

ESCULTURA DE UÑAS CON GEL



1. TÉCNICAS DE ESCULTURA DE UÑAS CON GEL

Este tipo de uñas se forman con cosméticos fotoendurecibles cuyos componentes son sensibles al paso de luz. Esta sensibilidad, hace posible la reacción de polimerización de un monómero cuyo activador es la luz ultravioleta o led, produciendo una resina que dará lugar a la uña artificial.

Este tipo producto geloide permite esculpir con extensiones, empleando tips o moldes pero también se aplicar directamente sobre la uña natural si ésta presenta el largo deseado.

Los primeros geles fotoendurecibles eran sensibles a la luz UV, en la que precisaban 2 minutos para endurecerse, con el objetivo de reducir tiempo en el servicio de uñas, se desarrollaron los geles sensibles a la luz LED reduciendo el tiempo de fraguado a 30 segundos. Actualmente, todavía existen geles que permiten ser curados en ambos tipos de luz.

Además de los geles fotoendurecibles, existen otros geles que no precisan la luz ultravioleta o led para fraguarse. Los geles sin activado luz, no son tan populares puesto que son menos resistentes que los fotoendurecibles.

En ambos casos, ya sean de activado con luz o no, son inodoros y dan lugar a una lámina más flexible que las uñas de acrílico. Una de las características que marcó la popularidad en las uñas de gel fue su un acabado brillante, aunque actualmente permiten, si se desea, un acabado mate. Los geles los podemos encontrar coloreados en todas las tonalidades e incluso se pueden mezclar con purpurinas para realizar decoraciones.

1.1 PRECAUCIONES

- Deben controlarse los tiempos de curado y tipos de lámpara según las indicaciones del fabricante para evitar déficit de secado entre capas.
- No excederse con la cantidad de producto para evitar la reacción exotérmica , y evitar así la quemadura local en la lámpara.
- Durante la aplicación debe cuidarse que el gel no sea contaminado con restos de partículas, fibras o polvo.
- No mover demasiado rápido el gel para evitar la formación de burbujas en el esculpido.
- No se debe limar en exceso durante su retirada para evitar adelgazar la lámina ungueal.

1.2 VENTAJAS

- Fáciles y rápidas de aplicar con las herramientas adecuadas.
- Lámina flexible.
- No desprenden olores desagradables.
- Aspecto muy natural con acabado brillante o mate.
- Escasas probabilidades de intolerancia a alguno de los componentes.
- Adaptable a los diferentes tipos y estados de uñas (mordidas, desviadas, cortas...)
- Posibilidad de aplicación en uña natural, con molde o tip.

- Duración elevada con un mantenimiento adecuado.
- Grandes posibilidades creativas y decorativas.
- Multitud de colores. Algunas marcas permiten personalizaciones mediante mezclas.

1.3 INCONVENIENTES

- Es necesaria lámpara para su fijación a la uña.
- Su resistencia es menor que el acrílico.
- La catalización del producto en lámpara puede producir una reacción exotérmica y producir una quemadura local durante el proceso.
- La densidad de algunos preparados de gel dificultan la aplicación de molde.
- Algunos tipos de gel se deterioran fácilmente en el contacto con disolventes.

1.4 EL GEL FOTOENDURECIBLE

En el año 1985 aparecen los primeros productos geloides para las uñas. Estos productos de apariencia gelatinosa y de fácil aplicación hacen que la uña natural esté más protegida y tratada.

En el mercado existe una gran variedad de productos para uñas de gel y dependiendo de sus propiedades pueden cumplir funciones diversas. La viscosidad del gel es la característica más acusada y la responsable en determinar las variantes que hay en el mercado.

Este producto debe reunir una serie de requisitos:

- Buena adherencia
- Ser inodoro.
- No ser tóxico
- Poca porosidad
- Acabado brillante
- Capacidad para modelarse
- Capacidad para proporcionar volumen necesario para dar la forma a la uña

Actualmente los geles para esculpido se clasifican en función de características como la viscosidad o consistencia:

GEL DE ESCULPIDO
Gel base: facilita la adhesión de la estructura de gel a la uña. Presenta una consistencia moderada.
Gel constructor: presenta una consistencia espesa que permite crear volumen reduciendo el desplazamiento. Pueden ser transparentes, rosados e incluso de camuflaje.
Gel cover/ camuflaje: presenta una consistencia moderada. Su finalidad principal es esculpir la uña aportando tonos naturales como rosados, melocotones...etc. Muy recurridos en la aplicación de tips o uñas mordidas.

Gel sellador/ finalizador: presenta una consistencia ligera. Su finalidad es protectora , evita ralladuras y aporta brillo final o incluso un acabado mate.

Gel monofásico/ 3 en 1: Es un gel de consistencia media- espesa y autonivelante. Combina en un solo producto el gel base, constructor y finalizador.

Gel soak-off o semipermanente. Es un gel más flexible y se elimina más fácilmente de la uña con acetona pura. Existen dos variantes de este gel; una para el maquillaje de las uñas (esmaltado semipermanente) y otro para el esculpido.

1.5 TÉCNICA DE APLICACIÓN DEL GEL FOTOENDURECIBLE

- Previamente realizaremos los pasos previos de preparación de las uñas comunes a todas las técnicas de uñas artificiales: manicura seca.
- Esta técnica se puede aplicar sobre tip, molde o directamente sobre la uña natural si ésta ya posee el largo deseado. Si se desea extender las uñas con molde o tip, se colocarán previamente a la aplicación del gel.

Los pasos de preparación de las uñas así como los de aplicación de tip y molde, se encuentran desarrollados en detalle en los apartados 3,4 y 5 del tema de clasificación de técnicas de uñas artificiales.

- PREPARACIÓN DE LA UÑA NATURAL PARA UÑAS ESCULPIDAS
- TÉCNICA DE APLICACIÓN DE TIP
- TÉCNICA DE APLICACIÓN DE PLANTILLAS O MOLDE

1.6 PASOS PARA LA APLICACIÓN DEL GEL FOTOENDURECIBLE

PRIMERA CAPA: BARRIDO

El barrido es la primera capa que se aplica sobre la uña natural, posteriormente a la aplicación del primer. El objetivo principal de esta capa es crear una cobertura adherente a la uña natural para favorecer una mayor durabilidad del esculpido. Prestaremos especial atención en repartir cuidadosamente el gel por toda la superficie de la uña cubriendo perfectamente el área de cutícula y laterales sin llegar a tocar la piel.

- Una vez colocado el tip o el molde en todas las uñas, tomaremos una pequeña porción de gel transparente y con el pincel lo aplicaremos a modo de esmalte sobre toda la uña procurando que sea una capa fina y sin tocar la cutícula ni el borde periungueal. Si se realiza con molde, pondremos un poco más de cantidad en la construcción del nuevo borde libre para que la superficie final de la primera capa sea regular por toda la uña.
- Comenzamos realizando todos los dedos de una mano a excepción del pulgar, una vez bien aplicado el gel y alisada su superficie, se introduce la mano en la lámpara. Cuando comenzamos a esculpir nuestras primeras uñas es recomendable ir curando de una en una, o de dos en dos, ya que si tardamos un poco en endurecer el gel en la lámpara, éste tiende a expandirse y deformarse pudiendo cubri las cutículas.

UÑAS ARTIFICIALES

- Dejar secar en la lámpara ultravioleta/led el tiempo que estime el fabricante que generalmente oscila entre 2 minutos/30 segundos.
- A continuación aplicamos el gel en la otra mano de la misma forma e introducimos en la lámpara.
- Dejaremos para el final los dos dedos pulgares, debido a que si secamos los pulgares con el conjunto de la mano, éstos quedarían girados y el secado del gel se produciría torcido.

SEGUNDA CAPA: CONSTRUCCIÓN

- A continuación, tomaremos una porción más grande que la anterior de gel constructor para dar volumen a la uña y crear el punto alto o estrés de la uña. Esta porción de gel la debemos depositar en el centro de la uña y distribuirla por toda la uña. Para repartir el producto realizaremos movimientos circulares o en zig-zag, sin presionar el gel para no crear hendiduras o marcas con el pincel.



- Actualmente los geles son auto-nivelables, es decir que si lo dejamos reposar unos segundos en la posición adecuada, la superficie del gel se volverá completamente lisa y adaptada a la uña. Por ello, una vez que hemos creado la forma correcta giraremos la mano de nuestra cliente con la palma hacia arriba y las uñas hacia abajo. De este modo, el efecto de la gravedad llevará el gel al centro de la uña reduciendo la cantidad en los repliegues periungueales.
- Curamos en lámpara el tiempo recomendado por el fabricante. (30 segundos LED/2 minutos UV)
- Una vez finalizamos la capa de construcción, si tenemos moldes los retiramos, luego eliminaremos la capa viscosa o de inhibición que queda en la superficie de las uñas con un producto limpiador específico (cleaner).
- Repetir el este proceso en la otra mano y luego en los pulgares.

1.7 LIMADO DE UÑAS DE GEL

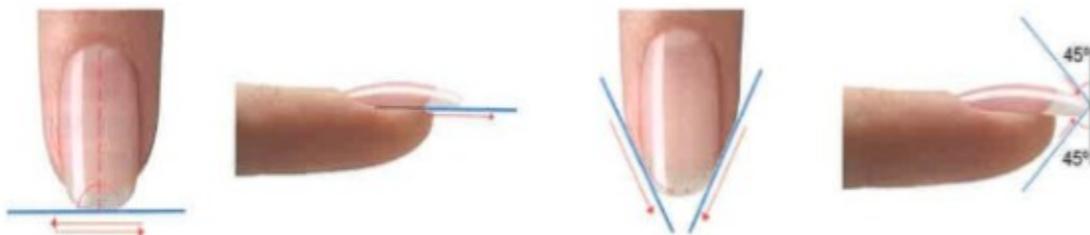
El objetivo de este paso es conseguir la forma correcta de la uña esculpida. La forma correcta de la uña esculpida se describe a en detalle en el apartado 2 del tema "clasificación de técnicas de uñas artificiales".

FORMA CORRECTA DE LA UÑA ESCULPIDA	
	<p>En la vista de frente: Curvatura "C"</p> <p>La uña debe presentar una curvatura "C" equilibrada. Los laterales de la uña estarán a la misma altura y serán ligeramente más finos que la zona central.</p>
	<p>En la vista lateral:</p> <p>La zona de la cutícula será el área más fina de la uña, e irá aumentando de volumen progresivamente hasta el área de tensión. El área de tensión será el punto más alto de la uña, e irá disminuyendo de volumen progresivamente hasta llegar al final del borde libre.</p>
	<p>En la vista desde arriba:</p> <p>La zona de la cutícula y el repliegue peringual será regular y estará limpia de productos de escultura.</p> <p>El cuerpo de la uña será completamente liso, sin arañazos, hendiduras o bultos.</p> <p>El borde libre estará bien configurado y equilibrado en todas las uñas de las manos.</p> <p>Existirá una similitud entre los mismos dedos de ambas manos, coincidiendo la forma y el largo del borde libre.</p>

El limado de las uñas de gel se hará mediante una lima de gramaje grueso (100-150), diferenciando diferentes partes de la uña:

- **Borde libre**

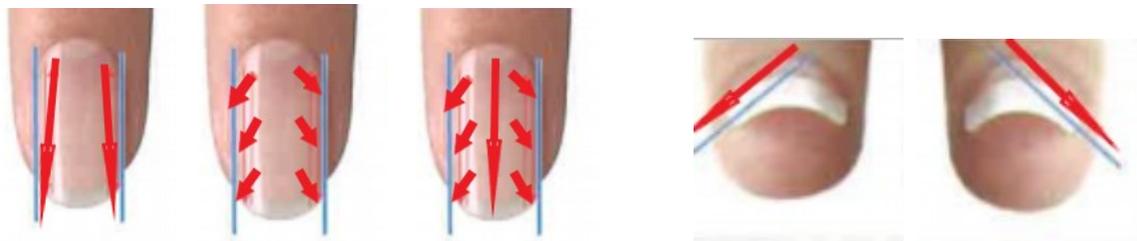
Comenzaremos por el borde libre configurando la forma deseada. La lima debe estar siempre perpendicular a la uña y una vez creada la forma final, se realizan suaves pasadas con la lima a 45° desde la zona superior de la uña hacia abajo.



- **Cuerpo de la uña**

Separando los bordes de la piel en los laterales, trataremos de reducir el volumen para conseguir la curvatura "C".

Las direcciones en el limado serán las siguientes:



- **Cutícula**

En la zona de la cutícula reduciremos ligeramente el volumen. Aquí el movimiento debe ser en vaivén, cuidando de no tocar la piel con la lima para evitar quemaduras por abrasión.



También podemos sustituir el limado manual por un torno. En este caso, emplearemos las fresas que se correspondan a los gramajes mencionados (cónica o cilíndrica). Para la zona de la cutícula se recomienda una fresa más pequeña de tungsteno a velocidad moderada, para evitar dañar la piel..

1.8 EL PULIDO FINAL

El pulido se realiza como paso final, para dejar superficie de la uña en perfectas condiciones libre de irregularidades y arañazos. En el pulido utilizamos un taco pulidor, o buffer con gramaje de 220-280 con el objetivo de proporcionar a la uña una superficie suave y brillante.

Una vez finalizado el proceso de pulido retiraremos con la brocha o cepillo los posibles restos de polvo y posteriormente aplicaremos una loción limpiadora (Cleaner).

1.9 ACABADO DE LAS UÑAS DE GEL

Finalizaremos las uñas con un brillo sellante, gel de color (camuflaje) o un color semipermanente.

Por último, aplicaremos un aceite hidratante especial para cutículas que se masajeará en cada dedo para su total absorción.

2. ESMALTADO SEMIPERMANENTE

Esta técnica nos permite aplicar sobre la uña natural o artificial un esmalte semipermanente que tendrá una duración mayor que cualquier esmalte tradicional. Este producto de esmaltado es auto-nivelable; es decir, que el propio producto no necesita ser moldeado para crear una forma de uña que parezca natural y por ello su técnica de aplicación es muy sencilla y se aplica como un esmalte normal. La diferencia en cuanto a la aplicación con respecto al esmaltado convencional, es que en este caso, la preparación de las manos debe ser mediante una manicura seca.



La técnica del esmaltado permanente tiene numerosas ventajas frente al maquillaje tradicional:

- Hay una gran variedad de colores de esmaltes de última generación
- Conseguimos un brillo y duración de gel fotoendurecible.
- Secado rápido en 2 minutos con lámpara UV o 30 segundos en LED
- Es válido para aplicar sobre uñas naturales y artificiales.

2.1 TÉCNICA DE APLICACIÓN

Previamente realizaremos los pasos previos de preparación de las uñas comunes a todas las técnicas de uñas artificiales; manicura seca.

- Preparación del material y utensilios en perfectas condiciones asépticas.
- Realización de manicura seca.
- Matizado de la uña y limpieza (brocha y cleaner)
- Aplicación de primer
- Aplicar una fina capa del esmalte base, sellando perfectamente el borde libre en todas las uñas de una mano excepto los pulgares.
- Curar esta primera capa, bajo la lámpara ultravioleta durante 2 minutos o en lámpara led 30 segundos.
- Aplicar una fina capa del esmalte permanente, sellando perfectamente el borde libre en todas las uñas de una mano excepto los pulgares y curar en lámpara.
- Repetir el mismo proceso en la otra mano y posteriormente en los pulgares.

- Aplicar una segunda capa de esmalte permanente sellando nuevamente toda la superficie de la uña hasta el final del borde libre. Curar en lámpara.
- Aplicar una capa de top coat y curar en lámpara.
- Limpiar con el producto específico (finish, cleaner...)
- Aplicar aceite de cutículas y masajear los repliegues periungueales

2.2 TÉCNICA DE RETIRADA DEL ESMALTE SEMIPERMANENTE

Para eliminar el esmalte permanente, se debe sumergir las uñas en quitaesmalte con acetona durante unos minutos. Para ello, podemos envolver cada uña con un algodón impregnado en quitaesmalte o un removedor específico y a su vez, envolver éste en papel de aluminio.



También existen envases específicos para sumergir las uñas, pinzas para dedos que sujetan los algodones impregnados, etc.



Dejaremos actuar la acetona pura o removedor unos minutos (entre 10 y 15 minutos).

Una vez pasado el tiempo de exposición, el esmalte semipermanente se quitará fácilmente con un palito de naranjo o gubia.



Una vez retirado, conviene aplicar un tratamiento de uñas (protector, endurecedor, queratina..) e hidratar las cutículas puesto que las uñas estarán más delicadas y desprotegidas.

3. OTROS TIPOS DE GEL

3.1 GEL DE ACTIVADO SIN LUZ

Este producto es similar características que el gel anterior, pero con la diferencia de que se solidifica en contacto con el aire o mediante la aplicación de un producto catalizador.

GEL DE ACTIVADO SIN LUZ	
PRECAUCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Debe aplicarse con cuidado de no acercarse demasiado a la zona de la cutícula, ya que suele expandirse al ser catalizado o al tardar en secarse (si el secado es al aire). • Si su curado es mediante un catalizador, las capas deben ser muy finas para que la acción de éste sea igual por toda la superficie.
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> • No precisa de lámpara para endurecerse. • Elaboración simple y sencilla. • No genera olores fuertes durante el proceso. • Alta tolerancia a los componentes.
INCONVENIENTES	<ul style="list-style-type: none"> • No permite mantenimiento ni restauración. • Su resistencia y durabilidad es menor que el gel fotosensible • Solo permite realizar extensiones con tip. • Dispone de una gama de colores limitada y con pocas posibilidades de mezclas.

TÉCNICA DE APLICACIÓN

- Para su aplicación procedemos previamente a realizar los pasos previos de preparación de las uñas comunes a todas las técnicas de uñas artificiales.
- Este producto es muy poco resistente por ello se utiliza para proporcionar una mayor consistencia a las uñas naturales o para reparaciones.
- Tomaremos una pequeña cantidad del producto y con el pincel que generalmente suele venir incorporado en el envase, lo aplicaremos a modo de esmalte sobre toda la uña procurando que sea una capa fina y de no manchar los tejidos periungueales.
- Algunos productos requieren de una aplicación de un catalizador en forma de spray o un pincel de activado.
- Una vez que el producto esté bien seco, se aplicará otra capa del mismo producto repitiendo de nuevo todo el proceso.
- Para finalizar limaremos las uñas al gusto del cliente y maquillaremos la uña normalmente.

- Esta técnica no requiere mantenimiento alguno. Cuando se cree conveniente se retira con acetona o removedor y se vuelve a repetir todo el proceso.

3.2 GEL PAINT

Es un gel fotosensible a luz IED o UV que se emplea principalmente para realizar decoraciones. Presenta mayor concentración de pigmentos y por ello es más denso que los geles de esculpido y construcción. Esta característica, permite realizar diseños y ampliar el tiempo de expansión del gel antes de ser curado en lámpara.



3.3 GEL SPIDER

Es un gel fotosensible a luz IED o UV que se emplea principalmente para realizar decoraciones. Presenta una consistencia filamentososa que permite crear líneas muy finas o gruesas muy fácilmente.



3.4 PLASTIGEL O GEL 3D

Es un gel fotoendurecible de consistencia muy densa similar a la plastilina, que se emplea para las decoraciones de alto relieve 3D. Permite moldear formas con mucho volumen y una vez creada la forma deseada, se cura en lámpara. Este producto precisa ser manipulado con un pincel específico de silicona y una espátula plástica o metálica.

