**EL SIGLO XX contexto**

**POLÍTICO**

En Europa, procesos relevantes en la primera mitad del siglo: dos guerras mundiales 1914- 18/1949-1945 y para los españoles, la Guerra Civil 1936-1939.

Antes de la Gran Guerra, Europa estaba en el [cenit](https://es.wikipedia.org/wiki/Cenit) de su dominio mundial. Se celebran alegremente los nuevos descubrimientos científicos y tecnológicos, ajenos a la gran catástrofe bélica que se avecinaba.

Con la [Revolución Industrial](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_Industrial) y la explosión demográfica, Europa había logrado establecer una dominación política, económica y militar mundial, basada en una abrumadora superioridad técnica e intelectual. El mundo estaba configurado para beneficio de Europa y la explotación económica de los territorios fuera del continente se guiaba sobre la máxima: «dirigida por Europa y para Europa», pero en su interior existían muchas diferencias: Francia y Reino Unido poseían la mayor parte de la mano de obra cualificada y la capacidad industrial de todo el continente(la dominación de Europa era más bien la de Europa Occ) Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y Francia, eran responsables de más del 60 % de las exportaciones mundiales y detentaban en la práctica el monopolio en la fabricación de productos manufacturados. [Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres) era el «centro de la economía mundial» y Europa, la «fábrica del mundo»: poseía el dominio absoluto del comercio internacional y los mercados financieros, pero debido a las tensiones imperialistas entre las grandes potencias, el ascenso de Japón en Asia y Estados Unidos en América, la creciente influencia del [marxismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Marxismo) y la agitación en aumento de la [clase obrera](https://es.wikipedia.org/wiki/Clase_obrera) europea que amenazaban con subvertir el [capitalismo liberal](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo_liberal) y el orden social existente, esta hegemonía amenazaba con resquebrajarse. El [colonialismo europeo](https://es.wikipedia.org/wiki/Colonialismo) afectó a todo el mundo (solo China, a muy duras penas, pudo mantener su independencia) solo se habían dado casos de [descolonización](https://es.wikipedia.org/wiki/Descolonizaci%C3%B3n) exitosos en algunos dominios británicos y en las antiguas colonias españolas en América tras la [Guerra hispano-estadounidense](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_hispano-estadounidense) de 1898. El establecimiento del [protectorado francés sobre Túnez](https://es.wikipedia.org/wiki/Protectorado_franc%C3%A9s_de_T%C3%BAnez) de 1881, la [ocupación británica de Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Jedivato_de_Egipto) de 1882 o el [reparto más o menos pactado de África](https://es.wikipedia.org/wiki/Reparto_de_%C3%81frica) tras la [Conferencia de Berlín](https://es.wikipedia.org/wiki/Conferencia_de_Berl%C3%ADn), animó a las potencias europeas a la dominación de vastos territorios. Más en la carrera por la conquista de nuevos territorios fuera de Europa, las crecientes tensiones entre países acabaron volviéndose contra ella misma, sobre todo desde la década de 1890, ya que la división del mundo estaba prácticamente completa y a ella habían llegado tarde Italia y el Imperio alemán, por lo que su parte era muy pequeña en relación a su poder recientemente adquirido. Cada vez eran más claros los conflictos, Inglaterra ve perder su poder marítimo en manos de los germanos y firma con Francia y Rusia **la Tripe Entente** en 1908; se configura uno de los bloques que combatirían en la **Primera Guerra Mundial o Gran Guerra 1914 y 1918**

Alemania y Austria-Hungría estaban en su mejor capacidad militar para afrontar una guerra, la necesitaban y elegirían el momento. Con el terreno abonado el atentado y asesinato en Sarajevo (a manos de un joven nacionalista serbio) del heredero al trono austro-húngaro el **Archiduque Francisco Fernando**, fue el desencadenante del enfrentamiento (28 de junio de 1914) y aunque años más tarde se supo que los autores del hecho habían sido miembros de la organización secreta “Mano Negra” capitaneada por un oficial del Estado Mayor Serbio, el gobierno austro-húngaro hace caer las responsabilidades del atentado en Belgrado, imponiéndo a Serbia (recientemente liberada de Turquía, ligada a Rusia y por su intermedio a Gran Bretaña y Francia) un ultimátum imposible de cumplir para desatar un conflicto. Austro-Hungría no duda en ir a la guerra, aunque sabe que el enfrentamiento con Serbia traerá como consecuencia su ruptura con Rusia.

Se necesitaba una victoria rápida y fulminante más por el contrario (al tratarse de una guerra entre grandes potencias con intereses, colonias y aliados a lo largo del planeta) se terminó transformando en mundial. Con dos bandos: por un lado el **Imperio alemán** y **Austria-Hungría,** por el otro **la Triple Entente**, formada por el **Reino Unido, Francia** y el **Imperio ruso**. Ambas alianzas sufrieron cambios y fueron varias las naciones que acabarían ingresando en las filas de uno u otro bando según avanzaba la guerra, como **Italia,** que tras largas oscilaciones y luchas entre intervencionistas se decide apoyar a **la Entente** en 1915, a la que también se unió el **Imperio del Japón y Estados Unidos. El Imperio otomano** y el **Reino de Bulgaria** se unieron a las Potencias Centrales, mientras que **España** permanece neutral.

En 1917, se produce un hecho decisivo para la victoria aliada: la entrada de **Estados Unidos** en el conflicto.

**Alemania** y **Francia** lucharon en un duelo a muerte por la defensa de sus fronteras. **Rusia** quedó sumergida en un caos que un año después terminaría con el absolutismo del zar. El **imperio austrohúngaro** hizo esfuerzos para evitar la derrota. Otras partes del Viejo Continente parecían estar en medio de un fuego. Más de 70 millones de militares, de los cuales 60 millones eran europeos, se movilizaron y combatieron en la entonces guerra más grande de la historia.

En 11 de noviembre de 1918 se firma el armisticio. Se pone fin a la Guerra, de la que va a surgir una **Europa** distinta. Los efectos de la contienda se dejan sentir tanto en la difícil situación económica como en la nueva configuración de Europa a la que darán lugar los tratados de paz que se irán formando.

**Cuatro imperios previos a la Guerra:** Austria-Hungría, Alemania, Turquía y Rusia desaparecieron con sus correspondientes casas reinantes, dando lugar a **repúblicas**.

**Alemania** perdió *Alsacia* y *Lorena*, que pasaron a manos francesas, así como todos sus territorios ultramarinos. El imperio *austro-húngaro*, *turco* y *ruso* también sufriendo grandes pérdidas territoriales, de donde surgieron **nuevos estados:** Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia y Hungría. **Checoslovaquia** logra su independencia y **Serbia** amplía su territorio, tomando el nombre de **Yugoslavia.** También amplía su territorio **Rumanía**, mientras que **Austria, Hungría y Bulgaria** quedan reducidas. **Estados Unidos** se había convertido en una gran potencia mundial y **Japón** logró fortalecer sus posiciones.

**España** que había perdido su imperio colonial tras el desastre de 1998 vivía una crisis tanto política como cultural. Los cabildeos palatinos que rodean al nuevo monarca **Alfonso XIII**, habían destruido la estabilidad de los partidos políticos y cada vez se respira mayor tensión.

En Rusia la **revolución bolchevique**, acaecida durante guerra, 1917, viviría uno de los más difíciles momentos de su historia, **la revolución de 1917** que marcaría un hito en la historia de la humanidad por ser la primera que dio como resultado el **nacimiento de un estado comunista**. Pondría fin al país de los zares para dejar paso al **Estado socialista**, un nuevo régimen que se va a convertir muy pronto en factor determinante de la política europea. El 14 de febrero de 1917 los obreros de San Petersburgo se lanzan a la calle para protestar contra las condiciones en que viven y apoyar a la Duma. El movimiento revolucionario encuentra rápido apoyo, ya que los regimientos de la guardia se suman al movimiento pocos días después. Los bolcheviques se hacen dueños de la situación y el **Zar Nicolás II** se ve obligado a abdicar.

L**a Primera Guerra Mundial** había modificado notablemente el movimiento obrero. Se produce un intento de reorganización del proletariado a nivel internacional, para evitar la dispersión de sus esfuerzos, la **Tercera Internacional** se celebrará en Madrid.

A pesar de que las dos grandes alianzas entre potencias intentaron justificar su participación en el conflicto como una “*guerra de liberación*” contra la potencia enemiga (el bando democrático y el bando de politicas absolutistas) no se trató de un conflicto por ningún tipo de ideales de “libertad” ni “progreso”, sino que fue una guerra entre potencias imperialistas que se disputaban el dominio mundial, repartirse colonias y áreas de influencia, lo que **supuso un revulsivo en el pensamiento positivista anterior.**

La situación en **España** no es tranquilizante. Las crisis políticas se suceden y surge como un estallido alarmante la huelga general de Barcelona de 1919, que sirve de anuncio a una serie de sucesos similares que se extenderán hasta 1923. El paro, subempleo y vertiginosa caída de los precios son factores determinantes, a ello se suma la crisis del campo andaluz y el desastre de Marruecos.

En Europa surge un nuevo movimiento. Si **el liberalismo** era el sistema que regía Europa antes del conflicto bélico este ha entrado en crisis y **el socialismo** se ha convertido ya en un sistema político. Estos serán dos datos decisivos para la aparición del **fascismo**. En 1920 nace el grupo-nacional-socialismo con **Hitler** como líder. En 1922 **Mussolini** sube al poder, con una gran ambición expansionista.

Los **felices “años veinte**” ([(tras la crisis de 1921)](http://www.claseshistoria.com/entreguerras/periodocrisis.htm) período de prosperidad económica que tuvo [Estados Unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) desde [1922](https://es.wikipedia.org/wiki/1922) hasta [1929](https://es.wikipedia.org/wiki/1929), como parte del periodo expansivo de un [ciclo económico](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_econ%C3%B3mico)) fue algo más tardía en Europa (1924). Abrió las puertas a una **etapa expansiva** de la economía mundial que propició un clima de **euforia** y ciega **confianza** en el sistema capitalista, fueron años de euforia económica que suceden a la profunda depresión originada por la Guerra.

En 1920 surge oficialmente el primer organismo internacional preocupado por salvaguardar la paz: **La Sociedad de Naciones** (que al final resultará ineficaz) inspirado por el propósito de mantener la paz, resolver las disputas por métodos pacíficos y fomentar la cooperación internacional, y aunque tendrá una comisión especial para tratar de reducir las armas estas se han convertido en un instrumento económico además de político y su rápido crecimiento verá su punto álgido en 1924, que tendría un gran apoyo en la industria armamentística.

En 1929 se produce el **Crack de la bolsa de Wall Street**. Es la consecuencia de la crisis de superpoblación que tienen su mayor manifestación en los Estados Unidos pero que como consecuencia de las interdependencias de las economías nacionales, se extiende como una mancha de aceite a todo el mundo.

La incidencia en **España** de la crisis del 29 viene marcada por el final de la dictadura de **Primo de Rivera**, que se había hecho con el poder tras un golpe de Estado en 1923. El Rey intenta restablecer la orden constitucional, pero no consigue su objetivo y el 14 de abril de 1931 se proclama **La Republica**. Este mismo año se aprueba la constitución en la que se establece el sufragio universal. Las mujeres ya pondrán acceder a las urnas, al igual que lo hacen las británicas desde 1918 o las norteamericanas desde1920. Pero la vida política se sigue encontrándose con serios problemas. El movimiento obrero continuó manifestando su descontento en numerosos aspectos, mientras las clases más fuertes no se resignan a perder sus privilegios.

Las posturas en Europa se radicalizan cada vez más. **Lenin** había muerto en 1924 y el partido bolchevique vive sus luchas internas de sus líderes **Stalin y Trotsky**. El primero conseguirá hacer prevalecer su línea, mientras que sus adversarios van desapareciendo uno tras otro de la escena política.

En 1923 se había celebrado en Ginebra una conferencia del desarme que no obtuvo ningún resultado positivo. Todos los planes de control del armamento se frustran cuando en 1933 **Hitler** es nombrado canciller en una Alemania en la que los parados ascienden a seis millones y en la que el nacionalismo adquiere cada vez más vigor.

**Hitler** va a empezar muy pronto a transformar su gobierno un duro régimen dictatorial, dispuesto a acallar cualquier oposición. Su política de agresión armada no se va dejar esperar pillando casi por sorpresa a Europa, que tiene sus ojos en la actuación de **Mussolini**, que ha invadido Etiopía en 1934, sin que la Sociedad de Naciones se muestre capaz de hacer nada para solucionar el problema.

LA GUERRA VIVIL ESPAÑOLA.

En España se celebran unas elecciones en 1936 en las que la izquierda se une en el Frente Popular y consigue hacerse con la mayoría en las urnas tras ello el **General Franco** se alza en armas y es el inicio de la **Guerra Civil** que concluye en 1939 con la victoria de los nacionales con **Franco** a la cabeza, ha significado para Europa un claro aviso de los hechos que se avecinan.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL 1939-1945.

**Hitler** que se ha anexionado Austria en 1938 y ocupado Checoslovaquia decide en 1939 invadir Polonia lo que traerá consigo el estallido de la **Segunda Guerra Mundial**.

En 1941 Japón ataca la base de Pearl Harbour, lo que significa la entrada en la guerra de los Estados Unidos, del lado del bando aliado. Mientras en Alemania se recrudece la represión contra todos los no simpatizantes del nacionalsocialismo.

Los judíos (la mayoría) pero también comunistas, gitanos, polacos, prisioneros de guerra… comienzan a morir en los campos de concentración, mientras que alrededor de Alemania se va estrechando cada vez más el cerco. Berlín sucumbe en 1945 el dos de mayo y el armisticio con Japón se firma cuando cuatro meses más tarde el 4 de septiembre, después de que el 6 y 9 de agosto se lanzaran dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki.

POSGUERRA ESPAÑOLA.

España que ahí ha mantenido una firme decisión de no intervención, aunque manifestó su amistad sin compromisos y a pesar de las presiones de los gobiernos del eje, vive aún el hambre de su propia posguerra.

LA GUERRA FRÍA. En Europa un país ha surgido fuerte. Se trata de Rusia, que empieza a contemplar con complacencia la posibilidad de hacerse dueño de Europa, para lo que tendrá que enfrentarse con un duro rival los Estados Unidos. Estamos ya en el inicio de la Guerra fría.

ORGANISMOS INTERNACIONALES. Al igual que el término de la Primera Guerra europea surgió de este enfrentamiento un organismo internacional con la aspiración de mantener la paz, aunque no verá la luz de una forma tan rápida en que lo hiciera la **Sociedad de Naciones**. Se trata de la **Organización de las Naciones Unidas**, ONU. Estos años, que marcan el inicio de la comunicación mecanizada (en la era de los cincuenta eran muchos ya los televisores que funcionaban en los países más industrializados, la radio había dado ya evidentes pruebas de su poder y apuntaban los albores de la cibernética) son también los años de la comunicación entre los distintos países amigos, que firman pactos por doquier, dispuestos a impedir la tercera guerra y buscando aumentar la colaboración en todos los campos.

Así en 1848 entre en vigor el GATT (**Acuerdo General sobre los Aranceles de Aduanas y Comercio**) este mismo año y en París nacería la OCDE. **Organización Europea de Cooperación Económica**. Un año más tarde se crea otro organismo para colaborar en el campo de la economía: la **Comunidad Económica Europea del Carbón y del Acero** y también en 1949 doce países incluido Estados Unidos y Canadá firmaron un pacto de seguridad que sirvió de base para la creación de la **Organización del Tratado del Atlántico Norte** (OTAN). Seis años más tarde en mayo de 1955 nacería el **Pacto de Varsovia**. En estos mismos años los americanos, con sus miras puestas en una Europa destruida, ponen en marcha el **Plan Marshall,** Gran Bretaña, Francia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y más tarde Alemania, por decisión personal del entonces presidente norteamericano, **Truman** empiezan a trabajar en la construcción de su destruida economía, gracias a los créditos de bajo interés que ofrecía Estados Unidos.

Pero la tan anhelada paz mundial no llega tampoco tras el desastre de esta segunda guerra, más devastadora que la primera y que muestra lo que la ciencia aplicada a la destrucción es capaz de hacer. Con gran tensión se recoge la noticia de la ruptura de las relaciones entre la Yugoslavia de Tito y la URSS en 1948.

LA REVOLUCIÓN CHINA. Además en China se está produciendo otra sangrienta revolución, que terminaría un año más tarde con la ascensión al poder de **Mao** en 1949, que se deberá enfrentar a la difícil tarea de la reconstrucción de un país superpoblado en el que no se cuenta ni con los recursos más elementales. Un año más tarde comienza la Guerra de Corea, que finalizará en 1953, tras tres años de combates en los ejércitos norteamericanos se enfrentaban a los comunistas que sostienen al URSS y la recién nacida República Popular China. En este mismo año **Fidel Castro** se establece en Sierra Maestra e inicia una guerrilla que derrotará a **Batista**, instaurando en Cuba el régimen socialista.

ESPAÑA. Vive sus últimos momentos de la aventura de Marruecos. En 1953 los bereberes se lanzan sobre Rabat con la idea de entronizar a **Mohamed Arafa**. El conflicto será causa de gran tensión entre Francia y España a causa de los acuerdos firmados sobre Marruecos. La solución al problema llegará en 1956, cuando Francia concede la independencia a Marruecos y España respalda la postura concediendo la independencia a su zona.

El protagonismo se los conflictos se ha trasladado fuera de Europa. Serán a partir de ahora los países del llamado **Tercer Mundo** que buscan su independencia, o una mejor situación política, los escenarios de las batallas, en las que no se podrá eludir la presencia más o menos real de alguno de los grandes bloques.

LA CONQUISTA DEL ESPACIO. El mundo sigue prosperando y la carrera espacial ya está en marcha. *Gagarin* sale al espacio en 1961 y **Glenn** en 1962. La economía superó nuevamente la crisis y se vive otro feliz despertar. Son los años sesenta de la industrialización, el crecimiento y el consumo. Desde 1959 existe el **mercado común**. El capitalismo ha entrado en una nueva fase de desarrollo, cuya característica más clara es el monopolio y el intervencionismo estatal de la economía. La sociedad de consumo se manifiesta en todo su esplendor y se vuelve permisiva, mientras que los hippies lanzan sus mensajes de paz amor y vuelta a la naturaleza.

CRISIS DE ORIENTE MEDIO. Las esperanzas que Estados Unidos ha depositado en su futuro se van a apagar el 22 de noviembre de 1963, cuando **John F. Kennedy,** el presidente demócrata elegido tres años antes es asesinado. Este mismo año el conflicto con Oriente Medio estalla de forma imparable: las divergencias entre Israel y los países árabes son cada día mayores. Se han producido ya algunos enfrentamientos armados, pero aún no existe el conflicto abierto.

La crisis se hace evidente cuando el 5 de junio de 1967, en un ataque sorpresa Israel se apodera de los territorios circundantes a Egipto: la margen izquierda del Jordán, que pertenecía a Jordania y los Altos del Golán, territorio sirio. A pesar de la condena de este ataque por las Naciones Unidas y de que ordenó a Israel la retirada, el pueblo israelita se negó a abandonar unos territorios que consideraba de su propiedad. El conflicto sigue abierto, a pasar de las esperanzas que levantó la firma de los acuerdos de **Camp David**. Los enfrentamientos, que continúan han llegado a convertirse en sangrientas matanzas.

MAYO DEL 68. En 1968 París vive los sucesos que han pasado a la historia como la del “mayo francés del 68”.Los jóvenes se lanzan a la calle al grito de “la imaginación al poder”. Es una auténtica revuelta a la que pronto se unirán las centrales sindicales. El movimiento es acallado, pero sus efectos se dejan sentir unos meses más tarde, el general **De Gaulle** renuncia a la Presidencia de la república Francesa.

LA CRISIS DEL PETROLEO. Entramos en los setenta con una noticia que conmociona los ambientes económicos: La OPEP decide en 1971 aumentar el precio del petróleo. Se produce la desestabilización en la balanza de pagos de gran número de países, con el consiguiente proceso inflacionista. Las empresas empiezan a cerrar, el paro aumenta a pasos agigantados. La medida se recrudece en 1973, en el que la OPEP vuelve a tomar una decisión tajante: reducir la producción de petróleo, a la vez que cuadriplicar su precio.

AMÉRICA. La crisis se ha abierto, y no son solo los acontecimientos económicos, sino también los políticos, los que hacen cada día más patente la desestabilización. En 1974 **Nixon** se ve obligado a dimitir tras el escándalo de **Watergate**, creando así un precedente único en la historia. Un año antes **Salvador Allende**, que llegó al poder tras unas elecciones libres, es derrocado por un golpe de estado. **Augusto Pinochet** toma el poder, y los problemas de este país latinoamericano no se solucionan. Hispanoamérica se ha convertido en un hervidero. Argentina, donde el peronismo renació durante tres años, vive una dictadura militar que también parece agonizar. En 1979 **Anastasio Somoza** es derrocado y se instala en Nicaragua el **régimen sandinista**. Centroamérica ha pasado a convertiré en uno de los puntos más conflictivos del mundo, mientras que los intentos del recién creado **grupo Contadora** para poner fin al conflicto se enfrentan constantemente a la política intervencionista del presidente norteamericano **Ronald Reagan**.

ESPAÑA que desde 1975, tras la muerte de **Franco,** vive una etapa nueva en su historia, sufre también los avatares de la economía. La democracia se presenta cada vez más consolidada, es respaldada por la figura del rey **Juan Carlos I**, pero no ha conseguido poner solución ala dura crisis económica que llegó y de la que es exponente el número de parados.

**SOCIO-ECONÓMICO**

**Anteriormente a la guerra eran años prósperos, regidos por el liberalismo.**

La guerra supuso una destrucción material extrema. **Francia** y **Bélgica** fueron los países más afectados pues los combates más violentos se desarrollaron en su territorio. Igualmente fueron duramente castigadas **Rusia** y la región fronteriza entre**Italia** y **Austria**. Los campos de **cultivo**, la red de ferrocarriles, puentes, carreteras, puertos y otras **infraestructuras** fueron devastados. Se perdieron barcos, fábricas, maquinaria. Numerosas **ciudades** y pueblos fueron total o parcialmente arrasados.

Con la guerra la **riqueza** de los estados sufrió un dramático descenso. **Estados Unidos** se vio menos afectado y su economía se colocaría a la cabeza del mundo (**prestaría** importantes cantidades de dinero a los aliados y les suministraría abundante material bélico, bienes de equipo y víveres). Se convertiría en el mayor**acreedor** (más de 250 mil millones de dólares) de los países europeos, que en adelante entraron en una estrecha dependencia de los créditos norteamericanos para hacer frente a su reconstrucción económica. El **dólar** se convirtió junto a la libra esterlina en el principal instrumento de cambio en las transacciones internacionales y la **bolsa de Nueva York** consiguió el liderazgo mundial.

Por otro lado, **los Países Bajos** y **Suiza**, **se mantuvieron alejados de la confrontación** entre las naciones, ya que fueron neutrales en estos fatídicos años de beligerancia. Sin embargo, esto no significaba que no sufrieran las consecuencias de la **Primera Guerra Mundial**. Aunque en menor medida, los holandeses también vieron la desolación, la violencia, la destrucción, la muerte, el hambre y la desesperación, a ello se suman las enemistades de los hombres y la sed de poder de las naciones.

Al término de la guerra fue necesario reconvertir todas las **industrias** que habían estado destinadas durante años a la producción de la guerra (un proceso **lento** que se vio entorpecido por una crisis que se alargó hasta 1924). La **"economía de guerra"** dislocó el sistema productivo y eliminó de la política económica los principios del liberalismo. La tendencia se consolidó durante la posguerra fruto de las políticas de los **gobiernos de izquierda**, especialmente los socialdemócratas.

El **intervencionismo** económico del Estado fue la pauta seguida durante el período de entreguerras salvo en el caso de **Estados Unidos**, hasta la llegada a la presidencia de **F. D. Roosevelt**.

Una de las consecuencias positivas de “**La Gran Guerra**”, fue la **incorporación de la mujer** al sistema productivo durante el conflicto, lo que rompió su monopolio masculino, alterando con ello los esquemas tradicionales de desarrollo del capitalismo. Durante la guerra la mujer adquirió**conciencia** de su capacidad para desarrollar las habilidades de los hombres y demandó un creciente **protagonismo** en el mercado laboral. La diferencia en el número de hombres y mujeres al finalizar la guerra (muchos habían muerto en la contienda, lo que supuso una mayoría de mujeres) también favoreció la independencia de la mujer.

Las **clases medias** salieron empobrecidas del conflicto, en tanto que surgieron nuevas **fortunas** relacionadas con la producción de armas y la especulación de víveres. Las **masas obreras** sufrieron una importante pérdida de poder adquisitivo de sus salarios a causa de la **inflación** y fueron protagonistas de una intensa agitación laboral, concretada en una oleada de **huelgas** que se hicieron eco de la revolución bolchevique rusa. Un país especialmente sensible a la crisis y a la agitación social fue **Alemania**, obligada tras los tratados de paz a indemnizar a los vencedores con ingentes sumas de dinero.

**CULTURAL**

En 1900 París es artístico por excelencia e inaugura el siglo con una **Exposición Universal** y en la que se observa el cambio fundamental que va a significar el pensamiento y el arte de 1900. La fe ciega en el progreso y la ciencia, características del S. XIX, se va perdiendo; las vanguardias muestran el **arte negro**, símbolo de las sociedades primitivas y felices.

Estamos en 1905 cuando **los fauves** capitaneados por **Matisse**, celebran una exposición en París. Unos años más tarde **Picasso**, que ya vive allí y que trabaja en el desarrollo de nuevas técnicas, crea junto con **Braque** el **cubismo**. La revolución artística que supone, con su descomposición geométrica de la realidad y la multiplicación de los puntos de vista, no se pude comprender sin la teoría de la relatividad.

**Einstein** enunciaría el principio de la relatividad general y la ecuación cosmológica en 1915. Sus investigaciones le habían llevado a la conclusión de que el universo no era infinito, como mantenía la física de **Newton**, sino finito.

La teoría de **Newton** provoca numerosas formulaciones científicas.

FILOSOFÍA. En el campo de la filosofía, el francés **Bergston** trabaja en la profundización de la intuición y elabora su tesis de ***la nueva concepción del tiempo***. Su pensamiento filosófico tuvo especial repercusión en la obra de **Marcel Proust**. Ambos mantuvieron largas charlas en torno al tema y no cabe duda de que su aportación resultó decisiva para la elaboración del ***En busca del tiempo perdido***. **Proust** se ha convertido ya desde principios de siglo en uno de los autores preferidos del momento. Sus investigaciones en el laberinto de la memoria, para recrear una vida ya muerta, han conseguido sorprender a todos.

El **cubismo** ha empezado ya a ser adoptado por numerosos artistas: **Gris, Léger**… y el escultor español **Pablo** **Gargallo** que desechando los materiales tradicionales, se lanza al empleo de las láminas de forja, con las que elabora sus obras más importantes como ***El Profeta*** y ***El Violinista***. La materia opaca es sustituida por el vacío espacial y adquiere gran importancia la luz que penetra en las formas para dar lugar a nuevos volúmenes. Se desarrollan así los planos cóncavos y convexos, novedad que tiene paralelo en la arquitectura de **Gaudí**. Es también en esto años cuando **Kandinsky** desarrolla una mayor actividad. Es el máximo representante del **Expresionismo**, que tuvo su antecesor el grupo **El Puente** nacido en Dresde. A los expresionistas les preocupa el mundo exterior en cuanto que es indispensable para expresar el interior. Junto con **Kandinsky**, cuya obra es básica para a comprender el arte abstracto, completa el trio expresionista **Frank Marc** y **Kokoschka.**

**Juan Ramón Jiménez** escribe ***Platero y yo*** en 1914. Se ha abierto una lírica que se fija más en el contenido que en las formas. Cuarenta años más tarde, **Juan Ramón Jiménez** obtendría el *Premio Nobel*.

En 1913 **Guillaume Apollinaire** ha publicado ***Alcools*** al que seguirá ***Caligramas*** ambos libros poéticos y precedentes inmediatos del surrealismo que también se vislumbra en las obras de **Alfred Jarry,** en las de **Max Jacob** o en las de **Tristán Tzara.**

En torno a la **I Guerra Mundial** surgen iniciativas que cuestionan varios aspectos del arte tradicional:

 - ***Relación del arte con la realidad sensible*** (cuestionamiento del grado de realidad sensible que se pone de manifiesto en la obra figurativa: una duda que, desde el **postimpresionismo**, acaba por llevar a la autonomía completa de la obra de arte, es decir, a la pintura no imitativa).

- ***Relación del arte con la vida:*** *es decir,* ***el compromiso intelectual y social del artista para incidir en la mejora del mundo***. La nueva situación de Europa, en la que la tecnología y la ciencia iban ganando terreno, hace también que se cuestione cada vez más el peso del mundo de los sentimientos, de lo emotivo, con lo que ello conlleva de azaroso, de dependiente del individuo (raíz romántica), frente a un mundo cada vez más dominado por la asepsia colectiva de la máquina. Como consecuencia de todo esto, en los años que se sitúan en torno a la **I Guerra Mundial** surgen una serie de propuestas que **abogan por un arte: no imitativo, antiilusionista y antidramático.**

En estas categorías pueden englobarse **cubismo, futurismo, orfismo, dadaísmo,** pero también el **constructivismo, el suprematismo ruso** y el **neoplasticismo** de **Mondrian**, así como otra iniciativa de mayor amplitud de planteamientos y aplicaciones: **La Bauhaus.**

El **dadaísmo** movimiento fundado por **Tzara,** ve la luz en una cervecería de Múnich en al que se reúne un grupo de artistas, refugiados de segunda fila, que, que en señal de protesta hacia la guerra adoptan una postura subversiva, cínica, irreverente y demoledora respeto a todo el arte anterior. Es el movimiento de ruptura más fuerte de una época en que todos los movimientos de vanguardia denuncian la disconformidad de los artistas y su malestar ante la profunda crisis de valores existentes. Dadá es antidadá, la eliminación de todo sistema estético, de todo acto que se relacione con la cultura. A la idea de patria opone el internacionalismo; a la respetabilidad burguesa, el escándalo. Pronto dadá se extiende a otros países: París, Alemania, América… adoptaron en cada lugar unas características muy concretas. Para la creación este movimiento **Tzara** ha contado con la colaboración del francés **Picabia** y con el apoyo de **Picasso** y **kandinsky.** Estos últimos movimientos, por los acontecimientos políticos que tienen lugar en sus países de origen (revolución soviética, nazismo, II Guerra Mundial) y la consecuente emigración de muchos de sus artistas principales, tienen además una enorme influencia en el arte internacional.

Ningún intelectual holandés fue indiferente a la guerra. **Mondrian** y otros miembros fundadores del **Neoplasticismo**, como **Vilmos Huszár**, eran conscientes del clima tenso en Europa debido a estas confrontaciones. Era necesario, por lo tanto, crear un movimiento que hubiera sido un paso decisivo para aliviar estos traumas. Tenía que haber, por lo tanto, un arte que construyera la paz y que las irracionalidades del chovinismo, el personalismo y el militarismo fueran superadas.

Entre la alta burguesía y en los ambientes intelectuales se ha puesto de moda un nombre, el de **Freud**. Sus sorprendentes teorías y sus curiosos métodos, que a algunos escandalizan, han conseguido sin embargo gran número de partidarios. **Freud** con su ***teoría del Psicoanálisis***, logra lo impensable: llevar a las tertulias el tema de la libido.

**Dadá y el psicoanálisis** serán de alguna forma los padres la nueva tendencia que se perfila en los albores de los años veinte. **El surrealismo** y con él, la visión subjetiva del mundo llega a su momento culminante, proclama la omnipotencia de la imaginación. La frase *nada sino lo asombrosos es bello* sintetiza esta nueva corriente artística, que agrupó a un buen número de artistas del París de la época y que abarcará la literatura, la escultura e incluso del cine, la película ***Un perro andaluz*** dirigida por **Buñuel** es un claro ejemplo del surrealismo.

Con el **surrealismo** el arte se ha convertido en un medio para sondear las misteriosas regiones del subconsciente y del sueño que han permanecido durante siglos ocultas bajo la ley de la representación controlada del mundo objetivo. En principio el proceso de la transcripción del subconsciente es automático, sin ninguna intervención de la conciencia o del pensamiento lógico. Después, la pintura surrealista seguirá unas directrices fundadas, en código de signos libres, aparentemente elementales, como en **Hans Arp, Paul Klee** y **Miró** y la opuesta: la construcción de imágenes oníricas complejas y definidas en cada caso particular. En esta línea se encuentran: **Max Ernst, Magritte, Dalí**…Hay todavía un tercer camino, el de la construcción de objetos de funcionamiento simbólico de origen dadaísta **Duchamp** y **Man Ray**.

La renovación literaria vive un momento importante con la aparición de una de las obras cumbres de la época y de la creación literaria de todos los tiempos. Se trata del ***Ulises*** de **James Joyce**. Una obra que escandalizó a las mentes más puritanas del momento, pero más que por lo que en ella se contaba, porque puso al descubierto el mecanismo mental, desinflando el orgullo de la moderna intelectualidad.

**Joyce**, de origen irlandés, pero afincado en París, vivía el ambiente literario del momento, en el que encontramos a figuras como **Aldous Huxley, Proust, Paul Valéry, Hemingway, Scott Fitzgerald, Bernard Shaw, Paul Claudel** y **André Gide**, entre otros.

Los grupos europeos ve vanguardia reciben la influencia de **Maiakovsky,** el poeta ruso autor de ***Guerra y mundo, El hombre*** y ***A la izquierda: ¡marchen!.***

En los años veinte surge la abstracción como consecuencia de la despreocupación por el tema para centrarse en lo estrictamente pictórico. Esta abstracción puede ser de carácter geométrico (**Mondrian o Málevich**) o de carácter cromático (**Kandinsky y Delaunay**)

Desde 1929 en Alemania se observa una gran actividad creadora. Ha sido fundada **La Bauhaus** por **Gropius**. Es la primera etapa de la **arquitectura funcional**, que se extenderá hasta 1930, en que el gobierno nazi cierre sus puertas y prohíba su actividad.

**El cine mudo,** que en la primera década de siglo ha producido obras importantes como ***El maquinista de la general*** de **Buster Keaton**, pierde en estos años a **Rodolfo Valentino** que muere en 1926, su entierro es un auténtica manifestación, en la que la que tendrá incluso que intervenir la policía.

En 1926 empieza el **cine sonoro**. Ya destacan algunos de los nombres míticos de la historia como **King Vidor**, **Ernst Lubitsch, Cecil B. de Mille, Raoul Walsh**. Las películas de más éxito son ***La huella del pasado*** de **Cecil B, de Mille**, ***Los amores de Carmen*** y***La bailarina de Moscú*** de **Raoul Walsh,** ***La mujer marcada*** de **Victor Seastrom** y ***Sota, caballo y rey*** de **John Ford.**

El **cine soviético**, ha alcanzado prestigio internacional con la obra de **Eisenstein *El acorazado Potemkin***

En 1928 **Henry Moore**, uno de los más importantes escultores del S. XX celebra su primera exposición.

**García Lorca, Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Rafael Alberti** establecerán las bases de lo que constituirá la **Generación del 27**. Las letras españolas viven una época de importante, en la que destaca la figura de **Ortega y Gasset** que en 1930 publica ***La rebelión de las masas***, el mismo año en que **Gregorio Marañón** publica su ***Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo***, **Jorge Guillén, Salinas y Miguel Hernández** trabajan movidos por un anhelo de poesía pura. **Miguel de Unamuno** ha publicado ya algunas de sus obras. **Antonio Machado** canta a su Castilla entrañable y a esas “dos Españas” que supo captar de forma tan inteligente.

En 1934, año en que **Luigi Pirandello**, la máxima figura de las letras italianas del momento recibe el Premio Nobel. En sus obras como en ***Seis personajes en busca de autor*** hace vivir a las propias criaturas de ficción, con total independencia.

En 1936 el Nobel cae en **Eugene O´Neil**, Estados Unidos, es el fin de la era aislacionista. Estados Unidos está cobrando importancia en el ámbito de la creación literaria.

**Calder** se ha convertido ya en una figura destacable de la escultura. Este artista educado en el cubismo, expresionismo y futurismo siente curiosidad por los elementos sutiles, como el alambre. Sus primeras esculturas estáticas dejan paso a “*los móviles”***,** a los que seguirán “*los estables”.*

Una muestra de que la cultura americana está cobrando protagonismo es la Exposición Universal de Nueva York celebrada entre 1939 y 1940. A partir de este año los pintores de París, como consecuencia de la ocupación Nazi, desembarcarán cada vez en mayor número en Nueva York. Con ellos viajará un verdadero clima de vanguardia internacional que se instalará en esta ciudad, convertida durante años de la contienda en refugio de artistas.

Tras la **Segunda Guerra Mundial**, los planteamientos artísticos van a experimentar un cambio fundamental. El pensamiento de estos años está representado por hombres que ofrecen una visión patética de la vida. La huella de la guerra se ha dejado sentir en **Herman Hesse** en su ***Lobo estepario*** muestra una Alemania enloquecida por el nazismo. Profundizando en las limitaciones de la condición humana, refleja la incertidumbre y la angustia del hombre del S. XX.

**Sartre,** el padre del **existencialismo**, recoge en su obra ***El ser y la nada*** el concepto fundamental de este movimiento, “la angustia de vivir” que ya se apuntaba en la obra de **Miguel de Unamuno, Kierkegaard y Heidegger.**

En **España**, que durante la República se ha vivido un período de profunda renovación cultural, la posguerra muestra una situación desolada. Cunde el arte oficialista, mientras que empiezan a aparecer movimientos de vanguardia, que actúan de forma casi clandestina. El resurgir se producirá a partir de 1948 en que se celebra la primera exposición abstracta de **Sempere.** Surgen nombres como **Tapies, Antonio Saura, Chillida, Juan Prat**…

La pintura americana define cada vez más su línea, que la aparta de la de París. Se empieza a hablar de **American Type of Painting** de **Expresionismo Abstracto**, del **Action Painting**. La muerte de **Gorky,** el más importante surrealista americano en 1948, coincide con la primera exposición personal de W**. de Kooning** en Nueva York, mientras que **Pollock** ha entrado en el estilo que le llevará a su época de madurez 1949-1950. La obra de estos dos artistas presenta rasgos típicos de lo que será el estilo de Nueva York, afán de simplicidad y un concepto del espacio pictórico herencia de Mondrian, así como el gusto por los grandes tamaños.

En **Italia**, en los primeros años de la posguerra se inicia el **neorrealismo cinematográfico**, una vuelta a la etapa de la concepción realista del cine y de la literatura. En 1945 se estrena ***Roma, ciudad abierta***. Se trata de representar al espectador los problemas que tiene enfrente, los horrores que la guerra ha producido.

La vida artística **alemana**, que había quedado totalmente paralizada en la **Segunda Guerra Mundial**, tuvo que esperar hasta 1955 para conocer su renacer, que se produce en la exposición que se celebró en ese año en ***kassel.*** La mayoría de los supervivientes del **expresionismo o nuevo realismo** habían tenido que huir. No quedó nada de la **escuela alemana de Matisse**, atrapada entre las prohibiciones del nacional-sindicalismo y las novedades de posguerra, pero reaparecerá e numerosos artistas como **Goester, Willy Geiger, Xaver Fuhr o Bluth.**

Mientras en **Inglaterra**, surge un nuevo estilo, que recibe el nombre del **Pop Art** y no debe nada a las generaciones precedentes. Estamos ya entrando en los años sesenta que cambiaron fundamentalmente las concepciones, en las que la música joven se convertirá en un fabuloso mercado y en la que lso jóvenes del mundo se sentirán hermanados por un atuendo concreto los Blue-jeans.

**Eduardo** **Paolozzi, Peter Blake y Richard Hamilton** serán los pioneros de esta nueva corriente artística. Cinco años más tarde, en los Estados Unidos se desarrollará un movimiento con el mismo nombre. Viene avalado por un nuevo contexto, el de la contracultura, que tiene sus primeras manifestaciones en la *Universidad de Berkeley*. A este movimiento pertenecen *los hippies, los beatniks, los Beatles, la música pop, el pacifismo* y el protagonismo de la juventud. Son los años de la **Guerra Fría**, una de las más claras consecuencias de la **Guerra Mundial**. **Claude Levi Strauss** ha publicado su ***Tristes Trópicos*** en el que realiza un profundo estudio del comportamiento del hombre, mientras que **Bertrand Russell**, con su rigor intelectual de físico y matemático, que conjuga con la brillantez de su pluma, observa la loca carrera destructiva emprendida por muchas potencias.

Muchos jóvenes van a partir para el frente, mientras que **Lichtenstein, Oldenburg, Rauschenberg, David Hockney** y **Andy Warhol** crean sus obras en las que recogen elementos sensibles al público: fotos de ídolos de cine, imágenes tomadas de la publicidad y del cómic, grandes “assemblages” donde en algunas ocasiones la pintura ocupa un lugar importante, como es el caso de **Rauschenberg** y **Johns** o bien se reconstruye artificialmente.

Aunque el componente dadá o surrealista es evidente, este nuevo arte, que es un fenómeno típicamente americano, pretende denunciar la soledad en que viven el hombre da las grandes ciudades.

A partir del pop-art Estados Unidos seguirá siendo cuna de otros movimientos culturales vanguardistas. El primero es el **Underground o freak-art** que en ocasiones pretendía comunicar la experiencia alucinógena de las drogas a través de analogías visuales. Le sigue el **arte Minimal** una reacción contra la figuración, especialmente contra el pop art. Agrupa a una serie de escultores que repiten volúmenes de apariencia geométrica con estructuras primarias y que buscan conseguir un efecto estético con un mínimo de elementos.

El **Land Art** toma lso espacios naturales como material artístico, realizando llamativas experiencias, como dibujar en el desierto líneas de una milla, trazar canales curvos en un lago helado… una tendencia del **arte conceptual**, que transforma la realidad artística en una reflexión teórica sobre los presupuestos de la génesis del arte.

Con la llegada de los setenta como tendencia contra las tendencias intelectuales, aparece el **hiperrealismo,** traducción literal, fría y formal de la realidad. La crítica lo calificó como una especulación mercantil, para revitalizar la especulación económica en torno a la obra de arte.

Aparece el **neo constructivismo** que se relaciona con las obras de **Gabo y Pevsner** y el **Op art** en el que la pintura y la escultura o mejor dicho el relieve, se confunden con frecuencia y el **arte cinético** que estudia el paso de un volumen abierto al cerrado.