

## **LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II**

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera.

### **TEXTO**

Solo existe una cosa más repugnante que una ideología odiosa, y es manipular la realidad para quitarle importancia, alegar que en el III Reich había delincuentes judíos, que la policía estadounidense también tirotea a hombres blancos. Nadie ha negado nunca que exista violencia en las familias. Nadie afirma que no se produzcan muertes en relaciones homosexuales. Nadie sostiene que las mujeres no puedan matar a **sus** maridos, a ancianos, a niños. Pero ninguno de estos supuestos comparte la naturaleza de la violencia machista. Todos los asesinatos son criminales, todas las agresiones, igual de graves, pero solo las mujeres mueren por el simple hecho de serlo. Solo ellas mueren por azar, a manos de desconocidos a quienes **les** da más o menos lo mismo una que otra, y secuestran a las que tienen a mano para violarlas y matarlas después.

Desde hace siglos, los maridos se han ido a comprar tabaco y no han vuelto. Desde hace solo unos años, las esposas se atreven a irse de casa y cada mes muere alguna a manos del hombre **al que** ha abandonado. No es lo mismo. La violencia familiar existe, la violencia doméstica existe, la violencia machista es otra cosa. En el caso de los feminicidios determinados por el azar, es puro terrorismo ciego. En el caso de los asesinatos que consideran que sus esposas son objetos de su propiedad, es la manifestación terrorista de una tradición criminal, **que** ha esclavizado, maltratado y excluido durante siglos a la mitad de la población a favor de la otra mitad. Aunque las cifras sean abrumadoras, no es una cuestión de cantidad, sino de calidad. Tratar todas las violencias de la misma manera es posicionarse a favor de la violencia machista, quitarle importancia, avalar las razones de los asesinos de mujeres. (Almudena Grandes, *El País*, 7/1/19)

### **PREGUNTA 1. (2 puntos)**

**1.1.** Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. **(1 punto)**

**1.2.** Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto (sus, serlo, les, al que, que). Señale también en cada caso el referente intratextual de cada una de ellas. **(1 punto)**

### **PREGUNTA 2. (2 puntos).**

Redacte un **comentario crítico** sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

### **PREGUNTA 3. (2 puntos)**

**3.1.** Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: acerca / a cerca, porqué / por qué, sino / si no, quehacer / que hacer, haber / a ver. **(1 punto)**

**3.2.** Indique el tipo de unidad y función de los segmentos subrayados en el texto (a hombres blancos, a irse de casa, objeto de su propiedad, a la mitad de la población, de la misma manera). **(1 punto)**

### **PREGUNTA 4. (2 puntos)**

Construya cuatro oraciones (o cláusulas) cuyos sujetos sean a) un sintagma o frase nominal, b) una oración o cláusula relativa sin antecedente, c) una oración o cláusula subordinada sustantiva, d) una construcción coordinada. Identifíquelas. **(0,5 puntos por oración)**

**PREGUNTA 5. (2 puntos)**

Explique el **perspectivismo** como técnica narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura interna de la obra: **(2 puntos)**.

Había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia. La había amado en secreto varios años en los establos de la hacienda, y la llevó a servir en su casa cuando se le acabó el afecto. Divina Flor, que era hija de un marido más reciente, se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar, y esa idea le causaba una ansiedad prematura. «No ha vuelto a nacer otro hombre como ése», me dijo, gorda y mustia, y rodeada por los hijos de otros amores. «Era idéntico a su padre -le replicó Victoria Guzmán- Un mierda.»

**PREGUNTA 6. (2 puntos)**

Desarrolle el tema “Análisis de personajes en *La Fundación*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

- TOMÁS: ¡Berta! ¡Sal de una vez!

(Aguarda unos instantes. Corre hacia la cortina. Asel lo detiene, iracundo) (...)

- TOMÁS: (Muy quedo) No está.

- MAX: (Calmoso) Pero la puerta no se ha abierto. **(2 puntos)**

**PREGUNTA 7. (2 puntos).**

Desarrolle el tema “El teatro anterior a la Guerra Civil: Lorca”. Identifique en el texto tres características del teatro de Lorca y explíquelas (2.0 puntos):

*Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. [...] Se oyen doblar las campanas.*

Bernarda: [...] En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (*Agria*) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer.

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

(*La casa de Bernarda Alba*)

**PREGUNTA 8. (2 puntos)**

Desarrolle el tema “La trayectoria poética de Antonio Machado”. Identifique en el poema tres características de la poesía de Antonio Machado y explíquelas (2 puntos):

Pasados los verdes pinos,  
casi azules, primavera  
se ve brotar en los finos  
chopos de la carretera  
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.  
El campo parece, más que joven, adolescente.

Entre las hierbas, alguna humilde flor ha nacido,  
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,  
y mística primavera!

¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,  
espuma de la montaña  
ante la azul lejanía;  
sol del día, claro día!  
¡Hermosa tierra de España!

(*Campos de Castilla*)