

ESTILOS DE ENSEÑANZA

- A) ESTILOS TRADICIONALES
- B) ESTILOS QUE FOMENTAN LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA ENSEÑANZA
- C) ESTILOS QUE FOMENTAN LA INDIVIDUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA
- D) ESTILOS QUE IMPLICAN COGNOSCITIVAMENTE AL ALUMNADO EN SU APRENDIZAJE
- E) ESTILOS QUE FOMENTAN LA SOCIALIZACIÓN DEL ALUMNADO EN LA ENSEÑANZA
- F) ESTILOS QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD DEL ALUMNADO EN SU APRENDIZAJE

A) ESTILOS TRADICIONALES

MANDO DIRECTO

- Es el estilo más utilizado por los profesores antes de la reforma(Logse 1992).
- Ejerce un gran control sobre el comportamiento de un alumno.
- La mayor parte de las decisiones las toma el profesor.
 - Este estilo se basa en que el profesor da la explicación de lo que debe aprender luego se pasa a la ejecución organizada para todos los alumnos terminando con la evaluación en cada momento.

En resumen es el profesor quien toma todas las decisiones y el alumno solo limita su comportamiento a realizar las actividades solicitadas por el docente. Pieron (1988) nos dice que los objetivos que persigue dicho estilo son:

- Una respuesta inmediata al estímulo del profesor.
- Una respuesta precisa por parte del alumno.
- El control estricto de la ejecución motriz del alumno.
- El control del comportamiento del alumno.

Este estilo se utiliza en la enseñanza de actividades tales como el Aeróbic o en el aprendizaje de gestos deportivos.

ASIGNACIÓN DE TAREAS

- Este estilo busca más autonomía del alumno en relación con el docente.
- Una vez dado el estímulo inicial emitido por el profesor el alumno toma la decisión sobre el inicio de la actividad, el final, el ritmo o la cantidad. Es decir una parte de los aprendizajes se realizan sin la intervención directa del profesor.
- Esto nos lleva a que el alumno asume mayor responsabilidad y se adapta mejor a sus capacidades individuales.

ASIGNACIÓN DE TAREAS

- Las tareas a realizar pueden estar basadas en medidas cuantitativas o cualitativas.
- El profesor conserva su poder de decisión, tanto en la planificación como en la evaluación es él quien determina los objetivos.
- El profesor supervisa la actividad alrededor de ellos y hace las recomendaciones pertinentes.

B) ESTILOS PARTICIPATIVOS

ENSEÑANZA RECIPROCA

- Este estilo se desarrolla por parejas donde el profesor da a los alumnos los criterios precisos que le permiten descubrir los principales errores en el rendimiento de su compañero, es decir, dice lo que se va a realizar y su evaluación, diciendo quien será observador y quien ejecutante cambiando los papeles en determinado momento.
- Contreras (1998) nos menciona que “El núcleo fundamental reside en el papel de observador o corrector ya que si el alumno sabe detectar los errores a la vez que plantear las soluciones, es que está en la vía de la plena asimilación de la tarea encomendada”.

ENSEÑANZA RECÍPROCA

- Este estilo fomenta la colaboración, aceptación y solidaridad entre los alumnos.
- Permite hacer grupos de más de dos componentes sobre todo en actividades que sirven para preparación de deportes en equipo.

MICROENSEÑANZA

- Consiste en trabajar un tema de forma organizada con un grupo de cinco o seis alumnos a los que el profesor da la información necesaria (distribución del grupo, refuerzos que hay que dar, los errores que pueden suceder, la forma de abordar el tema), esta preparación del tema después es transmitida por estos alumnos al resto del curso. Es importante que el profesor invite a participar a los alumnos del núcleo central en la preparación de la clase en tanto a los objetivos y contenidos a pasar.

C) ESTILOS INDIVIDUALIZADORES

PROGRAMA INDIVIDUAL

Este estilo permite una mayor participación del alumno en el proceso, el profesor no necesita estar permanentemente presente liberándolo de algunas tareas de organización posibilitándolo de mayor dedicación a intervenciones que son de mayor importancia para el alumno. La labor del profesor es indirecta ya que cada alumno sigue su programa de forma independiente. Este estilo se organiza en la elaboración de una ficha individual donde se registra la descripción de tareas a realizar, a su vez el alumno anota el trabajo efectuado.

TRABAJO POR GRUPOS

Este estilo se utiliza para trabajar por intereses o niveles de aptitud (ejecución), en este último caso es necesario hacer una evaluación inicial del alumnado para poder hacer los niveles mencionados anteriormente.

La forma de ponerlo en práctica es dar una hoja con las actividades que se van a realizar por los diferentes grupos, a su vez estos se distribuyen en diferentes espacios.

D) ESTILOS COGNITIVOS

DESCUBRIMIENTO GUIADO

Este estilo consiste en dar indicios por parte del profesor a los alumnos para que ellos lleguen a la respuesta deseada. Esto induce al alumno a un proceso de investigación donde va descubriendo las soluciones.

ROL DEL PROFESOR

- Provocar la disonancia cognitiva en el alumno.
- Plantear la actividad como un reto.
- Facilitar la información necesaria para encarar la búsqueda.

ROL DEL ALUMNO

- El alumno ofrece las respuestas que cree correctas, las cuales llevan consigo una evaluación.

¿CÓMO LLEVARLO A LA PRÁCTICA?

- Las actividades serán propuestas siguiendo estas reglas:
 - No decir nunca la respuesta.
 - Esperar siempre la respuesta del alumno.
 - Reforzar siempre las respuestas correctas.
- Tener en cuenta los siguientes factores:
 - La dirección de la secuencia.
 - El tamaño de cada paso.
 - Las relaciones entre los pasos.
 - La velocidad de la frecuencia.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Este estilo pretende que el alumno encuentre por si solo la respuesta a un problema.

Conteras (1998) nos dice “La estrategia consiste fundamentalmente en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas motrices, estimulando así la creatividad”.

Este estilo proporciona gran independencia del alumno con respecto al profesor.

A la hora de diseño de la sesión debemos tener en cuenta que los problemas que propongamos sean:

- Significativos y de interés para el alumno.
- Debe ser posibles, pero ni muy fácil ni imposible.
- La información puede presentarse de forma verbal o escrita.

ROL DEL PROFESOR

- * Presenta la información
 - Que admita distintas soluciones y adecuada al nivel de los alumnos.
- * Refuerza lo positivo de cada actividad.
- * Espera la consulta del alumno mientras observa y evalúa.

ROL DEL ALUMNO

- * Lee o escucha y aclara dudas.
- * Actúa, indaga y explora.
- * Consulta al profesor.

VENTAJAS

- * Capacidad de decisión e individualización máxima.
- * Recompensas internas.
- * Implicación aspectos cognitivos y emocionales.
- * Es aplicable al aprendizaje de táctica.

INCONVENIENTES

- * Planteamiento lento.
- * No aplicables a todas las tareas motrices.
- * Recomendable con grupos reducidos.
- * Puede existir demasiada conversación y poca actividad motriz.

E) ESTILOS SOCIALIZADORES

Son aquellos que tienen como prioridad la formación del alumno como elemento social del grupo.

Desarrollan el trabajo en equipo y la responsabilidad individual.

Fomentan la participación del alumnado mediante diferentes técnicas, algunas són:

TORVELLINO DE IDEAS

PHILIPS 66

PROYECTOS DE NUEVO FUTURO

JUEGO DE ROLES

DEBATES DIRIGIDOS

GRUPOS DE DISCUSIÓN

F) ESTILOS CREATIVOS

- El alumno crea sus propios objetivos, contenidos, el pensamiento es divergente.
- Necesitan mucho tiempo para observar mejoras y resultados.