

ROSALÍA DE CASTRO (unidade 19 libro de texto).

1. Biografía.

- Santiago (1837)-Padrón.
- Santiago (1850): Formación cultural.
- Madrid. (1856)
- Outros lugares.
- Simancas/*Follas novas*.
- *En las orillas del Sar*.
- Morte.

2. *Cantares gallegos*: Estrutura e significado.

- 17 de maio de 1863.
- Glosas de cantares.
- Intencionalidade.
- Estrutura.
- Temática: Popular, amorosa, social.
- Recursos estilísticos e métricos de *Cantares gallegos*: a muiñeira e as formas de arte menor.

3. *Follas novas*.

- Temática intimista: vid. apuntamentos.
- Temática social: a muller escritora, as inxustizas, a hispocrisía social, a emigración.
- Métrica e recursos de *Follas novas*. Innovación: polimetría, estruturas estróficas mixtas. O símbolo.

4. A lingua de Rosalía de Castro. Dialectalismos, castelanismos. Espontaneidade.

5. A prosa: “Conto gallego”: argumento.

6. Significación

- Dignificación da lingua galega e do pobo galego.
- Superación do esquema da literatura romántica.
- Feminismo.

CURROS ENRÍQUEZ (unidade 20 libro de texto).

1. Biografía.

- Tres figuras do Rexurdimento: “a Santa”, “o Bardo”, “o Rebelde”.
- Celanova (Ourense), 1851.
- Madrid (aprox. 15 anos): columnista, “Cántiga” (1869) musicada por Chané.
- 1875-1876: correspondente de guerra no norte, na 3ª Guerra Carlista.

2. *Aires da miña terra*: caracterización e contido.

- Temática social: Función social da poesía. O progreso. Anticlericalismo.
- Temática costumista e intimista na poesía de Curros.

3. *O divino sainete*.

- Argumento.
- Intención.
- Ataque contra... (indica os sectores sociais).