Magritte. Se considera a De Chirico una de las mayores influencias sobre el movimiento surrealista

SURREALISMO. CONCLUSIONES:

1. El movimiento surrealista se inició de manera oficial en París en 1924 con la publicación del Primer **Manifiesto**, escrito por **André Breton**.
2. El Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmó un **mundo absurdo, ilógico**, donde **la razón no puede dominar al subconsciente**.
3. Tomó del **Dadaísmo**, la importancia del **azar y la rebeldía**, pero **rechazó su carácter negativo y destructivo**.
4. Buscó inspiración en el **inconsciente, la imaginación, el método** de la **escritura automática** y el estudio de las teorías del psicoanálisis de **Freud**.
5. El surrealismo fue el **movimiento literario y artístico** más importante de entreguerras, pero sus intenciones no se limitaron al arte. Su finalidad era transformar la vida a través de la **liberación de la mente** del hombre de todas las restricciones tradicionales que la esclavizan. **La religión, la moralidad, la familia y la patria** se convierten así en instituciones a revisar.
6. El surrealismo adoptó **formas muy diversas**; en un primer momento fue la causa un proyecto esencialmente **literario**, sin embargo en la segunda mitad de los años veinte se fue adaptando rápidamente a las artes visuales (la pintura, la escultura, la fotografía, el cine).

Observamos dos vertientes:

1-Una que defendía el **automatismo**, donde se encontraban los **surrealistas abstractos** como **Joan Miró y André Masson o Paul Klee**, quienes creaban universos figurativos propios. En el automatismo las ideas y las asociaciones de imágenes, surgen de manera rápida, espontánea, fluida, sin hacer caso para nada de la coherencia y el sentido.

2-Y otra que creía que la **figuración naturalista** podía ser un recurso igual de válido. Donde los surrealistas figurativos como **Salvador Dalí, René Magritte o Yves Tanguy**, se interesaban por los sueños y el realismo "mágico" un surrealismo figurativo cuyas obras exhiben un realismo fotográfico, aunque totalmente alejadas de la pintura tradicional.

Técnicas y métodos surrealistas:

- La fotografía, la cinematografía y la fabricación de objetos (tomadas del Dadaísmo).
- El Collage y el ensamblaje de objetos incongruentes (también heredadas del Dadaísmo, de personajes como Marcel Duchamp).
- El Frottage (dibujos logrados por el roce de superficies rugosas contra el papel o el lienzo).
- Técnica del "Cadáver Exquisito" o la pintura automática (varios artistas dibujaban las distintas partes de una figura o de un texto sin ver el trabajo del anterior, logrando imágenes interesantes e ilógicas).
- Automatismo (cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control). Inspiración en el pensamiento oculto y prohibido, en el erotismo descubren realidades oníricas, y el sexo será tratado de forma impúdica. – Se interesaron además por el arte de los pueblos primitivos, el arte de los niños y de los dementes. – Preferencia por los títulos largos, equívocos, misteriosos.
- Decalcomanía. es una técnica pictórica que consiste en aplicar imágenes, por ejemplo de gouache negro, sobre un papel, el cual se coloca encima de otra hoja sobre la que se ejerce una ligera presión, luego se despegan antes de que se sequen.

- Grattage. se desprende de la tela, la pintura, mediante desgarrones (por lo general una vez seca), creando una especial textura con efecto de relieve o tercera dimensión.

Ernst (1891-1979)

Max Ernst quiso representar en su obra el mundo de los sueños. Fue un **surrealista militante** y llevó este movimiento por todo el mundo. Para él, la parálisis ante un lienzo en blanco («complejo de virgen») se solucionaba de una forma muy sencilla: sacando material del **subconsciente**. Artista impredecible, siempre siguió la línea de la experimentación. Nunca hizo lo que se esperaba de él y huyó de lo que él llamaba «*la ceguera de la razón*».

Hijo de un profesor para sordos con afición a la pintura, Ernst tuvo siempre a mano herramientas para pintar. De 1910 a 1914 estudió filología clásica, filosofía, psiquiatría e historia del arte en la universidad de Bonn. Comenzaría a pintar ahí sus primeras obras en serio. Lucharía en la I Guerra Mundial, donde fue herido y eso le daría problemas también en la II guerra: por un lado los franceses lo consideraban un alemán, mientras que para los nazis era otro de esos artistas degenerados. Así que decidió huir a Estados Unidos y casarse con **Peggy Guggenheim**. Fue su tercera mujer. A él le debemos el **Frottage** (frotar sobre un objeto para transferir su textura en el soporte) con todas sus irregularidades. Las imágenes surgidas aparecerán cargadas de misteriosas evocaciones, de signos de catástrofe y desolación. o el **Grattege** (raspar pigmentos secos encima de maderas o lienzos). También el **Dripping** o **goteo**, que después desarrollaría **Jackson Pollock**. Fue asimismo un maestro en el **collage**, realizando varias **novela-collage** y trabajó con gran pericia la **escultura**, y también el **cine** (fue actor en la película de **Buñuel** «La edad de oro»).

A los 15 años quedó profundamente afectado por la muerte de su loro, justo cuando nació su hermana menor. Confuso por el incidente, empezó a relacionar aves y personas y esto se ve en sus cuadros, a menudo con cruces de pájaros y humanos.

Tanguy (1900-1985)

Tanguy fue un **surrealista autodidacta**. Con un poco de De Chirico, algo de **Dalí**, una pizca de **Miró** y su propia y maravillosa imaginación, **Tanguy** desarrolló una obra fascinante formada por **paisajes solitarios y abstractos de un mundo onírico**.

Yves Tanguy nació en París y vivió hasta los 22 años sin un contacto consciente con el arte. Pero alrededor de esa edad, el joven vio por casualidad un cuadro de **Giorgio de Chirico** y su mundo dio la vuelta. De la noche a la mañana decidió convertirse en pintor, sin importarle sus pocas habilidades.

Breton lo acogió en el círculo surrealista. No había duda de que su estilo pictórico encajaba con esta excéntrica pandilla. Y es que **Tanguy** entraba en una especie de trance cuando pintaba. Se quedaba totalmente absorbido por la obra en la que estuviese trabajando.

Sus cuadros son muy personales y fácilmente reconocibles: paisajes surrealistas de un estilo abstracto propio. Son lugares desérticos, páramos habitados por todo tipo de formas orgánicas bajo cielos en brumas.

En la época pre-II Guerra, **Tanguy** era el artista bohemio de manual. Tuvo la suerte de encontrar a la que sería su alma gemela (y segunda esposa) **Kay Sage**, que se lo llevó con ella a los Estados Unidos al estallar la contienda. Ahí viviría **Tanguy** el resto de su vida.

Magritte (1898-1976)

René François Ghislain Magritte fue el **surrealista belga** que más influyó en la pintura de su país en el siglo XX.

Sus imágenes, a **diferencia de otros surrealistas**, no estaban inspiradas 100% en sueños, sino que **Magritte** destilaba la realidad sacando su esencia, y consiguiendo, por un lado imágenes absolutamente **sorprendentes e ingeniosas**, y por otro el cuestionamiento mismo de esa realidad.

Magritte fue, por así decirlo, un **surrealista conceptual** muy interesado en la **ambigüedad** de las imágenes, de las palabras y en investigar la **extraña relación entre un lo pintado y lo real**. Para ello explora lo que hay de **mágico en lo cotidiano**, es uno de los surrealistas más claramente simbolistas.

Influído por **Giorgio de Chirico**, empieza a pintar paisajes misteriosos, con significados ocultos, silencio y mucho sentido del humor. La **realidad es para él una ilusión**, una **trampa** por así decirlo y por ello explora a lo largo de su carrera el espacio real frente a la ilusión espacial, que es **la pintura misma**.

Muy independiente, se mantuvo alejado del surrealismo militante y dogmático de **Breton** y pese a lo **subversivo** de muchas de sus pinturas, tuvo una vida tranquila y burguesa entre París y su Bélgica natal. La vida de un belga de clase media y sus rutinarias actividades diarias fueron en cierto modo su máxima inspiración para pintar sus extraordinarios cuadros.

Provoca el choque emotivo de color aplicado a formas realistas puestas en **lugares y momentos inverosímiles**. Realiza **absurdas combinaciones de paisajes, arquitecturas, esculturas, ambientes externos e internos**. En **El tiempo detenido** muestra el interior de una habitación en el que un tren sale llameante de una chimenea doméstica.

Chagall (1887-1985)

Marc Chagall fue uno de los artistas más inclasificables de los primeros años del siglo XX. Evidentemente su obra tiene mucho de **surrealismo**, pero su **personalísimo uso del color y las formas** lo vinculan al **expresionismo ruso** y al **cubismo** que descubrió en Francia, país que lo adoptaría.

Chagall es pues, uno de esos artistas difíciles de ubicar en un estilo concreto, aunque son visibles (por no decir explícitas) sus influencias, que él mezcla natural y elegantemente.

El artista nace en una aldea bielorrusa, pero cuando descubre su vocación siente la necesidad de viajar a París, donde entra en contacto con las **primeras vanguardias**. Regresa a Rusia y participa activamente en la Revolución Rusa pero acaba volviendo a París, donde se reúne con otros artistas emigrados judíos como **Modigliani**.

Su obra fluctúa **entre realidad y fantasía**, entre los símbolos del folclore popular ruso y el subconsciente. La **infancia** es la fuente de la que bebe y su obra está teñida de melancolía y recuerdos de su niñez, cuando era realmente feliz.

Su origen **judío** lo hizo profundizar en la tradición de su pueblo así como en las costumbres de su **Bielorrusia** natal, pero este gusto por la tradición ancestral no impidió que abrazara todo tipo de **vanguardias** para conseguir un **estilo personal e inclasificable**.

JOAN MIRO. (1893-1983)

Joan Miró nació en Barcelona el 20 de Abril de 1893.

Su padre logró que se matriculara en una escuela de comercio, aunque simultáneamente frecuentaba 'La Escuela de la Lonja', famosa academia artística por la que el propio Picasso había pasado fugazmente unos años antes.

Al finalizar sus estudios mercantiles, fue contratado por una empresa química de la que fue despedido por pintarrapear en los libros de contabilidad. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia Gali de su ciudad natal. Realizó su primera muestra individual en las Galerías Dalmau (1918). Sus primeras obras, entre 1915 y 1918, están **influidas por Cézanne, Van Gogh**, el brillante **colorido fauvista**, las formas fragmentadas del **Cubismo** y los **frescos románicos** catalanes. En ellas, muestra ya su gusto por las figuras y personajes relacionados con el **mundo rural** de sus **veranos en Mont-roig**.

Es el máximo representante del **surrealismo abstracto**, aunque fue solamente una fase dentro de su producción.

“Me es difícil hablar de mi pintura, pues ella ha nacido siempre en un estado de alucinación, provocado por un shock cualquiera, objetivo o subjetivo y del cual soy enteramente irresponsable”.

Sus cuadros están llenos de **poesía**. Pinta con **colores puros y tintas planas**. Crea un **mundo propio** que se abre paso a la **abstracción**. Sus **imágenes son simples, con pocos trazos, a la manera de los niños**. **Rechaza la perspectiva, el modelado, el claroscuro** y el acabado minucioso. Traza **signos abstractos, simples**, que no tratan de expresar una idea, sino que desean bastarse a sí mismos y **son extraídos de lo irracional**. En sus composiciones el **fondo es poco relevante** (planos y neutros, en su mayoría predomina **el negro, azul, rojo y amarillo**) y toda su dedicación se vuelca a figuras (**siluetas** de amebas amorfas junto a **líneas muy acentuadas, puntos, estrellas, ojos**, etc.) que tienen algo de humorístico y fantástico, **mezclando lo orgánico con lo geométrico** para representar la realidad que Miró veía totalmente secreta.

La Masía, pintada en 1922, evidencia la **transición al surrealismo**. Presenta la granja de su familia. Cada motivo ha sido pintado con el deseo de mostrar sus partes más importantes. Para conseguirlo, altera la disposición convencional de las figuras, elimina la pared del establo para dejar ver lo que hay dentro y varía las perspectivas de los objetos de forma que unos aparecen de frente y otros de perfil.

Todos los elementos están representados con claridad, con precisión y nitidez, imprimiéndoles solidez onírica. La crítica ha calificado a esta etapa como detallista, por la minuciosidad descriptiva con que trata los objetos y personajes relacionados con las labores del campo.

En 1919, Miró viaja a París y bajo la influencia de los poetas y escritores surrealistas su estilo va madurando. A pesar de su afinidad creativa al Surrealismo, nunca estuvo plenamente integrado en el grupo. Sus obras son extraídas del subconsciente con mucha fantasía. Miró quería hacer una **mezcla de arte y poesía**, creando así un arte nuevo.

Sus contactos con **André Breton y Max Ernst**, con quienes colabora trabajando para los **Ballets Rusos de Serguéi Diághilev**, le aproximan a la estética y a la teoría surrealistas, acabando por convertirse en un ferviente defensor del **“automatismo psíquico”**, un método consistente en dejar volar el pincel sobre el lienzo, sin la mediación de ningún proceso previo de reflexión consciente.

Uno de los cuadros más representativos de esta época es **Interior Holandés I** (1928), en el que podemos ver la **confluencia entre el personal simbolismo de Miró y las influencias surrealistas**. Esta obra marca un punto de inflexión en la trayectoria artística de Joan Miró,

El campesino catalán de la guitarra, El carnaval del arlequín o Interior holandés I, responden a una visión fantástica, con **imágenes distorsionadas de animales** jugando, **formas orgánicas retorcidas o extrañas construcciones geométricas**. Las figuras se disponen sobre fondos neutros y planos de colores brillantes, especialmente azul, rojo, amarillo, verde y negro. **Posteriormente** desarrolló obras **más etéreas** en las que las formas y la figuras orgánicas **se reducen a puntos, líneas y explosiones de color, abriéndose paso en la**

abstracción. Elabora su pintura inspirado en Paul Klee, que pertenece a la escuela surrealista, aunque se vincula con la abstracción.

ANÁLISIS

El **carnaval del arlequín** es un ejemplo del lenguaje característico de Miró. Son **formas abstractas** que sufren un proceso de **metamorfosis**, que se alejan del referente del que partieron, la naturaleza. A pesar del aparente desorden en el que se sitúan los diferentes personajes, hay un **orden cromático**. Siguiendo el colorido pasamos de un **personaje** a otro, sin un recorrido definido. Todos tienen la misma importancia, **no hay una jerarquía establecida**.

Hacia 1934, Miró inicia su **Periodo Salvaje**, son años de una **abstracción más acentuada**, sin abandonar el dramatismo. A causa de la Guerra Civil, decide quedarse en París junto a su mujer, Pilar Juncosa y su hija. Inicia una **pintura atormentada y gestual** cuya máxima expresión es **El segador**, realizada para el Pabellón de la República española en la **Exposición Universal de París de 1937**.

Naturaleza muerta con zapatos viejos, realizada también para el Pabellón español, reproduce la **sensación de angustia, de dolor** y de pánico que se estaba viviendo en España. Los objetos utilizados adquieren carácter simbólico, como por ejemplo, el **zapato** que se hace enorme y **el tenedor** que pincha de forma salvaje una patata.

Afectado por la victoria del General Franco y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial se refugia en Varengeville, un pueblo normando. Aquí su carrera da un giro definitivo, inicia sus **Constelaciones**, que luego terminará en Palma de Mallorca. Son veintitrés pequeñas composiciones inspiradas por la contemplación del cielo estrellado de la costa normanda, donde descubre un **nuevo concepto del espacio** que anticipa buena parte de la pintura no figurativa posterior a 1945. Las figuras se mueven en un enredo de encuentros y distanciamientos.

En **El pájaro migratorio**, vemos dos figuras. **Una mujer identificada por la forma estrellada del centro, que siempre se asocia con el sexo femenino** y un hombre. Ambos tienen **aspecto de pájaro**, por las formas picudas de sus rostros. Están contemplando el cielo con los brazos abiertos, esperando que les aparezca la respuesta que buscan. El título nos da la clave para entender a esos personajes. Miró no se propuso que su mensaje no llegara al espectador, por eso los nombres de sus cuadros son tan evocadores y líricos.

Mujer, pájaro y estrella es una de sus obras más conocidas. La identificación de los personajes depende de la imaginación de quien contempla la pintura, y es el título el que da las pistas de lo que representa. Se observa la **facilidad** de Miró para **combinar los colores y las formas geométricas**.

En 1941, regresa a España. Continúa depurando su lenguaje y probará nuevos soportes y materiales. Desde 1956 hasta su muerte, en 1983, vivió retirado en Palma de Mallorca.

Experimentó otros medios artísticos, grabados, litografías, acuarelas, pasteles, collages, escultura, carterista y escenografías teatrales, realizando también los grandes murales cerámicos **La pared de la luna** y **La pared del sol** para el **edificio de la UNESCO** y el **mural del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid**.

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Nació en Figueras, Girona, el 11 de mayo de 1904. En 1921 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), de donde fue expulsado en 1926. En esa época vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde se relacionó con Federico García Lorca, Luis Buñuel, Rafael Alberti, José Moreno Villa y otros

artistas. Entre los cuadros de esta época destacan **Retrato de Luis Buñuel y Muchacha en la ventana**. En este último rompe con los convencionalismos al situar a la muchacha, que es su hermana, de espaldas al espectador.

En 1929, durante su estancia en París, conoció a Pablo Picasso y en 1930 se adhirió al movimiento surrealista, del que al final fue relegado por sus ideas comerciales. La producción de Dalí de este periodo se basa en su **método 'paranoico-crítico'**, inspirado en buena parte en las **teorías de Freud**: representación de **imágenes oníricas y objetos cotidianos** en formas compositivas insospechadas y sorprendentes, como los **relojes blandos, sus altas y destacadas figuras** sobre un lejano horizonte y las vistas de Cadaqués. Sus cuadros presentan **figuras imposibles** fruto de su imaginación. Su primera etapa surrealista es furiosa y ácida, las formas se alargan, se descomponen o resultan de apariencia equívoca. Utilizará **alusiones al sexo y la paranoia**. En este momento pinta **El gran masturbador, El espectro del sex-appeal y La persistencia de la memoria**. El sexo y las enfermedades venéreas son una de sus mayores preocupaciones. Dalí sentirá un horrible pánico al sexo, sobre todo al femenino, por lo que también sufrirá impotencia. De ahí la proliferación de formas flácidas y muletas y su tendencia a la exageración. En **El gran masturbador** están presentes todos sus miedos. El cuadro juega con la **ambigüedad de las imágenes**, nada es lo que parece. Puede considerarse el antecedente de su método paranoico crítico.

La figura principal es el **autorretrato del pintor, con los rasgos más característicos de Dalí: la cara amarilla, una enorme nariz y el rostro alargado (influencia de El Bosco)**. Pegados a su figura hay numerosos **elementos simbólicos** que tienen varios significados. **El saltamontes**, animal que le aterra desde la infancia, con el vientre lleno de **hormigas** que simbolizan la **muerte**. Un **anzuelo como atadura a su familia** y la **cabeza de un león como deseo sexual**. Emergiendo de su autorretrato **surge la figura de una mujer que aproxima su rostro a unos genitales, representa la masturbación como la forma más pura de relación sexual**. Gala, su musa y compañera, aparece representada en la **pareja del fondo del cuadro que se abrazan**. La figura aislada es la **soledad** y las **pestañas largas simbolizan la esperanza de cumplir sus sueños**.

En **El espectro del sex-appeal** muestra sus **fobias a la sexualidad**. Es una visión terrible al sexo femenino en un paisaje del **Cabo de Creus**. Es la imagen monumental de una **mujer sin cabeza, ni manos ni pies, con dos muletas**. La figura es contemplada por un **niño, que es el propio Dalí, a quien el sexo se le aparece como un objeto misterioso y repugnante**.

La persistencia de la memoria, es el miedo al **paso del tiempo**. Aparece su retrato rodeado de **relojes doblados y derretidos**. Intenta reflejar en ellos la **irrelevancia del paso del tiempo**. El único reloj no deformado está lleno de **hormigas que simbolizan la muerte**. Basado en la **asociación interpretativo-crítica** de los fenómenos delirantes, y que expresará en la asociación **paranoico=blando, y crítico=duro**, como muy bien demuestra su genial pintura, aparecen los **elementos espaciales representados como duros, y los temporales, en este caso los relojes, como figuras blandas o derretidas**. Los años previos a la guerra civil fueron duros para Dalí.

En **Premonición de la Guerra Civil (Construcción blanda con judías hervidas)** refleja el terror que se vivía en los años previos.

También podemos encontrar en su obra infinidad de símbolos como: **huevos, símbolo relacionado con la matriz** y que implica un **retorno hacia ésta como lugar paradisiaco**. Por su forma y dependiendo del contexto hacen referencia también a los ojos. Representan también la **incapacidad de fecundación**, o del orgasmo onanista abortado de fines reproductivos, como sucede en los **Huevos al plato sin plato**. Así como, **caracoles, alpargatas, jirafas,....**

La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un **dibujo meticuloso**, una **minuciosidad casi fotográfica** en el tratamiento de los detalles, con un **colorido muy brillante y luminoso**.

Su pintura resulta excepcional en sus calidades plásticas por la corrección en el dibujo y por la presencia de la **luz, transparente y limpia**.

Más adelante y fuera ya de la corriente surrealista su estilo se hará más barroco en **Leda atómica y en El Cristo de San Juan de la Cruz**, donde el sentido de la composición y del espacio es más clásico, pero siempre inquietante.

Al inicio de la Segunda Guerra Mundial va a vivir a Estados Unidos con Gala, donde permanecerá hasta 1948, año en que regresa a España y se instala en Port Lligat. Se produce una **vuelta al clasicismo**. Él mismo se declara profundamente católico. Pinta obras religiosas tocando temas de la cristiandad. **Madonna de Port Lligat, Leda atómica, El Cristo de San Juan de la Cruz y La última cena**.

La **explosión atómica del 6 de Agosto de 1945 en Hiroshima** le conmocionó. A partir de entonces, el átomo se convirtió en el elemento favorito de inspiración para sus pensamientos. **Leda atómica** representa la **figura mitológica de Leda, mortal seducida por Zeus disfrazado de cisne**. Fruto de esta relación fue el huevo de donde salieron los gemelos Cástor y Pólux. Aquí Leda toma la forma de **Gala sentada sobre un alto pedestal**, con los pies apoyados en pequeños pedestales flotantes, mientras acaricia al cisne volador.

El Cristo de San Juan de la Cruz, está concebido en actitud barroca. Nos ofrece la crucifixión con un **punto de vista insólito, desde arriba, con el cuerpo en escorzo**. El cuadro se divide claramente en dos zonas, el fuerte tenebrismo del crucificado contrasta con el cotidiano paisaje inferior. Ambas están separadas por la distinta iluminación, pero son unidas en el ojo del espectador por la coincidencia del punto de fuga.

Galatea en las esferas es la imagen de Gala formada por esferas casi en su totalidad. En el centro de la imagen las esferas están distribuidas como átomos con punto de fuga en la boca. A partir de los años 60, Dalí inició un período final en el que, agotado su genio inventivo, cayó en la **repetición** de sus anteriores fórmulas estéticas, y en la que su descarado interés por la **comercialización** restó validez a la mayor parte de su producción artística. Su actividad fue incesante en pintura, en ilustración de libros y en diseño de joyas, además de por la continua autopublicidad que el propio artista hacía en todo tipo de medios, mediante actuaciones cada vez más inverosímiles que seguían alimentando al mito que ya era.

En 1974 inaugura el Teatro-Museo Dalí en Figueras. Tras la muerte de Gala, la salud de Dalí irá deteriorándose hasta que en 1989 muere y es enterrado en el Teatro-Museo de Figueras. Dalí realizó también, varias películas surrealistas en colaboración con Buñuel como **Un perro andaluz (1929)** y **La edad de oro (1930)**, libros ilustrados, diseños de joyería así como escenografías y vestuarios teatrales. También escribió libros autobiográficos como **La vida secreta de Salvador Dalí (1942)** y **Diario de un genio (1965)**. Fue miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes desde 1979. Murió el 23 de enero de 1989 en Figueras.