

RENACIMIENTO
ESPAÑOL

CONTENIDOS

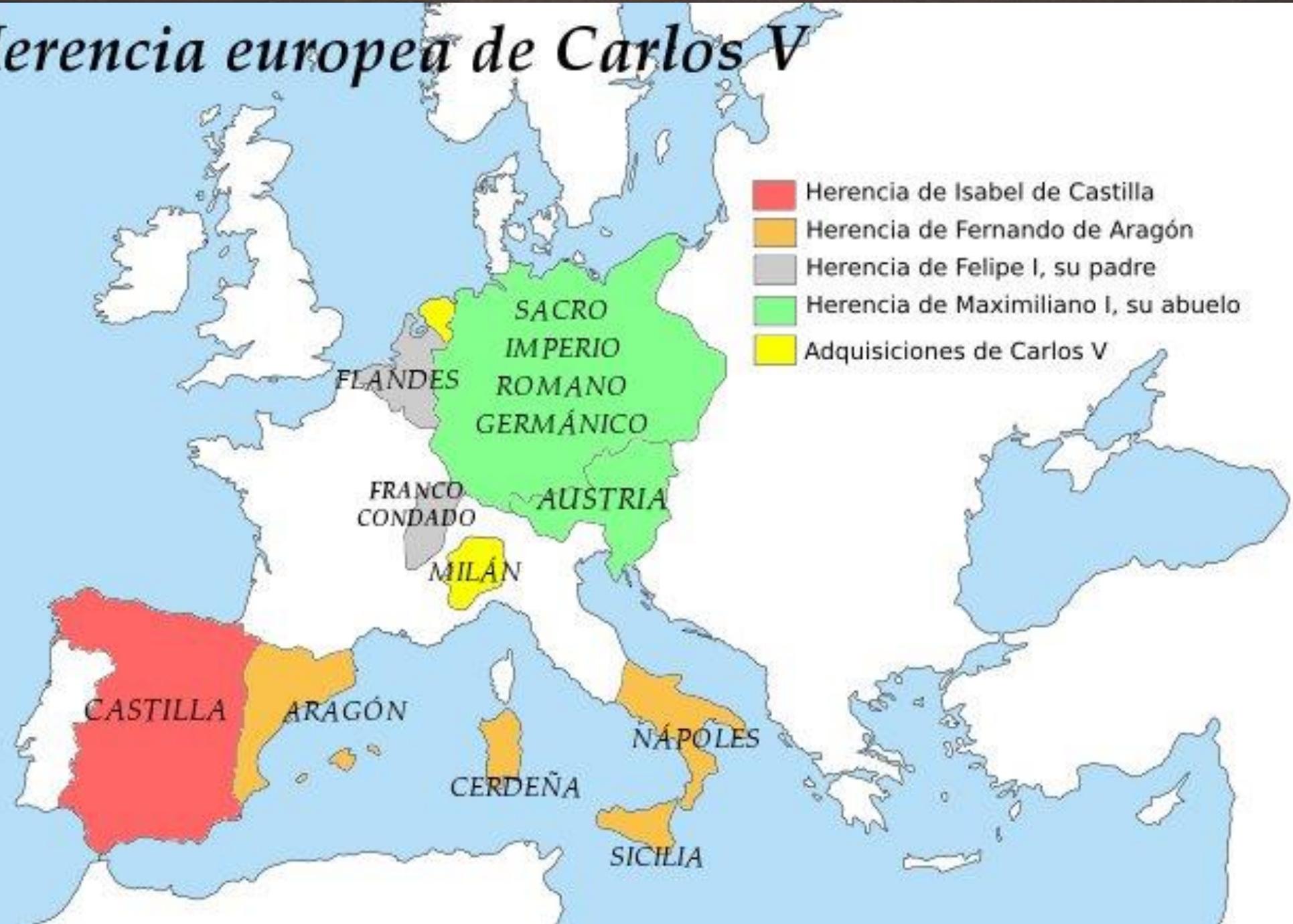
- RENACIMIENTO EN ESPAÑA: IMPLANTACIÓN Y CRONOLOGÍA.
 - HECHOS HISTÓRICOS ESPAÑOLES: REYES CATÓLICOS; CARLOS V; FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ARTE.
 - CARACTERÍSTICAS PECULIARES DEL ARTE ESPAÑOL DE FINALES DEL S. XV Y DEL S. XVI.
 - DEL PLATERESCO A JUAN DE HERRERA.
-
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - RELACIONAR LA CRONOLOGÍA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL CON EL ITALIANO.
-
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
 - RESUME LOS PRINCIPALES HECHOS HISTÓRICOS RELACIONADOS CON EL ARTE ESPAÑOL.

HECHOS HISTÓRICOS

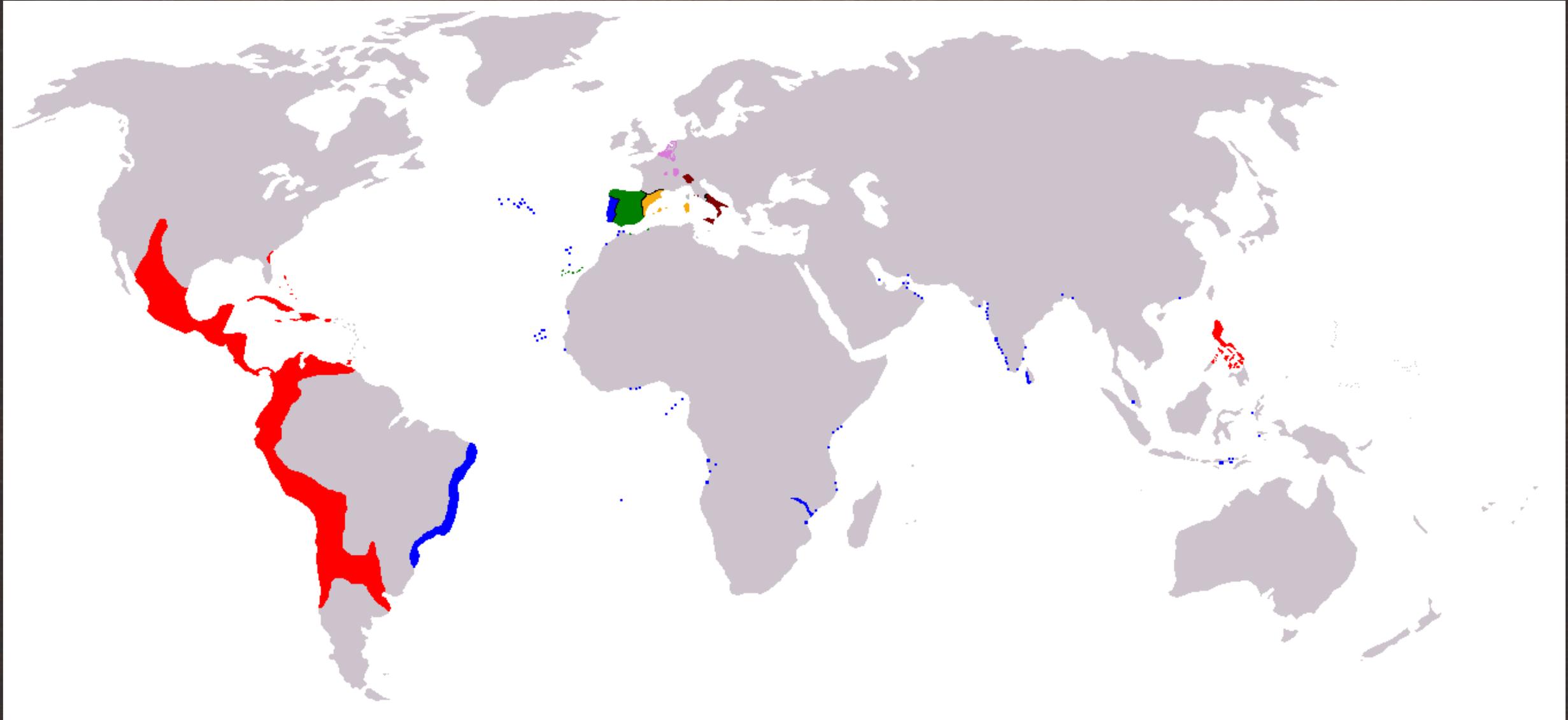


- TOMA DE GRANADA (31 marzo 1492) y sucesivas expulsiones de los judíos: UNIFICACIÓN DEL REINO CRISTIANO.
- DESCUBRIMIENTO OFICIAL DE AMÉRICA (12 octubre 1492).
- 1504 LOS MUSULMANES SON OBLIGADOS A CONVERTIRSE. Algunos lo hicieron y otros se fueron a Marruecos.
- Primera gramática de una lengua vulgar europea: LA GRAMÁTICA CASTELLANA DE ANTONIO DE NEBRIJA.
- NACIMIENTO DEL ESTADO MODERNO: Soberanía/ Separación de los poderes del estado (poder político y el ejército) / Despersonalización del poder. / Economía sustenta al Estado./ Burocracia al servicio del interés del estado no de intereses particulares. / Formalización de leyes del poder del estado./ Integración del estado en la sociedad de modo que no se separe el pueblo de la institución.
- 1504 muerte de ISABEL LA CATÓLICA.
- 1505-06 REINADO DE DOÑA JUANA Y FELIPE EL HERMOSO.
- 1506-16 FERNANDO DE ARAGÓN GOBIERNA CASTILLA COMO REGENTE.
- 1516-17 REGENCIA DEL CARDENAL CISNEROS.
- 1517-1556 REINO DE CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA. Levantamiento de los comuneros 1520-21 contra el Emperador. 21-25 guerra contra Francia. Conquista de México y Perú, luchas religiosas en alemana, Concilio de Trento.
- 1556-58 REINO DE FELIPE II. Tras la abdicación de su padre (que concede a su hermano Fernando Austria y el Imperio). 1561 Madrid capital del reino 1563-83. Construcción del Escorial, conmemoración de la Victoria de San Quintín frente a Francia y lugar de enterramiento de los reyes de España.

Herencia europea de Carlos V

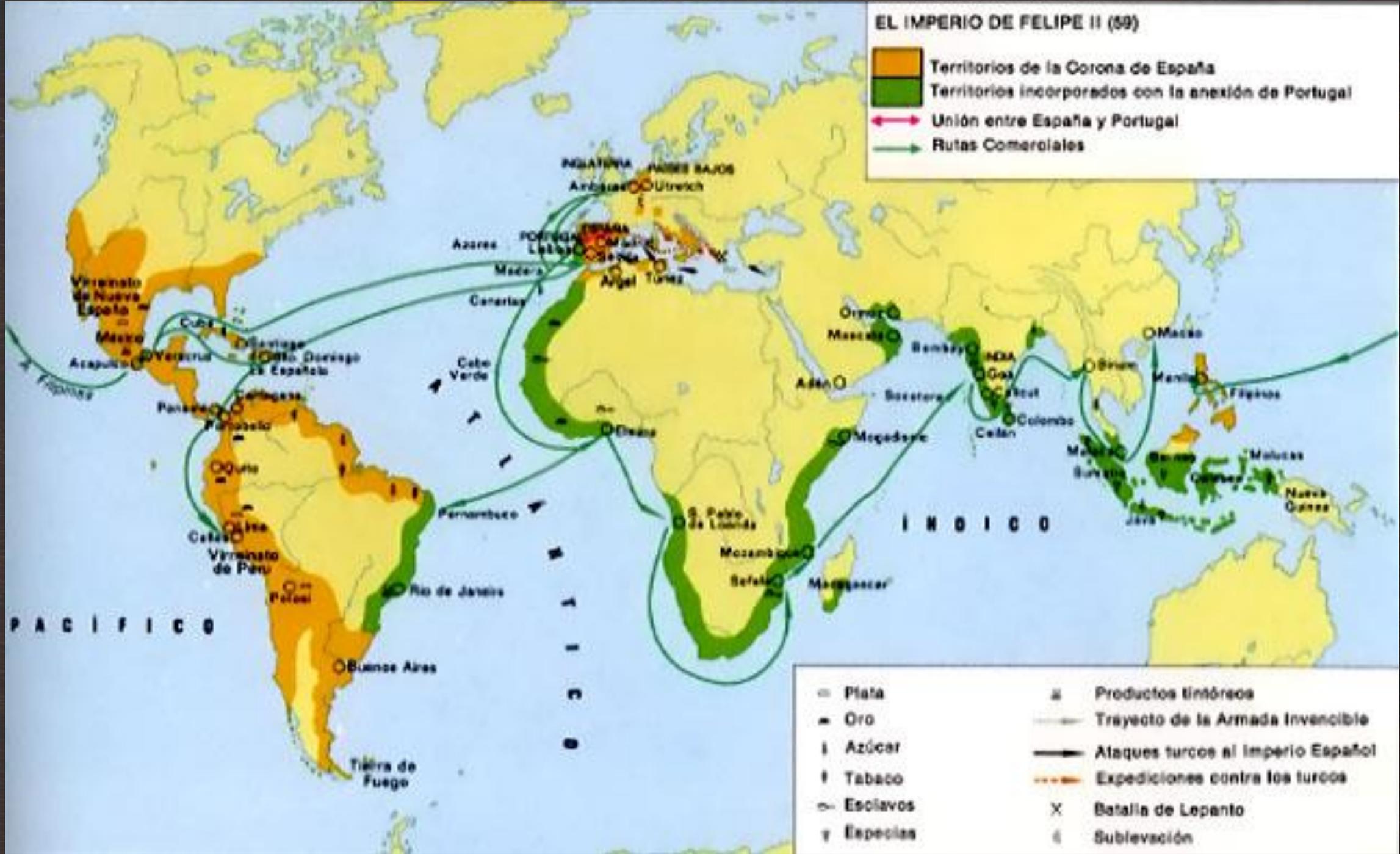


TERRITORIOS ESPAÑOLES EN TIEMPOS DE CARLOS I DE ESPAÑA Y V DE ALEMANIA



EL IMPERIO DE FELIPE II (59)

- Territorios de la Corona de España
- Territorios incorporados con la anexión de Portugal
- Unión entre España y Portugal
- Rutas Comerciales



PACÍFICO

INDICO

- Plata
- Oro
- Azúcar
- Tabaco
- Esclavos
- Especies
- Productos tintóreos
- Trayecto de la Armada Invencible
- Ataques turcos al Imperio Español
- Expediciones contra los turcos
- Batalla de Lepanto
- Sublevación

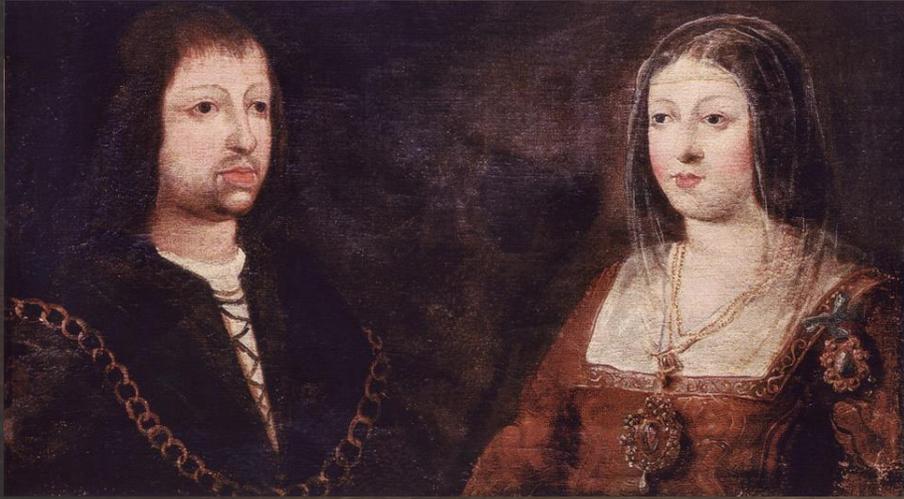
RELACIONAR LA CRONOLOGÍA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL CON EL ITALIANO

ITALIA	ESPAÑA ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
FINES QUATTOCENTO PRIMITIVOS FLAMENCOS PERÍODO TARDOGÓTICO	RR. CC.	COEXISTENCIA DEL GÓTICO (MONARQUÍA) Y RENACIMIENTO (NOBLEZA Y ÉLITE)	PALACIO DE COGOLLUDO. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. ESTILO PLATERESCO	ARTISTAS ITALIANOS: TORRIGIANO, FRANCELLI. SEPULCROS, BAROLOMÉ ORDOÑEZ	EMIGRADOS DE FLANDES Y BORGOÑA. INFLUJO GÓTICO. BERRUGUETE ALEJO FERNÁNDEZ
PLENO CINQUECENTO ITALIANO EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO	CARLOS V	PROPAGANDA DEL IMPERIO. PLENITUD DE LAS FORMAS RENACENTISTAS	DIEGO DE SILOÉ: GRANADA. COVARRUBIAS: TOLEDO	PLENITUD RETABLOS. FOMENT BIGARNY. SILOÉ, JUNI, BERRUGUETE, ORDÓÑEZ	MASSIP. SEVILLISMO RAFAELESKO. MACHUCA. LUIS DE MORALES. ANTONIO BERRUGUETE
CONTRARREFORMA MANIERISMO CONCILIO DE TRENTO	FELIPE II	CONTRARREFORMA. AUSTERIDAD MANIERISMO	ESTILO HERRERIANO: EL ESCORIAL	LOS LEONI. RETABLOS EL ESCORIAL GASPAR BECERRA	EL ESCORIAL: JUAN FERNÁNDEZ (NAVARRETE EL MUDO) CAMBIASSO, ZUCCARO, TIBALDI. RETRATO CORTESANO: ANTONIO MORO. SANCHEZ COELLO EL GRECO

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL

- **DUALIDAD DE ESTILOS** origen en la propia estructura estamental de la sociedad.
- Las **clases populares** preferirán el estilo gótico, más expresivo y ornamental, y cuando en el S. XVI se desarrolle la Contrarreforma, preferirán un arte cercano, religioso, místico, más que la belleza contenida y el equilibrio de las formas renacentistas. Por ello, mientras en Italia se está desarrollando plenamente el Renacimiento, en España se seguirá construyendo en estilo gótico hasta bien desarrollado el siglo XVI y las primeras formas renacentistas adquirirán un matiz ornamental muy recargado (el estilo Plateresco).
- **Los nobles y altos eclesiásticos:** la sociedad está basada en la desigualdad ante la ley, privilegios y en la posición jerárquica, los nobles quieren hacer patente su distinción y diferencia social, por lo que un arte intelectual y elitista como el Renacimiento es adoptado por ellos como estilo propio. Los eclesiásticos más importantes, muchos de ellos pertenecientes a la Alta Nobleza, también se sumarán a esta corriente. De hecho, entre los más importantes mecenas del periodo encontramos a nobles, pero también a cardenales y obispos.
- El gótico se prolonga con el **GÓTICO ISABELINO Y FLAMÍGERO**.
- La estética renacentista se mezcla con elementos ibéricos: el *arte nazarí del reino de Granada*, el gótico exaltado y personal de la reina de castilla **ESTILO ISABELINO** y las tendencias flamencas en la pintura oficial de la corte y la iglesia. **ESTILO FLAMÍGERO**.
- **INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL RENACIMIENTO ORTODOXO: ESTILO PLATERESCO.** El **Renacimiento español** tendrá entre sus **peculiaridades** una *fuerte influencia goticista*.. Se importan artistas secundarios de Italia, se envían aprendices a los talleres italianos, se traen diseños, plantas arquitectónicas, libros y grabados, cuadros...que inspiran personajes, temas y composiciones.
- **EL QUATTROCENTO TRIUNFA EN ESPAÑA CUANDO EN ITALIA LLEGA A SU FIN.**
- **EL ESTILO HERRERIANO: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESCORIAL** constituye un evento generador de una gran importancia artística en el que participan pintores, arquitectos y escultores de Italia y España y se crea un estilo de renacimiento español que influirá en el Barroco, Neoclasicismo y en el S. XX.
- **FENOMENOS PARTICULARES:** *Manierismo* de **El Greco** y el *estilo herreriano* en *arquitectura*, además de una *dualidad de estilos que varía según al público a quien va dirigida la obra*.

REYES CATÓLICOS



CAUSAS DEL RETRASO EN LA INCORPORACIÓN DEL RENACIMIENTO

1. NUESTRA TRADICIÓN:

ESTILO ISABELINO sirve a la monarquía poderosa con su riqueza formal al que se suma *ESTILO FLAMÍGERO* de fuerte componente flamenco borgoñón más *LA TRADICIÓN MUDÉJAR* (que sobre todo en la arquitectura civil consigue edificios cómodos, ricos y baratos con materiales y técnicas tradicionales del ladrillo, el yeso y la madera).

2. APOYO DE LA MONARQUÍA y GUSTO DEL PUEBLO.

3. INERCIA TÉCNICA DE ARQUITECTOS Y ALBAÑILES acostumbrados a la labra de la piedra al **modo gótico**, suponen un **freno** a la plena aceptación de los sistemas renacentistas.

AUGE EXTRAORDINARIO DEL GÓTICO FINAL. *fomentado por los RR. CC.*

El estilo Renacentista *convivirán con el tardo gótico.*

Mientras en Italia se desarrolla el Quattrocento, durante el reinado de los RR CC el arte oficial fue el gótico, pero gran parte de la nobleza más culta y avanzada y *los grandes eclesiástico* se interesaron por las modas procedentes de Italia para distanciarse del gusto vulgar (identificado con lo gótico) y *dotarse de prestigio y distinción* al hacer gala de su educación humanista (*incluso enviaran artistas a Italia para que aprendan los nuevos lenguajes*). Son ejemplos los **Mendoza**, el **Conde de Tendilla**, el **Marqués de Zenete**, etc.

Lo que en España se conocen primero son los repertorios decorativos, la labor del candilieri y grutescos, trofeos, tondos, guirnaldas, arcos de medio punto, etc... que se difunden fácilmente a través del grabado y que pueden ser aplicados a edificios estructuralmente góticos o mudéjares.

Lo italiano *se limita solamente a aspectos exteriores* ayudado también por la posibilidad de *importar de Italia piezas sueltas* (jambas de puertas, chimeneas, fustes, y capiteles de columnas, altares, sepulcros incluso patios enteros que se montaban en España) *que se van incorporando al gusto español con lentitud.*

Aunque desde el S. XV muchos artistas de los reinos hispanos habían entrado en contacto con las innovaciones italianas y multitud de artistas italianos y flamencos trabajaba en España, el Renacimiento solo llegó en su plenitud en el siglo XVI con Carlos I.

GÓTICO ISABELINO



COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID

Características: predominio de los motivos heráldicos y epigráficos; especialmente los símbolos de el yugo y las flechas y la granada, que hacen referencia a los monarcas. También es característico de este periodo la ornamentación con bolas.



IGLESIA DEL SAGRARIO DE MÁLAGA

Ss. XV - XVIII, ubicada en el centro histórico. Estilo gótico isabelino. Contiene un retablo plateresco.

Fue una de las cuatro parroquias erigidas por los Reyes Católicos.

Es Bien de Interés Cultural desde 1931.

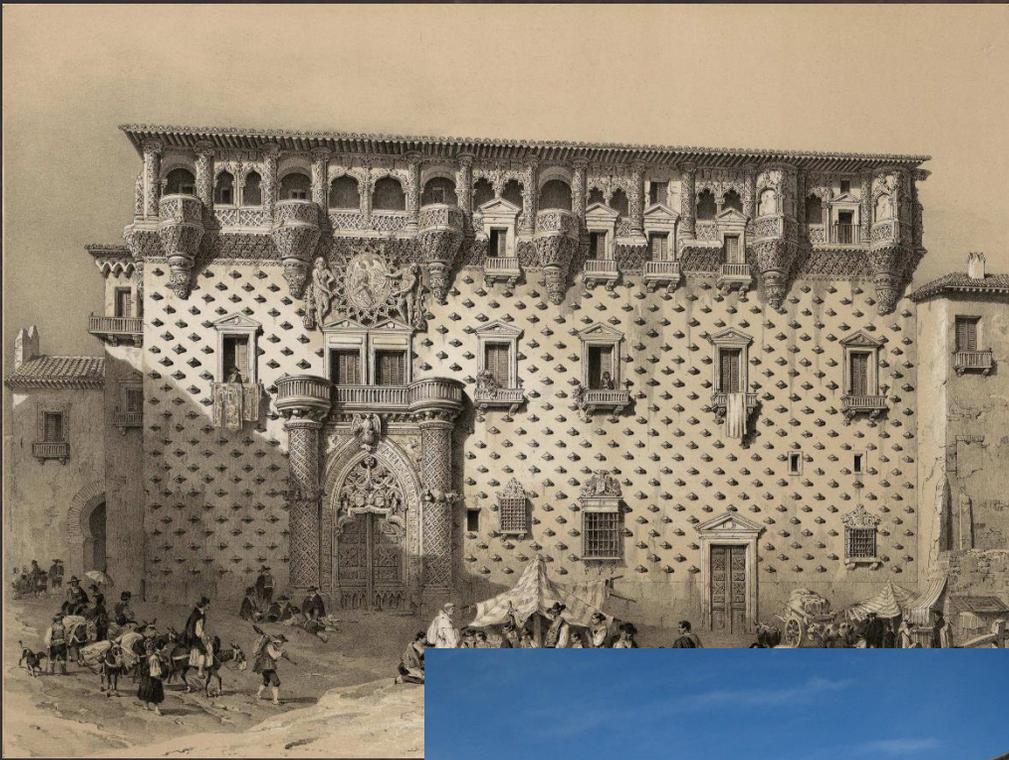


GÓTICO FLAMÍGERO



IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO DE VALLADOLID

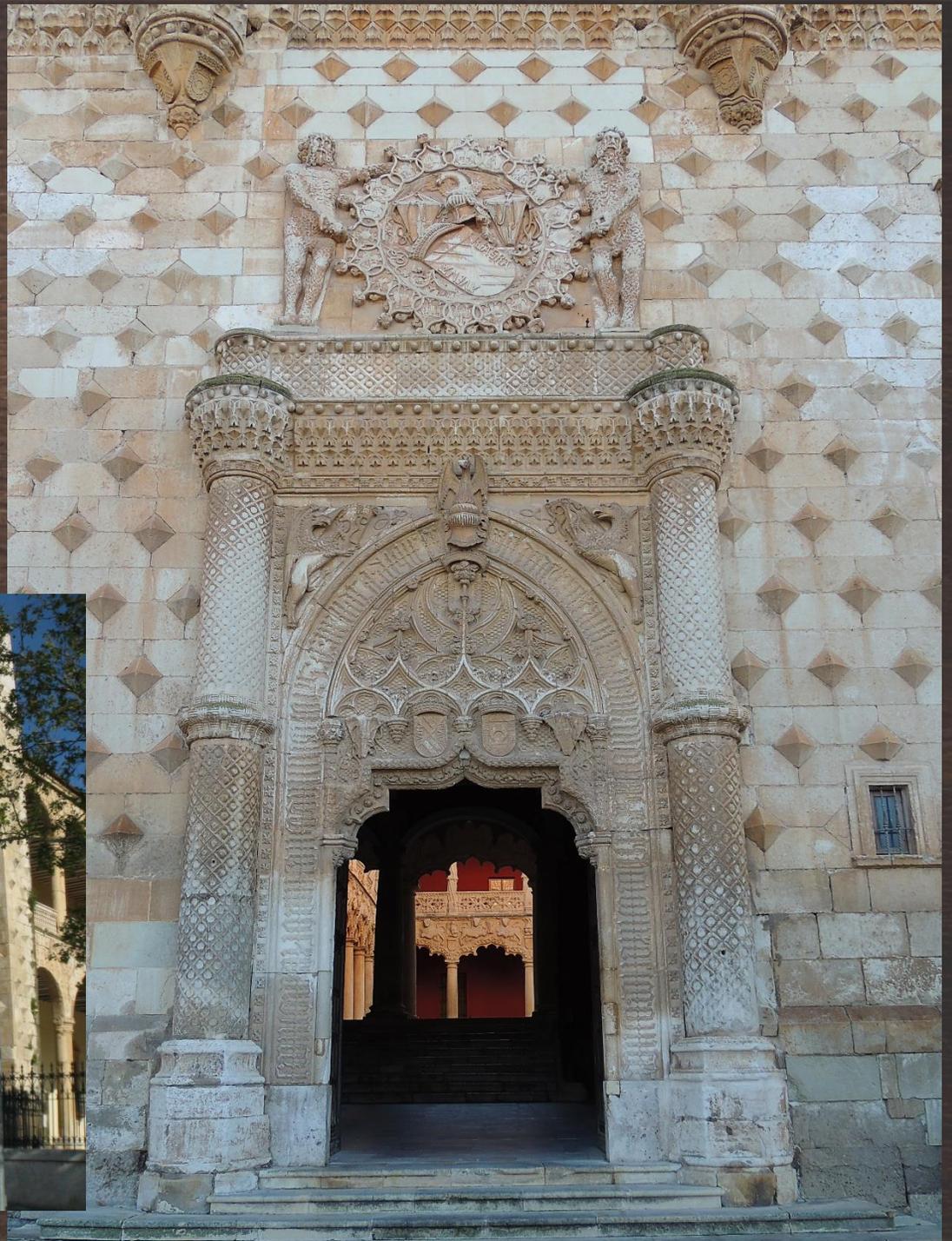
Ss. 1445 -1616 . Pertenece a la orden de los dominicos. Entre 1445 y 1468, fue el cardenal fray Juan de Torquemada, tío del inquisidor general Tomás de Torquemada, quien sufragó las obras para la construcción de la iglesia definitiva gracias a las bulas papales. Esta nueva construcción sustituyó a otra iglesia de tipo mendicante, cubierta con techumbre de madera. Se concluyó la cabecera, el crucero y la nave con cubierta de madera.



PALACIO DEL INFANTADO

Estilo gótico isabelino con elementos renacentistas.

Situado en Guadalajara. Fue mandado construir por Íñigo López de Mendoza y Luna, segundo duque del Infantado, a finales del S. XV.





COLEGIO DE SANTA CRUZ. VALLADOLID.

Antigua sede del Colegio Mayor Santa Cruz, en la actualidad: palacio, sede del rectorado de la Universidad de Valladolid, del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y del Museo de Arte Africano Arellano Alonso. Es la primera muestra de arte renacentista en España.



PALACIO DE COGOLLUDO

Palacio de los Duques de Medinaceli o palacio Ducal de Cogolludo en Guadalajara.

Su construcción comenzó entre los años 1488-1489 y finalizó en 1492. Mandado construir por Luis de la Cerda, I Duque de Medinaceli y diseñado por Lorenzo Vázquez de Segovia.

Primero en romper con la anterior tipología (proto renacentista) concibiéndose como un edificio puramente renacentista.







CARLOS V

S. XVI: El Renacimiento llega a su plenitud en los territorios españoles.

PRIMERA ETAPA : la introducción en las formas renacentistas en España coincide con el momento en que *se inicia la unidad política española y la curva ascensional de su poder y su influencia europea.*

El *descubrimiento de América y la toma de Granada 1492*, son contemporáneos del inicio del *Colegio de Santa Cruz de Valladolid*, donde por primera vez se emplean motivos decorativos a la italiana.

SEGUNDA ETAPA: *las formas italianas se extenderán por el Imperio para glorificar la monarquía y se asentará el renacimiento pleno, (Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada).*

La monarquía, ejerció el mecenazgo más importante influyendo en el arte de manera activa e irradiando moda al resto de la sociedad.

Un ejemplo es la relación de Carlos V con Tiziano.



PALACIO DE CARLOS V GRANADA



ESCULTURA





PALACIO DE CARLOS V

FELIPE II



ARTE MARCADO POR LA CONTRARREFORMA: *arte cercano al pueblo, de sencillez visual y entendimiento fácil de los misterios de la fe y los temas hagiográficos, se evita lo ambiguo (las alegorías mitológicas).*

Se ignorará la temática mitológica, el estudio de las anatomías y los desnudos.

Amplio desarrollo del retrato pero solo en un ambiente cortesano.

Felipe II de sólida educación humanista, atesoró una gran cantidad de obras de arte italiano y de todos los rincones de Europa para sus colecciones reales.

Más cuando patrocinó el Monasterio del Escorial, escogió los pintores que más se acercaban al gusto contrarreformista, por lo que desechó la obra de pintores intelectuales y autores de intrincadas y elaboradas alegorías, como fue el caso de El Greco.



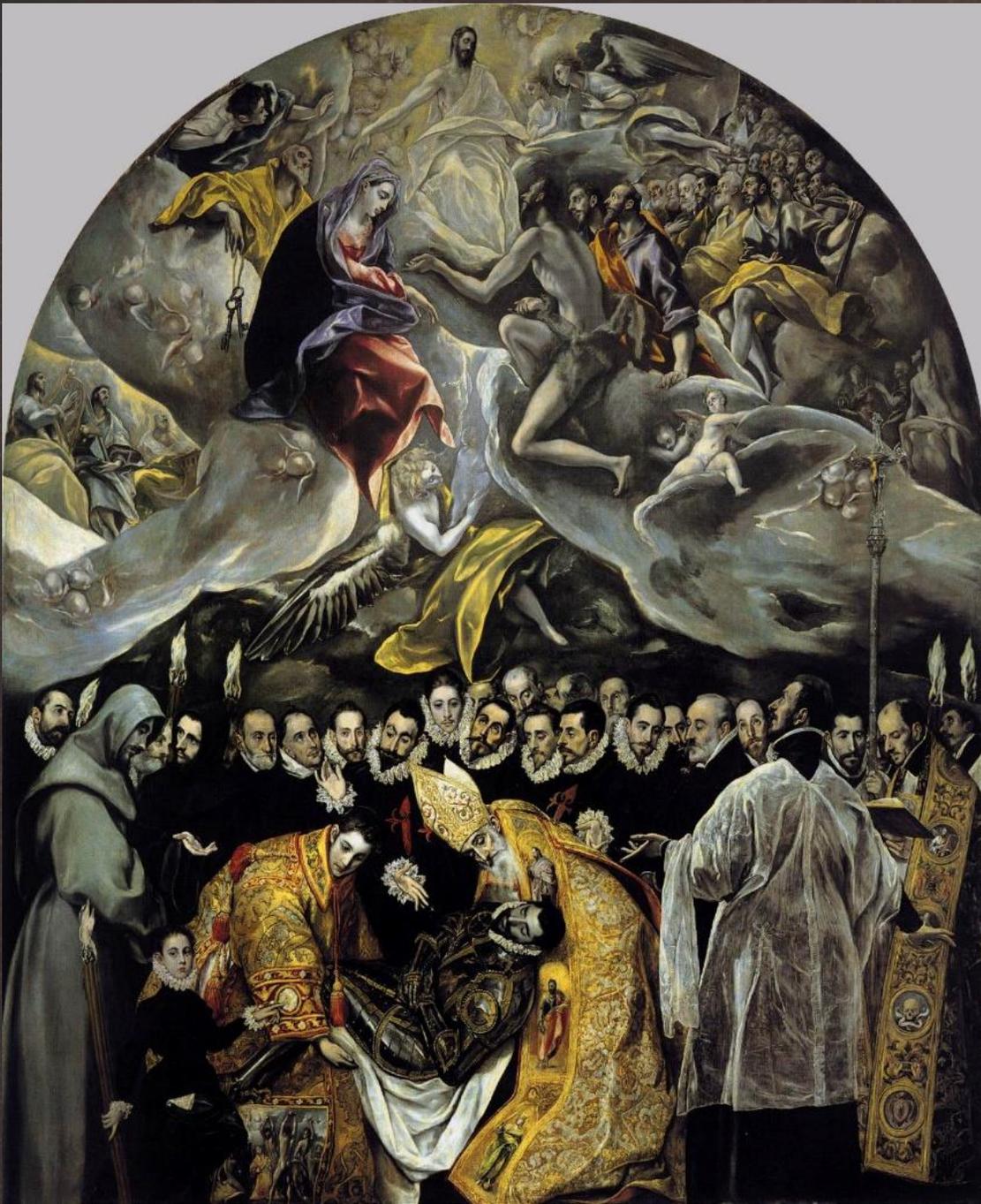
EL ESCORIAL



LA RELIGIÒN
SOCORRIDA POR
ESPAÑA DE
TIZIANO



EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ



ARQUITECTURA

ARQUITECTURA: FACAHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PALACIO DE CARLOS V. EL ESCORIAL

RECONOCER LAS PRINCIPALES OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL.

IDENTIFICAR LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO RENACENTISTA REFERENCIADA EN EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS ESPAÑOLES.

ARQUITECTURA RENACENTISTA ESPAÑOLA

PLATERESCO

(1500 - 1530). RR. CC.

ESTILO PROPIO ESPAÑOL:
PERVIVEN ELEMENTOS
GÓTICOS MEZCLADOS
CON RENACENTISTAS

COMBINA LAS NUEVAS IDEAS ITALIANAS CON LA TRADICIÓN GÓTICA ESPAÑOLA.
EL NOMBRE VIENE DE LAS FACHADAS EXTREMADAS DECORADAS DE LOS EDIFICIOS QUE RECUERDAN A LOS PLATEROS.
COLUMNAS ABALAUSTRADAS, MEDALLONES CLÁSICOS, EMBLEMAS HERÁLDICOS, GRUTESCOS. EN LOS PARAMENTOS EXTERIORES LOS MUROS ESTÁN ALMOHADILLADOS, ARCO DE MEDIO PUNTO Y ARCO CARPANEL DE TRADICIÓN GÓTICA.

JUAN DE ÁLAVA.

UNIVERSIDAD E IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA.

DIEGO DE SILOÉ:

ESCALINATA DORADA DE CATEDRAL DE BURGOS.

PURISMO

(1530-1560). CARLOS V.

MAYOR INFLUENCIA ITALIANA.

MAYOR AUSTERIDAD DECORATIVA GENERALEMENTE DE INSPIRACIÓN CLÁSICA. LOS EDIFICIOS TIENEN UN ASPECTO MÁS SERENO, ARMÓNICO Y EQUIBRADO.
SIMULTÁNEO AL PLATERESCO LOS MISMOS ARQUITECTOS REALIZAN OBRAS QUE SIGUEN LAS PAUTAS DE AMBOS ESTILOS. SE IMPONE LA COLUMNA CLÁSICA, ENTABLAMENTOS Y CÚPULAS.

PEDRO MACHUCA:

PALACIO DE CARLOS V DE LA ALHAMBRA

DIEGO DE SILOÉ:

CATEDRAL DE MÁLAGA Y GRANADA

COVARRUBIAS: ALCÁZAR DE TOLEDO Y PUERTA DE BISAGRA

HERRERIANO

(1560- 1600) FELIPE II

INFLUENCIA DE MIGUEL ÁNGEL.

SIMPLICIDAD GEOMÉTRICA, VOLÚMENES CÚBICOS, REGULARIDAD Y MONUMENTABILIDAD DE LAS FORMAS, SENCILLEZ ARQUITECTÓNICA EN LAS VENTANAS ADINTELADAS, LAS CUBIERTAS DE PIZARRA CON BUHARDILLAS, CHAPITELES EN LAS TORRES...
LA SOBRIEDAD DECORATIVA: PARAMENTOS LISOS, LOS VANOS ENMARCADOS POR MOLDURAS PLANAS, COLUMNAS DE ORDEN GIGANTE Y FRONTONES EN LAS FACHADAS, BOLAS Y PIRÁMIDES SOBRE LAS CORNISAS Y ALGUNAS ESTATUAS.

JUAN BAUTISTADE

TOLEDO Y JUAN DE

HERRERA:

EL ESCORIAL.

CATEDRAL DE VALLADOLID

PLATERESCO

1500 -1530

RR CC y CARDENAL CISNEROS

Forma que adopta el primer Renacimiento español.
El término se acuñó porque recuerda la labor de un platero.

Estilo decorativo muy recargado que mezcla elementos constructivos y estructurales góticos o mudéjares con elementos ornamentales renacentistas (medallones, guirnaldas, grutescos ...) de manera exuberante y excesiva.

Sobresalen arquitectos como **Diego de Siloé** y **Juan de Álava**.

Edificio más representativo: *Portada de la Universidad de Salamanca*, retablo tapiz muy decorado con elementos renacentistas y góticos.

ELEMENTOS DECORATIVOS MÁS DESTACADOS:

Columnas abalaustradas, medallones clásicos, emblemas heráldicos, figuras humanas entrelazadas con animales y tallos formando figuras fantásticas (grutescos).

Paramentos exteriores de los muros: frecuente almohadillados.

Se emplea generalmente el arco de medio punto, aunque con frecuencia tenemos el conopial y carpanel de tradición gótica.

REMATES EN CRESTERÍA

MEDALLONES

ESCUDOS

GRUTESCOS
(figuras humanas
entrelazadas con
animales y tallos
formando
figuras
Fantásticas)

ARCOS
CARPANELES



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Primer tercio S. XVI.

Tres cuerpos por encima de dos arcadas. Fachada muy decorada, recuerda a un retablo con calles y cuerpos, medallones, escudos, motivos heráldicos, remates en crestería (decoración calada imitando una cresta) elementos ornamentales que imitan candelabros u otros objetos constructivos, arquitectónicos o simplemente abstractos como grutescos...

Primer cuerpo: medallón de RRCC e inscripción en griego.
Cuerpo central: escudo imperial de Carlos V.
Cuerpo superior: figura del papa y dos cardenales.

FACHADA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

PINÁCULOS

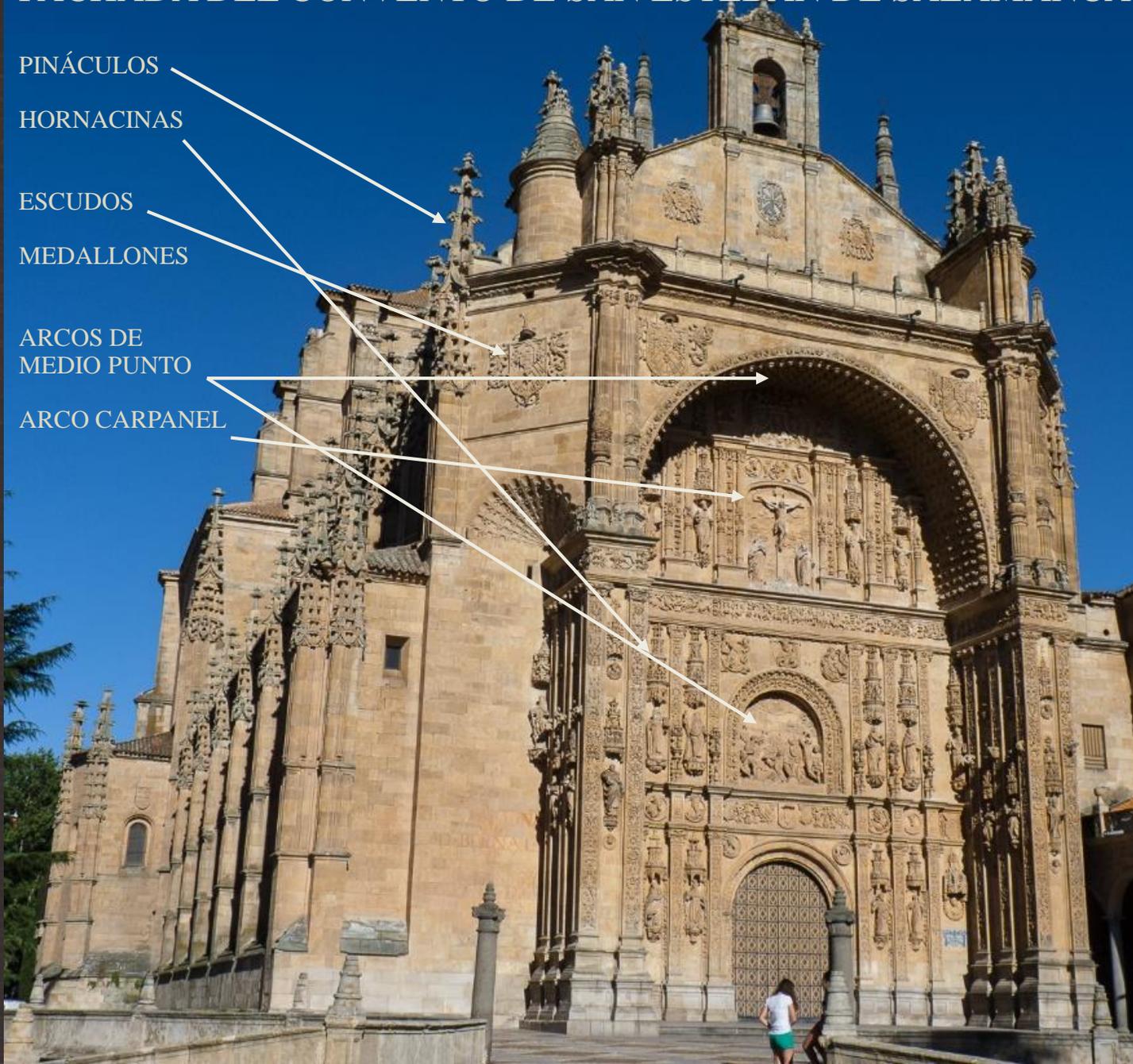
HORNACINAS

ESCUDOS

MEDALLONES

ARCOS DE MEDIO PUNTO

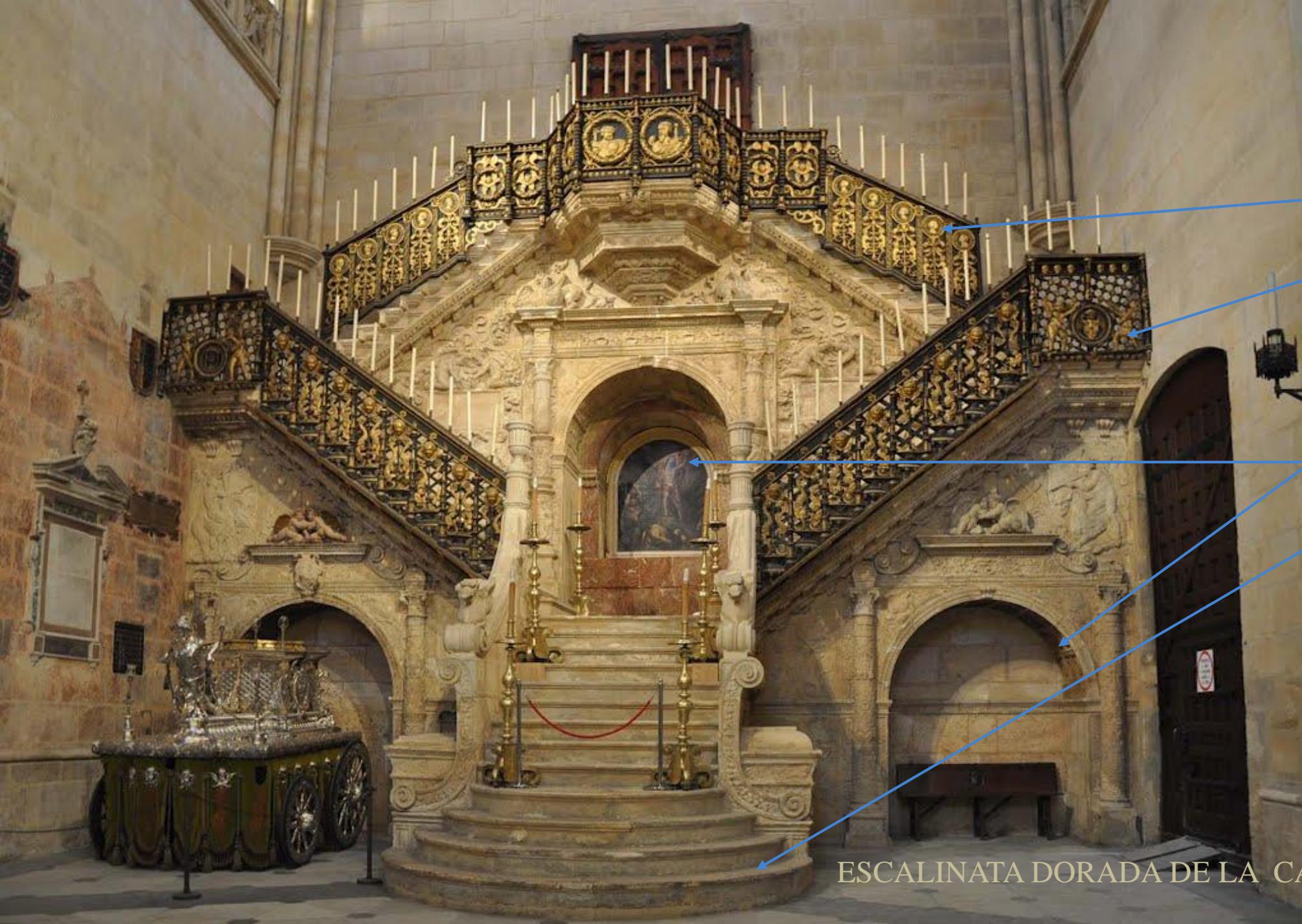
ARCO CARPANEL



Portada- retablo formada por un arco de triunfo bajo cuya bóveda de medio cañón se despliega la abundante decoración característica del estilo.

En su centro se representa el martirio de San Esteban y por encima su calvario.





Por DIEGO DE SILOÉ

Supera el desnivel entre el transepto y la puerta exterior.

Barandilla con grutescos y medallones.

Bifurcación en tramos tangenciales.

Equilibrio, proporción simetría.

Hornacinas abovedadas enmarcadas con dintel (arcos de triunfo).

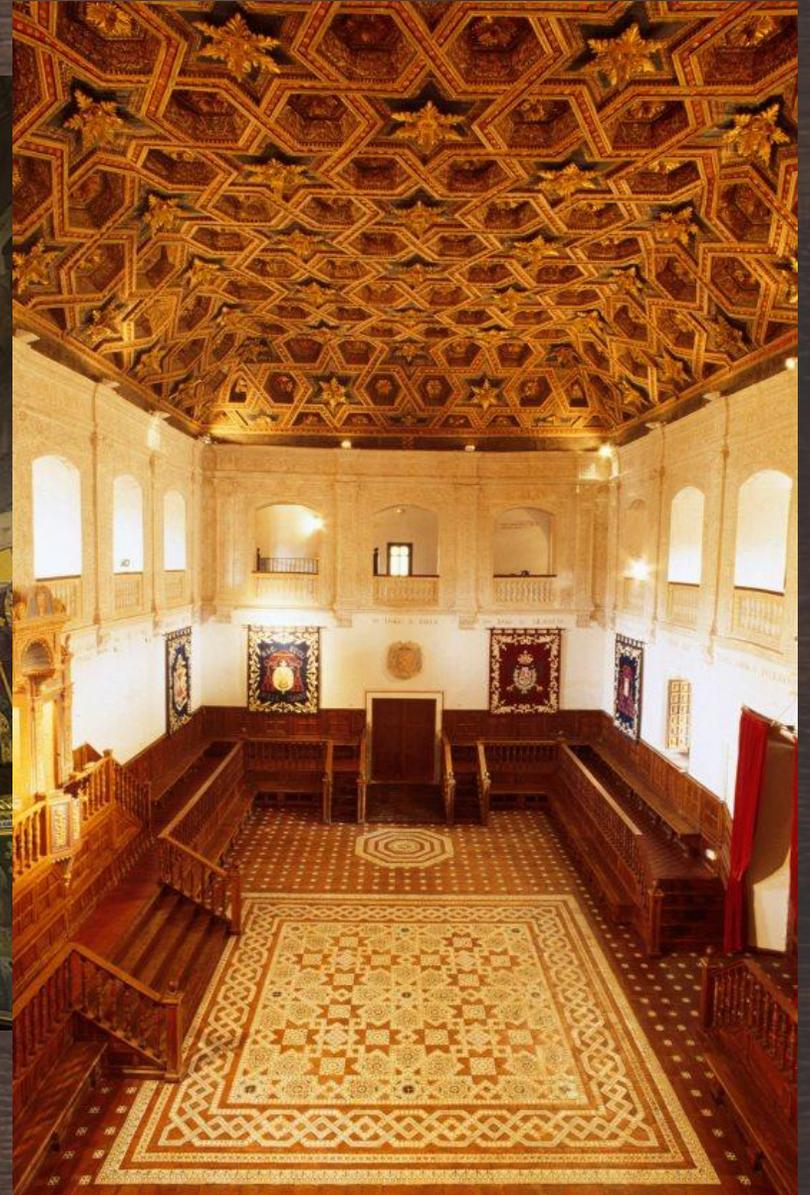
Tramo inicial con peldaños convexos.

ESCALINATA DORADA DE LA CATEDRAL DE BURGOS

EN LA ZONA DE TOLEDO MAYOR IMPORTANCIA DE LO MUDEJAR, YESERÍAS Y ARTESONADOS



SALA CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE TOLEDO



PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

PURISMO

1530 - 1560

Lentamente y con el paso del tiempo la influencia gótica fue disminuyendo, llegándose a alcanzar un estilo más depurado y ortodoxo desde el punto de vista del Renacimiento.

La Etapa de Carlos I es, sin duda, la más importante del Renacimiento español.

Durante su reinado llevó a cabo un programa de propaganda regia que incluía el establecimiento de Granada como capital imperial.

Se empezó a construir la *Catedral*, obra de **Diego Siloé** (hijo del escultor **Gil de Siloé**) con funciones de panteón real y un *Palacio*, de **Pedro Machuca**, en pleno corazón de la Alhambra, con planta cuadrada y patio circular con columnas de fuste liso y órdenes superpuestos, de sabor muy clasicista, plenamente italiano.

CARACTERÍSTICAS DEL PURISMO:

Edificios de aspecto sereno, armónico y equilibrado.

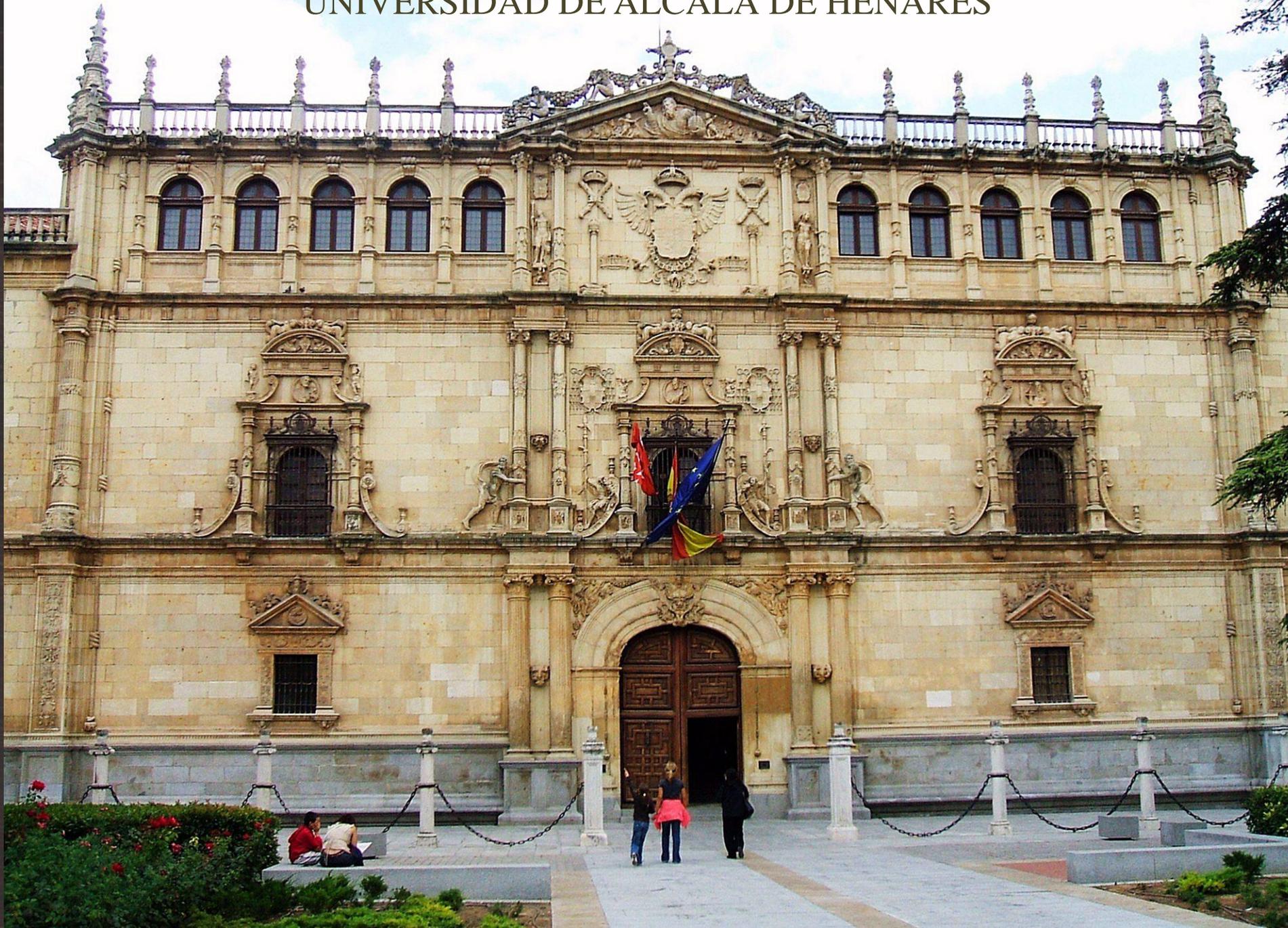
Mayor austeridad decorativa: esta se limita a unos elementos concretos, generalmente de inspiración clásica..

Lo espacial y lo constructivo prevalece sobre lo decorativo. La decoración se reduce a los elementos arquitectónicos.

Se impone la columna clásica, los entablamentos y las cúpulas.

En muchos casos El Purismo se simultanea con el Plateresco, habiendo arquitectos que realizan obras en ambos estilos.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES



TRANSICIÓN ENTRE
PLATERESCO Y
PURISMO.

El **Cardenal Cisneros**, fue
su promotor.

GIL DE HONTAÑÓN su
arquitecto.

Se aprecian la austeridad y
claridad de formas
arquitectónicas.

El Purismo libró de los
elementos góticos a los
edificios sustituidos por la
bóveda de cañón, la
cúpula, el arco de medio
punto y órdenes clásicos.

La decoración se limita a
algunas partes: en torno a
vanos y la portada.

Aquí aún se aprecia
elementos decorativos
platerescos.

PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA

Obra de
PEDRO MACHUCA



CUADRADO, CON PATIO CIRCULAR.

Se utilizan la superposición de órdenes tanto en el patio como en el exterior, toscano en el cuerpo inferior y jónico en el superior.



FRONTONES

COLUMNAS ADOSADAS

SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES

VANOS ADINTELADOS

ASPECTO ARMÓNICO.

DECORACIÓN DE INSPIRACIÓN CLÁSICA.

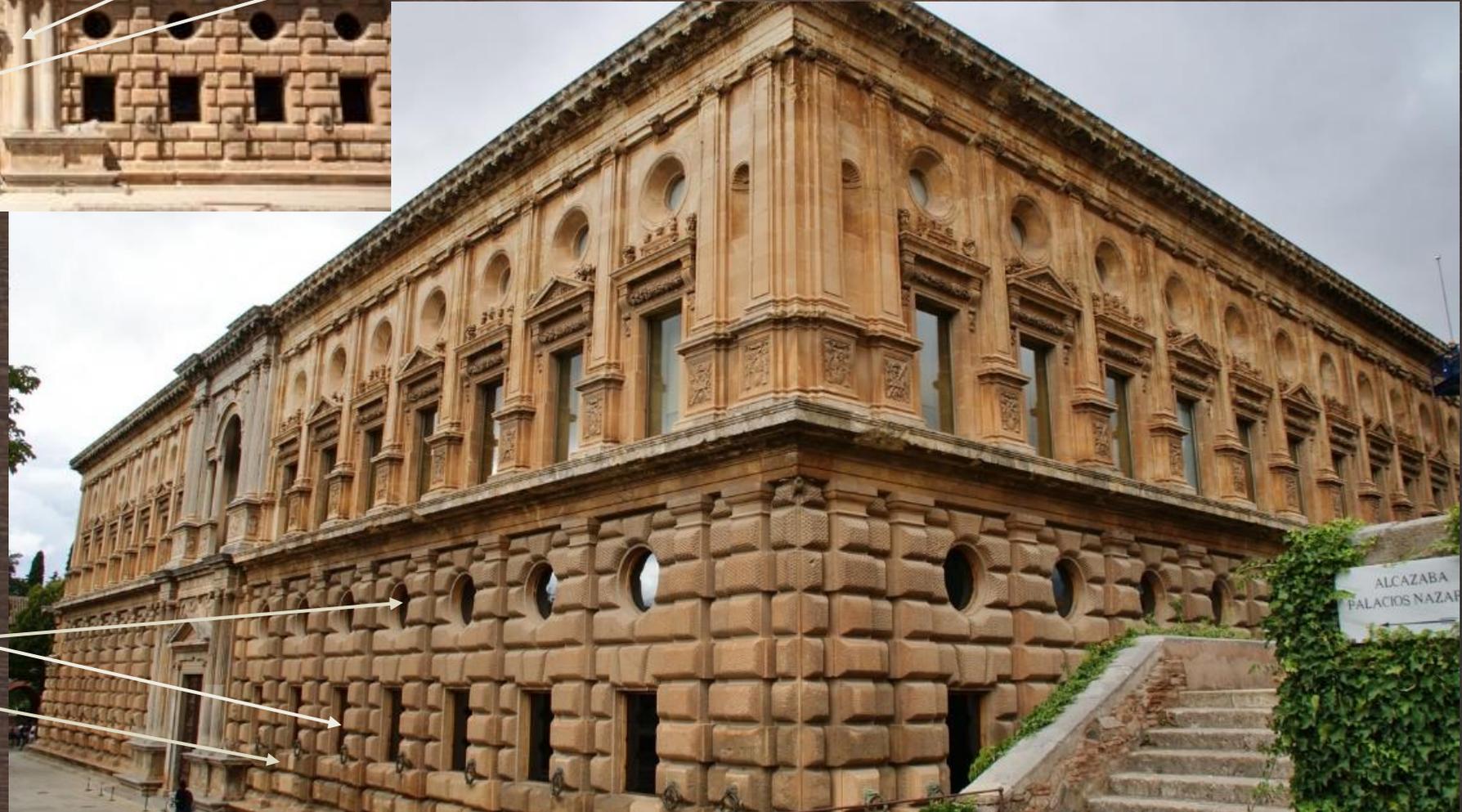
LOS CONSTRUCTIVO PREVALECE SOBRE LO DECORATIVO.

ENORME CORNISA.

DOS CUERPOS:

VENTANAS CUADRADAS Y CIRCULARES.

SILLERÍA ALMOHADILLADA



ALCAZABA
PALACIOS NAZARÍ



ASPECTO SERENO, ARMÓNICO Y EQUILIBRADO.
AUSTERIDAD DECORATIVA: DE INSPIRACIÓN CLÁSICA..
LO ESPACIAL Y CONSTRUCTIVO PREVALECE SOBRE LO DECORATIVO.
LA DECORACIÓN SE REDUCE A LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.
SE IMPONE LA COLUMNA CLÁSICA, LOS ENTABLAMENTOS.
COLUMNAS DE FUSTE LISO.
SUPERPOSICION DE ÓRDENES: TOSCANO Y JÓNICO

DIEGO DE SILOÉ: CATEDRAL DE GRANADA



Obra de DIEGO DE SILOÉ.

Comenzada por ENRIQUE EGÁS en estilo gótico. SILOÉ tuvo que adaptarse al plano primitivo y buscar un sistema moderno que se adaptara a las elevadas proporciones.

Desechados los elementos constructivos góticos, la convirtió finalmente en uno de los edificios más destacados del estilo renacentista español.

Destaca la organización de su cabecera, como un enorme espacio central recubierto con una gran cúpula, al modo de los edificios funerarios de la época romana. En el sistema de alzados se pueden observar referencias al arte de **Filippo Brunelleschi** con unos grandes pilares sobre unos frentes se apoyan medias columnas corintias, duplicando la altura de las naves con un segundo cuerpo se soportes sobre el entablamento del primero.

Sobresale también la **Portada del Perdón**, concebida a modo de un gran arco de triunfo.

COVARRUBIAS: ALCÁZAR DE TOLEDO

EDIFICIOS DE ASPECTO SERENO, ARMÓNICO Y EQUILIBRADO.

AUSTERIDAD DECORATIVA.

LO CONSTRUCTIVO PREVALECE SOBRE LO DECORATIVO.

LA DECORACIÓN SE REDUCE A LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.



COVARRUBIAS: PUERTA BISAGRA DE TOLEDO



ASPECTO EQUILBRADO.
AUSTERIDAD DECORATIVA:
LO CONSTRUCTIVO PREVALECE
SOBRE LO DECORATIVO.

FRONTONES
TORRES
GRAN ESCUDO HERÁLDICO
SILLARES ALMOHADILLADOS

Puerta de acceso a la ciudad de Toledo, en la muralla.

Entrada flanqueada por dos torres.

La decoración está constituida por frontones y sillares almohadillados está presidida por un gran escudo heráldico del Emperador.

HERRERIANO

1560-1600

A mitad del S XVI la iniciación del *Monasterio de San Lorenzo del Escorial* como símbolo del poder de **Felipe II** de España por **Juan Bautista de Toledo** (fallecido en 1567), **Juan Giovanni Castelló** (del 67- 69, autor de la Escalera principal...) y **Juan de Herrera**, supuso la aparición de un nuevo estilo.

El estilo bautizado posteriormente como *herreriano* en honor de la figura indiscutible de **Juan de Herrera**, dominó la arquitectura española durante casi un siglo.

Está caracterizado por el *predominio de elementos constructivos, ausencia decorativa, líneas rectas y volúmenes cúbicos*. Además significa *la introducción de los postulados manieristas provenientes de Italia, aunque con la sobriedad castellana*.

Los conceptos de la arquitectura y urbanismo de España en el Renacimiento, fueron llevados a las colonias de América, donde encontró campo fértil para su difusión dada la urbanización extensiva que se dio a lo largo de tres siglos y que recibió también a estilos posteriores como el Barroco y el Neoclásico.

La arquitectura herreriana está ligada cronológicamente al reinado de **Felipe II** y estilísticamente a la personalidad de **Juan de Herrera**.

CARACTERÍSTICAS:

Simplicidad geométrica, manifestada en los volúmenes cúbicos, regularidad y monumentalidad de las formas, sencillez arquitectónica, ventanas adinteladas seriadas, cubiertas de pizarra con buhardillas, chapiteles en las torres...

Sobriedad decorativa absoluta, con paramentos lisos y vanos enmarcados por molduras planas. Únicamente hay columnas de orden gigante y frontones en las fachadas, bolas y pirámides sobre las cornisas y algunas estatuas.

EL ESCORIAL





El edificio paradigmático del estilo fue construido para que fuese panteón y residencia real, además de templo, monasterio y centro de estudios (biblioteca). Conmemora el triunfo de las tropas españolas en san Quintín, el día de san Lorenzo (por lo que su forma recuerda a una parrilla, el atributo del santo).

Juan bautista de Toledo (primer arquitecto) había trabajado junto a **Miguel Ángel** en *San Pedro*. Concibió el proyecto como un gigantesco edificio rectangular provisto de doce torres (de las que solo se harán seis) en el que destacaba visualmente la iglesia sobre el resto.

FACHADAS DEL ESCORIAL

El edificio se empezó a construir bajo su dirección en 1563.



FACHADA PRINCIPAL



Bolas

Simplicidad geométrica

volúmenes cúbicos.

Regularidad.

Monumentalidad.

Sencillez arquitectónica.

Frontones en las fachada

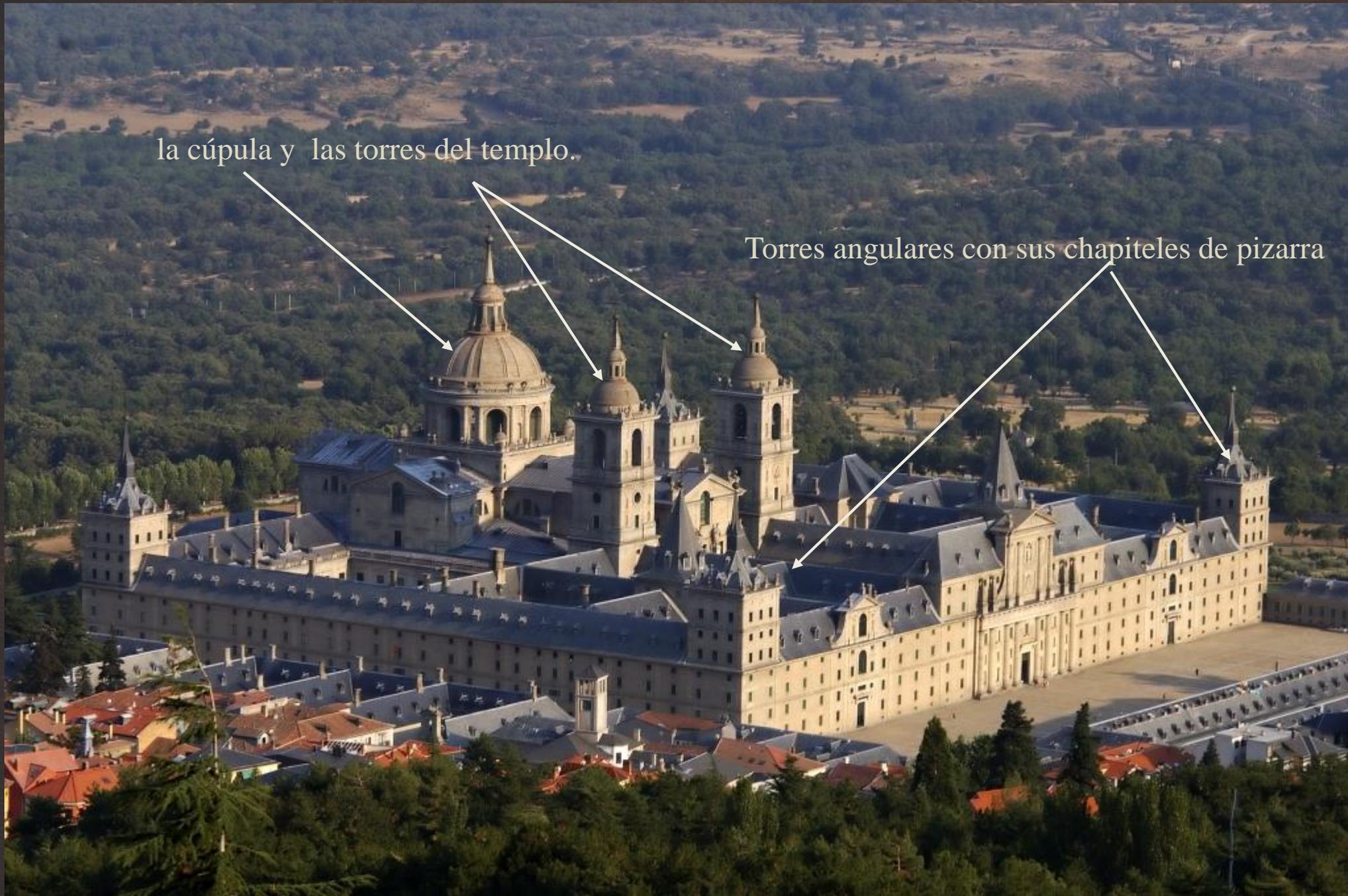
Cubiertas de pizarra con buhardillas.

Bolas y pirámides sobre las cornisas.

Ventanas adinteladas seriadas.

Paramentos lisos.

Las columnas de orden gigante
compensan un poco la
horizontalidad del conjunto



la cúpula y las torres del templo.

Torres angulares con sus chapiteles de pizarra

En el exterior se caracteriza por la apariencia tectónica horizontal.

La sensación de pesadez y de masa se deriva de la enorme amplitud de la construcción, que se ve reforzada por las líneas horizontales de los cuatro pisos de ventanas, cornisas y las buhardillas.

Remates en bola.

Torres angulares
con chapiteles
de pizarra.

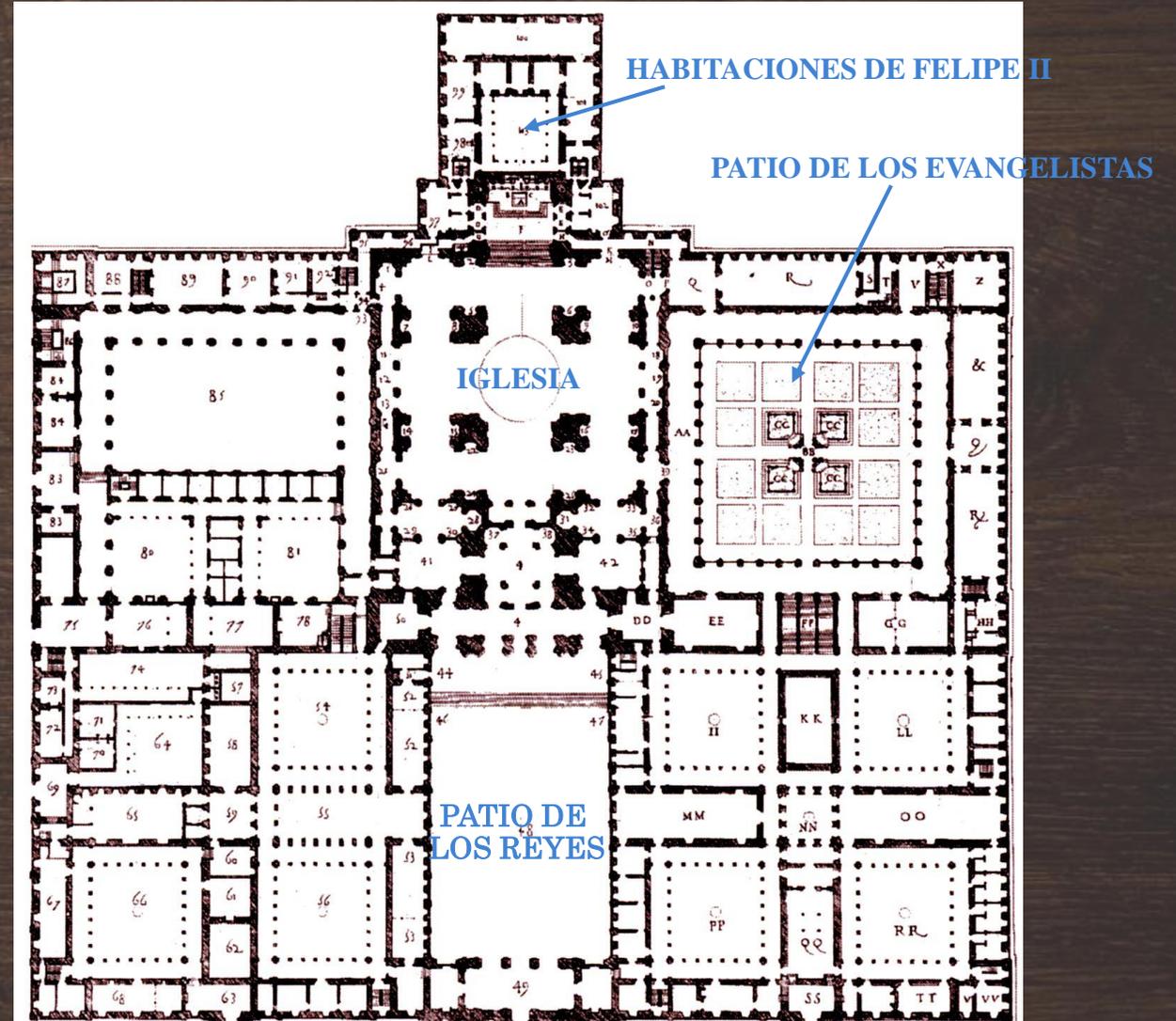
Líneas horizontales
de los cuatro pisos
de ventanas.

Cornisas.

Tejados de pizarra
abuhardillado.



Construido de 1563 1584 tiene una planta rectangular con forma de parrilla.
La parte central está rodeada por los espacios destinados a convento, palacio y por la
iglesia. En torno a ella se levantan varios pisos que presentan una disposición en forma
de cruz como lo antiguos hospitales góticos, delante de la iglesia se encuentra el
amplio Patio de los Reyes.





CATEDRAL DE VALLADOLID.

CATEDRAL DE VALLADOLID



