

# **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO 2022/2023**

## **1º BACHILLERATO**

### **1º PARCIAL**

#### **MORFOLOGÍA**

Análisis de palabras (sueltas o sacadas de un texto): Reconocer y clasificar clases de palabras: Determinantes, pronombres, sustantivos, adjetivos, adverbios... (Verbo no)

Reconocer e identificar los formantes básicos de las palabras: Lexemas, afijos, morfemas flexivos

Clasificación de palabras según sus constituyentes: Simples, compuestas, derivadas, parasintéticas, acortamientos, siglas...

Valores del pronombre SE

#### **LITERATURA**

Reconocer figuras y estrofas

Características del Mester de clerecía y del Mester de Juglaría: Principales autores y obras (sólo citar)

La prosa medieval. Principales autores y obras (Sólo citar): Alfonso X, el sabio y Don Juan Manuel

Estructura métrica y temas de las *Coplas a la muerte de su padre*.

Temas y autoría de *La Celestina*

Estrofas, temas (Amor, Naturaleza, mitología) y tópicos de la literatura Renacentista

Características de la ascética y la mística (Vías) y principales autores (Sólo citar)

#### **COMENTARIO DE TEXTO** (Guiado, bien de un poema de Garcilaso o de las Coplas de Manrique)

-Contextualización

-Resumen del contenido

-Tema

-Análisis de la métrica

-Estructura interna.

-Justificación del movimiento/época/autor al que pertenece analizando sus principales recursos formales y de contenido

## **2º PARCIAL**

### **MORFOSINTAXIS**

Análisis de formas verbales

Reconocimiento y clasificación de perífrasis verbales

Análisis de oración simple (reconocimiento de sintagmas y funciones)

### **LITERATURA**

Conceptismo y Culteranismo. Características y principales representantes.

Características del pícaro y la novela picaresca.

*El Quijote*. Estructura y temas.

El teatro barroco: El corral de comedias (evolución del espacio escénico desde la E.M.), características de la Comedia nueva de Lope de Vega.

Características generales del Romanticismo y temas, métrica tono y estilo de la poesía Romántica. Estructura y temas de las *Rimas* de G.A. Bécquer.

**COMENTARIO DE TEXTO** (Guiado, bien de un poema barroco o de la narrativa barroca o renacentista)

-Contextualización

-Resumen del contenido

-Tema

-Análisis de la métrica

-Estructura interna.

-Justificación del movimiento/época/autor al que pertenece analizando sus principales recursos formales y de contenido