

**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO ACADÉMICO 2022-23**

**IES SÁNCHEZ CANTÓN PONTEVEDRA**

# ÍNDICE XERAL

<b>I. COMPOSICIÓN DO DEPARTAMENTO DE FRANCÉS</b>	<b>3</b>
<b>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO</b>	<b>4</b>
<b>III. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA BACHARELATO</b>	<b>185</b>

## I. COMPOSICIÓN DO DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

O profesorado que impartirá a materia de Francés Segunda Lingua Estranxeira será o seguinte:

Profesorado con destino definitivo no centro: Mar Villaverde Lamas (xefa de departamento) e Marta Basante Alonso.

Profesorado provisional: María Conde Rodríguez

Contaremos ademáis coa presenza da auxiliar de conversa Marine Écharoux, que desenvolverá o seu contrato entre o 1 de outubro e o 31 de maio cun horario de 12 horas semanais.

cursos	grupos	horas	profesorado
1ºESO	4	8	María Conde: 2 grupos (2h) = 4 horas Mar Villaverde: 2 grupos (2h) = 4 horas
2ºESO	4	8	María Conde: 2 grupos (2 h) = 4 horas Mar Villaverde: 2 grupos (2h) = 4 horas
3ºESO	2	6	María Conde: 1 grupo (3h) = 3 horas Mar Villaverde: 1 grupo (3h) = 3 horas
4ºESO	2	6	María Conde: 1 grupo (3 h) = 3 horas Mar Villaverde: 1 grupo (3h) = 3 horas
1ºBac	1	4	Marta Basante: 1 grupo (4h)= 4 horas
2º Bac	1	3	Mar Villaverde: 1 grupos (3h) = 3 horas
3º ESO CGTD	1	3	Marta Basante: 1 grupo ( 3h)= 3 horas
4º ESO CGTD	1	3	Marta Basante: 1 grupo ( 3h)= 3 horas

## II

**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO**

**CURSO ACADÉMICO 2022-23**

**IES SÁNCHEZ CANTÓN PONTEVEDRA**

## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>OBXECTIVOS. OBXECTIVOS XERAIS. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS: 2º ESO, 4º ESO</b>	<b>17</b>
<b>4</b>	<b>CONTIDOS. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS: 2º ESO, 4º ESO.</b>	<b>22</b>
<b>5</b>	<b>CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE DE TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>5.1.</b>	<b>2º ESO</b>	<b>34</b>
	a. Temporalización	
	b. Grao mínimo de consecución para superar a materia	
	c. Procedementos e instrumentos de avaliación	
<b>5.2.</b>	<b>4º ESO</b>	<b>92</b>
	a. Temporalización	
	b. Grao mínimo de consecución para superar a materia	
	c. Procedementos e instrumentos de avaliación	
<b>6.</b>	<b>CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA</b>	<b>159</b>
<b>7.</b>	<b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>159</b>
<b>8.</b>	<b>CRITERIOS SOBRE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO</b>	<b>160</b>
<b>9.</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>170</b>
<b>10.</b>	<b>ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DA MATERIA PENDENTE</b>	<b>171</b>
<b>11.</b>	<b>DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS</b>	<b>175</b>
<b>12.</b>	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b>	<b>177</b>
<b>13.</b>	<b>CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO</b>	<b>178</b>
<b>14.</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</b>	<b>180</b>
<b>15.</b>	<b>MECANISMOS DE REVISIÓN. AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>180</b>

## **1. Introducción e contextualización.**

*O papel heurístico das linguas constitúe un reto para o sistema educativo, pois son instrumento de comunicación e de interacción social, de conservación e transmisión de coñecemento, de participación cidadá na vida social, de investigación, creación, experimentación e descuberta. E as linguas achégannos ao xeito de vida e ás formas de pensamento doutros pobos e dos seus patrimonios culturais.*

*A lingua apréndese non para falar, ler ou escribir sobre a lingua, senón para falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e aventuras, sobre o mundo; como medio das relacións interpersoais e recoñecemento da alteridade, motor do noso pensamento e das nosas reflexións, e porta de acceso ao coñecemento.*

*Neste marco, a formación lingüística no contexto escolar é un instrumento para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, nomeadamente en contextos formais e educativos, e tamén sensibilizar cara a usos creativos e lúdicos das linguas, e achegar ao patrimonio literario e cultural que estas propician.*

*O Consello de Europa, a través de sucesivos proxectos, está comprometido nunha política lingüística dirixida a protexer e desenvolver a herdanza lingüística e a diversidade cultural de Europa como fonte de enriquecemento mutuo, así como a facilitar a mobilidade persoal dos seus cidadáns e das súas cidadás, e o intercambio de ideas. O Marco Común Europeo de Referencia para as linguas (MCER), publicado en 2001, é un documento de particular transcendencia non só como ferramenta práctica para propiciar a reflexión sobre o ensino das linguas e a transparencia de cursos, programas e titulacións entre os Estados e dentro deles, senón tamén polo recoñecemento da competencia plurilingüe e intercultural, que transcende o concepto de multilingüismo, no seu día piar dos enfoques das políticas lingüísticas máis abertas ao recoñecemento da diversidade. Hoxe, o MCER constitúe unha referencia para proxectos e documentos clave do Consello de Europa, como a "Guía para a elaboración e posta en marcha de currículos para unha educación plurilingüe e intercultural" (2010), na que se desenvolve a noción de plurilingüismo como eixe dun enfoque centrado na rede de relacións entre distintas linguas e culturas. Nesta mesma liña, enmárcanse o informe do Foro Intergubernamental Europeo titulado "O dereito*

*dos estudantes á calidade e á equidade en educación. O papel das compeencias lingüísticas e interculturais", mantido en Xenebra en novembro 2010, e a Conferencia Intergubernamental "Calidade e inclusión en educación: o papel único das linguas", mantida en Estrasburgo en setembro de 2013. En ambos os foros europeos, recoñécese a importancia da competencia lingüística e da circulación de competencias entre as linguas para lograr un maior dominio da linguaxe, clave para a inclusión social e o éxito escolar.*

*A educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter xeral, a aprendizaxe de todas as linguas e culturas e, de xeito específico, os enfoques plurais transversais e integradores no seu ensino e na súa aprendizaxe. A súa finalidade é retirar barreiras artificiais entre as linguas, encerradas tradicionalmente nos sistemas escolares en compartimentos estancos, e promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural que posúe o alumnado e que vai adquirindo ao longo das súas diversas experiencias lingüísticas dentro e fóra do ámbito educativo. Así, o/a aprendiz plurilingüe realizará transferencias dos coñecementos e experiencias lingüísticas adquiridos nunha lingua para abordar tarefas de comunicación, creación e aprendizaxe noutra lingua diferente. Esta capacidade de transferencia non só permite descubrir as regularidades dunha lingua total ou parcialmente descoñecida e relacionalas, desde o punto de vista teórico, coas regularidades observadas noutras linguas que coñece, ou identificar termos emparentados en todas as linguas, senón que, ademais, promove a tolerancia perante palabras descoñecidas, nomeadamente importante nos contextos de comprensión que necesitan a fluidez, como son a lectura extensiva e a comprensión de textos orais sen posibilidade de verificación do entendido. A competencia plurilingüe facilitará, así, a inferencia de significados e o desenvolvemento de competencias heurísticas eficaces para identificar os elementos esenciais e secundarios nun texto descoñecido.*

*Pola súa banda, mediante o diálogo intercultural pónense en xogo dispositivos de relación social esenciais, como son o recoñecemento do outro como lexítimo, o reforzamento da identidade propia no recoñecemento da identidade das demais persoas, a aceptación da diversidade persoal, social e cultural, e o respecto polos dereitos fundamentais.*

*No contexto escolar, a aprendizaxe das linguas está dirixida ao logro de obxectivos*

*similares, aínda que con diferentes niveis de dominio. Por iso, un estudo integrado de todas as linguas posibilita, por unha banda, que os contidos, as estratexias e os procesos traballados nunha lingua sexan igualmente utilizados nas actividades lingüísticas de comprensión e produción nas demais e, por outra, que se poida focalizar, no proceso de ensino e aprendizaxe, nos elementos diferenciadores e en todos aqueles aspectos que teñen incidencia directa na capacidade de comunicarse adecuadamente. Xa que logo, o coñecemento morfolóxico ou léxico dunha lingua pode axudar á comprensión noutra lingua; as estratexias de comprensión de lectura desenvolvidas nunha lingua poden ser transferidas para a lectura noutros idiomas; o coñecemento da estrutura dos textos descritivos permitirá producilos en calquera lingua; e o coñecemento das normas que ordenan as relacións entre xeracións, sexos, clases e grupos sociais nunha lingua informa e sensibiliza sobre a necesidade de coñecer e respectar as normas que rexen a dimensión social do uso da lingua noutra comunidade lingüística.*

*Por outra parte, o tratamento integrado das linguas debe considerar o punto de partida diferente de cada unha delas. Daquela, non se pode esquecer a situación de minorización da lingua galega, que cómpre atender e dinamizar adecuadamente. Con esa finalidade, é preciso favorecer o uso e a aprendizaxe desta lingua de xeito que se impulse a súa normalización e se venzan as dificultades da súa menor presenza e repercusión social, motivadas en moitos casos por prexuizos cómpre desmontar e superar. O alumnado galego debe rematar a súa escolarización co nivel de usuario/a competente nas dúas linguas oficiais, galego e castelán, o que implica a utilización adecuada e eficaz de ambas as linguas nun amplo repertorio de situacións comunicativas, propias de diferentes ámbitos, cun grao crecente de formalidade e complexidade.*

*Finalmente, a situación de sociedade multilingüe e plural en que vivimos solicita un enfoque metodolóxico de carácter plurilingüe que potencie o desenvolvemento comunicativo do alumnado nas linguas que adquira ao longo da súa vida, con independencia da diferenza de fins e niveis de dominio con que as utilice, e que o faga consciente da riqueza que supón ser unha persoa plurilingüe para o desenvolvemento cognitivo e social, e para o éxito escolar. Isto implica un tratamento integrado das linguas que o alumnado está a aprender nas aulas. No caso das áreas de Lingua castelá e literatura e de Lingua galega e literatura, os currículos presentan contidos*

*similares en gran medida, e unha distribución igualmente similar en cada un dos cursos que conforman a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato. Evidentemente, cada lingua ten as súas características propias, que requiren un tratamento e un traballo específico, pero hai determinados aspectos do currículo que, pola afinidade ou similitude que presentan en ambas as áreas, precisan ou ben ser abordados de maneira parella, ou ben ser presentados só nunha lingua pero traballados e practicados en cada unha delas, e utilizar a mesma terminoloxía nas dúas linguas para non dificultar innecesariamente o proceso de aprendizaxe do alumnado. Daquela, o profesorado implicado no proceso de ensino e aprendizaxe de Lingua castelá e literatura e de Lingua galega e literatura, en cada curso de ambas as etapas, deberá organizar o seu labor nun currículo integrado, que transcenda as respectivas linguas nas que un/unha aprendiz sexa capaz de comunicarse. Isto supón recoñecer a existencia dunha competencia global para a comunicación lingüística e implica non só evitar a repetición de contidos naqueles aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua, como son as estratexias de lectura ou o proceso de escritura, a tipoloxía textual ou a definición de termos lingüísticos, senón tamén, e especialmente, priorizar a realización de actividades comunicativas de produción e comprensión de textos orais e escritos, pois destas depende o desenvolvemento da competencia xeral en comunicación lingüística.*

*Ademais, nos centros docentes teñen presenza linguas estranxeiras, que tamén son abordadas na aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, xa que o coñecemento dos valores e as crenzas compartidas por grupos sociais doutros países resulta esencial para a comunicación nesta sociedade globalizada. Así, para o tratamento integrado de linguas é preciso que, igual que acontece non caso das dúas linguas cooficiais, haxa unha coordinación entre o profesorado destas e o de linguas estranxeiras, para evitar a repetición de contidos na liña das que se mencionaron para as linguas ambientais, e para unificar a terminoloxía. Non se pode esquecer que o achegamento do alumnado á lingua estranxeira se produce, na maior parte dos casos, partindo das linguas próximas, a materna e ambientais.*

*Igualmente presentes nas aulas están as linguas clásicas, o latín e o grego, cuxo estudo a nivel fonético, morfosintáctico e léxico proporciona unha sólida base para o perfeccionamento no manexo doutras linguas. Estas desempeñan, logo, un papel salientable como soporte lingüístico da maioría das linguas e para a comprensión do*

*léxico culto que forma gran parte da terminoloxía científica e técnica actual nas linguas que o alumnado coñece ou estuda. Todo isto sen esquecer o enriquecemento cultural que lle proporciona o coñecemento dos diferentes aspectos que se inclúen na civilización clásica, berce da Europa actual, como son, entre outros, a mitoloxía, a relixión ou as súas creacións literarias e artísticas, que tanta influencia tiveron en épocas posteriores e seguen a ter hoxe en día. Por tanto, é esencial a incorporación das linguas clásicas ao currículo integrado das linguas, para reforzar a reflexión lingüística do noso alumnado e fortalecer o seu acceso á cultura literaria.*

*Resulta obvio que para a posta en práctica destes currículos integrados e o logro dos obxectivos plurilingües e interculturais que se perseguen, o profesorado é un elemento determinante, xa que deberá potenciar unha metodoloxía adecuada para levar a cabo enfoques comunicativos e proxectos plurais e transversais, promover a reflexión metacomunicativa e metalingüística e o contraste entre linguas, ou asegurar accións coordinadas entre os departamentos lingüísticos para decidir, entre outros, desde que lingua abordar o estudo dos xéneros discursivos ou as estratexias e os procesos cognitivos que están na base das actividades lingüísticas. A finalidade é construír en cada centro docente a coherencia pedagóxica no ensino das linguas.*

*As materias cuxos currículos se desenvolven ao abeiro desta introdución, as de linguas, teñen como obxectivo o desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado, entendida en todas as súas vertentes: pragmática, lingüística, sociolingüística e literaria. Daquela, achegan as ferramentas e os coñecementos necesarios para se desenvolver satisfactoria e eficazmente en calquera situación de comunicación da vida privada, social e profesional. Eses coñecementos, que articulan os procesos de comprensión e expresión oral por unha banda, e de comprensión e expresión escrita por outra, constitúen instrumentos esenciais para a aprendizaxe no ámbito educativo e, posteriormente, ao longo da vida.*

*A reflexión literaria, presente nun bloque de contidos nas linguas ambientais, o galego e o castelán, e nas linguas clásicas, a través da lectura, mediante a comprensión e a interpretación de textos significativos, favorece o coñecemento das posibilidades expresivas da lingua, desenvolve a capacidade crítica e creativa dos/das estudantes, dálles acceso á memoria, á creatividade, á imaxinación, á descuberta das outras persoas e ao coñecemento doutras épocas e culturas, e enfróntaos/as a situacións,*

*sentimentos e emocións nunca experimentados, que enriquecen a súa visión do mundo e favorecen o coñecemento de si mesmos/as.*

*En definitiva, estas materias lingüísticas perseguen o obxectivo último de contribuír á formación de cidadás e cidadáns cunha competencia comunicativa que lles permita interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos que forman e van formar parte da súa vida. Isto esixe unha reflexión sobre os mecanismos de usos orais e escritos da súa propia lingua, e das outras linguas que estudan e coñecen, e a capacidade de interpretar e valorar o mundo, de formar as súas opinións propias, claras e fundamentadas, e de sentir satisfacción, a través da lectura crítica de obras literarias.*

*A materia de Segunda Lingua Estranxeira está organizada en cinco bloques que se corresponden coas actividades de lingua que, tal como as define o MCER, supoñen o exercicio da competencia lingüística comunicativa dentro dun ámbito específico para procesar (en forma de comprensión ou de expresión) un ou máis textos co fin de realizar unha tarefa: comprensión de textos orais, produción de textos orais (expresión e interacción), comprensión de textos escritos e produción de textos escritos (expresión e interacción). Para a súa realización, estas actividades requiren a competencia comunicativa, polo que se inclúe un quinto bloque no que se recollen os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas. Todos estes elementos do quinto bloque relaciónanse entre si e interactúan na realización das actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, produción e interacción. Isto supón que, para cada tarefa comunicativa descrita nos estándares, cumprirá incorporarse o conxunto dos contidos recollidos no quinto bloque para a realización do bloque de actividade lingüística que corresponda. Da mesma maneira, para avaliar o grao de adquisición de cada estándar de aprendizaxe dunha determinada actividade de lingua, deberán aplicarse todos os criterios de avaliación recollidos e descritos para a actividade correspondente, así como aqueles do quinto bloque que correspondan.*

O Departamento de Francés do IES Sánchez Cantón asume a filosofía da Lomce ata aquí expresada a través do Decreto 86/2015 do 25 de xuño e programará en consecuencia a materia de Segunda Lingua Estranxeira Francés para a ESO.

Queremos destacar a importancia de que se estableza a necesidade dun Tratamento Integrado das Linguas que nos parece absolutamente imprescindible para lograr una Competencia Lingüística real.

O IES Sánchez Cantón é un instituto de centro urbano cun alumnado de clase media ou media alta que, en xeral, non presenta dificultades nin precisa de medidas disciplinarias extraordinarias. As familias implícanse adecuadamente no proceso de aprendizaxe dos seus fillos e isto favorece claramente o traballo do profesorado. Por outra banda, a ratio de alumnado por aula acada os máximos establecidos na maior parte dos grupos e este factor incide nas dificultades derivadas da masificación, sobre todo nunha lingua estranxeira.

O Departamento de Francés é consciente da importancia do primeiro curso da Eso na nosa materia porque se trata do primeiro achegamento ao Francés por parte do alumnado. Isto fai que se adique atención especial a este nivel xa que o alumnado adquirirá os instrumentos básicos e a motivación imprescindible para continuar con rigor e entusiasmo a aprendizaxe do francés.

O alumnado de 4ºESO presentárase voluntariamente aos exames DELF B1 realizados no centro polos profesores da Alliance Française na primeira semana de maio mentres que o alumnado de 1º Bacharelato presentárase ao DELF B2 nas mesmas datas.

En canto aos resultados académicos do curso pasado, o 100% do alumnado de Francés acadou en xuño os estándares mínimos de aprendizaxe marcados para cada nivel.

## **2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolle a relación de estándares de aprendizaxe avaliáveis da materia que forman parte dos perfís competenciais.**

As competencias clave identifícanse coa capacidade de poñer en práctica de forma integrada, en contextos e situacións diversas, os coñecementos, as habilidades e as actitudes persoais adquiridas. O concepto de competencia inclúe tanto os saberes como as habilidades e as actitudes e vai máis alá do saber e do saber facer, incluíndo o saber ser ou estar. Son aquelas competencias que debe desenvolver un mozo ou unha moza ó finalizar o ensino obrigatorio para poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de xeito satisfactorio e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ó longo da vida.

En liña coa Recomendación 2006/962/CE do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, o Real decreto 1105/2014, baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe.

Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que deben supoñer un importante cambio nas tarefas que deben resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Considéranse, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, se poden desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

As competencias, polo tanto, conceptualízanse como un «saberfacer» que se aplica a unha diversidade de contextos académicos, sociais e profesionais. Para que a transferencia a distintos contextos sexa posible resulta indispensable unha comprensión do coñecemento presente nas competencias, e a vinculación deste coas habilidades prácticas ou destrezas que as integran.

A aprendizaxe por competencias favorece os propios procesos de aprendizaxe e a motivación por aprender, debido á forte interrelación entre os seus compoñentes: o

concepto apréndese de forma conxunta ao procedemento de aprender o devandito concepto.

Adóptase a denominación das competencias clave definidas pola Unión Europea. Considérase que «as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego». Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha delas.

Tal e como se describe na LOMCE, todas as áreas ou materias do currículo deben participar no desenvolvemento das distintas competencias do alumnado. Estas, de acordo coas especificacións da lei, son:

### **1.º Comunicación lingüística ( CCL)**

Esta competencia que aparece en todas e cada unha das unidades didácticas contribúe ao desenvolvemento da motivación a través dos coñecementos, habilidades e actitudes propios para adoptar decisións, escoitar, ler ou expresarse ao oral ou por escrito con interese.

Esta competencia implica o dominio da lingua oral e escrita nos seus múltiples contextos. No traballo de aula, esta competencia encóntrase en actividades de tipo vocabulario, gramaticais, expresión oral e escrita, escoitas, etc.

### **2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía(CMCT).**

Esta competencia pretende utilizar de forma espontánea os elementos e os razoamentos matemáticos para interpretar e producir información, para resolver problemas da vida diaria, para comprender e poder expresarse en linguaxe matemática e científica.

Nas nosas unidades didácticas, estas competencias aparecen reflectidas na aprendizaxe das cifras e as súas operacións matemáticas, os prezos.

### **3.º Competencia dixital ( CD)**

Con esta competencia, trátase de dotar o alumno das habilidades para buscar, obter e tratar e comunicar información. Este tratamento da información é fundamental para

converternos en individuos autónomos, eficaces e críticos no momento de seleccionar, verificar e utilizar a información.

No traballo diario de aula os alumnos adquirirán a competencia dixital a través da utilización de recursos dixitais postos á súa disposición (libro dixital interactivo) así como a busca de información nas actividades propostas.

O noso instituto dispón de ordenadores e pantallas dixitais que facilitan o desenvolvemento desta competencia.

#### **4.º Aprender a aprender (CCAA).**

Esta capacidade presupón que o alumno dispón de habilidades para comezar a aprender e continuar a aprender de xeito cada vez máis autónoma e eficaz. Nela, inclúese as estratexias para cooperar, autoavaliarse e xestionar os recursos e as técnicas de traballo individual.

O método escollido polo Departamento (Merci, Anaya) posibilita a adquisición desta competencia a través do traballo individualizado do Caderno de actividades, do Caderno de atención á diversidade, do Caderno de avaliacións, as probas DELF e o Portfolio.

#### **5.º Competencias sociais e cívicas (CSC).**

Esta competencia trata de comprender a realidade social na que vivimos, de facer fronte á resolución de conflitos utilizando os valores e as prácticas democráticas, exercendo a cidadanía, contribuíndo á construción da paz e da democracia, e mantendo unha actitude construtiva, solidaria e responsable cara ao exercicio dos dereitos e obrigas cívicas.

Desenvolveremos esta competencia grazas ao descubrimento polos alumnos de culturas e nacionalidades diferentes á propia.

#### **6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CIEE).**

Esta competencia fai referencia á responsabilidade, a perseveranza, o coñecemento e a autoestima, a creatividade, a autocrítica e o control emocional. Trátase de recoñecer que temos a capacidade para imaxinar, desenvolver e avaliar accións e proxectos individuais ou colectivos con creatividade, confianza e responsabilidade crítica.

O desenvolvemento desta competencia realizarase a través das actividades de memorización, resumo de ideas, organización da información e expresións orais. Todos estes elementos aparecen igualmente recollidos no Portfolio.

## 7.º Conciencia e expresións culturais (CCEC).

Esta competencia implica un coñecemento básico das diferentes manifestacións culturais, unha actitude aberta, respectuosa e crítica fronte á diversidade de expresións culturais.

Traballamos esta competencia a través da moda, o deporte, a música, as cidades francófonas que aparecen ao longo das nosas unidades didácticas.

Cada unidade didáctica desenvolverá as diferentes competencias entre as que quixéramos destacar como esenciais as seguintes:

### COMPETENCIAS ESENCIAIS: DESCRITORES E PROPOSTA PEDAGÓXICA

Competencia	Descritor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Ser progresivamente competente na expresión e comprensión das mensaxes orais que se intercambian en situacións comunicativas diversas.	Responde preguntas sobre o contido dos documentos da unidade.
	Ter unha actitude favorable cara á lectura.	Le textos da unidade.
	Expresarse oralmente de xeito apropiado e con coherencia.	Fai preguntas e comunícase cos demais correctamente e de xeito apropiado.
	Empregar os procedementos lingüísticos para representar, interpretar e comprender a realidade.	Redacta explicacións tendo en conta a ortografía e as estruturas sintácticas.
	Respectar as normas de comunicación en diferentes contextos.	Ten unha actitude correcta, tanto para facer preguntas como para responder as preguntas dos compañeiros.

<i>Competencia dixital</i>	Utilizar as tecnoloxías da información e a comunicación como instrumento de traballo intelectual para informarse, aprender e comunicarse.	Utiliza diferentes recursos para afondar nun tema determinado.
<i>Conciencia e expresións culturais</i>	Coñecer, comprender, apreciar e valorar diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e gozo e consideralas como parte do patrimonio dos pobos.	Mostra respecto cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento.
<i>Competencias sociais e cívicas</i>	Valorar as diferenzas e recoñecer a igualdade de dereitos	Aplica os dereitos e deberes da convivencia no contexto da escola.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor</i>	Autonomía persoal	É constante no traballo superando as dificultades.
	Creatividade	Xera novas posibilidades a partir dos coñecementos dun tema tratado na clase.
	Aplicar as estratexias para mellorar o pensamento creativo, crítico, emocional.	Aplica os coñecementos adquiridos para analizar e comentar os textos da unidade co fin de crear novos textos.

### 3. OBXECTIVOS.

A Lomce establece que a educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

*a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos*

*humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.*

*b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.*

*c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.*

*d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.*

*e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.*

*f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.*

*g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación,*

*o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.*

*h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.*

*i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.*

*l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.*

*m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.*

*n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.*

*ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e*

*respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.*

*o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.*

Todos estes obxectivos aparecen debidamente asociados aos contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe previstos para cada nivel e aos que nos remitimos, pero ademais como obxectivos específicos, asociados a través das letras aos obxectivos xerais, establecemos os seguintes:

1º ESO (Lomloe, Proens)

2º ESO

1º trimestre

- Dar un número de teléfono (i)
- Escribir unha data (i)
- Describir a roupa (c, i, l)
- Falar dos estilos de vestimenta (a, l)
- Falar das profesións(a, c, l)
- Falar dos disfraces (a, l)
- Invitar a alguén (d)

2º trimestre

- Falar de deportes (l, c)
- Falar dos instrumentos de música (l, c)
- Falar das actividades (a, d, b, c)
- Expresar a posesión (i)

- Falar das viaxes (a, l, d, e)
- Describir un lugar (l)
- Dicir o tempo que vai (i)
- Situarse no espazo (i)
- Preguntar e dicir a hora (a, c)
- Ler e comprender un regulamento (a, c, e)
- Describir o meu instituto (a, b, c, d)
- Falar das materias (i)
- Contar un día no instituto (i, l)

### 3º trimestre

- Describir a miña casa (i, a)
- Falar do mobiliario (i)
- Falar das tarefas domésticas(c, b)
- Contar un día na casa(c)
- Situarse no espazo (i)
- Falar do material informático (f)
- Falar das actividades deportivas(a, d, c, b, m)
- Falar da saúde (m)
- Comprender, preguntar e dar información(a, b, g, c)
- Comparar e comentar pesos (f)

### 3º ESO (Lomloe, Proens)

#### 4º ESO

#### 1º trimestre

- Falar e escribir en “passé composé” (i)
- Contar as súas vacacións (l, n)
- Falar dos medios de transporte (i)
- Contar unha viaxe (l, n, d, c)
- Dar a súa opinión, felicitar (g)
- Falar dos seus gustos (a ,d)
- Describir a materia dos obxectos (i)
- Expresar a pertencencia (i)

- Falar da saúde (m)

#### 2º trimestre

- Describir profesións (a)
- Falar do porvir profesional (b, c)
- Pedir, dar información (a, c)
- Expresar o seu acordo e desacordo (g)
- Facer suxerencias (g)
- Reaccionar a proposicións (g)
- Expresar un desexo, unha intención (a, c, d)
- Expresar obrigacións (a, b)
- Describir feitos pasados (a, l)
- Expresar a causa e a consecuencia (i)
- Falar do medioambiente e da ecoloxía (l)
- Dar a súa opinión sobre problemas prácticos (g)

#### 3º trimestre

- Falar do universo (l,n)
- Facer suposicións (i)
- Expresar unha finalidade (i)
- Contar unha aventura increíble (a, l, n, c, d)
- Expresar a simultaneidade (i)
- Presentar un proxecto (a, b, c, d, n)
- Contar unha experiencia (a, c,d)

## **4. CONTIDOS. Temporalización dos contidos.**

O desenvolvemento dos contidos no presente proxecto de Segunda Lingua Estranxeira na ESO segue as directrices establecidas na actualidade polas administracións educativas.

Os contidos estruturáronse en cinco grandes bloques que determinan as principais destrezas que os alumnos e alumnas han de adquirir. Os contidos son necesarios para alcanzar os estándares de aprendizaxe e son considerados como contidos competenciais, isto é, todo aquilo que o estudante debe de forma simultánea saber, saber utilizar e saber incorporar ao seu perfil de competencias:

- **Bloque 1, Comprensión de textos orais:** este bloque está dedicado á adquisición de estratexias e aprendizaxes básicas para unha correcta comprensión da lingua estranxeira na linguaxe oral. Deste modo, preténdese fomentar a escoita activa de textos orais, así como o fomento da comprensión da lingua estranxeira.
- **Bloque 2, Producción de textos orais:** expresión e interacción de textos orais. Con este bloque preténdese conseguir a expresión oral dos coñecementos adquiridos, así como a posta en práctica da lingua. A exposición, a participación activa e cooperativa, así como a consecución das estratexias da lingua estranxeira son parte esencial dos contidos deste bloque.
- **Bloque 3, Comprensión de textos escritos:** neste bloque, foméntase o coñecemento e uso das técnicas e estratexias necesarias para a lectura, comprensión, interpretación e valoración de distintos tipos de textos escritos na lingua estranxeira.
- **Bloque 4, Producción de textos escritos:** expresión e interacción. Este bloque está dedicado ao coñecemento e uso das técnicas e estratexias para a produción de textos escritos destacando a escritura como proceso onde ten lugar a planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto.
- **Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia intercultural e plurilingüe:** neste bloque recóllense os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas.

1º ESO (Lomloe, Proens)

## 2ºESO Merci 2 (Ed. Anaya)

2h/ semanais	6 unités	Sesións	Temporalización
1º trimestre	Unité 0:Nous parlons français	14	8 setembro-28 outubro
	Unité 1: Tendances mode	11	2 novembro-22 decembro
2º trimestre	Unité 2: Amuse-toi bien!	12	9 xaneiro-31 xaneiro
	Unité 3: Mon tour d'Europe	10	1 febreiro-28 febreiro
	Unité 4: Mon collège à moi	12	1 marzo – 31 marzo
3º trimestre	Unité 5: Ma vie d'ado	12	11 abril -8 maio
	Unité 6: À vos marques	10	9 maio- 2 xuño

Unha vez realizadas as avaliacións finais (5, 6, 7 e 8 de xuño) e antes de que teñan lugar as Probas extraordinarias, seguindo as instrucións da Consellería, o profesorado desenvolverá tarefas de titorización do alumnado e revisará os contidos do curso en función das necesidades da clase.

### Contidos do 1º trimestre

#### Comunicación:

- Dar un número de teléfono (B1, B2, B4)
- Escribir unha data (B4)
- Describir a roupa (B1, B2, B3, B4)
- Falar dos estilos de vestimenta (B1, B2, B3, B4)
- Falar das profesións (B1, B2, B3, B4)
- Falar dos disfraces (B1, B2)
- Invitar a alguén (B1, B2, B3, B4)

### **Gramática – conxugación: B1, B2, B3, B4)**

- O presente de indicativo dos verbos en *-er* e dos verbos *avoir* e *être*
- O imperativo
- Facer preguntas
- O feminino dos adxectivos irregulares
- Os nomes femininos
- *Il, Elle est... / C'est...*
- *Os verbos pronominais (1): s'habiller*

### **Léxico: (B1, B2, B3, B4)**

- Os números do 0 ao 100
- O feminino dos adxectivos irregulares
- Os nomes femininos
- *Il, Elle est... / C'est...*
- *Os verbos pronominais (1): s'habiller*

### **Fonética: (B1, B2)**

- As finais das palabras

### **Cultura e civilización: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- A moda en África

### **Contidos do 2º trimestre**

#### **Comunicación:**

- Falar de deportes (B1, B2, B3, B4)
- Falar dos instrumentos de música (B1, B2, B3, B4)
- Falar das actividades (B1, B2, B3, B4, B5)

- Expresar a posesión (B2, B4)
- Falar das viaxes (B1, B2, B3, B4, B5)
- Describir un lugar (B1, B2, B3, B4, B5)
- Dicir o tempo que vai (B1, B2, B2, B4)
- Situarse no espazo (B2, B4)
- Preguntar e dicir a hora (B1, B2, B3, B4)
- Ler e comprender un regulamento (B3, B4, B5)
- Describir o meu instituto (B1, B2, B3, B4, B5)
- Falar das materias (B1, B2, B3, B4, B5)
- Contar un día no instituto (B1, B2, B3, B4, B5)

### **Gramática – conxugación: (B1, B2, B3, B4)**

- O verbo *faire* + *du, da, des*
- O verbo *jouer* + *du, au, de la, del', des*
- *À qui est-ce?*
- Os pronomes tónico
- O verbo *aller*
- As preposicións + nome de país ou cidade
- O verbo *venir*
- O *futur proche*
- *Allez chez...*
- Os adxectivos interrogativos: *quel, quelle, quels, quelles*
- Os verbos pronominais (2): *s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...*
- O imperativo negativo

### **Léxico: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- Os deportes
- As accións
- Os instrumentos de música
- As estacións do ano
- O tempo
- As vacacións
- O instituto
- A hora
- As materias

**Fonética:(B1, B2)**

- Os sons [v] et [b]
- Os sons [j] et [ʝ]
- Les liaisons

**Cultura e civilización: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- O Tour de France
- La Reunión: Francia no océano Índico
- Un centro escolar diferente

**Contidos do 3º trimestre****Comunicación:**

- Describir a miña casa (B2, B4)
- Falar do mobiliario (B1, B2, B3, B4)
- Falar das tarefas domésticas (B1, B2, B3, B4, B5)
- Contar un día na casa (B1, B2, B3, B4)
- Situarse no espazo (B2, B4)
- Falar do material informático (B2, B4)
- Falar das actividades deportivas (B1, B2, B3, B4, B5)
- Falar da saúde (B1, B2, B3, B4)
- Comprender, preguntar e dar información (B1, B2, B3, B4, B5)
- Comparar e comentar presos (B1, B2, B3, B4, B5)

**Gramática – conxugación (B1, B2, B3, B4, B5)**

- *O futur proche*
- As preposicións de lugar
- O presente continuo
- Os adxectivos posesivos

**Léxico: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- Os cuartos da casa
- O mobiliario
- As tarefas domésticas
- As ocupacións na casa
- Informática
- *C'est trop / Il y a trop de...*

- *Pourquoi / Parce que*
- O pasado recente
- Os comparativos
- Os adxectivos demostrativos

**Fonética: (B1, B2)**

- O son [ɥ]
- Os sons [j] et [g]

**Cultura e civilización (B1, B2, B3, B4, B5)**

- Unha xuventude conectada a internet
- Os xogos olímpicos

**3º ESO (Lomloe, Proens)**

**4º ESO Merci 4 (ed. Anaya)**

2h/ semanais	6 unités	Sesións	Temporalización
1º trimestre	Unité 0: Au tour du monde	20	8 setembro- 28 outubro
	Unité 1: En scène	13	2 novembro-2 decembro
2º trimestre	Unité 2: Un job d'été	10	9 xaneiro-31 xaneiro
	Unité 3: Tous ensemble	9	1 febreiro-28 febreiro
	Unité 4: Sauvons la planète	13	1 marzo- 31 marzo

3º trimestre	Unité 5: En route pour le futur	9	11 abril -5 maio
	Unité 6: Un monde connecté	10	8 maio-2 xuño

**Unha vez realizadas as avaliacións finais (5, 6, 7 e 8 de xuño) e antes de que teñan lugar as Probas extraordinarias, seguindo as instrucións da Consellería, o profesorado desenvolverá tarefas de titorización do alumnado e revisará os contidos do curso en función das necesidades da clase.**

### **Contidos do 1º trimestre**

#### **Comunicación:**

- Falar e escribir en “passé composé” (B2, B4)
- Contar as súas vacacións (B1, B2, B3, B4)
- Falar dos medios de transporte (B1, B2)
- Contar unha viaxe (B1, B2, B3, B4, B5)
- Dar a súa opinión, felicitar (B1, B2, B3, B4, B5)
- Falar dos seus gustos (B1, B2, B3, B4, B5)
- Describir a materia dos obxectos (B2, B4)
- Expresar a pertencencia (B2, B4)
- Falar da saúde (B2, B4)

#### **Gramática – conxugación: (B1, B2, B3, B4)**

- O passé composé
- O presente de indicativo
- Os pronomes relativos *qui* e *que*
- Os adxectivos demostrativos
- Os adxectivos posesivos
- O superlativo
- O complemento do nome
- *Avoir besoin de*

- *Avoi renvie de*
- Los verbos en “-yer”
- Os indicadores de tempo
- Os pronomes interrogativos compostos
- A forma interrogativa negativa

**Léxico: (B1, B2, B3, B4)**

- Os desprazamentos
- Os medios de transporte
- Os destinos
- As materias
- O neceser
- A enfermidade
- O circo

**Fonética: (B1, B2)**

- Os sons [y] et [u]
- A exclamación

**Cultura e civilización: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- O circo: unha gran familia

**2º trimestre**

**Comunicación:**

- Describir profesións (B2, B4)
- Falar do porvir profesional (B2, B4)
- Pedir, dar información (B1, B2)
- Expresar un desexo, unha intención (B1, B3)
- Expresar o seu acorrido e desacordo (B1, B2, B3, B4, B5)
- Facer suxerencias (B1, B2, B3, B4)
- Reaccionar a proposicións (B1, B2, B3, B4)
- Expresar obrigacións (B2, B4)
- Describir feitos pasados (B1, B2, B3, B4)

- Expresar a causa e a consecuencia (B3, B4)
- Falar do medioambiente y da ecoloxía (B1, B2, B3, B4, B5)
- Dar a súa opinión sobre problemas prácticos (B1, B2, B3, B4, B5)

### **Gramática – conjugación: (B1, B2, B3, B4)**

- O futuro simple
- A oposición
- O pronome relativo *où*
- O pronome *en*
- Os adverbios en “-ment”
- Os pronomes COD y COI
- Dar a súa opinión: *je crois que, je pense que, à mon avis*
- *Si* + presente + presente e *si* + presente + futuro
- O “passé composé” dos verbos pronominais
- A negación absoluta: *pas du tout, absolument pas.*
- O imperfecto
- Os pronomes dobres
- Os valores de “on”
- Os pronomes demostrativos
- O imperativo + pronomes COD y COI
- A consecuencia (*donc, alors, par conséquent, c’est pourquoi*) e a causa (*parce que, car, grâce à, puisque, comme*).

### **Léxico: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- A estación
- O aeroporto
- Os valores
- As crenzas- As paisaxes
- A fauna
- A flora
- O medioambiente
- A ecoloxía
- A vida asociativa
- O código da circulación

**Fonética: (B1, B2)**

- Os sons [ʒ] et [ʃ]
- A expresión da opinión: a boa entonación
- Os sons [b] et [p]

**Cultura e civilización: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- Qué profesional!
- Os Xogos da Francofonía
- Unha familia sin residuos

## 3º Trimestre

**Comunicación:**

- Falar do universo (B2, B4)
- Facer suposicións (B2, B4)
- Expresar unha finalidade (B3, B4)
- Contar unha aventura increíble (B1, B2, B3, B4)
- Expresar a simultaneidade (B3, B4)
- Presentar un proxecto (B1, B2, B3, B4)
- Contar unha experiencia (B1, B2, B3, B4, B5)

**Gramática – conxugación: (B1, B2, B3, B4)**

- Os pronomes posesivos
- A finalidade
- O imperfecto e o “passé composé”
- *Y* e *en* como complementos de lugar
- Os pronomes indefinidos
- O condicional presente
- A condición
- A concordancia do participio pasado co COD
- A simultaneidade (*tandis que, pendant que...*)
- Os verbos impersonais no imperfecto
- O subxuntivo presente

**Léxico: (B1, B2, B3, B4, B5)**

- O universo
- A tecnoloxía
- A informática
- A televisión
- As redes sociais
- O pirateo

**Fonética: (B1, B2)**

- El sonido [r]
- Los sonidos [ə], [ɛ] et [e]

**Cultura e civilización (B1, B2, B3, B4, B5)**

- Vivo en Marte
- Unha serie francesa

**5. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.**

5.1. 1º ESO (Lomloe, Proens)

5.2. 2º ESO

**a.Temporalización**

1º trimestre: unidade 0

Estándares mínimos de aprendizaxe: SLB1.1, SLB1.2, SLB2.1, SLB2.2, SLB3.1, SLB4.1, SLB5.1

Outros estándares de aprendizaxe: SLB1.3, SLB2.3, SLB3.2, SLB4.2,

### Descrición

A sesión 1 “Je me présente” iníciase cunha lectura. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le présent de l'indicatif” preséntase en cadros.

A sesión 2 “Écoute!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “L'impératif” preséntase en cadros.

A sesión 3 “Qu'est-ce que tu aimes?” iníciase cunha lectura. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Les questions” preséntase en cadros.

A sesión 4 “J'ai 98 amis sur Facebook” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les nombres de 0 à 100” preséntase en cadros.

### CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	
<b>Estratexias de comprensión:</b> - Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema estudado. - Formulación de hipóteses sobre contido e contexto. <b>Funcións comunicativas:</b> - Dar un número de teléfono - Escribir unha data <b>Estruturas sintáctico-discursivas</b> - Léxico dos números do 0 ao 100	a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados. b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.	1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.	CCL CAA
	c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.	2. Entende os puntos principais do que se lle di ao participar en transaccións e xestións cotiás e estruturadas, ben en situacións reais ou simuladas.	CCL CCEC CSC
	d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto. f. Recoñecer o léxico oral relacionado cos números do 0 ao 100.	3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.	CCL CAA CSC

Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
---	---	---	--

<p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar un número de teléfono</li> <li>- Escribir unha data</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico dos números do 0 ao 100</li> </ul>	<p>a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>CCL CAA CCEC CSC</p>
	<p>b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara.</p>	<p>2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións sobre aspectos concretos de temas do seu interese.</p>	<p>CCL CAA CCEC CSC</p>
	<p>d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.</p>		
	<p>f . Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>	<p>4. Participa en conversacións informais breves e sinxelas, intercambia información e expresa opinións de xeito sinxelo e breve.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>
	<p>h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito abondo en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.</p>		
	<p>g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro ese cometan erros de pronunciacións.</p>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL CCEC CAA</p>
	<p>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</p>		

Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábles	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estratexias de comprensión:</b> - Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema - Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste - Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións) - Formulación de hipóteses sobre contido e contexto - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos <b>Funcións comunicativas:</b> - Dar un número de teléfono - Escribir unha data <b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b> - Léxico dos números do 0 ao 100	a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais. b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto. c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá. d. Distinguir as funcións comunicativas do texto. f . Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.	1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades. 3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.	CCL CCEC CAA  CCL CAA CCEC CD

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliables	CC
----------	-------------------------	---	----

<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
---	---	---	--

<p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</li> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiarse en sacar o máximo partido dos coñecementos previos.</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar un número de teléfono</li> <li>- Escribir unha data</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico dos números do 0 ao 100</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese.</li> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e opinións breves, simples e directas en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</p>	<p>CCL CAA CCEC CD</p>
---	--	--	------------------------------------

## Unidade1

### Descrición

A sesión 1 “Qui je suis?” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le féminin des adjectifs irréguliers” e o léxico “Les vêtements” preséntanse en cadros.

A sesión 2 “J'ai le style hip-hop” iníciase cunha lectura a partir dun documento auténtico. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A fonética “As finais das palabras” preséntase en cadros.

A sesión 3 “C'est une actrice” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Les noms féminins” e “Il, elle est / C'est” preséntanse en cadros.

A sesión 4 “Je me déguise” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Le carnaval” e a gramática “Les verbes pronominaux” preséntanse en cadros.

A sesión 5 “Je t'invite” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento, encontramos actividades de comprensión escrita e produción oral.

A sesión de civilización presenta a moda no continente africano.

## CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema estudado.</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a roupa</li> <li>- Falar dos estilos de vestimenta</li> <li>- Falar das profesións</li> <li>- Falar dos disfraces</li> <li>- Invitar alguén</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O feminino dos adxectivos irregulares</li> <li>- Os nomes femininos</li> <li>- <i>Il, Elle est... / C'est...</i></li> <li>- Os verbos pronominais: <i>s'habiller</i></li> <li>- Léxico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- A roupa, as profesións, carnaval</li> </ul> </li> <li>- Fonética:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- As finais das palabras</li> </ul> </li> </ul>	<p>a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</p> <p>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
	<p>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</p>	<p>2. Entende os puntos principais do que se lle di ao participar en transaccións e xestións cotiás e estruturadas, ben en situacións reais ou simuladas.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>
	<p>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</p> <p>f. Recoñecer o léxico oral relacionado coa roupa, as profesións e carnaval.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>

Contidos	Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente <b>Funcións comunicativas:</b> - Describir a roupa - Falar dos estilos de vestimenta - Falar das profesións - Falar dos disfraces - Invitar a alguén <b>Estruturas sintáctico-discursivas</b> - O feminino dos adxectivos irregulares - Os nomes femininos - <i>Il, Elle est... / C'est...</i> - Os verbos pronominais: <i>s'habiller</i> - Léxico - A roupa, as profesións, carnaval - Fonética: - As finais das palabras	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiáns.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións a preto de aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL CAA CCEC CSC
	f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiáns. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns.	4. Participa en conversacións informais breves e sinxelas, intercambia información e expresa opinións de xeito sinxelo e breve.	CCL CCEC CSC
	g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro ese cometan erros de pronunciación. i. Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.	5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.	CCL CCEC CAA

2º trimestre: unidades 2, 3 e 4

**Estándares mínimos de aprendizaxe:** SLB1.1, SLB1.2, SLB.3, SLB2.1, SLB2.3, SLB2.4, SLB3.1, SLB3.2, SLB4.1, SLB4.2, SLB5.1, SLB5.2, SLB5.3

Outros estándares de aprendizaxe: SLB1.4, SLB2.5, SLB3.3, SLB4.3, SLB5.4

## Unidade 2

### Descrición

A sesión 1 “Je fais du sport” iníciase coa lectura dun documento auténtico. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le verbe “faire” e o léxico “Les sports” preséntanse en cadros.

A sesión 2 “Je marque un but” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les actions” preséntase en cadros.

A sesión 3 “Je joue de la flûte” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le verbe “jouer” e a fonética “Les sons [v] et [b]” preséntanse en cadros.

A sesión 4 “C'est à moi” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Les pronomstoniques” e “À qui est-ce?” preséntanse en cadros.

A sesión 5 “Ils adorent la musique” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento, encontramos actividades de comprensión escrita e produción oral.

A sesión de civilización presenta o Tour de France.

## CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar de deportes</li> <li>- Falar dos instrumentos de música</li> <li>-Falar das actividades</li> <li>- Expresar a posesión</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>faire + du, de la, des</i></li> <li>- O verbo <i>jouer + du, au, de la, del', des</i></li> <li>- À <i>qui est-ce?</i></li> <li>- Os pronomes tónicos</li> <li>- Léxico:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes</li> <li>-As accións</li> <li>-Os instrumentos de música</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</li> <li>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</li> <li>g. Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionadas con estes.</li> </ul>	<p>1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</li> <li>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</li> </ul>	<p>2. Entende os puntos principais do que se lle di ao participar en transaccións e xestións cotiás e estruturadas, ben en situacións reais ou simuladas.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>

<p>- Fonética: - Os sons [v] et [b]</p>	<p>e. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de padróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral así como os seus significados xerais asociados.</p> <p>f . Recoñecer o léxico oral relacionado cos deportes, as accións e os instrumentos de música.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>
---	--	--	----------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente. - Pedir axuda. <b>Funcións comunicativas:</b> - Falar de deportes - Falar dos instrumentos de música - Falar das actividades - Expresar a posesión <b>Estruturas sintáctico-discursivas</b> - O verbo <i>faire + du, de la, de las</i> - O verbo <i>jouer + du, au, de la, del', des</i> - <i>À qui est-ce?</i>	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións sobre aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL CAA CCEC CSC
	c. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais.	4. Participa en conversacións informais breves e sinxelas, intercambia información e expresa opinións de xeito sinxelo e breve.	
	f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.		CCL CCEC CSC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os pronomes tónicos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes</li> <li>-As accións</li> <li>-Os instrumentos de música</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Os sons [v] et [b]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro ese cometan erros de pronunciacións.</li> <li>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</li> </ul>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL CCEC CAA</p>
---	--	--	-----------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións)</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar de deportes</li> <li>- Falar dos instrumentos de música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais.</li> <li>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</li> <li>e. Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados.</li> </ul>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.</p>	<p>CCL CCEC CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das actividades</li> <li>- Expresar a posesión</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>faire + du, de la, des</i></li> <li>- O verbo <i>jouer + du, au, de la, del', des</i></li> <li>- <i>À qui est-ce?</i></li> <li>- Os pronomes tónicos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes</li> <li>-As accións</li> <li>-Os instrumentos de música</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Os sons [v] et [b]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</li> <li>d. Distinguir as funcións comunicativas do texto.</li> <li>f . Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</li> </ul>	<p>3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	<p>CCL CAA CCEC CD</p>
--	---	--	------------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</li> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiarse en sacar o máximo partido dos coñecementos previos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar de deportes</li> <li>- Falar dos instrumentos de música</li> <li>- Falar das actividades</li> <li>- Expresar a posesión</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>faire</i> + <i>du, de la, des</i></li> <li>- O verbo <i>jouer</i> + <i>du, au, de la, del', des</i></li> <li>- <i>À qui est-ce?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese.</li> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e opinións breves, simples e directas en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os pronomes tónicos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes</li> <li>-As accións</li> <li>-Os instrumentos de música</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Os sons [v] et [b]</li> </ul>		<p>2. Escribe notas e mensaxes en mensaxería instantánea e redes sociais nas que fai comentarios e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e da netiqueta máis importantes.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>
---	--	--	---

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións)</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto</li> <li>- Inferencia e formulación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais.</li> <li>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>

<p>hipótesesobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos</p> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a roupa</li> <li>- Falar dos estilos de vestimenta</li> <li>- Falar das profesións</li> <li>- Falar dos disfraces</li> <li>- Invitar a alguén</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O feminino dos adxectivos irregulares</li> <li>- Os nomes femininos</li> <li>- <i>Il, Elle est... / C'est...</i></li> <li>- Os verbos pronominais: <i>s'habiller</i></li> <li>- Léxico <ul style="list-style-type: none"> <li>- A roupa, as profesións, carnaval</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- As finais das palabras</li> </ul>	<p>c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas do texto.</p> <p>f. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>
--	---	--	---

### Unidade 3

#### Descrición

A sesión 1 “Où tu vas?” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le verbe “aller” preséntase en cadros.

A sesión 2 “Je viens d'Espagne” iníciase cunha comprensión escrita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Les prépositions + nom de pays ou de ville” e “Le verbe “venir” preséntanse en cadros así como a fonética Sonlle[j] et [ɥ]”.

A sesión 3 “Il fait beau?” iníciase cunha comprensión escrita. Acompañando este documento encontramos actividades de escoita, comprensión oral e escrita,

producción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les saisons” e “La météo” preséntase en cadros.

A sesión 4 “Qu'est-ce que tu vas faire?” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le futur proche” e “Aller chez” e o léxico “Les vacances” preséntanse en cadros.

A sesión 5 “Je voyage en Europe” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento, encontramos actividades de comprensión escrita e produción oral.

A sesión de civilización presenta a illa de La Réunion.

## CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<b>Estratexias de comprensión:</b> - Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).	a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados. b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas	1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.	CCL CAA

<p>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos.</p> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das viaxes</li> <li>- Describir un lugar</li> <li>- Dicir o tempo que vai</li> <li>- Situarse no espazo</li> </ul>	<p>para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p> <p>g. Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionadas con estes.</p>		
<p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>aller</i></li> <li>- As preposicións + nome de país ou cidade</li> <li>- O verbo <i>venir</i></li> <li>- O <i>futurproche</i></li> <li>- <i>Allezchez...</i></li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- As estacións do ano</li> <li>- O tempo</li> <li>- As vacacións</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</p>	<p>2. Entende os puntos principais do que se lle di ao participar en transaccións e xestións cotiás e estruturadas, ben en situacións reais ou simuladas.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [ʏ]</li> </ul> </li> </ul>	<p>e. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de padróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral así como os seus significados xerais asociados..</p> <p>f. Recoñecer o léxico oral relacionado coas estacións do ano, o tempo, as vacacións.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente. - Pedir axuda. <b>Funcións comunicativas:</b> - Falar das viaxes - Describir un lugar - Dicir o tempo que vai - Situarse no espazo <b>Estruturas sintáctico-discursivas</b> - O verbo <i>aller</i> - As preposicións + nome de país ou cidade - O verbo <i>venir</i> - O <i>futurproche</i> - <i>Allezchez...</i>	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións sobre aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL CAA CCEC CSC
	c. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais. f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.	3. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, seguindo normas de cortesía básicas.	CCL CCEC CSC

<p>- Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As estacións do ano</li> <li>- O tempo</li> <li>- As vacacións</li> </ul> <p>- Fonética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [ɥ]</li> </ul>	<p>g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro e se cometan erros de pronunciación.</p> <p>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</p>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>
---	---	--	-----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliables	CC
----------	-------------------------	---	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións)</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das viaxes</li> <li>- Describir un lugar</li> <li>- Dicar o tempo que vai</li> <li>- Situarse no espazo</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>aller</i></li> <li>- As preposicións + nome de país ou cidade</li> <li>- O verbo <i>venir</i></li> <li>- O <i>futurproche</i></li> <li>- <i>Allezchez...</i></li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- As estacións do ano</li> <li>- O tempo</li> <li>- As vacacións</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [ʏ]</li> </ul> </li> </ul>	<p>a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais.</p> <p>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p> <p>e. Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>
	<p>c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas do texto.</p> <p>f. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>2. Comprende correspondencia persoal e sinxela en calquera formato na que se fala dun mesmo; describense persoas, obxectos, lugares e actividades.</p> <p>3. Entende información específica esencial en páxinas Web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</li> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiarse en sacar o máximo partido dos coñecementos previos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das viaxes</li> <li>- Describir un lugar</li> <li>- Dicar o tempo que vai</li> <li>- Situarse no espazo</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O verbo <i>aller</i></li> <li>- As preposicións + nome de país ou cidade</li> <li>- O verbo <i>venir</i></li> <li>- O <i>futurproche</i></li> <li>- <i>Allezchez...</i></li> <li>- Léxico:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese.</li> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- As estacións do ano</li> <li>- O tempo</li> <li>- As vacacións</li> <li>- Fonética:</li> <li>- Os sons [j] et [ɥ]</li> </ul>			
---	--	--	--

## Unidade 4

### Descrición

A sesión 1 “Mon collègue, il est bio” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática

“Quel / quels / quelle / quelles” e o léxico “Au collègue” preséntanse en cadros.

A sesión 2 “Quelle heure est-il?” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “L'heure” así como a fonética “Les liaisons” preséntanse en cadros.

A sesión 3 “Combien font 12 fois 64?” iníciase cunha comprensión escrita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les matièresscolaires” preséntase en cadros.

A sesión 4 “Elles s'adorent!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Les verbespronominaux (2)” preséntase en cadros.

A sesión 5 “Un peu de discipline” iníciase coa lectura dun regulamento interno. Acompañando a este documento, encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita, entre elas a canción *Ne m'oublie pas* de La Grande Sophie. A gramática “L'impératif négatif” preséntase en cadros.

A sesión de civilización presenta outras formas de concibir a escola.

## CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (SIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: convencións sociais, normas de cortesía, costumes, valores.</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar e dicir a hora</li> <li>- Ler e comprender un regulamento</li> <li>- Describir o meu instituto</li> <li>- Falar das materias</li> <li>- Contar un día no instituto</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os adxectivos interrogativos: <i>quel, quelle, quels, quelles</i></li> <li>- Os verbos pronominais:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</li> <li>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</li> <li>g. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionadas con estes.</li> </ul>	<p>1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</li> <li>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</li> </ul>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>

<p><i>s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imperativo negativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico:</li> <li>- O instituto</li> <li>- A hora</li> <li>- As materias</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les liaisons</li> </ul> </li> </ul>	<p>e. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral así como os seus significados xerais asociados.</p> <p>f. Recoñecer o léxico oral relacionado co instituto, a hora, as materias.</p>	<p>4. Comprende, nunha conversación formal na que participa preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>
---	--	---	----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Adecuar o texto ao destinatario, contexto e canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos. - Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente. - Sinalar obxectos, usar deícticos ou realizar accións que aclaran o significado. <b>Funcións comunicativas:</b> - Preguntar e dicir a hora - Ler e comprender un	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións a preto de aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL AA CCEC CSC
	c. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais. f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito abondo en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.	3. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, seguindo normas de cortesía básicas.	CCL CCEC CSC

<p>regulamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir o meu instituto</li> <li>- Falar das materias</li> <li>- Contar un día no instituto</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os adxectivos interrogativos: <i>quel, quelle, quels, quelles</i></li> <li>- Os verbos pronominais: <i>s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...</i></li> <li>- O imperativo negativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico:</li> <li>- O instituto</li> <li>- A hora</li> <li>- As materias</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Les liaisons</li> </ul>	<p>g. Pronunciar e entoar de xeito abondo comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, cométanse erros de pronunciacións.</p> <p>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</p>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>AA</p>
--	---	--	----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<b>Estratexias de comprensión:</b> - Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema - Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste - Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións) - Formulación de hipóteses sobre contido e contexto - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos - Aspectos socioculturais e sociolingüísticos <b>Funcións comunicativas:</b> - Preguntar e dicir a hora	a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais. b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto. e. Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados.	1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.	CCL CCEC AA
	c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá. d. Distinguir as funcións	2. Comprende correspondencia persoal e sinxela en calquera formato na que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades.	CCL AA CCEC CD

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e comprender un regulamento</li> <li>- Describir o meu instituto</li> <li>- Falar das materias</li> <li>- Contar un día no instituto</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os adxectivos interrogativos: <i>quel, quelle, quels, quelles</i></li> <li>- Os verbos pronominais: <i>s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...</i></li> <li>- O imperativo negativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico:</li> <li>- O instituto</li> <li>- A hora</li> <li>- As materias</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Les liaisons</li> </ul>	<p>comunicativas do texto.</p> <p>f . Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	
--	--	--	--

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Mobilizar e coordinar as	a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.	CCL AA

<p>propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiar-se en sacar o máximo partido dos coñecementos previos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar e dicir a hora</li> <li>- Ler e comprender un regulamento</li> <li>- Describir o meu instituto</li> <li>- Falar das materias</li> <li>- Contar un día no instituto</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os adxectivos interrogativos: <i>quel, quelle, quels, quelles</i></li> <li>- Os verbos pronominais: <i>s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...</i></li> <li>- O imperativo negativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico:</li> <li>- O instituto</li> <li>- A hora</li> <li>- As materias</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Les liaisons</li> </ul>	<p>cotiás ou do propio interese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos abondo axustados ao contexto e á intención comunicativa.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<p>2. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social, se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes.</p>	<p>CCEC CD</p>
---	--	--	--------------------

### 3º Trimestre: unidades 5 e 6

**Estándares mínimos de aprendizaxe:** SLB1.1, SLB1.2, SLB1.3, SLB1.4, SLB2.1, SLB2.2, SLB2.3, SLB2.4, SLB2.5, SLB3.1, SLB3.2, SLB3.4, SLB4.1, SLB4.2, SLB4.3, SLB4.4, SLB5.1, SLB5.2, SLB5.3, SLB5.4, SLB5.5.

#### Unidade 5

##### Descrición

A sesión 1 “On va rénover!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le futurproche” e o léxico “Les pièces da maison” preséntanse en cadros.

A sesión 2 “Au fond, à droite” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Le mobilier” así como a gramática “Les prépositions de lieu” preséntanse en cadros.

A sesión 3 “Je range” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les tâches ménagères” e a gramática “Le présent progressif” preséntanse en cadros.

A sesión 4 “On s'occupe” iníciase coa lectura dun foro. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “S'occuper à a maison” e “L'informatique” preséntanse en cadros.

A sesión 5 “C'est ma chambre!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento, encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita. A gramática “Les adjectifs possessifs” e a fonética son lle [ɥ] preséntanse en cadros.

A sesión de civilización presenta o tema dos mozos conectados a internet.

#### **CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: convencións sociais, normas de cortesía, costumes, valores.</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a miña casa</li> <li>- Falar do mobiliario</li> <li>- Falar das tarefas domésticas</li> <li>- Contar un día na casa</li> <li>- Situarse no espazo</li> <li>- Falar do material informático</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O futurproche</i></li> <li>- As preposicións de lugar</li> <li>- O presente continuo</li> </ul>	<p>a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</p> <p>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p> <p>g. Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionadas con estes.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.</p>	CCL CAA
	<p>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	CCL CCEC CSC

<p>- Os adxectivos posesivos</p> <p>- Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os cuartos da casa</li> <li>- O mobiliario</li> <li>- As tarefas domésticas</li> <li>- As ocupacións na casa</li> <li>- Informática</li> </ul> <p>- Fonética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O son [y]</li> </ul>	<p>e. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de padróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral así como os seus significados xerais asociados.</p> <p>f . Recoñecer o léxico oral relacionado cos cuartos da casa, o mobiliario, as tarefas domésticas, as ocupacións na casa, a informática.</p>	<p>4. Comprende, nunha conversación formal na que participa preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>
--	--	---	----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Adecuar o texto ao destinatario, contexto e canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos. - Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente. - Sinalar obxectos, usar deícticos ou realizar accións que aclaran o significado. <b>Funcións comunicativas:</b> - Describir a miña casa - Falar do mobiliario	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións a preto de aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL CAA CCEC CSC
	c. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais. f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.	3. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, seguindo normas de cortesía básicas.	CCL CCEC CSC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das tarefas domésticas</li> <li>- Contar un día na casa</li> <li>- Situarse no espazo</li> <li>- Falar do material informático</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O futurproche</i></li> <li>- As preposicións de lugar</li> <li>- O presente continuo</li> <li>- Os adxectivos posesivos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os cuartos da casa</li> <li>- O mobiliario</li> <li>- As tarefas domésticas</li> <li>- As ocupacións na casa</li> <li>- Informática</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O son [ɥ]</li> </ul> </li> </ul>	<p>g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, cométanse erros de pronunciacións.</p> <p>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</p>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>
---	--	--	-----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estratexias de comprensión:</b> - Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema - Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste - Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións) - Formulación de hipóteses sobre contido e contexto - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos - Aspectos socioculturais e sociolingüísticos <b>Funcións comunicativas:</b> - Describir a miña casa	a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais. b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto. e. Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados.	1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.	CCL CCEC CAA
	c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá. d. Distinguir as funcións	2. Comprende correspondencia persoal e sinxela en calquera formato na que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades.	CCL CAA CCEC CD

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar do mobiliario</li> <li>- Falar das tarefas domésticas</li> <li>- Contar un día na casa</li> <li>- Situarse no espazo</li> <li>- Falar do material informático</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O futurproche</i></li> <li>- As preposicións de lugar</li> <li>- O presente continuo</li> <li>- Os adxectivos posesivos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os cuartos da casa</li> <li>- O mobiliario</li> <li>- As tarefas domésticas</li> <li>- As ocupacións na casa</li> <li>- Informática</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O son [ɥ]</li> </ul> </li> </ul>	<p>comunicativas do texto.</p> <p>f . Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	
--	--	--	--

Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</li> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiarse en sacar o máximo partido dos coñecementos previos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a miña casa</li> <li>- Falar do mobiliario</li> <li>- Falar das tarefas domésticas</li> <li>- Contar un día na casa</li> <li>- Situarse no espazo</li> <li>- Falar do material informático</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O futurproche</i></li> <li>- As preposicións de lugar</li> </ul>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese.</li> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</li> <li>2. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social, se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes.</li> </ol>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- O presente continuo</li> <li>- Os adxectivos posesivos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os cuartos da casa</li> <li>- O mobiliario</li> <li>- As tarefas domésticas</li> <li>- As ocupacións na casa</li> <li>- Informática</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- O son [ɥ]</li> </ul>			
--	--	--	--

## Unidade 6

### Descrición

A sesión 1 “Je suis un champion” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les sports et les équipements” e “Des activités en groupe” preséntanse en cadros.

A sesión 2 “Aïe! J'ai mal!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Les étatsphysiques” así como a gramática “C'est trop / Il y a trop de...e a fonética “Os sons [j] et[g]” se presentan en cadros.

A sesión 3 “Jeviens de courir” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral e escrita, produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. A gramática “Le passé récent” e “Pourquoi / Parce que” se presentan en cadros.

A sesión 4 “Ce ballon est plus cher!” iníciase cunha escoita. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita para reinvestir os coñecementos adquiridos. O léxico “Dans les magasins” e a gramática “Les comparatifs” e “Les adjectifs démonstratifs” preséntanse en cadros.

A sesión 5 “J'aimerais faire du Kin-ball” iníciase coa lectura de documentos sobre deportes. Acompañando estes documentos, encontramos actividades de comprensión e produción oral e escrita. O léxico “S'inscrire / Se renseigner” e “Les nombres ordinaux” preséntanse en cadros.

A sesión de civilización presenta o tema dos xogos olímpicos.

### CONTIDOS DA UNIDADE/CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC), sentido a iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC).

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b></p> <p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>- Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: convencións sociais, normas de cortesía, costumes, valores.</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das actividades deportivas</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</li> <li>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</li> <li>g. Discriminar padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionadas con estes.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</b></p> <p>1. Capta a información máis importante de material audiovisual con indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de xeito lento e claro.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar da saúde</li> <li>- Comprender, preguntar e dar información</li> <li>- Comparar e comentar prezos</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est trop / Il y a trop de...</i></li> <li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li> </ul>	<p>c. Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá e convencións sociais.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas máis relevantes do texto.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal sinxela na que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre aspectos xerais de temas do seu interese.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O pasado recente</li> <li>- Os comparativos</li> <li>- Os adxectivos demostrativos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes e o equipamento</li> <li>- As actividades de grupo</li> <li>- Os estados físicos</li> <li>- Nas tendas</li> <li>- Inscribirse, informarse</li> <li>- Os números ordinais</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [g]</li> </ul> </li> </ul>	<p>e. Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de padróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral así como os seus significados xerais asociados.</p> <p>f. Recoñecer o léxico oral relacionado cos deportes e o equipamento, as actividades de grupo, os estados físicos, nas tendas, inscribirse, informarse, os números ordinais..</p>	<p>4. Comprende, nunha conversación formal na que participa preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p>	<p>CCL CAA CSC</p>

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estratexias de produción:</b> - Planificación - Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. - Adecuar o texto ao destinatario, contexto e canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso. - Execución - Expresar a mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente. - Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos. - Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles. - Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente. - Sinalar obxectos, usar deícticos ou realizar accións que aclaran o significado. <b>Funcións comunicativas:</b> - Falar das actividades deportivas	a. Producir textos breves e bastante comprensibles, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela sobre temas cotiás.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais.	CCL CAA CCEC CSC
	b. Coñecer e aplicar as estratexias apropiadas para producir textos orais breves e de estrutura moi simple e clara. d. Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo.	2. Responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das súas presentacións sobre aspectos concretos de temas do seu interese.	CCL CAA CCEC CSC
	c. Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais. f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás. h. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de xeito abondo en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.	3. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, seguindo normas de cortesía básicas.	CCL CCEC CSC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar da saúde</li> <li>- Comprender, preguntar e dar información</li> <li>- Comparar e comentar prezos</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est trop / Il y a trop de...</i></li> <li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li> <li>- O pasado recente</li> <li>- Os comparativos</li> <li>- Os adxectivos demostrativos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes e o equipamento</li> <li>- As actividades de grupo</li> <li>- Os estados físicos</li> <li>- Nas tendas</li> <li>- Inscribirse, informarse</li> <li>- Os números ordinais</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [g]</li> </ul> </li> </ul>	<p>g. Pronunciar e entoar de xeito suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro e se cometan erros de pronunciacións.</p> <p>i . Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra.</p>	<p>5. Usa a lingua estranxeira como instrumento para comunicarse cos seus compañeiros e co profesor.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>
---	--	--	-----------------------------------

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliáveis	CC
----------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estratexias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema</li> <li>- Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión deste</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes, implicacións)</li> <li>- Formulación de hipóteses sobre contido e contexto</li> <li>- Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das actividades deportivas</li> <li>- Falar da saúde</li> <li>- Comprender, preguntar e dar información</li> <li>- Comparar e comentar prezos</li> </ul>	<p>a. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro que traten asuntos habituais.</p> <p>b. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p> <p>e. Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais sinxelas para a realización de actividades.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p>
	<p>c. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</p> <p>d. Distinguir as funcións comunicativas do texto.</p> <p>f. Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>2. Comprende correspondencia persoal e sinxela en calquera formato na que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

<p><b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est trop / Il y a trop de...</i></li> <li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li> <li>- O pasado recente</li> <li>- Os comparativos</li> <li>- Os adxectivos demostrativos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes e o equipamento</li> <li>- As actividades de grupo</li> <li>- Os estados físicos</li> <li>- Nas tendas</li> <li>- Inscribirse, informarse</li> <li>- Os números ordinais</li> </ul> </li> <li>- Fonética: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os sons [j] et [g]</li> </ul> </li> </ul>		<p>3. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia sobre temas relativos a asuntos do seu interese.</p>	
---	--	--	--

Contidos	Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe avaliábeis	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estratexias de produción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa</li> <li>- Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos</li> </ul> </li> <li>- Execución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Readaptar a tarefa ou a mensaxe, tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles</li> <li>- Apoiar-se en sacar o máximo partido dos coñecementos previos</li> <li>- Aspectos socioculturais e sociolingüísticos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funcións comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar das actividades deportivas</li> <li>- Falar da saúde</li> <li>- Comprender, preguntar e dar información</li> <li>- Comparar e comentar prezos</li> </ul> <p><b>Estruturas sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>C'est trop / Il y a trop de...</i></li> <li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li> <li>- O pasado recente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese.</li> <li>b. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</li> <li>c. Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos respectando as normas de cortesía.</li> <li>d. Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo.</li> <li>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos abondo axustados ao contexto e á intención comunicativa.</li> <li>f. Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información e breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica.</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social, se intercambia información, descríbense en termos sinxelos sucesos importantes.</li> </ol>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os comparativos</li> <li>- Os adxectivos demostrativos</li> <li>- Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os deportes e o equipamento</li> <li>- As actividades de grupo</li> <li>- Os estados físicos</li> <li>- Nas tendas</li> <li>- Inscribirse, informarse</li> <li>- Os números ordinais</li> </ul> </li> <li>- Fonética:</li> <li>- Os sons [j] et [g]</li> </ul>			
--	--	--	--

Aínda que se establecen estándares de aprendizaxe específicos para cada trimestre todos eles serán traballados en maior ou menor medida ao longo dos tres trimestres e especialmente no último onde todos os estándares deberán estar adquiridos para afrontar a avaliación final.

### **B. Grao mínimo de consecución para superar a materia**

O alumnado de 2º da ESO deberá acadar un mínimo do 50% en cada estándar de aprendizaxe establecido. En cada trimestre diferenciamos os estándares esenciais dos outros estándares traballados, e será xustamente o 50% dos estándares esenciais o que permita aprobar a materia.

Para que ese 50% de cada estandar sexa acadado o alumnado deberá adquirir os seguintes **contidos mínimos** esixibles :

- . Comprender situacións de presentación entre mozos franceses
- . Presentarse e dicir que lingua se fala e cantos irmáns e irmás se teñen
- . Ler un blog en francés e describilo
- . O presente dos verbos **aimer, savoir, connaître, choisir, finir, vouloir, pouvoir**
- . As frases interrogativas
- . As palabras da clase e do ensino
- . Os números de 1 a 50

- . Recoñecer actividades citadas por un interlocutor nun diálogo
- . Describir o noso cuarto
- . Ler e escoller vocabulario útil para falar dunha escea
- . Escribir un correo electrónico para describir cómo se estudia no propio cuarto
- . A frecuencia
- . O pasado composto
- . As preposicións de lugar
- . As actividades de tempo libre
- . A casa: habitacións, moblaxe e decoración
- . Expresar se nos gusta ou non unha actividade
- . Reaccionar con entusiasmo ou indiferenza a unha proposta
- . Comprender se unha persoa acepta ou rexeita unha proposta
- . Describir o tempo que fai na nosa cidade habitualmente
- . **Faire du/de la/de l'/des** + actividades
- . Actividades culturais, deportivas, lúdicas
- . Comprender se a alguén lle gusta ou non o seu disfrace
- . Organizar unha festa de disfraces
- . Comprender se unha persoa probou ou non un prato
- . Redactar unha lista de ingredientes para mercar e as cantidades necesarias para preparar o noso prato preferido
- . A comparación
- . A roupa, disfraces e complementos
- . Comprender se as persoas están de acordo
- . Expresar o acordo e o desacordo
- . Indicar o camiño a seguir
- . Argumentar cómo protexer un animal en perigo de extinción
- . Expresión da causa
- . Os adverbios de lugar **ici, là, là-bas**
- . Verbos de desprazamento
- . Contar unha viaxe ou unha estadía feita no pasado
- . Comprender se unha persoa ten a intención de facer outra viaxe
- . Expresar o que nos gustaría facer nunha futura estadía noutro país
- . O imperfecto

. As vacacións: actividades, lugares e tipos de estadia

### **C. Procedementos e instrumentos de avaliación.**

A Lomce establece que a avaliación na ESO deberá ser **continua, formativa e integradora**. O alumnado deberá saber dende o comezo cales serán os criterios de avaliación e os estándares avaliábeis así como o tipo de probas que o levarán á súa consecución e a cualificación correspondente. Isto permitirá aos alumnos ser conscientes do seu proceso de aprendizaxe e adoptar as autocorreccións necesarias para acadar os seus obxectivos.

Os estándares de aprendizaxe serán avaliados seguindo os criterios de avaliación sinalados no cadro correspondente establecido pola Consellería.

Evidentemente o bloque 1 será avaliado a través de probas orais e os demais poderán ser avaliados a través de probas escritas, orais ou mixtas.

Cada profesor do departamento elaborará as probas escritas e orais pertinentes para a cualificación do alumnado.

Tipos de probas :

- a) Proba escrita de verbos.
- b) Proba escrita de gramática, léxico, sintaxe, produción e comprensión escrita.
- c) Proba oral de produción e comprensión oral (poderase avaliar a destreza oral a través das diversas intervencións na aula sen establecer propiamente unha proba específica, agás no 3º trimestre onde haberá necesariamente unha proba de comprensión e produción oral adaptada aos niveis do MCER).

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo (agás a proba oral, ver especificacións).

A nota do trimestre será o resultado da **suma** da nota da proba escrita de gramática, léxico, sintaxe e comprensión e produción escritas máis 1 punto pola proba de verbos se é apta, máis un punto pola proba oral, máis 2 puntos por :

- O caderno diario de clase, que poderá ser requerido polo profesor sen previo aviso e deberá estar completo e impecable (1 punto).
- O traballo diario e constante na casa e na aula (1 punto).

**Nota do trimestre = Nota da proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto pola proba oral + 1 punto polo caderno de clase + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase.**

A nota final de xuño poderase obter de dúas maneiras optando sempre pola que **máis favoreza ao alumnado** :

1. Será o resultado da **media ponderada** das 3 avaliacións:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

**O alumnado de 2º ESO deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel A2 do MCER e será un DELF A2 (o aprobado será un 30/100) a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que o alumnado acceda ao seguinte curso coa certificación dese nivel.**

Os resultados de cada proba descrita así como a observación directa na aula permitirán ao profesor cubrir finalmente **as rúbricas de avaliación final** por cada unidade traballada (disponibles no método Merci) onde se marcará a adquisición de cada EA establecido a través dunha escala que irá do 0 ao 10, sendo o 5 o mínimo que permita

una evaluación positiva.

### 5.3. 3ºESO (Lomloe, Proens)

### 5.4. 4º ESO

#### Temporalización

1º trimestre: unidad 0

Estándares mínimos de aprendizaje : SLB1.1, SLB1.2, SLB2.1, SLB2.2, SLB3.1, SLB4.1, SLB5.1

Otros estándares de aprendizaje: SLB1.3, SLB2.3, SLB3.2, SLB4.2, SLB5.3

Unidad 0

#### Descripción

La sesión 1 “J’ai passé de bonnes vacances” se inicia con una comprensión escrita y oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le passé composé” se presenta en cuadros.

La sesión 2 “Je prends le train” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Les moyens de transport” y la gramática “Le présent de l’indicatif” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “C’est une destination que j’aime ” se inicia con una lectura de gráficos. Acompañando este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les pronoms relatifs « qui » et « que »” y el léxico “Les destinations” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Mes vacances outre-mer” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les adjectifs possessifs” y “Les adjectifs démonstratifs”, la fonética “Les sons [y] et [u]” se presentan en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar y escribir en “passé composé”</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Hablar de los medios de transporte</li> <li>- Contar un viaje</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passé composé</li> <li>- El presente de indicativo</li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui y que</i></li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.</p>	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos demostrativos</li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los desplazamientos</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las destinaciones</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [y] et [u]</li> </ul>	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar y escribir en “passécomposé”</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Hablar de los medios de transporte</li> <li>- Contar un viaje</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passécomposé</li> <li>- El presente de indicativo</li> <li>- Los pronombres relativos <i>quiy que</i></li> <li>- Los adjetivos demostrativos</li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- Léxico de:</li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los desplazamientos</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las destinaciones</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [y] et [u]</li> </ul>		<p>actividad conjunta.</p>	
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales sencillas para la realización de actividades.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar y escribir en “passécomposé”</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Hablar de los medios de transporte</li> <li>- Contar un viaje</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passécomposé</li> <li>- El presente de indicativo</li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i></li> <li>- Los adjetivos demostrativos</li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los desplazamientos</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las destinaciones</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f .Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
--	---	--	---------------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar y escribir en “passécomposé”</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Hablar de los medios de transporte</li> <li>- Contar un viaje</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passécomposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</li> <li>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones.</p>	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El presente de indicativo</li> <li>- Los pronombres relativos <i>quiy que</i></li> <li>- Los adjetivos demostrativos</li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los desplazamientos</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- Las destinaciones</li> </ul> </li> </ul>	<p>comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

## Unidade 1

### Descripción

La sesión 1 “Le théâtre, c’est mieux!” se inicia con una comprensión escrita y oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le superlatif” y la fonética “L’exclamation” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Elle a besoin d’une robe en soie” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El

léxico “Les matières” y “Les affaires de toilette”, la gramática “Le complément de nom” y “Avoir besoin de” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Le comédien a envie de guérir ” se inicia con unaescucha. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les verbes en « -yer »” y “Avoir envie de”, el léxico “La maladie” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Le cirque, ça me plaît!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les indicateurs de temps”, el léxico “Le cirque” y “Exprimer ses goûts” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Lequel tu choisis?” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les pronoms interrogatifs composés” y “La forme interro-négative” se presentan en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <b>Funciones comunicativas:</b>	a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión, felicitar</li> <li>- Hablar de sus gustos</li> <li>- Describir la materia de los objetos</li> <li>- Expresar la pertenencia</li> <li>- Hablar de la salud</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- El complemento del nombre</li> <li>- <i>Avoirbesoin de</i></li> <li>- <i>Avoirenvie de</i></li> </ul>	<p>versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos en “-yer”</li> <li>- Los indicadores de tiempo</li> <li>- Los pronombres interrogativos compuestos</li> <li>- La forma interrogativa negativa</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las materias</li> <li>- El neceser</li> <li>- La enfermedad</li> <li>- El circo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exclamación</li> </ul>	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>

	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>g. Discriminar patrones sonores, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa, preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL CAA CEC</p>
--	---	---	----------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión, felicitar</li> <li>- Hablar de sus gustos</li> <li>- Describir la materia de los objetos</li> <li>- Expresar la pertenencia</li> <li>- Hablar de la salud</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- El complemento del nombre</li> <li>- <i>Avoir besoin de</i></li> <li>- <i>Avoir envie de</i></li> <li>- Los verbos en “-yer”</li> <li>- Los indicadores de tiempo</li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres interrogativos compuestos</li> <li>- La forma interrogativa negativa</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las materias</li> <li>- El neceser</li> <li>- La enfermedad</li> <li>- El circo</li> </ul> </li> </ul>		<p>actividad conjunta.</p>	
<p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exclamación</li> </ul>	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión, felicitar</li> <li>- Hablar de sus gustos</li> <li>- Describir la materia de los objetos</li> <li>- Expresar la pertenencia</li> <li>- Hablar de la salud</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- El complemento del nombre</li> <li>- <i>Avoirbesoin de</i></li> <li>- <i>Avoirenvie de</i></li> <li>- Los verbos en “-yer”</li> <li>- Los indicadores de tiempo</li> <li>- Los pronombres</li> </ul>	<p>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales sencillas para la realización de actividades.</p>	CCL CAA
	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de</p>	<p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	CCL CAA CD

<p>interrogativos compuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forma interrogativa negativa</li> </ul>	<p>uso menos frecuente o más específico.</p>		
<p>- Léxico de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las materias</li> <li>- El neceser</li> <li>- La enfermedad</li> <li>- El circo</li> </ul>	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión, felicitar</li> <li>- Hablar de sus gustos</li> <li>- Describir la materia de los objetos</li> <li>- Expresar la pertenencia</li> <li>- Hablar de la salud</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- El complemento del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</li> <li>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones.</li> </ul>	CCL

<p>nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoirbesoin de</i></li> <li>- <i>Avoirenvie de</i></li> <li>- Los verbos en “-yer”</li> <li>- Los indicadores de tiempo</li> <li>- Los pronombres interrogativos compuestos</li> <li>- La forma interrogativa negativa</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las materias</li> <li>- El neceser</li> <li>- La enfermedad</li> <li>- El circo</li> </ul> </li> </ul>	<p>coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

2º trimestre: unidades 2, 3 e 4

**Estándares mínimos de aprendizaxe:** SLB1.1, SLB1.2, SLB.3, SLB2.1, SLB2.3, SLB2.4, SLB3.1, SLB3.2, SLB4.1, SLB4.2, SLB5.1, SLB5.2, SLB5.3

Otros estándares de aprendizaxe: SLB1.4, SLB2.5, SLB3.3, SLB4.3, SLB5.4

## Unidade 2

### Descripción

La sesión 1 “Je ferai du baby sitting” se inicia con una comprensión escrita y oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le futur simple” y el léxico “Exprimer un souhait, une intention” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Je fais un stage” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Exprimer l’opposition”, la fonética “Les sons [ʒ] et [ʃ] ” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “En voyage” se inicia con la lectura de un billete de tren. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “La gare” y “L’aéroport”, la gramática “Le pronom relatif « où »” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Je suis apprenti” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le pronom « en »” se presenta en cuadros.

La sesión 5 “Mon avenir professionnel” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les adverbes en -ment” se presenta en cuadros.

### **CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir profesiones</li> <li>- Hablar del porvenir profesional</li> <li>- Pedir, dar información</li> <li>- Expresar un deseo, una intención</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro simple</li> <li>- La oposición</li> <li>- El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>- El pronombre <i>en</i></li> <li>- Los adverbios en “-ment”</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estación</li> <li>- El aeropuerto</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʒ] et [ʃ]</li> </ul>	<p>a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.</p>	CCL
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	CCL CSYC

	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>g. Discriminar patrones sonores, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa, preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL CAA CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir profesiones</li> <li>- Hablar del porvenir profesional</li> <li>- Pedir, dar información</li> <li>- Expresar un deseo, una intención</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro simple</li> <li>- La oposición</li> <li>- El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>- El pronombre <i>en</i></li> <li>- Los adverbios en “-ment”</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estación</li> </ul> </li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<p>- El aeropuerto</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- Los sonidos [ʒ] et [ʃ]</p>		<p>actividad conjunta.</p>	
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales sencillas para la realización de actividades.</p>	<p>CCL CAA</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir profesiones</li> <li>- Hablar del porvenir profesional</li> <li>- Pedir, dar información</li> <li>- Expresar un deseo, una intención</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro simple</li> <li>- La oposición</li> <li>- El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>- El pronombre <i>en</i></li> <li>- Los adverbios en “-ment”</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estación</li> <li>- El aeropuerto</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir profesiones</li> <li>- Hablar del porvenir profesional</li> <li>- Pedir, dar información</li> <li>- Expresar un deseo, una intención</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El futuro simple</li> <li>- La oposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</li> <li>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</li> <li>f. Conocer y utilizar un repertorio</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones.</p>	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>- El pronombre <i>en</i></li> <li>- Los adverbios en “-ment”</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estación</li> <li>- El aeropuerto</li> </ul> </li> </ul>	<p>léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL CSYC CD</p>

### Unidade 3

#### Descripción

La sesión 1 “Liberté, égalité, fraternité” se inicia con una comprensión escrita y oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les pronoms COD et COI” y el léxico “Les valeurs” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Je crois que” se inicia con una actividad de comprensión escrita y oral, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Exprimer son accord ou son désaccord” y la fonética “Expression de l’opinion : la bonne intention ” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Si je peux, je ferai une exposition...” se inicia con la lectura de un cartel. Acompañando este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “La condition avec « si »” se presenta en cuadros.

La sesión 4 “Ils se sont entraînés” se inicia con una lectura. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les verbes pronominaux au passé composé” se presenta en cuadros.

La sesión 5 “Tous responsables!” se inicia con una lectura. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “La négation absolue” y el léxico “En voiture” se presentan en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar su acuerdo y desacuerdo</li> </ul>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para</p>	<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b></p> <p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.</p>	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer sugerencias</li> <li>- Reaccionar a proposiciones</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres COD y COI</li> </ul>	<p>la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar su opinión: <i>je crois que, je pense que, à mon avis</i></li> <li>- Si + presente + presente y si + presente + futuro</li> <li>- El “passécomposé” de los verbos pronominales</li> <li>- La negación absoluta: <i>pas du tout, absolumentpas</i></li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los valores</li> <li>- Las creencias</li> <li>- La vida asociativa</li> <li>- El código de la circulación</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la opinión: la buena entonación</li> </ul>	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>

	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>g. Discriminar patrones sonores, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa, preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
--	---	---	----------------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar su acuerdo y desacuerdo</li> <li>- Hacer sugerencias</li> <li>- Reaccionar a proposiciones</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres COD y COI</li> <li>- Dar su opinión: <i>je crois que, je pense que, à mon avis</i></li> <li>- <i>Si</i> + presente + presente y <i>si</i> + presente + futuro</li> <li>- El “passé composé” de los verbos pronominales</li> <li>- La negación absoluta: <i>pas du tout, absolument pas</i></li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<p>- Léxico de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los valores</li> <li>- Las creencias</li> <li>- La vida asociativa</li> <li>- El código de la circulación</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p>		<p>actividad conjunta.</p>	
<p>- La expresión de la opinión: la buena entonación</p>	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL SIEP CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales sencillas para la realización de actividades.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar su acuerdo y desacuerdo</li> <li>- Hacer sugerencias</li> <li>- Reaccionar a proposiciones</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres COD y COI</li> <li>- Dar su opinión: <i>je crois que, je pense que, à mon avis</i></li> <li>- <i>Si</i> + presente + presente y <i>si</i> + presente + futuro</li> <li>- El “passécomposé” de los verbos pronominales</li> <li>- La negación absoluta: <i>pas du tout, absolumentpas</i></li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los valores</li> <li>- Las creencias</li> <li>- La vida asociativa</li> <li>- El código de la circulación</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar su acuerdo y desacuerdo</li> <li>- Hacer sugerencias</li> <li>- Reaccionar a proposiciones</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres COD y COI</li> <li>- Dar su opinión: <i>je crois que, je pense que, à mon avis</i></li> <li>- Si + presente + presente y si</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</li> <li>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y</li> </ul>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones.</p>	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>+ presente + futuro</li> <li>- El “passé composé” de los verbos pronominales</li> <li>- La negación absoluta: <i>pas du tout, absolument pas</i></li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los valores</li> <li>- Las creencias</li> <li>- La vida asociativa</li> <li>- El código de la circulación</li> </ul> </li> </ul>	<p>coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

## Unidade 4

### Descripción

La sesión 1 “On découvre les paysages” se inicia con una escucha, seguidamente la comprensión escrita, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le pronom indéfini “on”” y el léxico “Les paysages” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Il y avait des loups” se inicia con una escucha, seguidamente la comprensión escrita, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “La flore” y “La faune”, la gramática “ L’imparfait” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “La planète en danger ?” se inicia con una comprensión escrita sobre los peligros que amenazan el planeta y la contaminación, seguidamente la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les pronoms démonstratifs” y el léxico “La pollution” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Recycle car c’est important!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “L’impératif avec les pronoms COD et COI” y “La cause et la conséquence”, el léxico “Le recyclage” y la fonética “Les sons [b] et [p] ”se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Des solutions, tu nous en proposes?” se inicia con la lectura de artículos periodísticos sobre propuestas para proteger el planeta. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les doubles pronoms” se presenta en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información	a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal,	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	CCL

<p>esencial, puntos principales, detalles relevantes).</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar obligaciones</li> <li>- Describir hechos pasados</li> <li>- Expresar la causa y la consecuencia</li> <li>- Hablar del medioambiente y de la ecología</li> <li>- Dar su opinión sobre problemas prácticos</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperfecto</li> <li>- Los pronombres dobles</li> <li>- Las tres valores de "on"</li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> <li>- El imperativo + pronombres COD y COI</li> <li>- La consecuencia (<i>donc, alors, par conséquent, c'estpourquoi</i>) y la causa (<i>parce que, car, grâce à, puisque, comme</i>).</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los paisajes</li> <li>- La fauna</li> <li>- La flora</li> <li>- El medioambiente</li> <li>- La ecología</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [b] et [p]</li> </ul>	<p>informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>			
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	CCL	CSYC
	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	CCL	CSYC

	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
--	---	---	----------------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar obligaciones</li> <li>- Describir hechos pasados</li> <li>- Expresar la causa y la consecuencia</li> <li>- Hablar del medioambiente y de la ecología</li> <li>- Dar su opinión sobre problemas prácticos</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperfecto</li> <li>- Los pronombres dobles</li> <li>- Las tres valores de “on”</li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y</p>	<p>2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperativo + pronombres COD y COI</li> <li>- La consecuencia (<i>donc, alors, par conséquent, c'estpourquoi</i>) y la causa (<i>parce que, car, grâce à, puisque, comme</i>).</li> </ul>	<p>reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los paisajes</li> <li>- La fauna</li> <li>- La flora</li> <li>- El medioambiente</li> <li>- La ecología</li> </ul> </li> <li><b>Fonética:</b></li> <li>- Los sonidos [b] et [p]</li> </ul>	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales sencillas para la realización de actividades.</li> </ul>	<p>CCL CAA</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar obligaciones</li> <li>- Describir hechos pasados</li> <li>- Expresar la causa y la consecuencia</li> <li>- Hablar del medioambiente y de la ecología</li> <li>- Dar su opinión sobre problemas prácticos</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperfecto</li> <li>- Los pronombres dobles</li> <li>- Las tres valores de “on”</li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> <li>- El imperativo + pronombres COD y COI</li> <li>- La consecuencia (<i>donc, alors, par conséquent, c’estpourquoi</i>) y la causa (<i>parce que, car, grâce à, puisque, comme</i>).</li> </ul>	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los paisajes</li> <li>- La fauna</li> <li>- La flora</li> <li>- El medioambiente</li> <li>- La ecología</li> </ul> </li> </ul>	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar obligaciones</li> <li>- Describir hechos pasados</li> <li>- Expresar la causa y la consecuencia</li> <li>- Hablar del medioambiente y de la ecología</li> <li>- Dar su opinión sobre problemas prácticos</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y</p>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperfecto</li> <li>- Los pronombres dobles</li> <li>- Las tres valores de “on”</li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> <li>- El imperativo + pronombres COD y COI</li> <li>- La consecuencia (<i>donc, alors, par conséquent, c’estpourquoi</i>) y la causa (<i>parce que, car, grâce à, puisque, comme</i>).</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los paisajes</li> <li>- La fauna</li> <li>- La flora</li> <li>- El medioambiente</li> <li>- La ecología</li> </ul> </li> </ul>	<p>coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social; se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

3º Trimestre: unidades 5 e 6

**Estándares mínimos de aprendizaxe:** SLB1.1, SLB1.2, SLB1.3, SLB1.4, SLB2.1, SLB2.2, SLB2.3, SLB2.4, SLB2.5, SLB3.1, SLB3.2, SLB3.4, SLB4.1, SLB4.2, SLB4.3, SLB4.4, SLB5.1, SLB5.2, SLB5.3, SLB5.4, SLB5.5.

Unidade 5

## Descripción

La sesión 1 “À la conquête de l’univers” se inicia con la lectura de un texto informativo, seguidamente la comprensión oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les pronoms possessifs” y el léxico “L’univers” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Et si...” se inicia con una comprensión escrita sobre portadas de libros fantásticos, seguidamente trabajamos la comprensión oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Faire des suppositions”, la gramática “L’expression du but” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “J’étais dans l’espace quand...” se inicia con una escucha, seguidamente una comprensión escrita sobre la película Gravity, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “L’imparfait et le passé composé” y la fonética “Le son [r]” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “J’y vais!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión escrita con la lectura de un foro y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “y ” et “en” compléments de lieu”, y “Les pronoms indéfinis” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Il y aurait...” se inicia con la lectura de una portada sobre el futuro del planeta. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le conditionnel présent” y “L’expression de la condition” se presentan en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC
------------	-------------------------	---------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del universo</li> <li>- Hacer suposiciones</li> <li>- Expresar una finalidad</li> <li>- Contar una aventura increíble</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres posesivos</li> <li>- La finalidad</li> <li>- El imperfecto y el "passé composé"</li> <li>- Y <i>yen</i> como complementos de lugar</li> <li>- Los pronombres indefinidos</li> <li>- El condicional presente</li> <li>- La condición</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El universo</li> <li>- La tecnología</li> <li>- <i>bizarre, étrange, incroyable</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [r]</li> </ul>	<p>a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.</p>	CCL
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	CCL CSYC

	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>4. Comprende, un una conversación formal, o entrevista en la que participa, preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del universo</li> <li>- Hacer suposiciones</li> <li>- Expresar una finalidad</li> <li>- Contar una aventura increíble</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres posesivos</li> <li>- La finalidad</li> <li>- El imperfecto y el “passé composé”</li> <li>- <i>Y</i> y <i>en</i> como complementos de lugar</li> <li>- Los pronombres indefinidos</li> <li>- El condicional presente</li> <li>- La condición</li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en la que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<p>- Léxico de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El universo</li> <li>- La tecnología</li> <li>- <i>bizarre, étrange, incroyable</i></li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [r]</li> </ul>	<p>reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL SIEP CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del universo</li> <li>- Hacer suposiciones</li> <li>- Expresar una finalidad</li> <li>- Contar una aventura increíble</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres posesivos</li> <li>- La finalidad</li> <li>- El imperfecto y el “passé composé”</li> <li>- Y <i>yen</i> como complementos de lugar</li> <li>- Los pronombres indefinidos</li> <li>- El condicional presente</li> <li>- La condición</li> <li>- Léxico de:</li> </ul>	<p>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	CCL CAA
	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de</p>	<p>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo.</p>	CCL CD

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El universo</li> <li>- La tecnología</li> <li>- <i>bizarre, étrange, incroyable</i></li> </ul>	<p>uso menos frecuente o más específico.</p>		
	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CCL CAA CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del universo</li> <li>- Hacer suposiciones</li> <li>- Expresar una finalidad</li> <li>- Contar una aventura increíble</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres posesivos</li> <li>- La finalidad</li> <li>- El imperfecto y el “passé composé”</li> </ul>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y</p>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p> <p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>CD</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Y</i> en como complementos de lugar</li> <li>- Los pronombres indefinidos</li> <li>- El condicional presente</li> <li>- La condición</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El universo</li> <li>- La tecnología</li> <li>- <i>bizarre, étrange, incroyable</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social; se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>CCL CSYC CD</p>

Unidade 6

## Descripción

La sesión 1 “Vive les écrans!” se inicia con la lectura de opiniones sobre la utilización de las nuevas tecnologías, seguidamente la comprensión oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “L’accord du participe passé avec le COD” y el léxico “Les actions” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Toujours connecté!” se inicia con una comprensión escrita sobre las redes sociales, seguidamente trabajamos la comprensión oral, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos.

La sesión 3 “Pendant qu’il regarde la télé...” se inicia con una escucha, seguidamente una comprensión escrita sobre la película Gravity, la producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “La simultanéité”, el léxico “Les émissions” y “Les jeux télévisés” y la fonética “Les sons [ə], [ɛ] et [e]” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Il fallait qu’il passe à la télé” se inicia con la lectura de programas televisivos. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les verbes impersonnels à l’imparfait” se presenta en cuadros.

La sesión 5 “Comme au cinéma” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión escrita sobre cartel de película y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le subjonctif présent” se presenta en cuadros.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC
------------	-------------------------	---------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la simultaneidad</li> <li>- Presentar un proyecto</li> <li>- Contar una experiencia</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia del participio pasado con el COD</li> <li>- La simultaneidad (<i>tandis que, pendant que...</i>)</li> <li>- Los verbos impersonales en el imperfecto</li> <li>- El subjuntivo presente</li> <li>- Léxico de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La informática</li> <li>- La televisión</li> <li>- Las redes sociales</li> <li>- El pirateo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ə], [ɛ] et [e]</li> </ul>	<p>a. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés.</p> <p>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.</p>	CCL
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	CCL CSYC

	<p>d. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos generales o relacionados con los propios intereses, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés.</p>	<p>CCL CSYC</p>
	<p>c. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p>f. Reconocer el léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa, preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> </ul> </li> <li>- Lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la simultaneidad</li> <li>- Presentar un proyecto</li> <li>- Contar una experiencia</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia del participio pasado con el COD</li> <li>- La simultaneidad (<i>tandis que, pendant que...</i>)</li> <li>- Los verbos impersonales en el imperfecto</li> <li>- El subjuntivo presente</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La informática</li> </ul> </li> </ul>	<p>a. Producir textos breves y bastante comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones.</p> <p>c. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL</p> <p>CDIG</p> <p>SIEP</p>
	<p>b. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara.</p> <p>d. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo.</p> <p>g. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en la que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p> <p>SIEP</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión</li> <li>- Las redes sociales</li> <li>- El pirateo</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ə], [ɛ] et [e]</li> </ul>	<p>reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>h. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal o entrevista, aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL</p> <p>SIEP</p> <p>CSYC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión del mismo</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones)</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li>b. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</li> </ul>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>CCL CAA</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la simultaneidad</li> <li>- Presentar un proyecto</li> <li>- Contar una experiencia</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia del participio pasado con el COD</li> <li>- La simultaneidad (<i>tandis que, pendant que...</i>)</li> <li>- Los verbos impersonales en el imperfecto</li> <li>- El subjuntivo presente</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La informática</li> <li>- La televisión</li> <li>- Las redes sociales</li> <li>- El pirateo</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>d. Distinguir las funciones comunicativas del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual.</p> <p>f. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo.</p>	<p>CCL</p> <p>CD</p>
	<p>e. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados.</p> <p>g. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos</li> </ul> </li> <li>- Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto</li> <li>- Reajustar la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles</li> <li>- Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la simultaneidad</li> <li>- Presentar un proyecto</li> <li>- Contar una experiencia</li> </ul> <p><b>Estructurassintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concordancia del participio pasado con el COD</li> <li>- La simultaneidad (<i>tandis que, pendant que...</i>)</li> <li>- Los verbos impersonales en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro neutro o formal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</li> <li>b. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.</li> <li>c. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía.</li> <li>d. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y</li> </ul>	<p>2. Escribe notas y mensajes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía.</p>	<p>CCL CSYC CD</p>

<p>el imperfecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El subjuntivo presente</li> <li>- Léxico de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La informática</li> <li>- La televisión</li> <li>- Las redes sociales</li> <li>- El pirateo</li> </ul> </li> </ul>	<p>coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>f. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p>		
	<p>e. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse con mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> <p>g. Conocer y aplicar de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales, así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>CCL</p> <p>CSYC</p>

Aínda que se establecen estándares de aprendizaxe específicos para cada trimestre todos eles serán traballados en maior ou menor medida ao longo dos tres trimestres e especialmente no último onde todos os estándares deberán estar adquiridos para afrontar a avaliación final.

### **B. Grao mínimo de consecución para superar a materia**

O alumnado de 4º da ESO deberá acadar un mínimo do 50% en cada estándar de aprendizaxe establecido. En cada trimestre diferenciamos os estándares esenciais dos outros estándares traballados, e será xustamente o 50% dos estándares esenciais o que permita aprobar a materia.

Para que ese 50% de cada estandar sexa acadado o alumnado deberá adquirir os seguintes **contidos mínimos** esixibles :

- . Comprender oralmente as presentacións de persoas
- . Facer preguntas para coñecer mellor a unha persoa
- . Producir un texto de presentación en terceira persoa
- . Os verbos do 1º grupo en presente (**er –ger, -cer, -yer, -eter, -eler, -érer** )
- . As expresións para presentarse e falar dun mesmo
- . Comprender o que se celebra, o nome do grupo musical e o tipo de música
- . Contar unha viaxe a París empregando certos verbos e expresións
- . Comprender os gustos dunha persoa sobre un concerto
- . Producir un texto en pasado para falar dun concerto ao que fomos
- . O pasado composto e os participios pasados.
- . O imperfecto e o futuro dos verbos máis frecuentes.
- . As expresións para describir unha escea
- . Comprender os pratos citados e o que pide unha persoa no restaurante
- . Facer unha escea no restaurante entre un cliente e un camarero

- . Comprender a descripción dun entorno marítimo feita por un capitán de barco
  
- . Reordenar por escrito a receita dun prato bretón
  
- . Verbos con dous ou tres radicais no presente
  
- . As expresións para pedir no restaurante
  
- . Comprender onde están as persoas
  
- . Expresar o que se quere facer nas vacacións
  
- . Comprender unha lenda escrita
  
- . Producir un pequeno relato en forma de conto
  
- . Os adverbios de intensidade
  
- . As expresión que indican intencións ou sensacións
  
- . Comprender se alguén acepta ou rexeita unha cita
  
- . Propoñer unha actividade a outra persoa
  
- . Comprender a situación dun diálogo onde se fala dunha persoa que faltou a unha cita
  
- . Producir un texto para escusarse por faltar a unha cita
  
- . As diferentes formas da negación
  
- . As expresións para escusarse e aceptar ou rexeitar as escusas
  
- . Comprender emocións e sentimentos
- . Pedir algo no café ou no restaurante

- . Comprender as impresións dunha persoa que fixo unha visita emotiva
  
- . Producir un texto para transmitir sensacións e sentimentos perante unha manifestación artística
  
- . A cantidade determinada
  
- . As expresións para comunicar no café ou no restaurante

### **C. Procedementos e instrumentos de avaliación.**

A Lomce establece que a avaliación na ESO deberá ser **continua, formativa e integradora**. O alumnado deberá saber dende o comezo cales serán os criterios de avaliación e os estándares avaliábeis así como o tipo de probas que o levarán á súa consecución e a cualificación correspondente. Isto permitirá aos alumnos ser conscientes do seu proceso de aprendizaxe e adoptar as autocorreccións necesarias para acadar os seus obxectivos.

Os estándares de aprendizaxe serán avaliados seguindo os criterios de avaliación sinalados no cadro correspondente establecido pola Consellería.

Evidentemente o bloque 1 será avaliado a través de probas orais e os demais poderán ser avaliados a través de probas escritas, orais ou mixtas.

Cada profesor do departamento elaborará as probas escritas e orais pertinentes para a cualificación do alumnado.

Tipos de probas :

- a) Proba escrita de verbos.
- b) Proba escrita de gramática, léxico, sintaxe.
- c) Proba DELF B1: CE (25 puntos), CO (25 puntos), PE (25 puntos) e PO (25 puntos).

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo.

A nota do trimestre será o resultado da **suma** da nota do DELF, máis 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe máis 1 punto pola proba de verbos, se é apta, máis 1 punto polo traballo diario e constante na casa e na aula.

**Nota do trimestre = Nota da proba DELF B1 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.**

A nota final de xuño podrase obter de dúas maneiras optando sempre pola que **máis favoreza ao alumnado** :

1. Será o resultado da **media ponderada** das 3 avaliacións:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade.), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

**O alumnado de 4º ESO deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel B1 do MCLR e será un DELF B1 (50/100) a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que o alumnado acceda ao Bacharelato coa certificación dese nivel.**

**O alumnado de 4º ESO presentarse voluntariamente a comezos de maio ás probas DELF no nivel de B1.**

Os resultados de cada proba descrita así como a observación directa na aula permitirán ao profesor cubrir finalmente **as rúbricas de avaliación final** por cada unidade traballada (dispoñibles no método Merci) onde se marcará a adquisición de cada EA establecido a través dunha escala que irá do 0 ao 10, sendo o 5 o mínimo que permita una avaliación positiva.

## **6. Concrecións metodolóxicas que require a materia.**

A metodoloxía didáctica na ESO debe favorecer a capacidade do alumnado para aprender por si mesmo, para traballar en equipo e para aplicar os métodos apropiados de investigación e tamén debe subliñar a relación dos aspectos teóricos das materias coas súas aplicacións prácticas.

### **CRITERIOS METODOLÓXICOS**

- É fundamental o papel do docente como orientador, promotor e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado. Un dos elementos clave no ensino por competencias é espertar e manter a motivación cara á aprendizaxe, o que implica unha nova formulación do papel do alumno, activo e autónomo, consciente de ser o responsable da súa aprendizaxe. Polo tanto, a aparición das competencias clave no desenvolvemento das sesións da materia, vai depender da formulación docente, que debe presentar problemas relevantes e reais que desenvolvan a comunicación. Para iso é imprescindible o papel do docente, para remarcar e facer explícitas as estratexias (comprensión e produción) que aparecen en todos os bloques de contidos e que o alumno debe aplicar para facilitarlle a comprensión ou produción da mensaxe a pesar das súas limitacións lingüísticas, tal e como se formula nos estándares asociados con este contido.
- En contextos e situacións de comunicación real, a lingua utilízase para realizar ou acompañar accións con diversos propósitos, polo que a materia de Segunda lingua estranxeira incorpora o enfoque orientado á

acción recollido no Marco Común Europeo de Referencia para as Linguas e describe, en termos de actuación e tomando este marco como base da devandita descrición, o que os estudantes deberán ser capaces de facer no idioma estranxeiro en diversos contextos comunicativos reais nos que, dada a súa idade e as súas características, terán oportunidade de actuar. As actividades de recepción, produción e interacción orais e escritas que conforman os estándares de aprendizaxe no currículo integran tanto as diversas competencias comunicativas específicas, cuxa activación conxunta permite a realización desas actividades, como as competencias básicas xerais correspondentes a cada etapa.

- A aprendizaxe de segundas linguas debe aproximarse ao proceso de adquisición das linguas maternas para producir uns resultados de carácter natural e directamente aplicables ao uso lingüístico no mundo real. Por iso, ao comezo do proceso ensinanza-aprendizaxe de linguas estranxeiras a comprensión oral adquire unha gran relevancia. Para que se produza unha aprendizaxe satisfactoria das linguas, é determinante que se promovan uns contextos de uso de linguas ricos e variados, en relación coas tarefas que se deben realizar e os seus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

- Para iso é necesario fomentar actitudes nos alumnos que favorezan a aprendizaxe, como aceptar a lingua obxecto de estudo como instrumento de comunicación na aula; aplicar as estratexias de comunicación máis apropiadas; aprender a superar actitudes negativas como a ansiedade que pode provocar o medo a cometer erros en público. Todo iso contribuirá a que os alumnos desenvolvan a confianza en si mesmos e mostren iniciativa e creatividade.

- Resulta recomendable o uso do Portfolio, que achega información extensa sobre a aprendizaxe do alumnado, reforza a avaliación continua e permite compartir resultados de aprendizaxe. O Portfolio é unha ferramenta motivadora para o alumnado que potencia a súa autonomía e desenvolve o seu pensamento crítico e reflexivo.

- O manexo de recursos e materiais didácticos variados que favorezan a aplicación creativa, crítica e segura das tecnoloxías da información e comunicación para acometer tarefas ou obxectivos

específicos da materia. Isto leva consigo o coñecemento e uso de diferentes motores de busca e bases de datos en lingua estranxeira, sabendo elixir aqueles que responden mellor ás propias necesidades de información; supón tomar conciencia dos diferentes medios de comunicación dixital e de varios paquetes de software de comunicación e do seu funcionamento así como os seus beneficios e carencias en función do contexto e dos destinatarios; saber que recursos poden compartirse publicamente e o valor que teñen; identificar os programas e aplicacións que mellor se adaptan ao tipo de contido que se quere crear; contribuír ao coñecemento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), tendo en conta as normativas sobre os dereitos de autor e as licenzas de uso e publicación da información.

- Adecuación das actividades á madurez do alumnado nesta etapa educativa.
- Diversidade de formulacións e actividades que responden aos modos diferentes de aprendizaxes.
- Participación activa do alumnado na aprendizaxe individual e en grupo.
- Resulta fundamental a aprendizaxe en espiral (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade) para avanzar con firmeza na adquisición das competencias e recomendase vivamente esta metodoloxía para acadar os obxectivos propostos.

## **ESTRATEGIAS E ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

A estrutura que presenta o libro de Francés MERCI, con formulacións introdutorias para cada unidade, presentación dos contidos en apartados e subapartados diferenciados, actividades directas e focalizadas, actividades interdependentes..., favorece a elección do docente das estratexias adecuadas en cada caso para que o alumnado sexa competente en comunicación lingüística segundo os obxectivos que consideran na etapa.

Entre as estratexias didácticas patentes no libro ou suxeridas nas

presentacións das unidades ou nos recursos da web encóntranse a lectura; a detección de ideas previas; as explicacións sobre os contidos; as aplicacións prácticas dos saberes e as habilidades; a aplicación de técnicas de estudo; a análise e a reflexión sobre conceptos, textos ou ideas complexas; a investigación lingüística e literaria; a construción de ideas novas e xuízos críticos...

Para levalas a cabo, ofrécense actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaxe e niveis de complexidade, individuais ou de grupo, asociadas ou non a técnicas determinadas e en función dos campos traballados da lingua e a literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estruturación, de síntese, de análise indutiva e dedutiva, de lectura, de comentario, de escritura, de chuvia de ideas, de diálogo e debate, de reflexión, de contextualización, de busca de información, de investigación, etc.

## 7. Materiais e recursos didácticos

O método elixido para impartir a materia de Francés Segunda Lingua para os cursos pares da ESO é **Merci** (Anaya).

Este proxecto de Francés presenta os materiais seguintes:

Para o alumno:

- Libro do alumnado con DVD multimedia
- Caderno de actividades

Para o profesor:

- CD audios colectivos
- Unha proposta didáctica acompañada de:
  - Caderno de actividades de atención á diversidade
  - Caderno de avaliacións

3 probas completas dos exames DELF Junior

Portfolio

- Fichas pedagóxicas para os vídeos
- Pósteres para a clase
- Versión dixitalizada para encerado dixital

Trátase dun método ben estruturado que permite, ademáis, traballar con recursos dixitais.

Ademáis, o feito de ter ordenadores na aula e pantalla dixital permítenos traballar con diferentes sitios internet adecuados para o ensino da Lingua e que favorecen a motivación do alumnado : tv5, rfi, Le monde, Libération, Okapi, etc...

Por outro lado Anaya ofrece unha plataforma dixital con recursos interesantes para desenvolver na aula.

O Departamento de Francés dispón dunha sección da biblioteca do centro onde o alumnado pode levar prestados libros de lectura e consulta, así como películas en versión orixinal.

Aínda que o departamento non optou por incorporarse a EDIXGAL utilizará, segundo o criterio de cada profesor e as necesidades da aula, o material dispoñible da plataforma.

## **8. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.**

A Lomce establece que a avaliación na ESO deberá ser **continua, formativa e integradora**. O alumnado deberá saber dende o comezo cales serán os criterios de avaliación e os estándares avaliábeis así como o tipo de probas que o levarán á súa consecución e a cualificación correspondente. Isto permitirá aos alumnos ser conscientes do seu proceso de aprendizaxe e adoptar as autocorreccións necesarias para acadar os seus obxectivos.

Os estándares de aprendizaxe serán avaliados seguindo os criterios de avaliación sinalados no cadro correspondente establecido pola Consellería.

Evidentemente o bloque 1 será avaliado a través de probas orais e os demais poderán ser avaliados a través de probas escritas, orais ou mixtas.

Cada profesor do departamento elaborará as probas escritas e orais pertinentes para a cualificación do alumnado.

### **1º ESO (Lomloe, Proens)**

### **2º ESO**

Tipos de probas :

- a) Proba escrita de verbos.
- b) Proba escrita de gramática, léxico, produción e comprensión escrita.
- c) Proba oral de produción e comprensión oral (poderase avaliar a destreza oral a través das diversas intervencións na aula sen establecer propiamente unha proba específica, agás no 3º trimestre onde haberá necesariamente unha proba de comprensión e produción oral adaptada aos niveis do MCER).

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo (agás a proba oral, ver especificacións).

A nota do trimestre será o resultado da **suma** da nota da proba escrita de gramática, léxico, sintaxe e comprensión e produción escritas, máis 1 punto pola proba de verbos se é apta, máis un punto pola proba oral, máis 2 puntos por :

- O caderno diario de clase, que poderá ser requerido polo profesor sen previo aviso e deberá estar completo, corrixido e cunha presentación adecuada (1 punto).
- O traballo diario e constante na casa e na aula (1 punto).

**Nota do trimestre = Nota da proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto pola proba oral + 1 punto polo caderno de clase + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase.**

A nota final de xuño podrase obter de dúas maneiras optando sempre pola que **máis favoreza ao alumnado** :

1. Será o resultado da **media ponderada** das 3 avaliacións:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade.), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

O alumnado que non obteña o aprobado en cada trimestre terá dereito a unha **proba de recuperación por avaliación**. No caso de que, aínda así, suspendera algún dos trimestres, ou todos, o alumnado terá a posibilidade de aprobar a materia nunha **Proba final no mes de xuño**.

**O alumnado de 2º ESO deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel A2 do MCLR e será un DELF A2 (o aprobado será un 30/100) a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que o alumnado acceda ao seguinte curso coa certificación dese nivel.**

**3º ESO ( Lomloe, Proens)**

**4º ESO**

Tipos de probas :

a) Proba escrita de verbos.

b) Proba escrita de gramática, léxico, sintaxe.

c) Proba DELF B1 : CE (25 puntos), CO (25 puntos), PE (25 puntos) e PO (25 puntos).

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo.

A nota do trimestre será o resultado da **suma** da nota do DELF, máis 1 punto pola

proba escrita de gramática, léxico e sintaxe, máis 1 punto pola proba de verbos, se é apta, máis 1 punto polo traballo diario e constante na casa e na aula e máis 1 punto polo dossier de clase.

**Nota do trimestre = Nota da proba DELF B1 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.**

A nota final de xuño podrase obter de dúas maneiras optando sempre pola que **máis favoreza ao alumnado** :

1. Será o resultado da **media ponderada** das 3 avaliacións:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade.), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

O alumnado que non obteña o aprobado en cada trimestre terá dereito a unha **proba de recuperación por avaliación**. No caso de que, aínda así, suspendera algún dos trimestres, ou todos, o alumnado terá a posibilidade de aprobar a materia nunha **Proba final no mes de xuño**.

**O alumnado de 4º ESO deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel B1 do MCER e será un DELF B1 (50/100) a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que o alumnado acceda ao seguinte curso coa certificación dese nivel.**

**O alumnado de 4º ESO presentarse a comezos de maio ás probas DELF no nivel**

## de B1.

Os resultados de cada proba descrita así como a observación directa na aula permitirán ao profesor cubrir finalmente **as rúbricas de avaliación final** por cada unidade traballada (dispoñibles no método Merci) onde se marcará a adquisición de cada EA establecido a través dunha escala que irá do 0 ao 10, sendo o 5 o mínimo que permita una avaliación positiva.

A LOMCE establece que a avaliación será por competencias, por tanto na Segunda lingua estranxeira francés estas serán finalmente as porcentaxes:

10% : CCL Comprensión oral

10% : CCL Producción oral

10% : CCL Comprensión escrita

10% : CCL Producción escrita

10% : Traballo en grupo

10% : Aprender a aprender

40% : Media dos instrumentos de avaliación empregados para os EA concretos

O alumado que acade, como mínimo, o 50% de cada competencia obterá unha avaliación positiva.

No caso da ausencia xustificada dun alumno por motivos de saúde (Covid, etc...) o profesorado adaptará os instrumentos de avaliación ao soporte online dispoñible (Webex, Aula virtual, etc...).

Resumo dos criterios de avaliación :

<b>1. Criterios sobre a avaliación e cualificación</b>	
<b>1º Avaliación</b>	<p>Cálculo da nota da 1º avaliación:</p> <p><b>2º ESO</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto pola proba oral + 1 punto polo caderno de clase + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase.</b></p>
	<p><b>4º ESO</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba DELF B1 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p>
	<p>Procedemento de recuperación da 1º avaliación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>

<p><b>2º Avaliación</b></p>	<p>Cálculo da nota da 2º avaliación:</p> <p><b>2º ESO</b>  <b>Nota do trimestre = Nota da proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto pola proba oral + 1 punto polo caderno de clase + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase.</b></p> <p><b>4º ESO</b>  <b>Nota do trimestre = Nota da proba DELF B1 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p>
	<p>Procedemento de recuperación da 2º avaliación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>
<p><b>3º Avaliación</b></p>	<p>Cálculo da nota da 3º avaliación:</p> <p><b>2ºESO</b>  <b>Nota do trimestre = Nota da proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto pola proba oral + 1 punto polo caderno de clase + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase.</b></p>

	<p><b>4°ESO</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba DELF B1 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p> <p>Procedemento de recuperación da 3º avaliación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>
<p><b>Cualificación final</b></p>	<p>Cálculo para obter a cualificación final de curso:</p> <p>A nota final de xuño poderase obter de dúas maneiras optando sempre pola que <b>máis favoreza ao alumnado</b> :</p> <p><b>1.</b> Será o resultado da <b>media ponderada</b> das 3 avaliacións:</p> <p>1ª avaliación : 30%</p> <p>2ª avaliación : 30%</p> <p>3ª avaliación : 40%</p> <p><b>2.</b> Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a <b>metodoloxía en espiral</b> (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un</p>

	<p>alumno se atope co tema amplíe os seus coñecementos ou mellore o seu nivel de habilidade), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que <b>a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.</b></p>
<b>Alumnado de materia pendente</b>	<p>Cálculo para obter a cualificación final de materia pendente:</p> <p>Nota da 1ª avaliación: 60% da proba + 40% do caderno de actividades.  Nota da 2ª avaliación: 60% da proba +40% do caderno de actividades.</p> <p><b>Nota final= <math>\frac{\text{Nota da 1ª av} + \text{Nota da 2ª av}}{2}</math></b></p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>As probas e as actividades propostas estarán baseadas nos contidos mínimos establecidos na Programación didáctica.</p>
<p><b>2.1. Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación final na ESO (apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría)</b></p>	
<b>Metodoloxía</b>	<p>2ºESO</p> <p>O alumnado que non supere o curso poderá <b>recuperar</b> a materia realizando una proba final que consistirá nun examen DELF A2. A proba considerárase superada se obtén 30/100 tal como aparece na calibraxe establecida para este nivel. A nota da proba DELF será a nota final.</p> <p>O alumnado que teña aprobada a materia e <b>queira subir nota</b> poderá presentarse á mesma proba DELF A2 nos apartados de comprensión oral, comprensión escrita e produción escrita. A esta nota se lle sumará a nota da produción oral obtida na 3ª avaliación. A suma destas notas, sempre que se supere o aprobado (30/100), constituirá <b>ata un punto</b> que se sumará á nota obtida na terceira avaliación.</p>

	<p><b>4°ESO</b></p> <p>O alumnado que non supere o curso poderá <b>recuperar</b> a materia realizando una proba final que consistirá nun examen DELF B1. A proba considerarase superada se obtén 40/100 tal como aparece na calibraxe establecida para este nivel. A nota da proba DELF será a nota final.</p> <p>O alumnado que teña aprobada a materia e <b>queira subir nota</b> poderá presentarse á mesma proba DELF B1 nos apartados de comprensión oral, comprensión escrita e produción escrita. A esta nota se lle sumará a nota da produción oral obtida na 3° avaliación. A suma destas notas, sempre que se supere o aprobado (50/100), constituirá <b>ata un punto</b> que se sumará á nota obtida na terceira avaliación.</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<p>Traballaranse as catro competencias requiridas no DELF: comprensión oral, comprensión escrita, produción escrita e produción oral.</p>
<p><b>Materiais e recursos</b></p>	<p>ABC DELF A1, A2, B1, B2</p>

## **9. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.**

Nas reunións de departamento establecidas os profesores da materia analizarán con detalle os desaxustes, en caso de se produciren, da programación e procederán á súa corrección. Unha programación debe ser suficientemente flexible para adaptarse á realidade das aulas.

Farase un estudio estadístico dos resultados académicos nos diferentes niveis e acordaranse as medidas correctoras necesarias sobre todo se o índice de suspensos supera o 25 %, xa que un índice elevado de aprobados significará necesariamente unha boa adecuación da programación á realidade das aulas. Os aspectos básicos sometidos a avaliación serán :

- As aprendizaxes logradas polo alumnado.
  
- As medidas de individualización da ensinanza con especial atención ás medidas de apoio e reforzo utilizadas.
  
- A programación e o seu desenvolvemento e, en particular, as estratexias de ensinanza, os procedementos de avaliación do alumnado, a organización da aula e o aproveitamento dos recursos do centro.
  
- A adecuación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ás características e necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais e con necesidades educativas especiais.
  
- A relación co alumnado, así como o clima de convivencia.
  
- A coordinación co resto de profesores de cada grupo e no seo do departamento.
  
- As relacións co titor ou a titora e, no seu caso, coas familias.

## **10. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes. Plan de seguimento do alumnado repetidor.**

Os alumnos que teñan a materia de francés pendente farán dous exames adaptados aos EA mínimos establecidos nesta programación. A nota de cada avaliación de pendentes computará do seguinte modo: ata 6 puntos a proba escrita e ata 4 puntos a realización das follas de exercicios elaboradas polo departamento. Estes exercicios valoraranse sempre que sexan correctamente realizados e entregados polo alumno **nas datas sinaladas polo Departamento** ao longo do curso.

Fará falta unha nota media de 5 para aprobar a materia.

O alumnado que non acade un promedio de 5 (exame máis caderno de exercicios) en cada avaliación de pendentes terá **un examen final** de toda a materia cos EA mínimos establecidos. A data exacta será indicada no calendario establecido pola Dirección do Centro.

O caderno de exercicios e as probas de avaliación de pendentes estarán baseadas no libro de texto *Merci* ( 1, 2, 3) e esta será a súa distribución:

**1º E.S.O Francés pendente (libro de texto: Merci 1. Ed. Anaya)**

1ª Avaliación: Unidades 1-2-3

Os saúdos, as despedidas e as presentacións. A interrogación con Comment/Qui/quoi. Verbos *parler, être, s'appeler, avoir, aimer*, no presente. Os números, de 0 a 100. Os pronomes persoais suxeito. Os pronomes persoais tónicos. Os días da semana. Os meses. Os materiais da escola. O artigo definido e indefinido. A idade: preguntar e responder. Expresar a data de cumpleanos. As materias: mathématiques, anglais...

Actividades de tempo libre. Escribir unha invitación. A negación (*ne...pas*). Os membros da familia. Os adxectivos posesivos: *mon, ma, mes*. Descripción de persoas (*grand, petit, blond, brun...*). O xénero dos adxectivos (*petit / petite...*). A roupa. As cores. As partes do día (*matin, après-midi, soir, nuit*). Verbos *faire, mettre*. Os adxectivos demostrativos: *ce, cet, cette, ces*.

## 2ª Avaliación: Unidades 4- 5-6

A actividade cotiá: levantarse, vestirse, almorzar... Verbos (presente de indicativo) *prendre/sortir/déjeuner/dîner/aller/rentrer/se lever/se réveiller/se coucher/se laver*. A preposición *à*. A expresión *avoir mal à*. As partes do corpo.

Explicar un itinerario. Verbos (presente de indicativo) *passer, aller, venir, tourner, prendre*. Os lugares da cidade. O imperativo. Os transportes. A obriga: *il faut*. Os artigos partitivos. O futuro próximo (*aller+infinitivo*). A interrogación: *Quel..? / Pourquoi..?* Os alimentos. As comidas. O imperativo. A negación *ne... pas. Il y a, il n'y a pas*. As tendas (*la boucherie, la boulangerie...*). As preposicións+países/cidades: *en, à, au, aux*. A metereoloxía.

## **2º E.S.O Francés pendiente (libro de texto: Merci 2. Ed. Anaya.**

### 1ª Avaliación: Unidades 1-2-3

Presentarse e presentar aos compañeiros (revisión). Interrogación con *qui/qu'est-ce que c'est/c'est/comment/combien/pourquoi/où*. Verbos (presente de indicativo) *aimer, savoir, connaître*. Revisión do vocabulario da clase e do instituto. A negación (*ne...pas*). As cores (revisión). Os números (revisión). O futuro próximo con *aller*+infinitivo (revisión). Vocabulario básico da informática e dos ordenadores. Expresar o que nos gusta.

O noso entorno: describir a nosa casa, as habitacións: *il y a ...* Expresar a frecuencia (*deux fois par mois, tous les jours, jamais...*). Contar feitos do pasado: O *passé composé* (*j'ai fait, je suis allé*); os adverbios de tempo (*hier*). Actividades e pasatempos. Os pronomes COD: *le, la, l', les*. As preposicións de lugar: *en face de, sur, dans...* Os ordinais.

Dar consellos: *il faut...* A meteoroloxía. Falar por teléfono (*Allô! / C'est de la part de qui? / Ne quitte pas...*). Expresar o desacordo. As hipóteses con *si* +presente/futuro (*s'il pleut, j'irai au cinéma*). O futuro simple. Verbo *faire*+*du, de la, de l', des* + actividades. Os medios de transporte e as preposicións (*en bus, à pied...*). Os adverbios de intensidade: *très, peu, assez, trop*.

## 2ª Avaliación: Unidades 4- 5-6

Describir a roupa. Comparar obxectos (*plus, moins, aussi/que*). Preguntar o precio das cousas (*Combien coûte..?*). A cantidade. A cociña e as comidas: describir unha receita. Os pronomes COI (*lui, leur*). Verbos *choisir, finir* (presente de indicativo). O plural de nomes e adxectivos. Os artigos partitivos (*du, de la, de l', des*). O pronome *en*. Os números (revisión).

Indicar un itinerario. O imperativo afirmativo e negativo. O pronome COD (*le, l', la,*

les). Situar no espazo (*tout droit, à gauche, là-bas, derrière...*). Verbos de movemento: *aller, venir, arriver, partir, continuer...* Expresar a causa. Desculparse. Os relativos *qui, que, qu', où*. O pronome *y*. Vocabulario da natureza (*animaux, fleurs, arbres...*).

Contar algo do pasado: *passé composé* con *avoir* e *être* (*j'ai fait, je suis allé, je me suis levé*). O imperfecto de indicativo. Verbos *pouvoir, vouloir* (presente). Expresar desexos co condicional (*j'aimerais...*). Vocabulario das vacacións.

### **3º ESO. Francés pendiente (libro de texto: Merci 3. Ed. Anaya)**

#### 1ª Avaliación: Unidades 1-2-3

Falar das vacacións. Describir unha paisaxe. Falar de deportes e pasatempos. Falar dos estudos e do instituto: o vocabulario da clase. O *passé composé*. As preposicións + países, cidades, illas (*à, au, en, aux*). A comparación (*plus, moins, aussi...que*). O verbo *faire*+actividades (*faire du rafting*).

Expresar o acordo e o desacordo. Dar a nosa opinión (*Je pense/Je crois/À mon avis...*). Describir persoas. Expresar obrigas (*il faut*). O presente continuo (*être en train de*+infinitivo) e o pasado recente (*venir de*+infinitivo) e o futuro próximo (*aller*+infinitivo). A posesión (adxectivos e pronomes posesivos). Os deportes.

Formular desexos (*j'aimerais*). Comparativos e superlativos. Expresión dos sentimentos (*c'est génial!*). O futuro simple. Os relativos *qui, que, qu', dont, où*.

Os pronomes demostrativos (*celui...*). Expresión da oposición (*pourtant, cependant, par contre...*). Adverbios en *-ment*. Nomes de países e continentes. Vocabulario da música.

## 2ª Avaliación: Unidades 4-5-6

Propoñer (on pourrait...). Contar unha historia. O condicional: expresar desexos (*j'aimerais...*) e hipóteses (*Et si on téléphonait..?*). Vocabulario relacionado coas viaxes e o turismo. Vocabulario dos medios informativos (*reportage, article, émission...*).

Contar o que di outra persoa: discurso indirecto. Describir unha cidade. Indicar o camiño. A localización espacial (*Elle se trouve en face de/ à l'est...*). Vocabulario da ecoloxía (*recycler, l'environnement, la planète...*). Os comercios, os comerciantes (*la boucherie-le boucher, la librairie-le libraire...*) e os produtos (*la viande, les livres...*).

Contar experiencias de viaxes. Expresar a oposición: *mais, cependant, en revanche*. *Quand*+futuro. Os pronomes COD e COI de 3ª persoa. Os indefinidos (*personne, quelqu'un, plusieurs...*). Vocabulario básico do cine (*écran, film, comédie, acteur...*).

**Plan de reforzo do alumnado repetidor:** o alumnado que se atope nesta situación será obxecto dun seguimento específico unha vez se obteña información razoada sobre as circunstancias que provocaron esa repetición a través dunha entrevista persoal e/ou co departamento de orientación, titor, profesorado, etc.

Como a casuística é variada, o profesor adoptará as medidas de reforzo necesarias para que o alumnado siga con normalidade a programación ou amplíe coñecementos a través de actividades de ampliación se se tratara dun alumno que, pese a repetir, ten superada a materia de francés no ano anterior.

## **11. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.**

No primeiro curso da ESO o alumnado chega por primeira vez ao instituto e por primeira vez a esta materia. O profesorado debe ser consciente do cambio importante que supón para eles e estar moi atento a calquera signo que delate o seu malestar.

No caso do Francés en 1º Eso, onde os alumnos empezan de cero na materia, non se establece unha avaliación inicial en Francés pero sí é o momento de detectar as carencias nas linguas maternas que poderían dificultar enormemente a aprendizaxe dunha Segunda Lingua.

Nos estándares que teñen que ver coa reflexión sobre a propia lingua debemos detectar esas carencias e poñelas en evidencia durante a avaliación inicial onde se valorarán os casos e se procederá a establecer as intervencións necesarias que, en último instancia, levarán á posibilidade da exención na 2º Lingua para que o alumno adique máis tempo ao reforzo das linguas maternas.

A exención proposta polo departamento na sesión de avaliación inicial programada para finais de setembro debe ser consensuada pola xunta de avaliación, aprobada polo Departamento de Orientación e aceptada polas familias.

En 2º ESO farase unha revisión dos EA mínimos establecidos para 1º ESO e detectaranse as carencias que deberán ser reforzadas ao longo do curso.

No caso de 3º ESO e 4º ESO farase unha revisión dos estándares correspondentes ao nivel inferior e detectaranse as carencias do alumnado que escolle voluntariamente esta materia e que, en caso de non ter os suficientes coñecementos para afrontar o nivel requerido para acceder a 3º ou 4º ESO, deberá decidir se a opción dunha Segunda Lingua é a máis axeitada.

Se, aínda así, persiste na súa elección o profesor artellará medidas de reforzo dende o comezo (fichas de repaso, exercicios de cursos anteriores, lecturas de apoio....) para intentar que o alumno acade os seus obxectivos.

Xa que se establece un nivel mínimo para a calibraxe dos diferentes niveis, as probas de avaliación inicial deberían estar baseadas nos niveis do MCER marcadas para o

curso anterior.

1º ESO : A1 (40/100)

2º ESO : A2 (30/100)

3º ESO : A2 (50/100)

4º ESO : B1 (50/100)

## **12. Medidas de atención á diversidade**

Ante as diferenzas no proceso de aprendizaxe que se dan entre os 30 alumnos dunha clase o ideal sería artellar desdobres que permitiran unha atención de maior calidade. De non ser posible, o recurso de aproveitar mesmo os recreos para complementar e reforzar o traballo con alumnos con dificultades ou con altas capacidades que sobresaen da media da aula ven sendo, xunto con fichas de reforzo ou libros voluntarios, a maneira que ten o profesorado de intentar cubrir as diferentes necesidades do alumnado.

Estas medidas poderán ser organizativas, e serán as administracións educativas as que as artellarán, ou curriculares. Neste sentido teremos en conta o artigo 26.6 da lei orgánica 2/2006 onde se regulan as medidas de flexibilidade e alternativas metodolóxicas para alumnado con discapacidade.

No caso do Departamento de Francés se algún alumno tivera algunha discapacidade que afectara á expresión oral, por exemplo, habería que adaptar os estándares de aprendizaxe ás súas características sen que iso fora en perxuízo da cualificación final.

Os estudantes manifestan unha grande diversidade de intereses, motivacións, capacidades e estilos de aprendizaxe. Hai estudantes reflexivos (detéñense na análise dun problema) e estudantes impulsivos (responden moi rapidamente); estudantes analíticos (pasan lentamente das partes ao todo) e estudantes sintéticos (abordan o tema desde a globalidade); uns traballan durante períodos longos e outros necesitan descansos; algúns necesitan un reforzo continuo e outros non; hai os que prefiren traballar sós e hainos que prefiren traballar en pequeno ou gran grupo.

O Departamento de Francés ten en conta esa diversidade expoñendo a información de diferentes formas, utilizando os recursos que se ofrecen na rede e ofrecendo unha grande tipoloxía de actividades.

Ademais, propóñense as seguintes medidas para dar resposta á diversidade:

- Detectar as ideas previas mediante, por exemplo, diálogos na aula ou debates, que permitirán que o docente coñeza aos estudantes e eles, a si mesmos.
- Repasar as nocións estudadas con regularidade e resolver os problemas detectados, seguindo a metodoloxía en espiral.
- Realizar numerosas e diversas actividades que combinen as resolucións individuais e en pequeno e gran grupo, e a oralidade e o escrito.
- Utilizar recursos gráficos, dixitais, visionado de películas, etc.
- Usar o resumo da unidade como unha forma de autoavaliación.

### **13. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.**

O artigo 4 do decreto 86/2015 establece que todas as disciplinas deben traballar conxuntamente os elementos transversais seguintes que o noso Departamento traballa constantemente e asume na súa integridade:

1. A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

2. A consellería con competencias en materia de educación fomentará o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito, promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de

conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia. A programación docente debe abranguer en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

3. A consellería con competencias en materia de educación fomentará as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

4. No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que os/as alumnos/as coñezan os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

Todos estes elementos transversais serán traballados constantemente na aula pero sobre todo nos **Jeux de rôle** e nas **Simulations** que permiten crear situación de realidade onde o alumnado expresa a súa personalidade e, polo tanto, pon de relevo os prexuízos sociais que deben ser cuestionados constantemente sen acritude pero con firmeza.

Tamén as cancións e os documentos auténticos da prensa escrita e da televisión permiten un debate sobre estes elementos transversais que a Lomce especifica.

## **14. Actividades complementarias e extraescolares.**

No 4º da E.S.O o alumnado presentárase voluntariamente ás **probas do DELF** que terán lugar a comezos do mes de maio, fóra do horario escolar pero no propio Centro, posto que os profesores da Alliance Française son os que se desprazan desde Vigo para realizar estes exames.

Como xa é tradición desenvolverase o proxecto **“J’apprends, you learn: aprendemos”**, en colaboración coa EEI Crespo Rivas, e tamén varios proxectos eTwinning.

Dispostos de auxiliar de conversa que traballará sobre todo co alumnado de 4º ESO e 1º Bac, pero tamén colaborará no resto de grupos e na extensión do CGTD se o horario o permite.

Realizaranse saídas ás exposicións, representacións de teatro ou proxeccións de películas relacionadas con Francia, os países francófonos ou a lingua francesa que teñan lugar na nosa cidade ou perto dela, cando o Departamento considere que as actividades sexan interesantes para os nosos alumnos e supoñan un enriquecemento no coñecemento da lingua ou da cultura e civilización francesas.

## **15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.**

Nas reunións de departamento establecidas os profesores da materia analizarán con detalle os desaxustes, en caso de se produciren, da programación e procederán á súa corrección. Unha programación debe ser suficientemente flexible para adaptarse á realidade das aulas.

Farase un estudo estadístico dos resultados académicos nos diferentes niveis e acordaranse as medidas correctoras necesarias sobre todo se o índice de suspensos

supera o 25 %, xa que un índice elevado de aprobados significará necesariamente unha boa adecuación da programación á realidade das aulas. Os aspectos básicos sometidos a avaliación serán :

- As aprendizaxes logradas polo alumnado.
  
- As medidas de individualización da ensinanza con especial atención ás medidas de apoio e reforzo utilizadas.
  
- A programación e o seu desenvolvemento e, en particular, as estratexias de ensinanza, os procedementos de avaliación do alumnado, a organización da aula e o aproveitamento dos recursos do centro.
  
- A adecuación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ás características e necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais e con necesidades educativas especiais.
  
- A relación co alumnado, así como o clima de convivencia.
  
- A coordinación co resto de profesores de cada grupo e no seo do departamento.
  
- As relacións co titor ou a titora e, no seu caso, coas familias.

III

**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
BACHARELATO**

**CURSO ACADÉMICO 2022-23**

**IES SÁNCHEZ CANTÓN PONTEVEDRA**

## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>184</b>
<b>2</b>	<b>CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>184</b>
<b>3</b>	<b>OBXECTIVOS. OBXECTIVOS XERAIS. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS: 2º ESO, 4º ESO</b>	<b>189</b>
<b>4</b>	<b>CONTIDOS. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS: 2º ESO, 4º ESO.</b>	<b>191</b>
<b>5</b>	<b>CONCRECIÓN PARA CADA ESTANDAR DE APRENDIZAXE DE TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>198</b>
<b>5.1.</b>	<b>2º BACH</b>	
	a. Temporalización	
	b. Grao mínimo de consecución para superar a materia	
	c. Procedementos e instrumentos de avaliación	
<b>6.</b>	<b>CONCRECIÓN METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA</b>	<b>253</b>
<b>7.</b>	<b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>255</b>
<b>8.</b>	<b>CRITERIOS SOBRE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO</b>	<b>255</b>
<b>9.</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>261</b>
<b>10.</b>	<b>ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DA MATERIA PENDENTE</b>	<b>262</b>
<b>11.</b>	<b>DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS</b>	<b>266</b>
<b>12.</b>	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b>	<b>266</b>
<b>13.</b>	<b>CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO</b>	<b>267</b>
<b>14.</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</b>	<b>269</b>
<b>15.</b>	<b>MECANISMOS DE REVISIÓN. AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTIC</b>	<b>269</b>

## 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A materia de Francés Segunda Lingua Estranxeira forma parte das materias específicas e optativas dentro do Bacharelato.

O Tratamento Integrado das Linguas parécenos fundamental á hora de afrontar a Competencia Lingüística do alumnado. É pois un obxectivo para este Departamento coordinarse durante este curso que comeza cos outros departamentos lingüísticos tal como expresa a Lomce.

Remitímonos á Introducción da programación Lomce para ESO onde se expresa a filosofía que enfoca a Segunda Lingua Estranxeira na Lei de Educación así como as características do alumnado do Sánchez Cantón.

Os resultados académicos no Bacharelato acadaron no curso pasado o 100% de aprobados.

## **2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolle a relación de estándares de aprendizaxe avaliáveis da materia que forman parte dos perfís competenciais.**

As competencias clave identifícanse coa capacidade de poñer en práctica de forma integrada, en contextos e situacións diversas, os coñecementos, as habilidades e as actitudes persoais adquiridas. O concepto de competencia inclúe tanto os saberes como as habilidades e as actitudes e vai mais alá do saber e do saber facer, incluíndo o saber ser ou estar. Son aquelas competencias que debe desenvolver un mozo ou unha moza ó finalizar o ensino obrigatorio para poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de xeito satisfactorio e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ó longo da vida.

En liña coa Recomendación 2006/962/CE do Parlamento Europeo e do Consello, do 18 de decembro de 2006, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, o Real decreto 1105/2014, baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensino e aprendizaxe.

Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que deben supoñer un importante cambio nas tarefas que deben resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Considéranse, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, se poden desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

As competencias, polo tanto, conceptualízanse como un «saberfacer» que se aplica a unha diversidade de contextos académicos, sociais e profesionais. Para que a transferencia a distintos contextos sexa posible resulta indispensable unha comprensión do coñecemento presente nas competencias, e a vinculación deste coas habilidades prácticas ou destrezas que as integran.

A aprendizaxe por competencias favorece os propios procesos de aprendizaxe e a motivación por aprender, debido á forte interrelación entre os seus compoñentes: o concepto apréndese de forma conxunta ao procedemento de aprender o devandito concepto.

Adóptase a denominación das competencias clave definidas pola Unión Europea. Considérase que «as competencias clave son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego». Identifícanse sete competencias clave esenciais para o benestar das sociedades europeas, o crecemento económico e a innovación, e descríbense os coñecementos, as capacidades e as actitudes esenciais vinculadas a cada unha delas.

Tal e como se describe na LOMCE, todas as áreas ou materias do currículo deben participar no desenvolvemento das distintas competencias do alumnado. Estas, de acordo coas especificacións da lei, son:

### **1.º Comunicación lingüística ( CCL)**

Esta competencia que aparece en todas e cada unha das unidades didácticas contribúe ao desenvolvemento da motivación a través dos coñecementos, habilidades e actitudes propios para adoptar decisións, escoitar ler ou expresarse ao oral ou por escrito con interese.

Esta competencia implica o dominio da lingua oral e escrita nos seus múltiples contextos. No traballo de aula, esta competencia encóntrase en actividades de tipo vocabulario, gramaticais, expresión oral e escrita, escoitas, etc.

### **2.º Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía(CMCT).**

Esta competencia pretende utilizar de forma espontánea os elementos e os razoamentos matemáticos para interpretar e producir información, para resolver problemas da vida diaria, para comprender e poder expresarse en linguaxe matemática e científica.

Nas nosas unidades didácticas, estas competencias aparecen reflectidas na aprendizaxe das cifras e as súas operacións matemáticas, os prezos.

### **3.º Competencia dixital ( CD)**

Con esta competencia, trátase de dotar o alumno das habilidades para buscar, obter e tratar e comunicar información. Este tratamento da información é fundamental para converternos en individuos autónomos, eficaces e críticos no momento de seleccionar, verificar e utilizar a información.

No traballo diario de aula os alumnos adquirirán a competencia dixital a través da utilización de recursos dixitais postos á súa disposición (libro dixital interactivo) así como a busca de información nas actividades propostas.

O noso instituto dispón de ordenadores( no caso de 1º e 2º trátanse de aulas ABALAR) e pantallas dixitais que facilitan o desenvolvemento desta competencia.

### **4.º Aprender a aprender( CCAA).**

Esta capacidade presupón que o alumno dispón de habilidades para comezar a aprender e continuar a aprender de xeito cada vez máis autónoma e eficaz. Nela, inclúese as estratexias para cooperar, autoavaliarse e xestionar os recursos e as técnicas de traballo individual.

O método escollido polo Departamento( Merci, Anaya) posibilita a adquisición desta competencia a través do traballo individualizado do Caderno de actividades, do Caderno de atención á diversidade, do Caderno de avaliacións, as probas DELF e o Portfolio.

### **5.º Competencias sociais e cívicas ( CSC).**

Esta competencia trata de comprender a realidade social na que vivimos, de facer fronte á resolución de conflitos utilizando os valores e as prácticas democráticas, exercendo a cidadanía, contribuíndo á construción da paz e da democracia, e mantendo unha actitude construtiva, solidaria e responsable cara ao exercicio dos dereitos e obrigas cívicas.

Desenvolveremos esta competencia grazas ao descubrimento polos alumnos de culturas e nacionalidades diferentes á propia.

### **6.º Sentido de iniciativa e espírito emprendedor(CIEE).**

Esta competencia fai referencia á responsabilidade, a perseveranza, o coñecemento e a autoestima, a creatividade, a autocrítica e o control emocional. Trátase de recoñecer que temos a capacidade para imaxinar, desenvolver e avaliar accións e proxectos individuais ou colectivos con creatividade, confianza e responsabilidade crítica.

O desenvolvemento desta competencia realizarase a través das actividades de memorización, resumo de ideas, organización da información e expresións orais. Todos estes elementos aparecen igualmente recollidos no Portfolio.

### **7.º Conciencia e expresións culturais (CCEC).**

Esta competencia implica un coñecemento básico das diferentes manifestacións culturais, unha actitude aberta, respectuosa e crítica fronte á diversidade de expresións culturais.

Traballamos esta competencia a través da moda, o deporte, a música, as cidades francófonas que aparecen ao longo das nosas unidades didácticas.

## **COMPETENCIAS ESENCIAIS: DESCRITORES E PROPOSTA PEDAGÓXICA**

Competencia	Descriptor	Desempeño
-------------	------------	-----------

<i>Comunicación lingüística</i>	Ser progresivamente competente na expresión e comprensión das mensaxes orais que se intercambian en situacións comunicativas diversas.	Responde preguntas sobre o contido dos documentos da unidade.
	Ter unha actitude favorable cara á lectura.	Le textos da unidade.
	Expresarse oralmente de xeito apropiado e con coherencia.	Fai preguntas e comunícase cos demais correctamente e de xeito apropiado.
	Empregar os procedementos lingüísticos para representar, interpretar e comprender a realidade.	Redacta explicacións tendo en conta a ortografía e as estruturas sintácticas.
	Respectar as normas de comunicación en diferentes contextos.	Ten unha actitude correcta, tanto para facer preguntas como para responder as preguntas dos compañeiros.
<i>Competencia dixital</i>	Utilizar as tecnoloxías da información e a comunicación como instrumento de traballo intelectual para informarse, aprender e comunicarse.	Utiliza diferentes recursos para afondar nun tema determinado.
<i>Conciencia e expresións culturais</i>	Coñecer, comprender, apreciar e valorar diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e gozo e considéralas como parte do patrimonio dos pobos.	Mostra respecto cara ás persoas que contribuíron ao seu desenvolvemento.
<i>Competencias sociais e cívicas</i>	Valorar as diferenzas e recoñecer a igualdade de dereitos	Aplica os dereitos e deberes da convivencia no contexto da escola.
<i>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor</i>	Autonomía persoal	É constante no traballo superando as dificultades.
	Creatividade	Xera novas posibilidades a partir dos coñecementos dun tema tratado na clase.
	Aplicar as estratexias para mellorar o pensamento creativo, crítico,	Aplica os coñecementos adquiridos para analizar e

	emocional.	comentar os textos da unidade co fin de crear novos textos.
--	------------	---

### **3.Obxectivos.**

O artigo 26 do Decreto 8672015 establece que o bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.

b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.

c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a

lingua castelá.

Todos este obxectivos aparecen debidamente asociados aos contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe previstos para este nivel e aos que nos remitimos pero ademais como obxectivos específicos de comunicación establecemos os seguintes seguindo o libro de texto **Soda** (Anaya):

1º Bac (Lomloe, Proens)

## 2º BAC

1º Trimestre

- presentarse
- describir os seus intereses
- contar as súas vacacións
- dar os seus horarios, as súas conviccións
- decir se gusta ou se non gusta
- comentar unha canción

2º trimestre

- expresar prohibición
- expresar posibilidade,
- permiso
- dar algunhas explicacións de verdades universais
- analizar algúns cambios na sociedade
- previr
- comprender o esencial dunha emisión de radio
- comprender algúns textos redactados en lingua corrente

- expresar o punto de vista

### 3º Trimestre

- dar algúns consellos,
- prohibir
- argumentar
- debatir
- tomar posición sobre un tema
- razoar argumentando, comparar
- formular algunhas hipóteses
- especular

## 4. Contidos. Temporalización dos contidos.

O desenvolvemento dos contidos no presente proxecto de Segunda Lingua Estranxeira no Bacharelato segue as directrices establecidas na actualidade polas administracións educativas.

Os contidos estruturáronse en cinco grandes bloques que determinan as principais destrezas que os alumnos e alumnas han de adquirir. Os contidos son necesarios para alcanzar os estándares de aprendizaxe e son considerados como contidos competenciais, isto é, todo aquilo que o estudante debe de forma simultánea saber, saber utilizar e saber incorporar ao seu perfil de competencias:

- **Bloque 1, Comprensión de textos orais:** este bloque está dedicado á adquisición de estratexias e aprendizaxes básicas para unha correcta comprensión da lingua estranxeira na linguaxe oral. Deste modo, preténdese fomentar a escoita activa de textos orais, así como o fomento da comprensión da lingua estranxeira.
- **Bloque 2, Producción de textos orais:** expresión e interacción de textos orais. Con este bloque preténdese conseguir a expresión oral dos coñecementos adquiridos, así como a posta en práctica da lingua. A exposición, a participación activa e cooperativa, así como a consecución das estratexias da lingua estranxeira son parte esencial dos contidos deste bloque.

- **Bloque 3, Comprensión de textos escritos:** neste bloque, foméntase o coñecemento e uso das técnicas e estratexias necesarias para a lectura, comprensión, interpretación e valoración de distintos tipos de textos escritos na lingua estranxeira.
- **Bloque 4, Producción de textos escritos:** expresión e interacción. Este bloque está dedicado ao coñecemento e uso das técnicas e estratexias para a produción de textos escritos destacando a escritura como proceso onde ten lugar a planificación, obtención de datos, organización da información, redacción e revisión do texto.
- **Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia intercultural e plurilingüe:** neste bloque recóllense os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas.

### 1º Bac (Lomloe, Proens)

### 2º Bac

O Departamento de Francés decidiu non establecer libro de texto para este nivel. As profesoras traballarán con diversos textos e materiais multimedia co fin de consolidar o nivel B2 do MCER. Aínda que o alumnado non disporá dun libro de texto o profesorado seguirá como fío conductor, completado con outros textos de diversa procedencia, o método SODA 2 (ed. Anaya).

3h/ semanais	7 unités	Sesións	Temporalización
1º trimestre	Unité 0:Des vacances géniales	20	8 setembro-28

			Outubro
	Unité 1: Culture jeune	20	2 novembro-1 decembro
2° trimestre	Unité 2: Engage-toi	7	9 xaneiro-24 xaneiro
	Unité 3: Gourmet ou gourmand?	7	25 xaneiro-10 febreiro
	Unité 4: Les médias	8	13 febreiro – 8 marzo
3° trimestre	Unité 5: La terre en danger	9	9 marzo- 31 marzo
	Unité 6: Le monde d'aujourd'hui et de demain	13	11 abril-15 maio

1° trimestre

**Comunicación:**

- Presentarse
- describir os seus intereses
- contar as súas vacacións
- dar os seus horarios, expresar as súas conviccións

- decir se gusta ou se non gusta
- comentar unha canción

### **Léxico:**

- as vacacións,
- as horas de ocio,
- os centros de interés, a música actual francófona
- diferentes estilos de música (RnB, hip-hop, rap, rock...) e a súa evolución,
- a alta costura e os creadores franceses

### **Gramática – conjugación:**

- o *passé récent*,
- o futuro,
- os comparativos,
- as preposicións de lugar, repaso dos tempos do pasado
- a concordancia dos participios pretéritos
- o imperativo dos verbos pronominais
- os pronomes relativos *qui, que*, os pronomes posesivos

### **Cultura e civilización:**

- a francofonía (norte e sur)
- a moda e as tendencias musicais

### **Fonética:**

- [u] [y]
- [z] / [s], [ʃ], [ã]. [ɛ] [œ]

## 2º Trimestre

### **Comunicación:**

- expresar prohibición
- expresar posibilidade
- permiso
- dar algunhas explicacións
- falar de verdades universais
- analizar algúns cambios na sociedade
- Previr, comprender o esencial dunha emisión de radio
- comprender algúns textos redactados en lingua corrente,
- expresar o punto de vista

### **Léxico:**

- as leis en diferentes países
- os dereitos
- a diversidade cultural dos países francófonos,
- os temas importantes para os mozos de hoxe (o desemprego, a liberdade de prensa, a utilización dos datos persoais sobre internet, a loita contra o racismo...)
- a gastronomía tradicional francesa (calquera receita)
- facer a compra (os mercados tradicionais),
- os grandes supermercados
- os problemas de saúde
- as intolerancias aos alimentos, a televisión
- a radio, as revistas, internet, as redes sociais, o MP3, os *smartphones*, o iPad...
- a importancia dos medios de comunicación na vida cotiá, a telerrealidade

### **Gramática – conjugación:**

- *passé composé / imparfait* (repaso),

- os pronomes relativos *dont* y *où*
- o estilo indirecto entre o presente e o pasado
- as expresións da cantidade (o litro,ol kilogramo...)
- aa negación (repaso),
- o *conditionnel présent* (repaso)
- expresión da condición e da hipótese
- o *présent du subjonctif*,
- a forma pasiva,
- a expresión da consecuencia,
- os pronomes relativos compostos

### **Cultura e civilización:**

- as grandes estrelas do cine que defenden as causas humanitarias
- especialidades culinarias en Francia e noutro país francófono
- a telerrealidade

### **Fonética:**

[e], [ɛ], [ə], [o], [ɔ]

[g] / [ʒ], [ə] / [e], [z] / [s], [y] / [u]

[ã] / [õ]

La pronunciación de “*plus*”: [ply] / [plys] / , [plyz],

la liaison

3º Trimestre

### **Comunicación:**

- dar algúns consellos
- prohibir
- argumentar,
- debatir, tomar posición sobre un tema e razoar argumentando
- comparar

- formular algunhas hipóteses e especular

**Léxico:**

- as ameazas medioambientais
- diferentes tipos de paisaxes (o bosque tropical, o deserto)
- o ambiente (a capa de ozono, os polos, a pesca...)
- os combustibles
- as posibles solucións para preservar o ambiente
- a revolución dos transportes: os coches eléctricos, *Vélib*
- a televisión 3D
- o turismo espacial

**Gramática – conjugación:**

- as preposicións *à, au, aux, en*
- o pronome *y*, os adverbios de modo (repaso)
- os pronomes dobles
- a expresión do modo
- o xerundio,
- *sans* »+*infinitif*,
- a expresión da causa o da finalidade
- o subxuntivo na expresión dos sentimentos
- por en relieve *ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...*
- a oposición e a concesión (*pourtant, malgré*)
- a expresión da duración (*pendant/depuis*) e do momento (*dans/il y a*)

**Cultura e civilización:**

- ser ecociudadano en Francia,
- os proxectos futuristas
- os novos medios de transporte: *Vélib, Autolib, ETT*

**Fonética:**

- [b] / [v] / [f]
- e] / [ɛ] / [œ] / [ø] [f], [r]

Todos os contidos están organizados en cada unidade nas catro competencias: Comprensión e produción oral e comprensión e produción escrita que corresponderían aos bloques establecidos pola Lomce: B1, B2, B3 e B4 estando o B5 presente en cada un deles.

**5. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.**

**1º Bac (Lomloe, Proens)**

**2º Bac**

**a.Temporalización**

**1º Trimestre: Unidades 0 e 1**

Durante esta primeira etapa os EA traballados serán:

B1.1, B1.2

B2.1

B3.1, B3.2

B4.1, B4.2

B5.1, B5.2

Unidade 0

### CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevo elementos  <b>Funciones comunicativas:</b> - Presentarse - Describir sus intereses - Contar sus vacaciones - Dar su horario  <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés - Los sonidos [u] [y] [r] - El <i>passé récent</i> - El futuro - Los comparativos - Las preposiciones de lugar	1. Identificar las ideas principales en una emisión de radio y en las conversaciones.	1. Identifica los puntos principales y los detalles en una emisión de radio y en las conversaciones.	CCL
	2. Distinguir las funciones comunicativas, como presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario.	2. Comprende las ideas principales en un mensaje registrado que contiene el servicio de información sobre presentaciones, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario.	CCL
	3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto el sentido asociado a diferentes estructuras sintácticas como el <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.	3. Comprende los ideas principales de una presentación asociado a diferentes estructuras sintácticas como el <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.	CCL AA
	4. Reconocer el léxico de las vacaciones, las	4. Comprende el léxico de las vacaciones, las	CCL AA

	horas de ocio, los centros de interés.	horas de ocio, los centros de interés.	
	5. Discriminar los sonidos [r] [u] [y]	5. Discrimina los sonidos [r] [u] [y]	CCL AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal.</li> <li>- Concepción del mensaje con claridad y coherencia</li> <li>- Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente</li> <li>- Lingüísticas:</li> <li>- Modificación de algunas palabras de sentido parecido</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse</li> <li>- Describir sus intereses</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Dar su horario</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés</li> </ul>	1. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre la descripción de las personalidades francófonas y sobre los hábitos de vacaciones de los habitantes.	1. Hace las presentaciones bien estructuradas sobre personajes francófonos y sobre los hábitos de vacaciones de los habitantes.	CCL CEC
	2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias apropiadas para efectuar las preguntas.	2. Conoce, selecciona y aplica las estrategias apropiadas para efectuar las preguntas.	CCL AA
	3. Utilizar correctamente las estructuras sintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.	3. Utiliza correctamente las estructuras sintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.	CCL
	4. Conocer, saber seleccionar y utilizar el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	4. Conoce, sabe seleccionar y utiliza el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	CCL AA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [u] [y]</li> <li>- El <i>passé récent</i></li> <li>- El futuro</li> <li>- Los comparativos</li> <li>- Las preposiciones de lugar</li> </ul>			
--	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tipo de texto</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse</li> <li>- Describir sus intereses</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Dar su horario</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés</li> <li>- Los sonidos [u] [y]</li> <li>- El <i>passé récent</i></li> <li>- El futuro</li> <li>- Los comparativos</li> <li>- Las preposiciones de lugar</li> </ul>	1. Identificar las ideas principales en un artículo y un post.	1. Identifica las ideas principales en un artículo y un post.	CCL CEC
	2. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un gráfico.	2. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un gráfico.	CCL AA
	3. Reconocer el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	3. Reconoce el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	CCL AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea</li> <li>- Ejecución:</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse</li> <li>- Describir sus intereses</li> <li>- Contar sus vacaciones</li> <li>- Dar su horario</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés</li> <li>- Los sonidos [u] [y]</li> <li>- El <i>passé récent</i></li> <li>- El futuro</li> <li>- Los comparativos</li> <li>- Las preposiciones de lugar</li> </ul>	1. Redactar algunas presentaciones sobre personalidades francófonas y las actividades preferidas de los jóvenes.	1. Redacta de las presentaciones sobre personalidades francófonas y las actividades preferidas de los jóvenes.	CCL CEC
	2. Clasificar conscientemente de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos para presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario.	2. Está consciente de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos para presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario.	CCL CEC
	3. Utilizar convenientemente las estructuras morfosintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar, en las fichas de inscripción.	3. Utiliza convenientemente las estructuras morfosintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar, en las fichas de inscripción.	CCL AA
	4. Conocer, saber seleccionar y utilizar el léxico relativo a las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	4. Conoce, sabe seleccionar y utiliza el léxico relativo a las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.	CCL AA

## Unidade1

### CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la información previa sobre el tema estudiado</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar algunas convicciones</li> <li>- Decir si gusta o no gusta</li> <li>- Comentar una canción</li> </ul>	1.1. Identificar el sentido general y los detalles en un diálogo y una canción.  1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.	1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.	CCL AA
	2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales.	2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre la moda y las tendencias musicales.	CCL CEC CSYC

<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ɔ̃] , [ɑ̃] , [œ̃] , [ɛ̃]. - Revisión de los tiempos del pasado. - La concordancia de los participios pretéritos - El imperativo de los verbos pronominales - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> - Los pronombres posesivos	3. Reconocer el léxico oral relativo a la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	CCL CEC CSYC
	4. Distinguir las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.	4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.	CCL AA
	5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> , los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ɔ̃] , [ɑ̃] , [ɛ̃] , [œ̃]	5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> , los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ɔ̃] , [ɑ̃] , [ɛ̃] , [œ̃]	CCL AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal.</li> <li>- Concepción el mensaje con claridad y coherencia</li> <li>- Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente</li> <li>- Lingüísticas:</li> <li>- Modificación de algunas palabras de sentido parecido</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar algunas</li> </ul>	6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre preguntas a propósito de la ropa y de la música.	7. Hace las presentaciones bien estructuradas sobre preguntas a propósito de la ropa y de la música.	CCL
	8. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para dialogar.	8. Se aclara de forma eficaz en un diálogo.	AA
	9. Clasificar conscientemente de las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.	9. Participa eficazmente en la situación comunicativa.	CCL CEC CSYC

<p>convicciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir si gusta o no gusta</li> <li>- Comentar una canción</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses</li> <li>- Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [ɛ]</li> <li>- Revisión de los tiempos del pasado</li> <li>- La concordancia de los participios pretéritos</li> <li>- El imperativo de los verbos pronominales</li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i></li> <li>- Los pronombres posesivos</li> </ul>	<p>10. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [ɛ]</p>	<p>10. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [ɛ]</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>11. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p>	<p>11. Participa en conversaciones o utilizan el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p>	<p>CCL SIEP</p>
	<p>12. Mostrar la fluidez en la interacción.</p>	<p>12. Muestra la fluidez en la interacción.</p>	<p>AA</p>
	<p>13. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p>	<p>13. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p>	<p>CCL CEC CSYC SIEP</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <b>Funciones comunicativas:</b> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta - Comentar una canción <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [ĕ]	14. Identificar la información esencial en textos sobre la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	14. Identifica la información esencial en textos sobre la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	CCL
	15. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una descripción.	15. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una descripción.	AA
	16. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales.	16. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales.	CEC
	17. Distinguir las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.	17. Distingue las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.	CCL CEC AA CSYC SIEP

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los tiempos del pasado</li> <li>- La concordancia de los participios pretéritos</li> <li>- El imperativo de los verbos pronominales</li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i></li> <li>- Los pronombres posesivos</li> </ul>	<p>18. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos.</p>	<p>18. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos.</p>	<p>CCL AA</p>
---	---	--	-------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> - Planificación: - Movilizando y coordinar las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresar el mensaje con claridad siguiendo de los modelos <b>Funciones comunicativas:</b> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta - Comentar una canción <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses	19. Producir textos breves en un registro formal o informal.	19. Produce textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	20. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos en un foro y un email.	20. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos en un foro y un email.	AA
	21. Introducir a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales.	21. Introduce a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales.	CEC
	22. Conocer y utilizar el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	22. Conoce y utiliza el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [s] / [z] , [õ] , [ã] , [œ] , [Ĉ]</li> <li>- Revisión de los tiempos del pasado</li> <li>- La concordancia de los participios pretéritos</li> <li>- El imperativo de los verbos pronominales</li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i></li> <li>- Los pronombres posesivos</li> </ul>	<p>23. Mostrar un buen control de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>23. Muestra un buen control de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>24. Efectuar las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p>	<p>24. Efectúa las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p>	<p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p>
	<p>25. Saber utilizar el procesador de textos para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (foros y email).</p>	<p>25. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (foros y email).</p>	<p>CD SIEP AA</p>

## 2º Trimestre: unidades 2, 3 e 4

Durante esta segunda etapa os EA trabajados serán:

B1.3 e B1.4

B2.2

B3.3, B3.4 e B3.5

B4.3 e B.4.4

B5.3 e B5.5

Unidade 2

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto	1.1. Identificar el sentido general y los detalles en un debate y un diálogo. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.	1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.	CCL AA
<b>Funciones comunicativas:</b> - Expresar prohibición - Expresar posibilidad y permiso - Dar algunas explicaciones	2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la francofonía (norte y sur).	2. Comprende en una conversación convicciones justificadas sobre la francofonía (norte y sur).	CCL CEC CSYC
<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico sobre leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy	3. Reconocer el léxico oral relativo a las leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de las leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	CCL CEC CSYC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Passé composé/imparfait</i></li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i></li> <li>- El discurso relacionado con presente y el pasado</li> <li>- La proposición inciso</li> <li>- Los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]</li> </ul>	<p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición, como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.</p>	<p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como describir un lugar, decir qué tipos de comercios hay, describir sus lugares preferidos: qué hacen, dónde sale con sus amigos.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del <i>passé composé/imparfait</i>, los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>, relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso, los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]</p>	<p>5. Aplique a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del <i>passé composé/imparfait</i>, los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>, relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso, los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]</p>	<p>CCL AA</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal.</li> <li>- Concepción del mensaje con claridad y coherencia</li> <li>- Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente</li> <li>- Lingüísticas:</li> <li>- Modificación de algunas palabras de sentido parecido</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar prohibición</li> <li>- Expresar posibilidad y permiso</li> <li>- Dar algunas explicaciones</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico sobre leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy</li> </ul>	6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados a partir de una exposición.	6. Hace las presentaciones bien estructuradas sobre la descripción de los lugares.	CCL
	7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para hablar del ecoturismo.	7. Se aclara de forma eficaz para hablar del ecoturismo.	AA
	8. Clasificación consciente de las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.	8. Participa eficazmente en la situación comunicativa.	CCL CEC CSYC
	9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas del <i>passé composé/imparfait</i> , los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> , relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso, los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]	9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales las estructuras morfosintácticas del <i>passé composé/imparfait</i> , los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> , relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso, los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]	CCL AA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Passé composé/imparfait</i></li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i></li> <li>- El discurso relacionado con presente y el pasado</li> <li>- La proposición inciso</li> <li>- Los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]</li> </ul>	10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de las leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de las leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	CCL SIEP
	11. Mostrar la fluidez en la interacción.	11. Muestra la fluidez en la interacción.	AA
	12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.	12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.	CCL CEC CSYC SIEP

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <b>Funciones comunicativas:</b> - Expresar prohibición - Expresar posibilidad y permiso - Dar algunas explicaciones <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico sobre leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy - <i>Passé composé/imparfait</i> - Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> - El discurso relacionado con presente y el pasado - La proposición inciso - Los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]	13. Identificar la información esencial en un artículo.	13. Identifica la información esencial en un artículo.	CCL
	14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje.	14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje.	AA
	15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a la francofonía (norte y sur).	15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a la francofonía (norte y sur).	CEC
	16. Distinguir las funciones comunicativas, como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.	16. Distingue las funciones comunicativas, como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.	CCL CEC AA CSYC SIEP
	17. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos del <i>passé composé/imparfait</i> , los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> , relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso.	17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos del <i>passé composé/imparfait</i> , los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i> , relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso.	CCL AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> Planificación: - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo los modelos <b>Funciones comunicativas:</b> - Expresar prohibición - Expresar posibilidad y permiso - Dar algunas explicaciones <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - Léxico sobre leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy	18. Producir los textos breves en un registro formal o informal.	18. Produce de los textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos como un anuncio.	19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos como un anuncio.	AA
	20. Introducir a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la francofonía (norte y sur).	20. Introduce a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la francofonía (norte y sur).	CEC
	21. Conocer y utilizar el léxico para escribir leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	21. Conoce y utiliza el léxico para escribir leyes en diversos países, los derechos, la diversidad cultural del país francófono, los temas importantes para los jóvenes de hoy.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Passé composé/imparfait</i></li> <li>- Los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i></li> <li>- El discurso relacionado con presente y el pasado</li> <li>- La proposición inciso</li> <li>- Los sonidos [e] , [ɛ] , [ə] , [o] , [ɔ]</li> </ul>	<p>22. Mostrar un buen control del <i>passé composé/imparfait</i>, los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>, relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>22. Muestra un buen control del <i>passé composé/imparfait</i>, los pronombres relativos <i>dont</i> y <i>où</i>, relacionando el presente con el pasado, la proposición inciso para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>23. Efectuar las funciones comunicativas como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.</p>	<p>23. Efectúe las funciones comunicativas como expresar prohibición, expresar posibilidad y permiso, dar algunas explicaciones.</p>	<p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p>
	<p>24. Saber utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (blog).</p>	<p>24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (blog).</p>	<p>CD SIEP AA</p>

### Unidad 3

#### CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la información previa sobre el tema estudiado</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de verdades universales</li> <li>- Analizar los cambios en la sociedad</li> <li>- Advertir</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias</li> <li>- Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.)</li> <li>- La negación</li> <li>- El <i>conditionnel présent</i></li> <li>- La condición, las hipótesis</li> <li>- Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y]</li> </ul>	<p>1.1. Identificar el sentido general y los detalles de una emisión de radio sobre la alimentación.</p> <p>1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.</p>	<p>1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.</p>	<p>2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>
	<p>3. Reconocer el léxico oral relativo a la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p>	<p>3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>
	<p>4. Distinguir las funciones comunicativas, como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.</p>	<p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.</p>	<p>CCL AA</p>

/[u]	5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis [g] / [ʃ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]	5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʃ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]	CCL AA
------	---	---	-----------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> - Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización el lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación algunas palabras de sentido parecido <b>Funciones comunicativas:</b> - Hablar de verdades	6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre una invitación.	6. Hace de las presentaciones bien estructuradas sobre una invitación.	CCL
	7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol.	7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol.	AA
	8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.	8. Participa eficazmente en la situación comunicativa.	CCL CEC CSYC

<p>universales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los cambios en la sociedad</li> <li>- Advertir</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias</li> <li>- Los expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.)</li> <li>- La negación</li> <li>- El <i>conditionnel présent</i></li> <li>- La condición, las hipótesis</li> <li>- Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</li> </ul>	<p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p>	<p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p>	<p>10. Participo a conversaciones o mantienes utilizando el léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p>	<p>CCL SIEP</p>
	<p>11. Mostrar la fluidez en la interacción.</p>	<p>11. Muestra la fluidez en la interacción.</p>	<p>AA</p>
	<p>12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.</p>	<p>12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en</p>	<p>CCL CEC CSYC SIEP</p>

		una audición.	
--	--	---------------	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un artículo</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> <li>- Intercambio de informaciones y de opiniones</li> <li>- Hablar de verdades universales</li> <li>- Analizar los cambios en la sociedad</li> <li>- Advertir</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias</li> <li>- Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.)</li> <li>- La negación</li> <li>- El <i>conditionnel présent</i></li> <li>- La condición, las hipótesis</li> <li>- Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</li> </ul>	13. Identificar la información esencial de una receta de cocina y de un artículo de diario.	13. Identifica la información esencial de una receta de cocina y de un artículo de diario.	CCL
	14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una receta de cocina.	14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una receta de cocina.	AA
	15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.	15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.	CEC
	16. Distinguir las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.	16. Distingue las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.	CCL CEC AA CSYC SIEP
	17. Aplicar a la comprensión escrita de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]	17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]	CCL AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> Planificación: - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos <b>Funciones comunicativas:</b> - Hablar de verdades universales - Analizar los cambios en la sociedad - Advertir <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias - Las expresiones de la	18. Producir textos breves en un registro formal o informal.	18. Produce textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un artículo o una receta de cocina.	19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un artículo o una receta de cocina.	AA
	20. Introducir a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.	20. Introduce a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono.	CEC
	21. Conocer y utilizar el léxico para escribir sobre la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.	21. Conoce y utiliza el léxico para escribir sobre la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.	CCL

cantidad (el litro, el kilogramo, etc.) - La negación - El <i>conditionnel présent</i> - La condición, las hipótesis - Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]	22. Mostrar un buen control de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.	22. Muestra un buen control de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i> , la condición, las hipótesis para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.	CCL AA
	23. Efectuar las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.	23. Efectúa las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.	CCL CEC AA CSYC SIEP
	24. Saber utiliza el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet.	24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet.	CD SIEP AA

#### Unidade 4

### CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	

<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la información previa sobre el tema estudiado</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender lo esencial de una emisión de radio</li> <li>- Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente</li> <li>- Expresar su punto de vista</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad,</li> <li>- La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana</li> <li>- El presente del subjuntivo</li> <li>- La forma pasiva</li> <li>- El expresión de la consecuencia</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos</li> </ul>	<p>1.1. Identificar el sentido general y los detalles de un diálogo.</p> <p>1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.</p>	<p>1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.</p>	<p>2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre la telerrealidad.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>
	<p>3. Reconocer el léxico oral relativo a la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>
	<p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p>	<p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p>	<p>CCL AA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los nasales [Ǿ] [ǣ]</li> <li>- La <i>liaison</i></li> <li>- La pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</li> </ul>	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Ǿ] [ǣ], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p>	<p>5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Ǿ] [ǣ], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p>	<p>CCL AA</p>
---	---	--	-------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	CC
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación:</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal.</li> <li>- Concepción del mensaje con claridad y coherencia</li> <li>- Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente</li> <li>- Lingüísticas:</li> <li>- Modificación de algunas palabras de sentido parecido</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender lo</li> </ul>	<p>6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol y un debate.</p>	<p>6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol y un debate.</p>	<p>CCL</p>
	<p>7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol y un debate.</p>	<p>7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol y un debate.</p>	<p>AA</p>
	<p>8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.</p>	<p>8. Participa eficazmente en la situación comunicativa.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>

<p>esencial de una emisión de radio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente</li> <li>- Expresar su punto de vista</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad,</li> <li>- La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana</li> <li>- El presente del subjuntivo</li> <li>- La forma pasiva</li> <li>- El expresión de la consecuencia</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos</li> <li>- Los nasales [Ǟ] [ǣ]</li> <li>- La <i>liaison</i></li> <li>- La pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</li> </ul>	<p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Ǟ] [ǣ], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p>	<p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Ǟ] [ǣ], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>CCL SIEP</p>
	<p>11. Mostrar fluidez en la interacción.</p>	<p>11. Muestra fluidez en la interacción.</p>	<p>AA</p>
	<p>12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p>	<p>12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p>	<p>CCL CEC CSYC SIEP</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un artículo</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto</li> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</li> <li>- Intercambio de informaciones y de convicciones</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender lo esencial de una emisión de radio</li> <li>- Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente</li> <li>- Expresar su punto de vista</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad,</li> <li>- La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana</li> </ul>	13. Identificar la información esencial en textos sobre de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.	13. Identifica la información esencial en textos sobre de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.	CCL
	14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje en facebook.	14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje en facebook.	AA
	15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.	15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.	CEC
	16. Distinguir las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.	16. Distingue las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresa su punto de vista.	CCL CEC AA CSYC SIEP

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El presente del subjuntivo</li> <li>- La forma pasiva</li> <li>- El expresión de la consecuencia</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos</li> </ul>	<p>17. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos.</p>	<p>17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos.</p>	<p>CCL AA</p>
---	---	--	-------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<p><b>Estrategias de producción:</b> Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea</li> <li>- Ejecución:</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender lo esencial de una emisión de radio</li> <li>- Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente</li> <li>- Expresar su punto de vista</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad,</li> </ul>	18. Producir textos breves en un registro formal o informal.	18. Produce textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un email.	19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un email.	AA
	20. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.	20. Incorpora a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.	CEC
	21. Conocer y utilizar el léxico para escribir sobre la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.	21. Conoce y utiliza el léxico para escribir sobre la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.	CCL
	22. Mostrar un buen control del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.	22. Muestra un buen control del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos para organizar el discurso de forma simple pero	CCL AA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana</li> <li>- El presente del subjuntivo</li> <li>- La forma pasiva</li> <li>- El expresión de la consecuencia</li> <li>- Los pronombres relativos compuestos</li> </ul>		eficaz.	
	23. Efectuar las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de un artículo de diario, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.	23. Efectúa las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de un artículo de diario, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.	CCL CEC AA CSYC SIEP
	24. Saber utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (email).	24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (email).	CD SIEP AA

**3º Trimestre:** unidades 5 e 6

B1.5 e B1.6

B2.3 e B2.4

B3.6 e B3.7

B4.5

B5.4

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto <b>Funciones comunicativas:</b> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir - Tomar posición sobre un tema y razonar de	1.1. Identificar el sentido general y los detalles de un diálogo y de una emisión. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.	1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.	CCL AA
	2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.	2. Comprende en una conversación de las convicciones justificadas sobre los ecoproyectos en Francia.	CCL CEC CSYC

<p>forma argumentada</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio</li> <li>- Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i></li> <li>- El pronombre <i>y</i></li> <li>- Los adverbios de modo</li> <li>- Los dobles pronombres</li> <li>- La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo</li> <li>- La expresión de la causa y de la finalidad</li> <li>- Los sonidos: [v] / [f] / [b]</li> </ul>	<p>3. Reconocer el léxico oral relativo a las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p>	<p>3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p>	<p>CCL CEC CSYC</p>
	<p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p>	<p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b]</p>	<p>5. Aplique a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b]</p>	<p>CCL AA</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación de algunas palabras de sentido parecido <b>Funciones comunicativas:</b> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir	6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol sobre las amenazas medioambientales.	6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol sobre las amenazas medioambientales.	CCL
	7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol.	7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol.	AA
	8. Clasificar conscientemente de las normas socioculturales y sociolingüísticas sobre los ecoproyectos en Francia adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.	8. Participa eficazmente en la situación comunicativa.	CCL CEC CSYC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticodiscursivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio</li> <li>- Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i></li> <li>- El pronombre <i>y</i></li> <li>- Los adverbios de modo</li> <li>- Los dobles pronombres</li> <li>- La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo</li> <li>- La expresión de la causa y de la finalidad</li> <li>- Los sonidos: [v] / [f] / [b]</li> </ul>	<p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p>	<p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de las amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p>	<p>10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de las amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p>	<p>CCL SIEP</p>
	<p>11. Mostrar la fluidez en la interacción.</p>	<p>11. Muestra la fluidez en la interacción.</p>	<p>AA</p>
	<p>12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p>	<p>12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razona de forma argumentada.</p>	<p>CCL CEC CSYC SIEP</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <b>Funciones comunicativas:</b> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir - Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el	13. Identificar la información esencial en textos sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.	13. Identifica la información esencial en textos sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.	CCL
	14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un extracto de novela.	14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un extracto de novela.	AA
	15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.	15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.	CEC

<p>desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i></li> <li>- El pronombre <i>y</i></li> <li>- Los adverbios de modo</li> <li>- Los dobles pronombres</li> <li>- La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo</li> <li>- La expresión de la causa y de la finalidad</li> <li>- Los sonidos: [v] / [f] / [b]</li> </ul>	<p>16. Distinguir las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p>	<p>16. Distingue las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razona de forma argumentada.</p>	<p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p>
	<p>17. Aplicar a la comprensión escrita las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p>	<p>17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p>	<p>CCL AA</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> - Planificación: - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos <b>Funciones comunicativas:</b> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir - Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio	18. Producir textos breves en un registro formal o informal.	18. Produce textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para elaborar un cartel.	19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para elaborar un cartel.	AA
	20. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.	20. Incorpora a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.	CEC
	21. Conocer y utilizar el léxico para escribir sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.	21. Conoce y utiliza el léxico para escribir sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i></li> <li>- El pronombre <i>y</i></li> <li>- Los adverbios de modo</li> <li>- Los dobles pronombres</li> <li>- La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo</li> <li>- La expresión de la causa y de la finalidad</li> <li>- Los sonidos: [v] / [f] / [b]</li> </ul>	<p>22. Mostrar un buen control de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>22. Muestra un buen control de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>23. Efectuar las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p>	<p>23. Efectúa las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razona de forma argumentada.</p>	<p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p>
	<p>24. Saber utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet.</p>	<p>24. Conoce utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet.</p>	<p>CD SIEP AA</p>

## Unidade 6

### CONTENIDOS DE LA UNIDAD/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES/ COMPETENCIAS CLAVE

Competencias esenciales (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto	1.1. Identificar el sentido general y los detalles de una emisión. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general.	1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes.	CCL AA
<b>Funciones comunicativas:</b> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular	2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	CCL CEC CSYC
<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los	3. Reconocer el léxico oral relativo a la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	CCL CEC CSYC

<p>sentimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i></li> <li>- La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i></li> </ul>	<p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p>	<p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p>	<p>CCL AA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>)</li> <li>- Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø]</li> <li>- Las diferentes grafías del sonido [f] [r]</li> </ul>	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p>	<p>5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p>	<p>CCL AA</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización el lenguaje corporal de modo cultural pertinente Lingüísticas: - Modificación algunas palabras de sentido parecido <b>Funciones comunicativas:</b> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular	6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol, un debate y una exposición.	6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol, un debate y una exposición.	CCL
	7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol, un debate y una exposición.	7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol, un debate y una exposición.	AA
	8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.	8. Participa eficazmente en la situación comunicativa sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	CCL CEC CSYC

<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los sentimientos - La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> - La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> - La expresión de la duración ( <i>pendant/depuis</i> ) y del momento ( <i>dans/il y a</i> ) - Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø] - Las diferentes grafías del sonido [f] [r]	9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de <i>se faire faire...</i> , el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> , la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> , la expresión de la duración ( <i>pendant/depuis</i> ) y del momento ( <i>dans/il y a</i> ), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].	9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de <i>se faire faire...</i> , el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> , la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> , la expresión de la duración ( <i>pendant/depuis</i> ) y del momento ( <i>dans/il y a</i> ), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].	CCL AA
	10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	CCL SIEP
	11. Mostar fluidez en la interacción.	11. Muestra fluidez en la interacción.	AA
	12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.	12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.	CCL CEC CSYC SIEP

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
<b>Estrategias de comprensión:</b> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <b>Funciones comunicativas:</b> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial	13. Identificar la información esencial en textos sobre la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	13. Identifica la información esencial en textos sobre la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	CCL
	14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo.	14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo.	AA
	15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	CEC
	16. Distinguir las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.	16. Distingue las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.	CCL CEC AA CSYC SIEP

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se faire faire...</i></li> <li>- El subjuntivo para la expresión de los sentimientos</li> <li>- La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i></li> <li>- La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i></li> <li>- La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>)</li> <li>- Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø]</li> <li>- Las diferentes grafías del sonido [f] [r]</li> </ul>	<p>17. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p>	<p>17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p>	<p>CCL AA</p>
---	---	--	-------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Estrategias de producción:</b> Planificación: - Movilizando y coordinar las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos <b>Funciones comunicativas:</b> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular <b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial	18. Producir textos breves en un registro formal o informal.	18. Produce textos breves en un registro formal o informal.	CCL
	19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para enviar un correo al alcalde.	19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para enviar un correo al alcalde	AA
	20. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	20. Incorpora a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT.	CEC
	21. Conocer y utilizar el léxico para escribir acerca de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	21. Conoce y utiliza el léxico para escribir acerca de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.	CCL

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se faire faire...</i></li> <li>- El subjuntivo para la expresión de los sentimientos</li> <li>- La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i></li> <li>- La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i></li> <li>- La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>)</li> <li>- Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø]</li> <li>- Las diferentes grafías del sonido [f] [r]</li> </ul>	<p>22. Mostrar un buen control de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r] para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>22. Muestra un buen control de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r] para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p>	<p>CCL AA</p>
	<p>23. Efectuar las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p>	<p>23. Efectúa las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p>	<p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p>
	<p>24. Saber utiliza el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura sobre internet.</p>	<p>24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura sobre internet.</p>	<p>CD SIEP AA</p>
	<p>25. Rellenar un cuestionario.</p>	<p>25. Rellena un cuestionario.</p>	<p>CCL SIEP</p>

Aínda que se establecen estándares de aprendizaxe específicos para cada trimestre todos eles serán traballados en maior ou menor medida ao longo dos tres trimestres e, especialmente, no último onde todos os estándares deberán estar adquiridos para afrontar a avaliación final.

## **B.Grao mínimo de consecución para superar a materia.**

Cada estándar de aprendizaxe establecido será cualificado de 1 a 10. O

grao mínimo de consecución de cada estándar será de **5** puntos, de tal

xeito que se superará a materia en cada trimestre sempre e cando todos os estándares de aprendizaxe previstos para cada trimestre sexan superados cun mínimo de 5 puntos.

Para que ese 50% de cada estándar sexa acadado o alumnado deberá adquirir os contidos mínimos esixibles para 2º Bac :

Os pronomes relativos *qui* e *que*

Os pronomes demostrativos

O lugar do adxectivo

O condicional presente

Os pronomes interrogativos

Os pronomes relativos *où* e *dont* O comparativo e o superlativo Os pronomes posesivos

O condicional presente (a hipótese con *si*)

Os adxectivos indefinidos

Os pronomes *en* e *y*

Os pronomes indefinidos

*Devoir*+ infinitivo

O subxuntivo presente

Os tempos da narración: presente, pasado composto e imperfecto

Formación dos adverbos en *-ment* *Ne... que*

Os indicadores de tempo: *depuis, il y a*

A negación

A expresión da causa

O xerondivo

A concordancia do participio pasado.

O pluscuamperfecto

Os dobles pronomes

O relato contado en presente

A oposición e a concesión

*Ce qui, ce que*

Indicativo ou subxuntivo

As construcións impersonais

*Avant de* + infinitivo presente

*Après* + infinitivo pasado

O futuro anterior

O relato contado no pasado: concordancia dos tempos

Formación da forma pasiva

Formación dunha frase nominal

A expresión da consecuencia

### **C. Procedementos e instrumentos de avaliación.**

A Lomce establece que a avaliación no Bacharelato deberá ser **continua, formativa e integradora**. O alumnado deberá saber dende o comezo cales serán os criterios de avaliación e os estándares avaliados así como o tipo de probas que o levarán á súa consecución e a cualificación correspondente. Isto permitirá aos alumnos ser conscientes do seu proceso de aprendizaxe e adoptar as autocorreccións necesarias para acadar os seus obxectivos.

Os estándares de aprendizaxe serán avaliados seguindo os criterios de avaliación sinalados no cadro correspondente establecido pola Consellería.

Evidentemente o bloque 1 será avaliado a través de probas orais e os demais poderán ser avaliados a través de probas escritas, orais ou mixtas.

Cada profesor do departamento elaborará as probas escritas e orais pertinentes para a cualificación do alumnado.

Tipos de probas :

- a) Proba escrita de verbos.
- b) Proba escrita de gramática, léxico, sintaxe.
- c) Proba ABAU : Comprensión escrita, Coñecementos lingüísticos e Producción escrita, seguindo os criterios de corrección da CIUG.

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo.

A nota do trimestre será o resultado da suma da nota da proba ABAU, máis 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe, máis 1 punto pola proba de verbos, se é apta, máis 1 punto polo traballo diario e constante na casa e na aula e máis 1 punto polo dossier de clase.

**Nota do trimestre = Nota da proba ABAU + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1**

**punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.**

A nota final de xuño poderase obter de dúas maneiras optando sempre pola que máis favoreza ao alumnado :

1. Será o resultado da **media ponderada das 3 avaliacións**:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade.), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

O alumnado que non obteña o aprobado en cada trimestre terá dereito a unha **proba de recuperación por avaliación**. No caso de que, aínda así, suspendera algún dos trimestres, ou todos, o alumnado terá a posibilidade de aprobar a materia nunha **Proba final no mes de xuño**.

O alumnado de 2º Bacharelato deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel requerido para **aprobar a ABAU** e esta será a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que todo o alumnado se atopa en condicións de afrontala.

Os resultados de cada proba descrita así como a observación directa na aula permitirán ao profesor cubrir finalmente **as rúbricas de avaliación final** por cada unidade traballada onde se marcará a adquisición de cada EA establecido a través dunha escala

que irá do 0 ao 10, sendo o 5 o mínimo que permita una avaliación positiva.

No caso de ausencia xustificada do alumnado por motivos de saúde (Covid, etc...) o profesorado adaptará os instrumentos de avaliación a través do soporte online (Webex, aula virtual, etc...).

## **6. Concrecións metodolóxicas que require a materia. Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.**

A Lomce establece como principios metodolóxicos xerais para o Bacharelato os seguintes:

### *Artigo 27. Principios metodolóxicos*

1. Os centros docentes implementarán metodoloxías que teñan en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe do alumnado e as súas características individuais e/ou estilos de aprendizaxe, co fin de conseguir que todo o alumnado alcance o máximo desenvolvemento das súas capacidades. Así mesmo, estas metodoloxías deberán favorecer a capacidade do alumnado para aprender por si mesmo, para traballar en equipo e promover o traballo en equipo, e para aplicar métodos de investigación apropiados.

2. A metodoloxía que se utilice no bacharelato favorecerá o traballo individual e en grupo, o pensamento autónomo, crítico e rigoroso, o uso de técnicas e hábitos de investigación en distintos campos do saber, a capacidade do alumnado de aprender por si mesmo, así como a transferencia e a aplicación do aprendido.

3. As tecnoloxías da información e da comunicación serán unha ferramenta necesaria para a aprendizaxe en todas as materias, tanto polo seu carácter imprescindible na educación superior como pola súa utilidade e relevancia para a vida cotiá e a inserción laboral.

4. A consellería con competencias en materia de educación promoverá as medidas necesarias para que as habilidades de comprensión de lectura e de uso da información, a expresión escrita e a capacidade de se expresar correctamente en público se traballen polo profesorado en todas as materias. O alumnado de bacharelato debe adquirir, ademais, un manexo adecuado da información en diferentes soportes e procedente de distintas fontes, incluída a biblioteca escolar, en liña co concepto de alfabetizacións múltiples.

5. Os centros docentes impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas da súa oferta educativa, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas. Estas medidas incluírán, polo menos, acordos sobre criterios metodolóxicos básicos de actuación en todas as linguas, acordos sobre a terminoloxía que se vaia empregar, e o tratamento que se lles dará aos contidos, aos criterios de avaliación e aos estándares de aprendizaxe similares nas materias lingüísticas, de xeito que se evite a repetición dos aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua.

6. A acción titorial e a orientación educativa e profesional terán un papel relevante nesta etapa. O/a profesor/a titor/a coordinará a intervención educativa do equipo docente e manterá unha relación permanente cos pais, coas nais ou cos titores e coas titoras legais, co fin de garantir o exercicio dos dereitos recoñecidos no artigo 4.1.d) e g) da Lei orgánica 8/1985, do 3 de xullo, reguladora do dereito á educación.

En 2º de Bac o alumnado non terá libro de texto e será o profesorado o que decidirá en función da programación os textos e materiais pertinentes e de diversas procedencias.

## 7. Materiais e recursos didácticos

No caso de 2º Bac o alumnado non terá libro de texto e o profesorado aportará os diversos textos e material multimedia procedentes de diversas fontes incluídas os manuais do CIEP para a preparación do DELF e as probas ABAU.

Ademais o feito de ter ordenadores na aula e pantalla dixital permítenos traballar con diferentes sitios internet adecuados para o ensino da Lingua e que favorecen a motivación do alumnado : tv5, rfi, Le monde, Libération, Okapi, etc...

Por outro lado Anaya ofrece unha plataforma dixital con recursos interesantes para desenvolver na aula.

O Departamento de Francés dispón dunha sección da biblioteca do centro onde o alumnado pode levar prestados libros de lectura e consulta, así como películas en versión orixinal.

## 8. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

A Lomce establece que a avaliación no Bacharelato deberá ser **continua, formativa e integradora**. O alumnado deberá saber dende o comezo cales serán os criterios de avaliación e os estándares avaliábeis así como o tipo de probas que o levarán á súa consecución e a cualificación correspondente. Isto permitirá aos alumnos ser conscientes do seu proceso de aprendizaxe e adoptar as autocorreccións necesarias para acadar os seus obxectivos.

Os estándares de aprendizaxe serán avaliados seguindo os criterios de avaliación sinalados no cadro correspondente establecido pola Consellería.

Evidentemente o bloque 1 será avaliado a través de probas orais e os demais poderán ser avaliados a través de probas escritas, orais ou mixtas.

Cada profesor do departamento elaborará as probas escritas e orais pertinentes para a cualificación do alumnado.

### **1ºBac (Lomloe, Proens)**

## 2º Bac

Tipos de probas :

- a) Proba escrita de verbos.
- b) Proba escrita de gramática, léxico, sintaxe.
- c) Proba **ABAU**: Comprensión escrita, produción escrita e coñecementos lingüísticos, segundo os criterios marcados pola CIUG.

O número de probas realizadas en cada trimestre será polo menos de unha de cada tipo.

A nota do trimestre será o resultado da suma da nota da ABAU, máis 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe, máis 1 punto pola proba de verbos, se é apta, máis 1 punto polo traballo diario e constante na casa e na aula e máis 1 punto polo dossier de clase.

**Nota do trimestre = Nota da proba ABAU + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.**

A nota final de xuño poderase obter de dúas maneiras optando sempre pola que **máis favoreza ao alumnado** :

1. Será o resultado da **media ponderada das 3 avaliacións**:

1ª avaliación : 30%

2ª avaliación : 30%

3ª avaliación : 40%

2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a **metodoloxía en espiral** (en lugar de tratar de

dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplía os seus coñecementos ou mellora o seu nivel de habilidade.), os resultados da 3ª avaliación serían os máis significativos, de tal xeito que **a nota da 3ª avaliación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.**

O alumnado que non obteña o aprobado en cada trimestre terá dereito a unha **proba de recuperación por avaliación**. No caso de que, aínda así, suspendera algún dos trimestres, ou todos, o alumnado terá a posibilidade de aprobar a materia nunha **Proba final no mes de xuño**.

O alumnado de 2º Bacharelato deberá, polo menos, acadar a final de curso o nivel requerido para **aprobar a ABAU** e esta será a proba de calibraxe que se utilizará para garantir que todo o alumnado se atopa en condicións de afrontala.

Resumo dos criterios :

<b>1. Criterios sobre a avaliación e cualificación</b>	
<b>1ª Avaliación</b>	<p>Cálculo da nota da 1ª avaliación:</p> <p><b>1ºBACH</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba DELF B2 + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe + 1 punto pola proba de verbos+ 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p> <p><b>2º Bach</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba ABAU + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p>

	<p>Procedemento de recuperación da 1º avaliación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>
<b>2º Avaliación</b>	<p>Cálculo da nota da 2º avaliación:</p> <p><b>1º BACH</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba DELF B2+ 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe + 1 punto pola proba de verbos+ 1 punto polo traballo diario na casa e na clase+ 1 punto polo dossier de clase.</b></p> <p><b>2º Bach</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba ABAU + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1</b></p>
	<p>punto polo dossier de clase.</p> <p>Procedemento de recuperación da 2º avaliación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>
	<p>Cálculo da nota da 3º avaliación:</p> <p><b>2º Bach</b></p> <p><b>Nota do trimestre = Nota da proba ABAU + 1 punto pola proba escrita de gramática, léxico e sintaxe proba escrita + 1 punto pola proba de verbos + 1 punto polo traballo diario na casa e na clase + 1 punto polo dossier de clase.</b></p>

<p><b>3º Avaluación</b></p>	
	<p>Procedemento de recuperación da 3º avaluación:</p> <p>O alumnado poderá recuperar cada proba antes da entrega do boletín. Asimesmo, no caso de que non o presentara debidamente, deberá entregar o dossier de clase completo que acredite o traballo realizado na clase e na casa durante o trimestre.</p>
<p><b>Cualificación final</b></p>	<p>Cálculo para obter a cualificación final de curso:</p> <p>A nota final de xuño poderase obter de dúas maneiras optando sempre pola que <b>máis favoreza ao alumnado</b> :</p> <p>1. Será o resultado da <b>media ponderada</b> das 3 avaluacións:</p> <p>1ª avaluación : 30%</p>
	<p>2ª avaluación : 30%</p> <p>3ª avaluación : 40%</p> <p>2. Xa que a aprendizaxe dunha lingua debe facerse dun xeito continuo, acumulativo e non compartimentado e seguindo a <b>metodoloxía en espiral</b> (en lugar de tratar de dominar un tema dunha soa vez, a aprendizaxe en espiral ensina un concepto de forma gradual e repetida, reforzando os conceptos ao longo do tempo. A idea é que cada vez que un alumno se atope co tema amplíe os seus coñecementos ou mellore o seu nivel de habilidade), os resultados da 3ª avaluación serían os máis significativos, de tal xeito que <b>a nota da 3º avaluación sería a nota final tendo en conta a constancia, o esforzo e a evolución do alumnado na aprendizaxe da lingua.</b></p>
<p><b>Proba extraordinaria para BAC</b></p>	<p>Consistente en:</p> <p>2º Bach: Proba ABAU</p>

<b>Alumnado de materia pendiente</b>	<p>Cálculo para obter a cualificación final de materia pendente:</p> <p>Nota da 1ª avaliación: 60% da proba + 40% do caderno de actividades.  Nota da 2ª avaliación: 60% da proba +40% do caderno de actividades.</p> <p><b>Nota final= <math>\frac{\text{Nota da 1ª av} + \text{Nota da 2ª av}}{2}</math></b></p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>As probas e as actividades propostas estarán baseadas nos contidos mínimos establecidos na Programación didáctica.</p>
<p><b>2. Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 2º BAC (Preparación probas extraordinarias e avaliación de acceso á universidade)</b></p>	
<b>Metodoloxía</b>	<p>No caso de que o alumnado non obteña o aprobado na convocatoria final ordinaria presentarse á <b>Proba final extraordinaria</b> que terá lugar ente os días 21 e 22 de xuño e que consistirá nunha <b>Proba ABAU</b>. O alumnado aprobará na convocatoria extraordinaria se acada un <b>5</b> no exame.</p> <p>Revisaranse os contidos e destrezas requeridas nas probas ABAU.</p>
<b>Actividades tipo</b>	Comprensión escrita, gramática, léxico, produción escrita (resumo, redacción, descripción)
<b>Materiais e recursos</b>	Probas ABAU

## **9. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.**

Nas reunións de departamento establecidas os profesores da materia analizarán con detalle os desaxustes, en caso de se produciren, da programación e procederán á súa corrección. Unha programación debe ser suficientemente flexible para adaptarse á realidade das aulas e deberá ser modificada se o desenvolvemento do curso así o precisa.

Farase un estudo estadístico dos resultados académicos nos diferentes niveis e acordaranse as medidas correctoras necesarias sobre todo se o índice de suspensos supera o 25 %, xa que un índice elevado de aprobados significará necesariamente unha boa adecuación da programación á realidade das aulas. Os aspectos básicos sometidos a avaliación serán:

- As aprendizaxes logradas polo alumnado.
  
- As medidas de individualización da ensinanza con especial atención ás medidas de apoio e reforzo utilizadas.
  
- A programación e o seu desenvolvemento e, en particular, as estratexias de ensinanza, os procedementos de avaliación do alumnado, a organización da aula e o aproveitamento dos recursos do centro.
  
- A adecuación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ás características e necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais e con necesidades educativas especiais.
  
- A relación co alumnado, así como o clima de convivencia.
  
- A coordinación co resto de profesores de cada grupo e no seo do departamento.

- As relacións co titor ou a titora e, no seu caso, coas familias.

## **10. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes. Procedemento de certificación de nivel de Francés I para o acceso a Francés II. Plan de seguimento do alumnado repetidor.**

Os alumnos que teñan a materia de francés pendente farán dous exames adaptados aos EA mínimos establecidos nesta programación. A nota de cada avaliación de pendentes computará do seguinte modo: ata 6 puntos a proba escrita e ata 4 puntos a realización das follas de exercicios elaboradas polo departamento. Estes exercicios valoraranse sempre que sexan correctamente realizados e entregados polo alumno **nas datas sinaladas polo Departamento** ao longo do curso.

Fará falta unha nota media de 5 para aprobar a materia. A proba conterá tarefas e actividades previamente traballadas no caderno. Este caderno, una vez entregado nas datas acordadas, será corrixido e comentado pola xefa de departamento antes da proba, de tal xeito que o alumnado poida aprender dos erros, se os houbera, e estar en condicións de aprobar o exame.

O alumnado que non acade un promedio de 5 (exame máis caderno de exercicios) en cada avaliación de pendentes terá **un examen final** de toda a materia cos EA mínimos establecidos. A data exacta será indicada no calendario establecido pola Dirección do Centro.

O caderno de exercicios e as probas de avaliación de pendentes estarán baseadas no libro de texto de 1º Bac SODA 1 e esta será a súa distribución:

## 1º BAC. Francés pendiente (SODA 1, ed. Anaya)

1ª avaliación: Unidades 0, 1, 2 e 3

### Unidade 0: Contact

**Obxectivos comunicativos:** saudar, presentarse, despedirse, contar, deletrear

**Léxico:** o abecedario, os números, as nacionalidades

**Gramática-conxugación:** os pronomes personais suxeito “*je, tu, vous*”, o presente do indicativo, os verbos pronominais (chámome, iso deletrease...), a negación (*ne...*), o feminino dos xentilicios, a forma interrogativa.

**Cultura e civilización:** personaxes franceses coñecidos, Francia e outros países francófonos.

**Fonética:** os sons [r], [u], [y], [wa], a entonación, a ligadura na conxugación pronominal.

### Unidade 1: Vis ta vie!

**Obxectivos comunicativos:** describir unha persoa, falar da súa personalidade a de súa aparencia física, describir os seus intereses, pedir algunhas informacións sobre unha persoa.

**Léxico:** a aparencia física, a personalidade, os intereses.

**Gramática-conxugación:** os pronomes suxeito, os pronomes tónicos, o xénero dos adxectivos, o plural dos nomes e dos adxectivos, os artigos definidos e indefinidos, os artigos «contraídos», os adxectivos posesivos.

**Cultura e civilización:** os xóvenes franceses e Internet.

**Fonética:** [s] / [z], [e] / [ə] (les/le), as vocais nasais.

### Unidade 2: Mon coin du monde

**Obxectivos comunicativos:** describir un lugar, mostrar empresas actuais, describir lugares favoritos.

**Léxico:** o municipio, as empresas, as actividades na cidade, as dependencias dunha casa, os medios de transporte.

**Gramática-conxugación:** o presente de *pouvoir*, o *passé composé* co auxiliar *avoir*, os adxectivos demostrativos, as preposicións de lugar.

**Cultura e civilización:** Unha estancia lingüística nunha cidade francófona (París, Montreal, Bruselas).

**Fonética:** [e] / [ɛ] / [ə], [ɔ]

### Unidade 3: Alors on sort?

**Obxectivos comunicativos:** invitar a alguén a facer algo, aceptar ou rexeitar unha invitación, dar algunhas instrucións.

**Léxico:** as chamadas telefónicas, as invitacións, o SMS e as redes sociais, a localización e a orientación, as saídas.

**Gramática-conxugación:** a frase interrogativa (repaso), a negación (*ne...plus*, *ne...jamais*), o imperativo, o *passé composé* co auxiliar *être*, as preposicións de lugar (2).

**Cultura e civilización:** carnavais e festivais en Europa.

**Fonética:** [ə] / [e], [z] / [s], [y] / [u], [j] / [ʒ], a entonación e a frase interrogativa.

2ª avaliación: unidades 4, 5, 6 e 7.

### Unidade 4: Génération conso'

**Obxectivos comunicativos:** expresar un desexo, expresar comparacións, vantaxes e desvantaxes), falar das compras e da moda, facer a compra.

**Léxico:** a roupa, a moda, a compra por Internet, os gadgets.

**Gramática-conxugación:** o condicional simple, o *futur proche*, o verbo *plaire*, os pronomes demostrativos, o comparativo, os cuantificadores, o pretérito imperfecto.

**Cultura e civilización:** o documental *Logorama*

**Fonética:** a pronunciación de *plus* [ply] / [plys], as nasais [ɔ̃] [ã], a coordinación verbo + verbo.

### Unidade 5: En forme?

**Obxectivos comunicativos:** describir intereses, dar e recibir consellos, expresar opinións, explicar cómo estar en boas condicións, describir hábitos.

**Léxico:** os deportes, a saúde, os alimentos, as actividades cotiás.

**Gramática-conxugación:** o imperativo negativo, os pronomes complemento, os artigos partitivos, a formación dos adverbios acabados en *-ment*, o pronome *en*, o «pasado reciente».

**Cultura e civilización:** os deportes preferidos dos franceses.

**Fonética:** [v] / [f] / [b], a *e* muda, as letras que non se pronuncian.

## Unidade 6: Globe-trotters?

**Obxectivos comunicativos:** falar de proxectos para o verán, facer algunhas reservas, comprar billetes, informar sobre unha rexión, un hotel, os horarios.

**Léxico:** os tipos de vacacións, o país, as zonas xeográficas, as informacións turísticas.

**Gramática-conxugación:** o futuro simple, o pronome *y*, os pronomes relativos *qui*, *que*, *où*, el superlativo.

**Cultura e civilización:** os grandes aventureiros franceses.

**Fonética:** [ə] / [œ], [Ø] / [œ], [r], [f] = f, ff, ph

**Procedemento para certificar o Francés I de 1º de bacharelato, sen ter cursada a materia no curso anterior, co fin de acceder a 2º Bac :** Seguindo o Decreto de xullo de 2016 no que a Consellería de Educación dicta normas sobre as probas de acreditación que deberán realizar os alumnos no caso de optar a unha materia en 2º Bac non cursada previamente en 1º Bac, o Departamento de Francés establece unha proba de acreditación que consistirá nun **DELFB1 (25% CO, 25% CE, 25% PE e 25% PO)**.

**Plan de reforzo do alumnado repetidor:** o alumnado que se atope nesta situación será obxecto dun seguimento específico una vez se obteña información razoada sobre as circunstancias que provocaron esa repetición a través dunha entrevista persoal e/ou co departamento de orientación, titor, profesorado, etc.

Como a casuística é variada, o profesor adoptará as medidas de **reforzo** necesarias para que o alumnado siga con normalidade a programación ou amplíe coñecementos a

través de actividades de **ampliación** se se tratara dun alumno que, pese a repetir, ten superada a materia de francés no ano anterior.

## **11. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.**

Nos primeiros días de curso farase unha revisión dos estándares correspondentes ao nivel B1 básico do MCER e detectaranse as carencias do alumnado que escolle voluntariamente esta materia e que, en caso de non ter os suficientes coñecementos para afrontar o nivel requerido, deberá decidir se a opción dunha Segunda Lingua é a máis axeitada.

Se, aínda así, persiste na súa elección o profesor artellará medidas de reforzo dende o comezo (fichas de repaso, exercicios de nivel inferior, lecturas de apoio....) para intentar que o alumno acade os seus obxectivos.

## **12. Medidas de atención á diversidade**

Ante as diferenzas no proceso de aprendizaxe que se dan entre os 30 alumnos dunha clase o ideal sería artellar desdobres que permitiran unha atención de maior calidade. Como esa opción resulta inviable, o recurso de aproveitar mesmo os recreos para complementar e reforzar o traballo con alumnos con dificultades ou con altas capacidades que sobresaen da media da aula ven sendo, xunto con fichas de reforzo ou libros voluntarios, a maneira que ten o profesorado de intentar cubrir as diferentes necesidades do alumnado.

Estas medidas poderán ser organizativas, e serán as administracións educativas as que as artellarán, ou curriculares. Neste sentido teremos en conta o artigo 26.6 da lei orgánica 2/2006 onde se regulan as medidas de flexibilidade e alternativas metodolóxicas para alumnado con discapacidade.

No caso do Departamento de Francés se algún alumno tivera algunha discapacidade

que afectara á expresión oral, por exemplo, habería que adaptar os estándares de aprendizaxe ás súas características sen que iso fora en perxuizo da cualificación final.

Os estudantes manifestan unha gran diversidade de intereses, motivacións, capacidades e estilos de aprendizaxe. Hai estudantes reflexivos (detéñense na análise dun problema) e estudantes impulsivos (responden moi rapidamente); estudantes analíticos (pasan lentamente das partes ao todo) e estudantes sintéticos (abordan o tema desde a globalidade); uns traballan durante períodos longos e outros necesitan descansos; algúns necesitan un reforzo continuo e outros non; hai os que prefiren traballar sós e os hai que prefiren traballar en pequeno ou gran grupo.

O Departamento de Francés ten en conta esa diversidade expoñendo a información de diferentes formas, utilizando os recursos que se ofrecen na rede e ofrecendo unha gran tipoloxía de actividades.

Ademais, propóñense as seguintes medidas para dar resposta á diversidade:

- Detectar as ideas previas mediante, por exemplo, diálogos na aula ou debates, que permitirán que o docente coñeza aos estudantes e eles, a si mesmos.
- Repasar as nocións estudadas con regularidade e resolver os problemas detectados, seguindo a metodoloxía en espiral.
- Realizar numerosas e diversas actividades que combinen as resolucións individuais e en pequeno e gran grupo, e a oralidade e o escrito.
- Utilizar recursos gráficos, dixitais, visionado de películas, etc.
- Usar o resumo da unidade como unha forma de autoavaliación.

### **13. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso.**

O artigo 4 do decreto 86/2015 establece que todas as disciplinas deben traballar conxuntamente os elementos transversais seguintes que o noso Departamento traballa constantemente e asume na súa integridade:

1. A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e educación cívica e constitucional traballaranse en todas as materias, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das materias de cada etapa.

2. A consellería con competencias en materia de educación fomentará o desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención dviolencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.

Do mesmo xeito, promoverá a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia. A programación docente debe abranguer en todo caso a prevención da violencia de xénero, da violencia contra as persoas con discapacidade, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico.

Evitaranse os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual.

3. A consellería con competencias en materia de educación fomentará as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.

4. No ámbito da educación e a seguridade viaria, promoveranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico, coa finalidade de que os/as alumnos/as coñezan os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de

peóns, viaxeiros/as e condutores/as de bicicletas ou vehículos a motor, respecten as normas e os sinais, e se favoreza a convivencia, a tolerancia, a prudencia, o autocontrol, o diálogo e a empatía con actuacións adecuadas tendentes a evitar os accidentes de tráfico e as súas secuelas.

Todos estes elementos transversais serán traballados constantemente na aula pero sobre todo nos **Jeux de rôle** e nas **Simulations** que permiten crear situacións de realidade onde o alumnado expresa a súa personalidade e, polo tanto, pon de relevo os prexuízos sociais que deben ser cuestionados constantemente sen acritude pero con firmeza.

Tamén as cancións e os documentos auténticos da prensa escrita e da televisión permiten un debate sobre estes elementos transversais que a Lomce especifica.

#### **14. Actividades complementarias e extraescolares.**

Disporemos de auxiliar de conversa que traballará sobre todo cos Bacharelatos e grupos de 4ºESO, pero tamén colaborará no resto de grupos e na extensión do CGTD se o horario o permite.

O alumnado de 2º Bac realizará Promenades dans la ville co auxiliar de conversa co obxectivo de contar en francés os seus lugares preferidos da cidade e compartir co auxiliar a historia e a arquitectura da cidade.

Entre o 9 e o 14 de decembro terá lugar una viaxe de estudos co alumnado de 2º Bach a París e Estrasburgo onde asistiremos a unha sesión plenaria.

Realizaranse saídas ás exposicións, representacións de teatro ou proxeccións de películas relacionadas con Francia, os países francófonos ou a lingua francesa que teñan lugar na nosa cidade ou perto dela, cando o Departamento considere que as actividades sexan interesantes para os nosos alumnos e supoñan un enriquecemento no coñecemento da lingua ou da cultura e civilización francesas.

#### **15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das**

## **programación didáctica en relación con resultados académicos e procesos de mellora.**

Nas reunións de Departamento establecidas os profesores da materia analizarán con detalle os desaxustes, en caso de se produciren, da programación e procederán á súa corrección. Unha programación debe ser suficientemente flexible para adaptarse á realidade das aulas.

Farase un estudo estadístico dos resultados académicos nos diferentes niveis e acordaranse as medidas correctoras necesarias sobre todo se o índice de suspensos supera o 25 %, xa que un índice levado de aprobados significará necesariamente unha boa adecuación da programación á realidade das aulas. Os aspectos básicos sometidos a avaliación serán :

- As aprendizaxes logradas polo alumnado.
  
- As medidas de individualización da ensinanza con especial atención ás medidas de apoio e reforzo utilizadas.
  
- A programación e o seu desenvolvemento e, en particular, as estratexias de ensinanza, os procedementos de avaliación do alumnado, a organización da aula e o aproveitamento dos recursos do centro.
  
- A adecuación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ás características e necesidades do alumnado con altas capacidades intelectuais e con necesidades educativas especiais.
  
- A relación co alumnado, así como o clima de convivencia.
  
- A coordinación co resto de profesores de cada grupo e no seo do departamento.
  
- As relacións co titor ou a titora e, no seu caso, coas familias.

Estes aspectos serán avaliados a través dunha rúbrica establecida pola Inspección educativa que forma parte da Memoria final do Departamento.

**Pontevedra, 7 de setembro de 2022**

**Asinado:**

**Mar Villaverde**

**Marta Basante**

**María Conde**