

OTROS SISTEMAS DE ELABORACIÓN DE UÑAS ARTIFICIALES



1. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE COBERTURA DE UÑAS

El sistema de coberturas utiliza un tejido de seda, lino o fibra de vidrio para conseguir una uña resistente, pero fina y poco flexible. Las técnicas de coberturas de uñas son adecuadas para reparar roturas y desgarros en uñas naturales, de gel o acrílicas. También podemos realizar la técnica sobre la uña natural con el objetivo de reforzarla e incluso se puede realizar este tipo de coberturas sobre un tip o molde.

La **fibra de vidrio** es un tejido sintético de gran resistencia. Al aplicarlo sobre la uña y catalizarlo se vuelve ligeramente transparente aunque no desaparece del todo, por ello, conviene maquillar las uñas colores que puedan ocultar la fibra. Normalmente se aplica una o dos capas de tejido.



La **seda** es una fibra natural bastante fina aunque resistente. Una vez aplicada en la uña se vuelve completamente transparente y por ello, debe maquillarse para proporcionarle una apariencia natural, pero no es necesario emplear colores cubrientes. Al ser un tejido bastante fino, debe aplicarse varias capas (de 2 a 4) para proporcionar resistencia y durabilidad.



El **lino** es un tejido de fibra natural más grueso y resistente que la seda. Su desventaja es que el tejido aplicado en la uña se ve opaco y por ello, es imprescindible maquillarlo en tonos cubrientes para que no se vea la malla en la uña creada.

Normalmente se aplica una o dos capas de tejido.



1.1 PRECAUCIONES EN LAS TÉCNICAS DE COBERTURA

- No deben quedar burbujas en la aplicación del tejido, ya que disminuye su resistencia, pudiendo acumular en esa zona agua y otros elementos.
- Debe usarse resina o adhesivo de un solo uso, para evitar que pierdan propiedades en contacto con el aire.
- Son excesivamente sensibles a los disolventes.

1.2 VENTAJAS

- Están muy indicadas para el arreglo de uñas partidas o rotas y refuerzos en uñas frágiles.
- Pueden aplicarse en toda la uña o por zonas.
- Fácil de aplicar.
- Eliminación sencilla.
- No se suele utilizar primer ácido, por lo que daña menos la uña natural.
- No produce olores.
- Puede combinarse con otras técnicas.

1.3 INCONVENIENTES

- Actualmente se encuentran en desuso.
- Escasa resistencia frente a impactos.
- Posibilidad de desprendimiento alta con humedad e inmersión de las uñas en agua.
- Resultado poco natural, por la aplicación de algunos tejidos que no son totalmente transparentes.

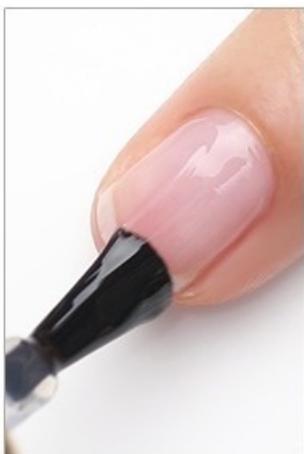
1.4 TÉCNICA DE APLICACIÓN DE LAS COBERTURAS

La descripción de esta técnica es la misma para la fibra de vidrio, seda o lino.

Para su colocación habrá que seguir el siguiente protocolo:

1. Procedemos previamente a realizar los pasos previos de preparación de las uñas comunes a todas las técnicas de uñas artificiales; manicura seca o rusa.

2. Posteriormente debemos cortar la malla de manera que cubra la uña hasta los bordes y dejando el largo deseado.



3. Si se desea, podremos extender la uña con tip o molde.

4. Aplicamos sobre la uña una base de gel fotoendurecible que repartiremos por toda la uña sin tocar la cutícula.

5. Aplicamos la malla teniendo en cuenta que nunca debemos cubrir la cutícula. Una vez que este la malla perfectamente colocada, debemos presionar firmemente la malla sobre la uña. Procuraremos dejarla lisa y sin burbujas de aire por debajo.

6. Curamos en lámpara 30 segundos en led y 2 minutos en UV.

7. Aplicar una fina capa de gel constructor sobre la fibra y la uña y curamos en lámpara.

8. Aplicamos una segunda capa y curamos de nuevo.



9. Limpiamos la capa de inhibición del gel con cleaner u otro limpiador específico y se retira el molde si es el caso.

10. Limamos la uña y pulimos.



11. Maquillamos al gusto, aplicamos brillo final y aceite de cutículas.

1.5 TÉCNICA DE REPARACIÓN DE UÑAS ROTAS

Se emplea generalmente para reparar bordes libres fragmentados tanto para la onicorrexis como para la onicoclasia, ya sea en uñas naturales o artificiales. Para proceder a la reparación de la uña seguiremos los siguientes pasos:

1. Se realiza las técnicas de preparación de la uña natural para uñas esculpidas: manicura seca o rusa.



Matizamos la uña natural



Aplicamos primer y gel base



Colocamos el tejido precortado

2. El tejido seleccionado (seda, lino o fibra de vidrio) se sitúa cubriendo perfectamente la zona de rotura con la ayuda de unas pinzas.

3. Una vez, situado correctamente se presiona ligeramente con un palito de naranjo o pata de cabra y se cura en la lámpara (30 segundos en LED y 2 minutos en UV)

4. Se cubre toda la uña con gel constructor y se cura de nuevo y se repiten los pasos 2 y 3, las veces que requiera la fibra empleada.

5. Limpiamos la uña, limamos, pulimos y maquillamos al gusto.

6. Aplicamos el brillo protector y el aceite de cutículas.

2. TÉCNICAS DE UÑAS ESPECIALES

Las técnicas de uñas especiales tratan de corregir uñas con problemas.

2.1 UÑAS PEQUEÑAS

Cuando las uñas son pequeñas es difícil modificar su forma, sobre todo si son estrechas y cortas.

Para la extenderlas, es conveniente una adaptación de molde o tip perfecta en la zona del inicio del borde libre o "balance de la uña", para evitar que se acumule producto de esculpido en esa zona.



Zona de balance de la uña.

2.2 UÑAS MORDIDAS



Las uñas con onicofagia presentan un borde libre muy deteriorado o incluso carecen de él. En este tipo de uñas, siempre y cuando no presenten inflamación en los tejidos periungueales pueden reconstruirse los bordes libres con gel, acrílico o polygel mediante la utilización de tip o molde.

Con tips: los tips deben tener un punto de anclaje largo para permitir que dispongan de suficiente apoyo sobre la uña natural para resistir pequeños impactos que puedan hacer saltar el nuevo borde libre.

Cuando las uñas están muy deterioradas es recomendable aplicar tips completos. En este caso, deben adaptarse perfectamente a la zona de la cutícula.

Con molde: se debe crear una base uniforme sobre la uña natural que cubra la parte final del borde libre deteriorado. Reforzaremos la capa esculpida desde aproximadamente la mitad hasta el final del dedo.

Una vez creada la reconstrucción de la uña, podemos despegar con cuidado el producto de esculpido adherido al pulpejo del dedo y limamos el nuevo borde libre con la forma que nos permita adaptar el molde elegido.





2.3 UÑAS TORCIDAS

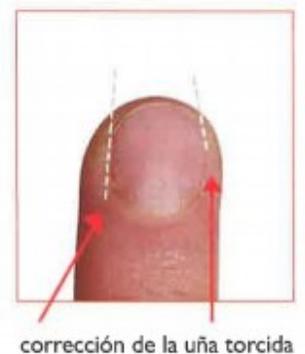
Las uñas torcidas se corrigen ópticamente a través del esculpido. Para ello, la línea de referencia para la corrección debe ser el centro de la cutícula y la línea del dedo. Si el dedo también está torcido, se deben trazar dos líneas rectas imaginarias a los laterales de la uña.

Primeramente debemos tratar de corregir la uña, en la medida de lo posible mediante el limado.

Se pueden extender con molde o con tips, pero en ambos casos deben adaptarse correctamente a la uña para no intensificar la desviación de la uña natural.

Se deben aplicar los productos de esculpido redistribuyendo los volúmenes necesarios para proporcional a la uña la corrección necesaria.

Finalmente se lima y pule la uña cuidadosamente, observando la línea del dedo, y la forma de las demás uñas.



corrección de la uña torcida

3. TÉCNICAS DE UÑAS MASCULINAS



La técnica de uñas artificiales masculina es exactamente la misma que en las uñas femeninas.

En algunos casos, la demanda de uñas artificiales masculina es para recuperar uñas mordidas o deterioradas por el uso de productos o materiales agresivos. El cliente marcará las pautas sobre el acabado, en cuanto a que si desea un acabado completamente natural o más elaborado.

Las características de las uñas artificiales masculinas con aspecto natural son las siguientes:

- La aplicación del producto de esculpido debe ser en capas más finas.
- No debe reforzarse el área de tensión y normalmente se mantienen en medidas cortas.
- Debe trabajarse la curvatura "C" para que la uña no quede excesivamente plana pero tampoco demasiado marcada.



El limado del borde libre será con una forma cuadrada con los bordes suaves.

El pulido es necesario para conseguir un aspecto semi mate. En ocasiones, los clientes no desean que las uñas lleven brillo final, aunque es recomendable aplicar un finalizador con acabado mate para proteger el esculpido de arañazos, etc.