Informe de memoria final

Departamento didáctico

Ciclo/Departamento
Música

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36011592	IES Santa Irene	Vigo	2023/2024

Materias, etapas, cursos e grupos

Etapa	Áreas/Materias	Curso	Grupos
ESO	Música	2º ESO	A, B, C
ESO	Música	3º ESO	A, B, C
ESO	Proxecto competencial	4º ESO	A, B, C

Memoria final do ciclo/departamento

Valoración xeral do desenvolvemento das programacións didácticas e dos resultados académicos do alumnado

Modificacións da programación

No nivel de 2º da eso, quedou sen afondar:
A parte do timbre (clasificación detallada dos instrumentos e das familias instrumentais), pero se presentou, nas sesións que xurdía algún instrumento ou voz nos fragmentos musicais seleccionados;
a parte de ritmo teórica, aínda que na parte práctica estivo presente en cada sesión.
Na parte práctica, tanto 2º A como 2º C amosaron gran interese, respecto e sensibilidade musicais polo que recuperamos, avanzamos e consolidamos as bases para o curso seguinte.
No nivel de 3º da eso:
Durante os dous primeiros trimestres tratamos de asentar as bases da linguaxe musical a nivel teórico e práctico, así como a terminoloxía específica da materia de música para que o alumnado poidese expresarse con propiedade ao falar de músicas de estilos diferentes.
Na práctica instrumental, o nivel acadado foi moi inferior tanto nos grupos de 3º A como de 3º B, debido ás súas poucas destrezas técnicas e á súa falta de interese e respecto pola práctica musical.
Nestes dous grupos, só puidemos preparar partituras sinxelas e cunha interpretación ao unísono.
Sen embargo a actitude no grupo de 3ºC , foi moi satisfactoria porque devecían por tocar en grupo.

No bloque de escoita activa, no 3º trimestre , optei por darlles a opción de escoller entre unha lista de 20 audicións para que escollesen aquelas que máis lles gustasen na unidade chamada: música a través do tempo. Cada grupo fixo unha selección diferente e os resultados foron moi positivos, xa que ao darlles a opción de escoller, seleccionaron aquelas músicas que máis lles gustaban e aceptáronas mellor que se fosen impostas.

O bloque de contextos musicais e culturais foi traballado conxuntamente desde a escoita activa e desde a análise de partituras. A selección das audicións intenta que recoñezan as características fundamentais de cada período musical, así como os elementos musicais máis característicos, empregando un vocabulario musical axeitado e correcto.
A pesar de que se necesita unha gran capacidade de abstración e madurez para a súa comprensión, este ano, ao ter máis tempo para afondar e reforzar nesta parte da materia, os resultados foron máis positivos que noutros anos precedentes.

No nivel de 4ºda E.S.O , o grupo estaba integrado por alumnado de 4º A, 4º B e 4º C. Foi un grupo reducido pero, en xeral moi interesado por aprender e facer música en grupo. O alumnado que elixiu a materia foi alumnado principalmente que xa cursou a materia de música no centro e con formación musical externa nun 50 %. O grupo reducido permitiu desenvolver a parte práctica con partituras de certa dificultade, acadando os seus obxectivos, en apenas tres sesións por peza. Desde un principio creouse un clima idóneo para o traballo en grupo, cun alumnado moi tranquilo e o mesmo tempo moi participativo e creativo, que sabía escoitar e aportar matices e variacións as pezas interpretadas. Foi unha experiencia moi positiva, tanto para a parte docente como para o alumnado.
RESULTADOS ACADÉMICOS
2º CURSO E.S.O.
2ºA: Aprobados:83,88%; Suspensos: 16,12%

2º B:Aprobados: 100%

2º C: Aprobados: 93,34%; Suspensos: 6,66%

3º CURSO ESO:

3ºA: Aprobados:93,34%; Suspensos: 6,66%

3º B:Aprobados: 75%; Suspensos: 25%

3º C: Aprobados: 83,9%%; Suspensos:16,1%

Valoración xeral das actuacións/actividades deselvolvidas polo departamento/equipo ciclo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación no programa VÉMONOS NO PALCO desenvolvido pola Fundación A Banca, para motivar aos alumnos/as a asistencia de concertos de música clásica.
Participación na semana das Ciencias coa organización da charla/concerto de Theremin impartido por Paulo Pascual. Os alumnos poideron probar o funcionamento do instrumento e aprender sobre música creada a partir de ondas electromagnéticas.
Saída didáctica a Celanova: visita á casa dos poetas; Mosteiro de San Rosendo; concerto didáctico de órgano;
O primeiro obxectivo é implicar ao alumnado de música para que preparen un repertorio empregando agrupacións Orff, poñendo en práctica todo o aprendido no curso e que se sintan orgullosos e satisfeitos de facer música en grupo, seguindo as bases harmónicas do órgano de Celanova.
Concerto de Fin de curso:
O obxectivo principal é educar ao alumnado a escoitar en silencio e con respecto aos seus compañeiros e de escoitar música en directo. Para moitos alumnos/as é a primeira vez que asisten a un concerto en directo e que teñen a oportunidade de visualizar e escoitar instrumentos como o violín, clarinete, trompeta, óboe, piano¿
Contamos coa colaboración do alumnado que convalida música e alumnado afeccionado á música e que transmiten os valores de esforzo e superación persoais, valores tan escasos hoxe en día, nun mundo no que só se valora o inmediato e o que se consegue cun tan só ¿clic¿.

Propostas de mellora para o seguinte curso

Na parte práctica: conseguir que todos os alumnos/as proben todos os instrumentos da aula, evitando que se especialicen nun só instrumento, por exemplo: xilófonos ou frauta. O obxectivo desta iniciativa é que poidan experimentar con instrumentos rítmicos, melódicos e harmónicos nun mesmo trimestre.

Na parte de linguaxe musical: fortalecer os coñecementos adquiridos mediante a análise musical de cada partitura que interpreten. Identificar os elementos musicais que se especifican na partitura desde a indicación de tempo, metrónomo, armadura, notas alteradas, signos de intensidade, signos de repetición¿

Introducir breves audicións en cada sesión para que coñezan músicas de todos os xéneros e estilos musicais.

Outras observacións

Ao termos unha ratio tan grande por aula e non poder contar con desdobres, resulta, cada vez máis

complicado montar pezas con varias partes diferenciadas, ao que hai que engadir que cada vez temos máis alumnos con necesidades especiais que requiren a nosa atención.
A música é unha materia que pode estimular a ese alumnado NEA xa que traballa a música en grupo, a cooperación, a importancia do indivíduo dentro do grupo, a psicomotricidade fina, a memoria musical, favorecendo a integración social e a súa autoestima.

Insto ás autoridades competentes que nos doten de máis material Orff para que todos os alumnos poidan intervir con máis regularidade na práctica instrumental colectiva, xa que a práctica é fundamental para poder avanzar e coller as destrezas necesarias. Sen práctica non hai avances e non se conseguen ben os obxectivos curriculares.

Seguimento final das programacións didácticas

Informe do seguimento da programación didáctica

Ano académico: 2023/2024

Tipo: Programación Didáctica LOMLOE (Modelo 10-may-2022 8:20:39)

Centro: IES Santa Irene

Materia: Música - 3º Ensinanza secundaria obrigatoria

Réxime: Réxime xeral-ordinario

Seguimento unidades didácticas

UD1: Clasicismo

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	11/09/2023	10/10/2023	10	10	Medio

Observacións: Fixemos unha selección de audicións e os alumnos fixeron unha escolma conxunta en función dos seus propios gustos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	12/09/2023	13/10/2023	10	10	Medio

Observacións: Fixemos unha selección de audicións e os alumnos fixeron unha escolma conxunta en función dos seus propios gustos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	11/09/2023	11/10/2023	10	10	Medio

Observacións: Fixemos unha selección de audicións e os alumnos fixeron unha escolma conxunta en función dos seus propios gustos.

UD2: Romanticismo

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	17/10/2023	17/11/2023	10	10	Medio

Observacións: Fixemos unha selección de audicións e os alumnos fixeron unha escolma conxunta en función dos seus propios gustos. O interese do alumnado polas audicións aumentou considerablemente.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	16/10/2023	15/11/2023	10	10	Medio

Observacións: Fixemos unha selección de audicións e os alumnos fixeron unha escolma conxunta en función dos seus propios gustos. O interese do alumnado polas audicións aumentou considerablemente.

UD3: Século XX

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	20/11/2023	19/12/2023	10	10	Medio

Observacións: Traballamos a música do s. XX a partir dos parámetros e elementos do son, facendo unha comparativa con respecto aos períodos precedentes, analizando os cambios e diferenzas e o motivo destes.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	21/11/2023	12/01/2024	10	10	Medio

Observacións: Traballamos a música do s. XX a partir dos parámetros e elementos do son, facendo unha comparativa con respecto aos períodos precedentes, analizando os cambios e diferenzas e o motivo destes.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	20/11/2023	08/01/2024	10	10	Medio

Observacións: Traballamos a música do s. XX a partir dos parámetros e elementos do son, facendo unha comparativa con respecto aos períodos precedentes, analizando os cambios e diferenzas e o motivo destes.

UD4: Barroco

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	08/01/2024	06/02/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Modificar a orde das unidades, o barroco é un período moi descoñecido para o alumnado pero moi ben valorado ao finalizar a unidade.Propoño comezar co barroco en vez do clasicismo para o curso que vén, debido o cambio de opinión con respecto da música a partir de tratar este período da historia da música.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	16/01/2024	23/02/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Modificar a orde das unidades, o barroco é un período moi descoñecido para o alumnado pero moi ben valorado ao finalizar a unidade.Propoño comezar co barroco en vez do clasicismo para o curso que vén, debido o cambio de opinión con respecto da música a partir de tratar este período da historia da música.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	10/01/2024	19/02/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Modificar a orde das unidades, o barroco é un período moi descoñecido para o alumnado pero moi ben valorado ao finalizar a unidade.Propoño comezar co barroco en vez do clasicismo para o curso que vén, debido o cambio de opinión con respecto da música a partir de tratar este período da historia da música.

UD5: Antigúedade e Idade Media

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	19/02/2024	19/03/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Facer un glosario con vocabulario musical na aula virtual para que teñan como guía de consulta, empregando exemplos musicais e audicións.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	27/02/2024	05/04/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Facer un glosario con vocabulario musical na aula virtual para que teñan como guía de consulta, empregando exemplos musicais e audicións.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	21/02/2024	03/04/2024	10	10	Alto

Propostas xerais de mellora: Facer un glosario con vocabulario musical na aula virtual para que teñan como guía de consulta, empregando exemplos musicais e audicións.

UD6: Renacemento

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	02/04/2024	06/05/2024	10	10	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	09/04/2024	10/05/2024	10	10	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	08/04/2024	08/05/2024	10	10	Alto

UD7: Outras músicas

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	07/05/2024	18/06/2024	10	13	Alto

Propostas xerais de mellora: Incluir músicas de distintos períodos e xéneros musicais en todas as unidades, en vez de deixalo todo para o final, xa que teñen un gran descoñecemento da música pop-rock do século XX.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	14/05/2024	21/06/2024	10	12	Alto

Propostas xerais de mellora: Facer un glosario con vocabulario musical na aula virtual para que teñan como guía de consulta, empregando exemplos musicais e audicións.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	13/05/2024	19/06/2024	10	12	Alto

Propostas xerais de mellora: Facer un glosario con vocabulario musical na aula virtual para que teñan como guía de consulta, empregando exemplos musicais e audicións.

Seguimento da programación

Indicadores de logro	Grao de cumprimento
Ben ou acadado	Medio

Propostas xerais de mellora: Detalladas e especificadas no seguimento das unidades didácticas.

Resultados da avaliación final

Grupo	Total	Aprobadas/os	Suspensas/os	Validacións/ Exencións
A	30	28	2	0
B	31	23	8	0
C	30	24	5	1
Todos	91	75	15	1

Informe do seguimento da programación didáctica

Ano académico: 2023/2024

Tipo: Programación Didáctica LOMLOE (Modelo 10-may-2022 8:20:39)

Centro: IES Santa Irene

Materia: Proxecto competencial - 4º Ensinanza secundaria obrigatoria

Réxime: Réxime xeral-ordinario

Seguimento unidades didácticas

UD1: Beneficios da interculturalidade

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	11/09/2023	18/12/2023	12	15	Medio

Observacións: A maioría da clase durante o primeiro trimestre desprazouse ao Reino Unido durante 3 semanas, no programa de inmersión lingüística organizado polo Concello de Vigo, ao que hai que sumar sesións de folga estudiantil, que dificultaron a organización de grupos e o reparto de tarefas retrasando o proxecto inicial.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	14/09/2023	21/12/2023	12	14	Medio

Observacións: A maioría da clase durante o primeiro trimestre desprazouse ao Reino Unido durante 3 semanas, no programa de inmersión lingüística organizado polo Concello de Vigo, ao que hai que sumar sesións de folga estudiantil, que dificultaron a organización de grupos e o reparto de tarefas retrasando o proxecto inicial.
Outra dificultade engadida foi a falta de continuidade nas tarefas debido á necesidade de compartir aula de informática co alumnado de relixión, debido a que nesa hora de clase só podíamos dispoñer dunha soa aula de informática, accedendo á aula cada 15 días. optando polo seu uso unha semana os alumnos de relixión e a outra os alumnos de proxectos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	13/09/2023	20/12/2023	12	14	Baixo

Observacións: A maioría da clase durante o primeiro trimestre desprazouse ao Reino Unido durante 3 semanas, no programa de inmersión lingüística organizado polo Concello de Vigo, ao que hai que sumar sesións de folga estudiantil, que dificultaron a organización de grupos e o reparto de tarefas retrasando o proxecto inicial.
Outra dificultade engadida foi a falta de continuidade nas tarefas debido á necesidade de compartir aula de informática co alumnado de relixión, debido a que nesa hora de clase só podíamos dispoñer dunha soa aula de informática, accedendo á aula cada 15 días. optando polo seu uso unha semana os alumnos de relixión e a outra os alumnos de proxectos.

UD2: Chuvia de ideas

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	08/01/2024	18/03/2024	13	10	Medio

Propostas xerais de mellora: Establecer uns parámetros precisos como guía de orientación, especificando sempre os obxectivos mínimos do proxecto.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	11/01/2024	21/03/2024	13	11	Medio

Propostas xerais de mellora: Establecer uns parámetros precisos como guía de orientación, especificando sempre os obxectivos mínimos do proxecto.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	10/01/2024	20/03/2024	13	10	Medio

Propostas xerais de mellora: Establecer uns parámetros precisos como guía de orientación, especificando sempre os obxectivos mínimos do proxecto.

UD3: Organización dunha semana intercultural

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	08/04/2024	17/06/2024	10	11	Alto

Observacións: Houbo un cambio na programación debido ao desinterese por parte do alumnado de querer organizar unhas xornadas interculturais.
O proxecto deste terceiro trimestre foi a organización dunha viaxe de ensoño con presuposto pechado, no cal tiñan que especificar os desprazamentos, as actividades e os restaurantes baseados en exemplos reais. A aceptación do novo proxecto, o desenvolvemento da actividade, así como o seu resultado final foron moi positivos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	11/04/2024	20/06/2024	10	11	Alto

Observacións: Houbo un cambio na programación debido ao desinterese por parte do alumnado de querer organizar unhas xornadas interculturais.
O proxecto deste terceiro trimestre foi a organización dunha viaxe de ensoño con presuposto pechado, no cal tiñan que especificar os desprazamentos, as actividades e os restaurantes baseados en exemplos reais. A aceptación do novo proxecto, o desenvolvemento da actividade, así como o seu resultado final foron moi positivos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	10/04/2024	19/06/2024	10	11	Alto

Observacións: Houbo un cambio na programación debido ao desinterese por parte do alumnado de querer organizar unhas xornadas interculturais.
O proxecto deste terceiro trimestre foi a organización dunha viaxe de ensoño con presuposto pechado, no cal tiñan que especificar os desprazamentos, as actividades e os restaurantes baseados en exemplos reais. A aceptación do novo proxecto, o desenvolvemento da actividade, así como o seu resultado final foron moi positivos.

Seguimento da programación

Indicadores de logro	Grao de cumprimento
Adecuación do nivel de dificultade ás necesidades do alumnado.	Alto
Participación activa de todo o alumnado.	Medio
Adecuación á temporalización das unidades didácticas.	Medio
Apoio e implicación por parte das familias no traballo do alumnado.	Medio
Toma de medidas de atención á diversidade para atender ao alumnado con NEAE no deseño das actividades.	Alto
Utilización de distintas estratexias metodolóxicas en función das unidades didácticas.	Alto
Utilización dos distintos instrumentos de avaliación.	Alto
Eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación.	Medio

Resultados da avaliación final

Grupo	Total	Aprobadas/os	Suspensas/os	Validacións/ Exencións
A	11	11	0	0
B	12	12	0	0
C	15	15	0	0
Todos	38	38	0	0

Informe do seguimento da programación didáctica

Ano académico: 2023/2024

Tipo: Programación Didáctica LOMLOE (Modelo 10-may-2022 8:20:39)

Centro: IES Santa Irene

Materia: Música - 2º Ensinanza secundaria obrigatoria

Réxime: Réxime xeral-ordinario

Seguimento unidades didácticas

UD1: Parámetros do son: ruido, música e silencio.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	12/09/2023	21/09/2023	4	4	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	12/09/2023	21/09/2023	4	4	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	14/09/2023	22/09/2023	4	4	Alto

UD2: Elemetos rítmicos e melódicos: duración e altura.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	26/09/2023	19/10/2023	8	8	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	26/09/2023	19/10/2023	8	8	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	28/09/2023	20/10/2023	8	8	Alto

UD3: Harmonía: introdución aos acordes básicos.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	24/10/2023	02/11/2023	4	4	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir secuencias de cadencias: plagal, perfecta e rota. Introducir a roda de blues

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	24/10/2023	02/11/2023	4	4	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir secuencias de cadencias: plagal, perfecta e rota. Introducir a roda de blues

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	26/10/2023	02/11/2023	4	4	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir secuencias de cadencias: plagal, perfecta e rota. Introducir a roda de blues

UD4: Texturas e formas musicais

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	07/11/2023	30/11/2023	8	8	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir selección de audicións con exemplos monofónicos e polifónicos, con diferentes agrupacións: dúos, tríos, cuartetos e coros a dúas, tres, catro voces.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	07/11/2023	30/11/2023	8	8	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir selección de audicións con exemplos monofónicos e polifónicos, con diferentes agrupacións: dúos, tríos, cuartetos e coros a dúas, tres, catro voces.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	09/11/2023	01/12/2023	8	8	Medio

Propostas xerais de mellora: Introducir selección de audicións con exemplos monofónicos e polifónicos, con diferentes agrupacións: dúos, tríos, cuartetos e coros a dúas, tres, catro voces.

UD5: Instrumentos da tradición musical occidental Europea: Timbre I

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	05/12/2023	09/01/2024	6	6	Medio

Observacións: A unidade de timbre haberá que reforzala o próximo curso. A pesar de traballala desde distintos enfoques, en especial desde a altura, seleccionando audicións que introducisen os instrumentos desde a comparación (con instrumentos da mesma familia pero de diferentes rexistros) , aínda se observan moitas dúbidas á hora de clasificalos con certa soltura.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	05/12/2023	09/01/2024	6	6	Medio

Observacións: A unidade de timbre haberá que reforzala o próximo curso. A pesar de traballala desde distintos enfoques, en especial desde a altura, seleccionando audicións que introducisen os instrumentos desde a comparación (con instrumentos da mesma familia pero de diferentes rexistros) , aínda se observan moitas dúbidas á hora de clasificalos con certa soltura.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	14/12/2023	18/01/2024	6	6	Medio

Observacións: A unidade de timbre haberá que reforzala o próximo curso. A pesar de traballala desde distintos enfoques, en especial desde a altura, seleccionando audicións que introducisen os instrumentos desde a comparación (con instrumentos da mesma familia pero de diferentes rexistros) , aínda se observan moitas dúbidas á hora de clasificalos con certa soltura.

UD6: A voz: produción do son, clasificación das voces e agrupacións vocais. Técnicas de canto. Timbre II

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	11/01/2024	30/01/2024	6	6	Medio

Observacións: No curso de 2º fíxose unha presentación das distintas voces e a súa clasificación, así como do uso correcto da respiración, a partir do diafragma; a boa proxección da voz e o coñecemento das técnicas de resoancia.
No curso de 3º afondarase máis, a partir dunha selección de audicións que amosen as diferencias tímbricas e de rexistros das voces humanas.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	11/01/2024	30/01/2024	6	6	Medio

Observacións: No curso de 2º fíxose unha presentación das distintas voces e a súa clasificación, así como do uso correcto da respiración, a partir do diafragma; a boa proxección da voz e o coñecemento das técnicas de resoancia.
No curso de 3º afondarase máis, a partir dunha selección de audicións que amosen as diferencias tímbricas e de rexistros das voces humanas.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	19/01/2024	08/02/2024	6	6	Medio

Observacións: No curso de 2º fíxose unha presentación das distintas voces e a súa clasificación, así como do uso correcto da respiración, a partir do diafragma; a boa proxección da voz e o coñecemento das técnicas de resoancia.
No curso de 3º afondarase máis, a partir dunha selección de audicións que amosen as diferencias tímbricas e de rexistros das voces humanas.

UD7: Música e danza en Galicia: desde o tradicional ata a actualidade.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	01/02/2024	22/02/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Facer unha selección de pezas tradicionais do cancioneiro popular e organizalas por dificultade de tal xeito que os alumnos poidan tocar ou cantar varias pezas tradicionais por trimestre.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	01/02/2024	22/02/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Facer unha selección de pezas tradicionais do cancioneiro popular e organizalas por dificultade de tal xeito que os alumnos poidan tocar ou cantar varias pezas tradicionais por trimestre.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	09/02/2024	29/02/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Facer unha selección de pezas tradicionais do cancioneiro popular e organizalas por dificultade de tal xeito que os alumnos poidan tocar ou cantar varias pezas tradicionais por trimestre.

UD8: Música e danzas de España e do mundo

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	27/02/2024	14/03/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Modificar a escolma de audicións para poder abarcar máis estilos musicais. Introducir cada clase cunha audición diferente.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	27/02/2024	14/06/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Modificar a escolma de audicións para poder abarcar máis estilos musicais. Introducir cada clase cunha audición diferente.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	29/02/2024	15/03/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Modificar a escolma de audicións para poder abarcar máis estilos musicais. Introducir cada clase cunha audición diferente.

UD9: A improvisación na música e na danza: improvisación libre e guiada, introdución ao Jazz.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	19/03/2024	11/04/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Lembrar e repasar o aprendido na unidade 3 sobre a roda de blues para introducir a improvisación instrumental.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	19/03/2024	11/04/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Lembrar e repasar o aprendido na unidade 3 sobre a roda de blues para introducir a improvisación instrumental.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	21/03/2024	12/04/2024	6	6	Medio

Propostas xerais de mellora: Lembrar e repasar o aprendido na unidade 3 sobre a roda de blues para introducir a improvisación instrumental.

UD10: Música popular urbana, medios de comunicación e cine.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	16/04/2024	02/05/2024	6	6	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	16/04/2024	02/05/2024	6	6	Alto

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	18/04/2024	03/05/2024	6	6	Alto

UD11: Música e tecnoloxía: Ferramentas dixitais de edición, recepción e creación.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	09/05/2024	23/05/2024	5	5	Medio

Observacións: Dificultade de dispor de aula de informática de xeito regular durante o horario de clase.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	09/05/2024	23/05/2024	5	5	Medio

Observacións: Dificultade de dispor de aula de informática de xeito regular durante o horario de clase.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	09/05/2024	23/05/2024	5	5	Medio

Observacións: Dificultade de dispor de aula de informática de xeito regular durante o horario de clase.

UD12: Música en vivo: Son músico e son público

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
A	28/05/2024	20/06/2024	5	8	Alto

Observacións: A preparación do concerto de fin de curso e a preparación das pezas por grupos de clase levou máis sesións das previstas.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
B	28/05/2024	20/06/2024	5	8	Alto

Observacións: A preparación do concerto de fin de curso e a preparación das pezas por grupos de clase levou máis sesións das previstas.

Grupo	Data inicio	Data fin	Sesións previst.	Sesións realiz.	Grao cumpr.
C	28/05/2024	20/06/2024	5	8	Alto

Observacións: A preparación do concerto de fin de curso e a preparación das pezas por grupos de clase levou máis sesións das previstas.

Seguimento da programación

Indicadores de logro	Grao de cumprimento
Ben ou acadado	Medio

Propostas xerais de mellora: Xa foron detalladas no seguimento das unidades.

Resultados da avaliación final

Grupo	Total	Aprobadas/os	Suspensas/os	Validacións/ Exencións
A	31	26	5	0
B	29	29	0	0
C	31	28	2	1
Todos	91	83	7	1