

## **SOBRE LA GENERACIÓN DEL 27: aspectos generales.**

- **Sobre la Residencia de Estudiantes:**

<https://canal.uned.es/video/5a6f886db1111fb8628b463f>

- Documental breve y divulgativo emitido en el canal UNED con motivo del primer centenario de la institución. Es muy interesante para comprender en qué ambiente se gestó la *Generación del 27*, un entorno propicio para el intercambio continuo entre las ciencias, las artes y la literatura, el fomento del espíritu crítico y el entusiasmo por aprender. Intervienen expertas en la Historia de las Ideas y ex alumnos/ residentes que rememoran algunos eventos y sus amistades de antaño.

- **Sobre las Sinsombrero:**

<https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>

<https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero-ocultas-impecables/5049337/>

- Dos programas complementarios que permiten acercarse a la *Generación del 27* a través de la obra y mirada de mujeres que formaron parte de ella. El primero reivindica no solo a escritoras, sino a personas destacadas en diferentes ramas de la actividad cultural. El segundo es más genérico, pero tiene el interés adicional de que sigue la trayectoria de algunas escritoras en el exilio, con lo cual os podéis hacer una idea sobre las condiciones y el contexto en el que trabajaron los miembros del grupo que salieron del país después de la Guerra Civil.

- **Sobre los movimientos de vanguardia:**

- a) Sobre el **Futurismo:**

[http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/belfordm/materias/corrientes\\_y\\_movimientos\\_literarios\\_contemporaneos/textos\\_de%20lectura/Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/belfordm/materias/corrientes_y_movimientos_literarios_contemporaneos/textos_de%20lectura/Marinetti%20Filippo%20-%20El%20Futurismo.pdf)

- Para comprender en su singularidad este movimiento, os sugiero que leáis al menos los primeros puntos del manifiesto futurista de 1909; va a sorprenderos por su tono violento y la reivindicación como objetos artísticos de determinados artefactos de la vida moderna.

- b) Sobre el **Dadaísmo:**

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/poemadada.html>

- Encontráis aquí el recetario de Tristan Tzara para hacer un poema dadaísta seguido de un ejemplo. Nada más alejado de la tradición clásica.

- c) Sobre el **Cubismo:**

<https://www.lifeder.com/poemas-cubistas/>

- La aplicación más exitosa y original a la poesía de los planteamientos estéticos de este -ismo es la creación de caligramas. En el enlace hallaréis varios ejemplos.

d) Sobre el **Expresionismo**:

- *El gabinete del doctor Caligari*, R. Weine  
(1920): <https://www.youtube.com/watch?v=WmlaUHqQNao> (muda, subt. español)
- *Metrópolis*, Fritz Lang  
(1927): [https://www.youtube.com/watch?v=8huGJO7po\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=8huGJO7po_A) (muda, subt. español)
- *M., el vampiro de Düsseldorf*, Fritz Lang  
(1930): <https://www.youtube.com/watch?v=aLuAq0iXMok> (doblada al español)

- Os propongo el visionado total o parcial de alguno de estos tres grandes clásicos de la historia del cine. Notaréis su cercanía con el esperpento de Valle-Inclán. El expresionismo tuvo una gran repercusión en Alemania y otros países centroeuropeos donde brilló en la literatura y en las artes plásticas.

e) Sobre el **Surrealismo**:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/un-perro-andaluz/perro-andaluz/1570997/>

- *El perro andaluz* es una película imprescindible para trazar el recorrido de nuestro cine y fruto de la colaboración de dos artistas memorables y miembros destacados de la Generación del 27: Buñuel y Dalí. Habida cuenta de la estrecha relación que ambos tuvieron con García Lorca, el interés de este breve film es incuestionable para nosotros.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/uned/uned-clasicos-uned-dali-surrealismo-01-02-13/1680469/>

- Salvador Dalí es el pintor surrealista por antonomasia de nuestro país y siempre defendió el estrecho vínculo entre ese movimiento y el Dadá con el que se identificaba plenamente. Figura de referencia obligada al hablar de Federico García Lorca y su generación, escucharlo y ver ejemplos de su obra, aunque sea brevemente, vale mucho la pena.

## **SOBRE FEDERICO GARCÍA LORCA:**

- **Acercamiento básico y desde diversas perspectivas a la figura de Federico García Lorca:**

<https://www.universolorca.com/>

- Una vez más, os invito a entrar en la web de la casa museo dedicada al autor en Granada. Guiándoos por las pestañas que figuran en la parte superior, podéis completar de manera agradable vuestros conocimientos sobre él y acceder a otras fuentes complementarias para profundizar en su obra.

- **El universo de Lorca a través del cine contemporáneo:**

<https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/novia/4290658/>

- MUY RECOMENDABLE, breve y de agradable factura para vosotros, esta película reciente y multipremiada está inspirada en la historia de *Bodas de sangre*, uno de los textos dramáticos más celebrados de Lorca. Como este autor es muy recurrente en su simbología y temática, considero que es una manera eficazísima de acercarse a su obra y ayudar, obviamente, a la lectura del *Romancero Gitano*.

- **Conferencias del autor hablando de su propia obra y del lugar irremplazable de la cultura en la vida social:**

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/allocucion-al-pueblo-de-fuente-vaqueros-discurso-leido-por-la-inaguracion-de-la-biblioteca-publica-de-fuente-vaqueros-septiembre-1931-998622/html/a5692ac7-3664-4749-84da-9837f987e46d\\_2.html#I\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/allocucion-al-pueblo-de-fuente-vaqueros-discurso-leido-por-la-inaguracion-de-la-biblioteca-publica-de-fuente-vaqueros-septiembre-1931-998622/html/a5692ac7-3664-4749-84da-9837f987e46d_2.html#I_0)

- Os recomiendo encarecidamente que leáis este discurso dirigido por Lorca a sus convecinos de Fuente Vaqueros con motivo de la inauguración de su biblioteca pública en 1931. En un determinado momento repasa la historia del libro (de manera breve) y luego vuelve a defender con gran pasión la importancia de la cultura como fuente de enaltecimiento moral, de disfrute personal y elemento imprescindible para formar ciudadanos libres. Es la línea de pensamiento que compartieron todos los miembros de su generación y que los comprometió tanto con la labor que en ese terreno propiciaron los gobiernos de la II República.

<https://monicatello.es/conferencia-recital-del-romancero-gitano>

- Contiene fragmentos significativos de esta conferencia que Lorca escribió para presentar su obra en diferentes lugares de la geografía española. Pueden ayudar a la lectura comprensiva del libro.