

ESCULTURA DE UÑAS CON ACRÍLICO



1. TÉCNICA DE ESCULTURA DE UÑAS CON ACRÍLICO

La primera técnica de esculpido de uñas que aparece en el mercado es la de uñas acrílicas y sigue siendo una de las más conocidas. Después van surgiendo nuevas técnicas con productos distintos que aportan otras ventajas como el aspecto natural, la flexibilidad, cuidado de uñas, etc.

En los años setenta las uñas esculpidas o uñas artificiales se convierten en un servicio muy popular, específico en los salones de belleza. La mayor demanda de este servicio comienza en Estados Unidos, y desde allí se extiende al resto del mundo. Aunque la moda proviene de Norteamérica, hasta hace algunos años el mercado estuvo dominado por los asiáticos que utilizaban materiales de mala calidad provenientes de China y Vietnam, lo que provocó que Estados Unidos empezara a producir acrílicos de mejor calidad. Años después aparece como innovación el gel de lámpara o gel ultravioleta ya que los primeros tardaban mucho en secar.

El material que se utiliza es la mezcla de un compuesto acrílico de origen sintético; un polvo (polímero), con un líquido (monómero). Se presentan en envases diferentes y su mezcla da lugar a una reacción química llamada polimerización, produciendo una resina con la que se elabora la uña artificial. Esta resina se solidifica con el aire, a la vez que se le va dando forma a la uña. Este proceso de crear la forma de una uña es lo que denominamos escultura.

1.1 PRECAUCIONES

- Debe realizarse en lugares ventilados o con sistema auxiliares de ventilación y de extracción.
- No excederse con la cantidad de producto para evitar dedicar mucho tiempo al limado.
- Realizar prueba de alergia.

1.2 VENTAJAS

- Mayor dureza y resistencia a posibles golpes.
- Adaptable a los diferentes tipos y estados de uñas (mordidas, desviadas, cortas...)
- Posibilidad de restauración de uñas dañadas
- Posibilidad de aplicación en uña natural, con molde o tip.
- Duración elevada con mantenimiento adecuado.
- Grandes posibilidades creativas y decorativas.
- Diferentes colores que permiten personalizaciones mediante mezclas.

1.3 INCONVENIENTES

- Olor desagradable y moderadamente irritante en el proceso de construcción de la uña.
- Posibilidad de presentar reacciones de toxicidad e intolerancia a alguno de sus componentes.
- Uñas muy rígidas y poco flexibles.

- Aplicación más compleja de los productos que requiere dominio de las técnicas.
- Grosor elevado de la uña si no se trabaja correctamente.
- Sistema de elaboración más lento, por su dificultad.

1.4 COMPOSICIÓN DE LOS PRODUCTOS ACRÍLICOS

El producto en polvo está compuesto por:

- **Un polímero:** polietil-metacrilato, poliestireno, polisodutileno y acetato de celulosa.
- **Un catalizador** para que se produzca la reacción: peróxido de benzoilo o peróxido de laurolio.
- **Sustancias de carga:** óxidos metálicos.

El producto líquido está compuesto:

- **Un monómero**, el más utilizado es el metacrilato de etilo.
- **Un plastificante:** se emplea para flexibilizar la resina que da lugar a la uña artificial y evitar así que no se rompa con facilidad. Unos de los plastificantes más empleados son el fosfato de trifelino o tricresilo, dietilo o dibutilo.

1.5 TÉCNICA DE APLICACIÓN DE UÑAS ACRÍLICAS

Las uñas esculpidas con acrílicos se pueden realizar de dos maneras:

- **Con extensión.** La uña se alarga con molde o tip. Debemos tener en cuenta, que utilizando el tip, se consigue una uña mucho más resistente que con la del molde, puesto que se suma el grosor del tip con el del producto acrílico, pero presenta la desventaja de que la uña quedará más gruesa y se verá menos natural.
- **Sin extensión.** En esta técnica se encapsulan las uñas naturales con los productos acrílicos para proporcionar una mayor resistencia, dureza, consistencia y color a las uñas naturales que no precisen de alargamiento.

Las uñas acrílicas son ideales para las personas que tienen costumbre de mordérselas (onicofagia), ya que debido a la dureza del material no podrán mordérselas. Con este material se pueden realizar trabajos muy diferentes y decoraciones muy elaboradas que dependerán de la propia creatividad del profesional que las realice.

Se necesita mucha destreza para su aplicación, ya que al secarse en contacto con el aire, se dispone de un tiempo limitado para trabajar el material y darle la forma deseada, ya que si no se moldea rápidamente, el producto se secará antes de crear la forma deseada proporcionando un resultado muy poco natural. Además debemos de contar con que el producto desprende de un olor bastante fuerte, y por ello es posible que a muchas personas les pueda resultar muy desagradable e incluso levantar dolor de cabeza.

Antes de proceder a la técnica de esculpido de uñas debemos realizar los todos los pasos de preparación de las uñas (manicura seca) y seleccionar el tipo de extensión de uña, si procede.

Los pasos de preparación de las uñas así como los de aplicación de tip y molde, se encuentran desarrollados en los apartados 3,4 y 5 del tema de clasificación de técnicas de uñas artificiales.

- PREPARACIÓN DE LA UÑA NATURAL PARA UÑAS ESCULPIDAS
- TÉCNICA DE APLICACIÓN DE TIP
- TÉCNICA DE APLICACIÓN DE PLANTILLAS O MOLDE

1.6 PASOS PARA LA APLICACIÓN DEL ACRÍLICO

PREPARACIÓN DEL PRODUCTO

Prepararemos dos o más vasitos godet. Es importante mencionar que los productos acrílicos deben mantenerse separados, ya que en cuanto entran en contacto, se produce una reacción química llamada polimerización creando una masa moldeable que se volverá dura en poco tiempo. Por ello, usaremos un godet por cada color de polvo acrílico (polímero) y otro godet diferente para el acrílico líquido (monómero).



La preparación del producto acrílico se realiza en forma de perlas. Estas perlas se forman al introducir el pincel primeramente en el monómero, escurrirlo ligeramente en el borde del godet, e introducirlo seguidamente en el polímero. Al entrar en contacto ambos productos se crea una perla. El tamaño de la perla irá en función de la cantidad de monómero en el pincel y la profundidad con que éste se introduzca en el polímero.

Para que esta perla sea moldeable debe coexistir un equilibrio en ambos productos, de forma que si hay mucho más monómero que polímero, la perla quedará muy viscosa y poco manejable y si ocurre al contrario, la perla será seca y arinosa.

Para la aplicación del producto, dividiremos la uña en tres partes para repartir las perlas de forma equilibrada. Empezaremos por la aplicación de la perla más grande que se sitúa en el borde libre, después la perla que formará el estrés de la uña y por último la perla más pequeña que sellará la cutícula.



Para situar correctamente la primera perla, podemos trazar dos líneas imaginarias sobre la uña; una transversal cercana al comienzo del borde libre y la otra longitudinal desde la raíz de la uña hasta su final situada en el centro de la uña. Quedando de esta forma la uña dividida en cuatro partes:



PASO A PASO

- 1°. Introducimos el pincel en el vasito godet del líquido acrílico (monómero) mojándolo muy bien y posteriormente escurriremos el líquido sobrante.
- 2°. Introducimos la punta del pincel bien escurrido en el godet del polvo acrílico y lo giraremos trazando pequeños círculos para ir formando una perla.
- 3°. Aplicaremos la perla en donde se cruzan las líneas imaginarias, cubriendo el punto de unión con el molde o tip de la extensión o reforzando el borde libre natural.






Debemos extender la perla presionando con el pincel para adherirla bien a la uña natural, modelándola para crear un nuevo borde libre a la uña natural. Si esta perla la usamos de color blanco, nos sirve para realizar la decoración de la uña a la francesa.

- 4º. Limpiar el pincel en el godet en el monómero y secarlo con una toallita de celulosa,
 - 5º Preparar otra nueva perla como la anterior o ligeramente más pequeña para crear el punto alto y cubrir la zona media de la uña. Debemos procurar que el producto quede más fino en los laterales y en la zona de la cutícula y presente más volumen en el centro.
 - 6º. Limpiar de nuevo el pincel en el godet con acetona o producto específico, secarlo con una toallita de celulosa y preparar otra perla más pequeña que la anterior para cubrir la cutícula.
- Esperaremos entre 3 y 5 minutos a que el producto se solidifique. Este tiempo variará en función del tipo de producto aplicado, su grosor y de la temperatura ambiente.
- En el caso de haber empleado molde, una vez que las uñas se encuentran perfectamente solidificadas procederemos a retirar los moldes cuidadosamente.
- 7º Comenzaremos con el limado de las uñas acrílicas.

1.7 LIMADO DE LAS UÑAS ACRÍLICAS

El objetivo de este paso es conseguir la forma correcta de la uña esculpida. La forma correcta de la uña esculpida se describe a en detalle en el apartado 2 del tema "clasificación de técnicas de uñas artificiales".

FORMA CORRECTA DE LA UÑA ESCULPIDA	
	<p>En la vista de frente: Curvatura "C"</p> <p>La uña debe presentar una curvatura "C" equilibrada. Los laterales de la uña estarán a la misma altura y serán ligeramente más finos que la zona central.</p>
	<p>En la vista lateral:</p> <p>La zona de la cutícula será el área más fina de la uña, e irá aumentando de volumen progresivamente hasta el área de tensión. El área de tensión será el punto más alto de la uña, e irá disminuyendo de volumen progresivamente hasta llegar al final del borde libre.</p>

	<p>En la vista desde arriba: La zona de la cutícula y el repliegue peringual estarán limpios de productos de escultura. El cuerpo de la uña será liso, regular sin arañazos, hendiduras o bultos. El borde libre estará bien configurado y equilibrado en todas las uñas de las manos. Existirá una similitud entre los mismos dedos de ambas manos, coincidiendo la forma y el largo del borde libre.</p>
---	---

El limado de las uñas acrílicas se hará mediante una lima de gramaje grueso (100-150), diferenciando diferentes partes de la uña:

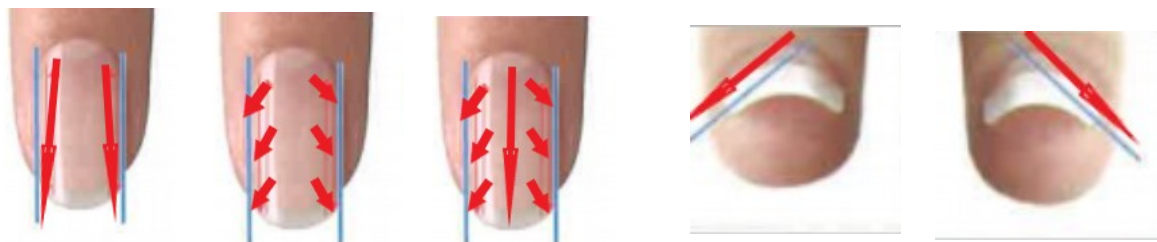
- **Borde libre**

Comenzaremos por el borde libre configurando la forma deseada. La lima debe estar siempre perpendicular a la uña y una vez creada la forma final, se realizan suaves pasadas con la lima a 45° desde la zona superior de la uña hacia abajo.



- **Cuerpo de la uña**

Separando los bordes de la piel en los laterales, trataremos de reducir el volumen para conseguir la curvatura "C". Las direcciones en el limado serán las siguientes.



- **Cutícula**

En la zona de la cutícula reduciremos ligeramente el volumen. Aquí el movimiento debe ser en vaivén, cuidando de no tocar la piel con la lima para evitar quemaduras por abrasión.



También podemos sustituir el limado manual por un torno. En este caso, emplearemos las fresas que se correspondan a los gramajes mencionados (cónica o cilíndrica). Para la zona de la cutícula se recomienda una fresa más pequeña de tungsteno a velocidad moderada, para evitar dañar la piel..

1.8 EL PULIDO FINAL

El pulido se realiza como paso final, para dejar superficie de la uña en perfectas condiciones libre de irregularidades y arañazos. En el pulido utilizamos un taco pulidor, o buffer con gramaje de 220-280 con el objetivo de proporcionar a la uña una superficie suave y brillante.

Una vez finalizado el proceso de pulido retiraremos con la brocha o cepillo los posibles restos de polvo y posteriormente aplicaremos una loción limpiadora (Cleaner).

1.9 ACABADO DE LAS UÑAS ACRÍLICAS

Finalizaremos las uñas con un brillo sellador (Quick Finish) o un color semipermanente.

Por último, aplicaremos un aceite hidratante especial para cutículas que se masajeará en cada dedo para su total absorción.

2. OTRAS TÉCNICAS DE ACRÍLICO

La popularidad de los productos acrílicos para uñas, ha derivado en la búsqueda de nuevas formas de aplicación y variaciones cosméticas para adaptarse a las demandas del mercado.

2.1 ACRÍLICO SIN OLOR

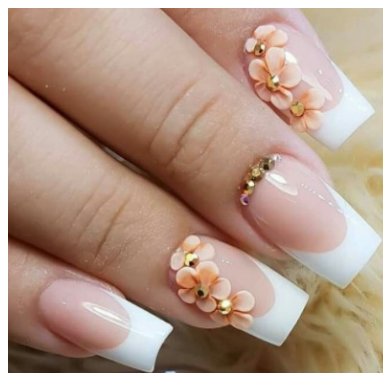
Este producto se diferencia del acrílico convencional en que el monómero empleado no desprende ese olor tan desagradable. Este tipo de acrílico presenta la desventaja de que no proporciona la misma dureza y resistencia a la uña esculpida, por ello siempre ha de aplicarse sobre una base de tip o una uña ya larga. El protocolo de aplicación será el mismo que el anterior una vez que el tip ya esté colocado.

Otra diferencia con el acrílico convencional, es que éste deja una capa pegajosa sobre la uña que desaparece con el limado.

2.2 ACRÍLICO PARA 3D

Generalmente el polímero se presenta en una gran variedad de colores (azules, violetas, rosas, naranjas...) que se comercializan en envases de tamaño reducido . Además estos colores se pueden mezclar obteniendo infinidad de tonalidades nuevas e incluso permiten ser usados para lograr degradados de color.

La preparación de la mezcla polímero-monomero es la misma que en el formato convencional, pero en este caso, los acrílicos para 3D presentan un tiempo de secado más lento para facilitar el moldeado de las perlas al crear las decoraciones.



2.3 ACRÍLICO PARA DIPPING/ INMERSIÓN

Esta técnica se diferencia de la clásica porque el polímero no se mezcla con el monómero para crear la uña. En este caso, la uña se prepara con una resina adhesiva y luego se sumerge en un recipiente que contiene el polímero objetivo de que se adhiera a la uña de forma uniforme.

Para la realización de la técnica dipping se precisa de una resina específica, los polvos acrílicos y un catalizador para endurecer la mezcla.

1.º Comenzamos la técnica con la preparación convencional de la uña para esculpir: Manicura Seca.

2.º Podremos extender el borde libre pero solamente mediante la técnica del tip.



3.º Para adherir el polímero a la uña precisamos extender previamente una resina adhesiva sobre la base y/o del tip con un pincel. Evitaremos contactar con la piel, cutículas o los tejidos periungueales.

UÑAS ARTIFICIALES

Algunas marcas comerciales sustituyen la resina por una base similar a la de los esmaltes semipermanente que puede ser de curado en lámpara o no.

4º Posteriormente introduciremos la uña en un recipiente con el color acrílico seleccionado y eliminaremos el exceso con una brocha.



5º Una vez que hemos comprobado que el polvo está bien repartido y el color es el deseado extenderemos de nuevo otra capa de resina e introducimos de nuevo el dedo en el polvo acrílico.

6º Sellaremos el resultado pulverizando sobre la uña el catalizador.

Repetiremos la aplicación de resina, inmersión y la pulverización del catalizador, hasta obtener un grosor adecuado y un color equilibrado.

7º Una vez que hemos terminado de agregar capas, limaremos la superficie de la uña con una lima de grano suave (220-280).

8º Eliminamos los posibles restos de polvo con la brocha o cepillo suave de uñas.

9º Sellaremos las uñas con un brillo final para acrílico o top coat.

10º Aplicamos el aceite de cutículas masajeando cada dedo.

**Normalmente cuando se sustituye la resina por un esmalte de curado en lámpara, se aplica primero la base, luego se introduce en el polvo acrílico y finalmente se cura en lámpara sin necesitar de la aplicación del catalizador para fijar la capa de acrílico.*

Nota: Debido a la diversidad de marcas comerciales que existen para el método dipping/inmersión, existen muchos protocolos diferentes de aplicación, puesto cada fabricante establece los productos y protocolos específicos de aplicación de su método. Por ello, es necesario siempre seguir las pautas marcadas por el fabricante antes de aplicar cada técnica.