

## EJERCICIOS PARA PREPARAR LAS CUESTIONES 7 Y 8 DEL EXAMEN DE LA ABAU (Historia de la Literatura)

- Se proponen a continuación cuestiones-tipo para preparar las últimas preguntas del examen. En todas ellas encontrarás enunciado uno de los temas del programa para desarrollar con el apoyo de un fragmento de una obra del autor que se mencione en él. Recuerda que, de acuerdo con las instrucciones del grupo de trabajo de esta asignatura, debes seguir el siguiente esquema:

### 1. Introducción

Si en el título se hace referencia a un movimiento, tendencia o etapa histórica (*modernismo, Generación del 98, Generación del 27, posguerra...*) debes comenzar contextualizándolo (referencia a la época en que aparece y aquellas circunstancias que pudieran favorecer su aparición) y señalar luego de manera clara sus características y posibles influencias.

### 2. Desarrollo

Trayectoria del autor o autora que se incluya en el enunciado de la pregunta, explicando bien las etapas por las que haya podido pasar su obra, los rasgos característicos de cada una y sus títulos más significativos subrayando aquellas cuestiones relacionadas con el estilo o la temática que aborden dignas de interés

### 3. Identificación y explicación de los rasgos característicos del autor/ obra/ movimiento a que pertenezcan uno y otra presentes en un fragmento representativo:

- a) Debe introducirse por un párrafo breve o enunciado que haga de puente entre la parte teórica del ejercicio y el análisis que se hará a continuación. Resulta fácil hacerlo tomando como punto de partida el título de la obra a que pertenece el texto y anticipando de alguna manera lo que se hará a continuación [Ejemplo: “*Muchos de los aspectos característicos de la poesía rubendariana que hemos apuntado hasta aquí pueden verse en el fragmento de Azul que se nos propone para ejemplificarla. Entre ellos destacamos:....*”]
- b) Después deben irse enunciando y explicando uno por uno los rasgos que se desee destacar. Es importante reiterar que:
  - Los rasgos deben identificarse de manera clara. Para ello conviene introducirlos bien mediante conectores que sirvan para ordenar el discurso [*En primer lugar (. . .) ;en segundo lugar (. . .), por último (. . .)*], bien separándolos por párrafos precedidos de una letra, un número o un guion que advierta al corrector o correctora de que se cambia de asunto.
  - Una vez enunciados, se deben copiar entrecomillados aquellos versos, líneas... que sirvan de ejemplo y, a continuación, explicarse bien con qué aspecto de la obra, del estilo del autor o del movimiento literario a que pertenece se relacionan.

### 4. Conclusión

Se resume en qué medida el fragmento es representativo de la obra del autor en cuestión y cuál es el interés de este en el conjunto de la literatura que se hace en su época.

- OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES PARA RESOLVER DE MANERA EFICAZ CADA EJERCICIO:

- a) Repasa primero el tema/ autor y aparta luego tus apuntes para redactar la respuesta a partir de lo que hayas aprendido.

[Si tienes dudas sobre la información que resulta imprescindible para aprobar estas cuestiones, puedes consultar el resumen de los temas que tienes en [www.libertadesunapalabraenorme.wordpress.com](http://www.libertadesunapalabraenorme.wordpress.com).]

- b) Mide el tiempo que necesitas para responder. En el examen no deberías sobrepasar los veinte minutos (*in extremis* veinticinco, escogiendo las otras preguntas con cuidado para no verte en aprietos).
- c) La extensión de la respuesta -con carácter orientativo- debería ser de dos carillas (si optas por uno de los temas más largos, podrías ocupar algo más, pero, en ese caso, tienes que medir bien el papel que puedes necesitar para las demás preguntas del examen y lo más conveniente sería que hicieses las otras cuatro del bloque de Lengua, que requiere un desarrollo más breve)
- d) Recuerda que en el examen de Lengua castellana y Literatura el cuidado de la forma (es decir, el nivel de tu redacción) es esencial y debes esmerarte por escribir siempre con propiedad, demostrando un buen conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales del idioma además de la fluidez léxica que se espera en alguien que aspira a entrar en la universidad.

## CUESTIONES:

- La intención es que se lean en cada clase una o dos respuestas (siempre que haya personas dispuestas a hacerlo) en la última sesión de la semana a partir del 7 de marzo. Se saltaría la del 14 al 18, que es la del primer examen de la última evaluación.

1. Desarrolle el tema: “El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío”. Identifique en el fragmento tres características del autor y/ o del movimiento y explíquelas:

*¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños!  
¡Ah las tristezas íntimas!  
¡Ah el polvo de oro que en el aire flota,  
tras cuyas ondas trémulas se miran  
los ojos tiernos y húmedos,  
las bocas inundadas de sonrisas,  
las crespas cabelleras  
y los dedos de rosa que acarician!  
En las pálidas tardes  
me cuenta un hada amiga  
las historias secretas  
llenas de poesía:  
lo que cantan los pájaros,  
lo que llevan las brisas,  
lo que vaga en las nieblas,  
lo que sueñan las niñas.*

(Azul)

2. Desarrolle el tema: “La novela de la generación del 98: Pío Baroja”. Identifique en el fragmento que sigue tres rasgos característicos del autor o de la prosa noventayochista y explíquelas:

–Y entonces, ¿Qué plan tienes?  
–[...]tengo uno: vivir con el máximo de independencia. En España, en general, no se paga el trabajo, sino la sumisión. Yo quisiera vivir del trabajo, no del favor.  
–Es difícil. ¿Y como plan filosófico? ¿Sigues en tus buceamientos?  
–Sí. Yo busco una filosofía que sea primeramente una hipótesis racional de la formación del mundo, después, una explicación biológica del origen de la vida y del hombre.

—¿Y en dónde has ido a buscar esa síntesis?

—Pues en Kant, y en Schopenhauer sobre todo.

—Mal camino -repuso Iturriz-; lee a los ingleses; la ciencia en ellos va envuelta en sentido práctico. [...] Quizá sean menos ágiles de pensamiento que los alemanes; pero, en cambio, no te alejan de la vida.

—¿Y qué? -replicó Andrés-. Uno tiene la angustia, la desesperación de no saber qué hacer con la vida, de no tener un plan, de encontrarse perdido, sin brújula, sin luz adonde dirigirse. ¿Qué se hace con la vida? ¿Qué dirección se le da? Si la vida fuera tan fuerte que le arrastrara a uno, el pensar sería una maravilla, algo como para el caminante detenerse y sentarse a la sombra de un árbol, algo como penetrar, en un oasis de paz; pero la vida es estúpida, y creo que en todas partes, y el pensamiento se llena de terrores como compensación a la esterilidad emocional de la existencia.

(Pío Baroja, El árbol de la ciencia)

**3. Desarrolle el tema: “La novela de la generación del 98: Azorín”. Identifique en el fragmento que sigue tres rasgos característicos del autor o de la prosa noventayochista y explíquelas:**

*Yuste, mientras golpeaba su cajita de plata, ha pensado en las amarguras que afligen a España. Y ha dicho: —Esto es irremediable, Azorín, si no se cambia todo... Y yo no sé qué es más bochornoso, si la iniquidad de los unos o la mansedumbre de los otros... Yo no soy patriota en el sentido estrecho, mezquino, del patriotismo... en el sentido romano... en el sentido de engrandecer mi patria a costa de las otras patrias... Pero yo que he vivido en nuestra historia, en nuestros héroes, en nuestros clásicos... yo que siento algo indefinible en las callejuelas de Toledo, o ante un retrato del Greco... u oyendo música de Victoria... yo me entristezco, me entristezco ante este rebajamiento, ante esta dispersión dolorosa del espíritu de aquella España... Yo no sé si será un espejismo del tiempo... o veces dudo... pero Cisneros, Teresa de Jesús, Theotocópuli, Berruguete, Hurtado de Mendoza... esos no han vuelto, no vuelven... Y las viejas nacionalidades se van disolviendo... perdiendo todo lo que tienen de pintoresco, trajes, costumbres, literatura, arte... para formar una gran masa humana, uniforme y monótona... Primero es la nivelación en un mismo país; después vendrá la nivelación internacional... Y es preciso... y es inevitable... y es triste.*

(José Martínez Ruiz, “Azorín”, La voluntad)

**4. Desarrolle el tema: “La trayectoria poética de Antonio Machado”. Identifique en el fragmento tres rasgos de la poesía machadiana y explíquelos:**

*La tarde está muriendo  
como un hogar humilde que se apaga.  
Allá sobre los montes,  
quedan algunas brasas.  
Y ese árbol roto en el camino blanco  
hace llorar de lástima.  
¡Dos ramas en el tronco herido, y una  
Hoja marchita y negra en cada rama!  
¿Lloras? ...Entre los álamos de oro,  
lejos, la sombra del amor te aguarda.*

(Antonio Machado, Soledades, galerías, otros poemas)

**5. Desarrolle el tema: “El grupo poético del 27 a través de la obra de Luis Cernuda”. Identifique en el texto tres rasgos propios de la poesía de Cernuda o de la Generación del 27 y explíquelos:**

*Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.*

*Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.*

*En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.*

*Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
Sometiendo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.*

*Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.*

*Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido.*

(Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*)

**6. Desarrolle el tema: “El teatro español anterior a la Guerra Civil. Lorca”. Identifique en el texto tres rasgos del teatro de Lorca o del de su época y explíquelos:**

**Adela:** *(Haciéndole frente.)* ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! *(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.)* Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

*(Sale Magdalena.)*

**Magdalena:** ¡Adela!

*(Salen la Poncia y Angustias.)*

**Adela:** Yo soy su mujer. *(A Angustias.)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

**Angustias:** ¡Dios mío! Bernarda: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? *(Sale corriendo.)*

*(Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada, con la cabeza sobre la pared. Sale detrás Martirio.)*

**Adela:** ¡Nadie podrá conmigo! *(Va a salir.)*

**Angustias:** *(Sujetándola.)* De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo, ¡ladrona! ¡deshonra de nuestra casa!

**Magdalena:** ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!

*(Suena un disparo.)*

**Bernarda:** *(Entrando.)* Atrévete a buscarlo ahora.

**Martirio:** *(Entrando)* Se acabó Pepe el Romano.

**Adela:** ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(Sale corriendo)*

**La Poncia:** ¿Pero lo habéis matado?

**Martirio:** ¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

**Bernarda:** No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

**Magdalena:** ¿Por qué lo has dicho entonces?

**Martirio:** ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

**La Poncia:** Maldita.

**Magdalena:** ¡Endemoniada!

**Bernarda:** Aunque es mejor así. *(Se oye como un golpe.)* ¡Adela! ¡Adela!

**La Poncia:** *(En la puerta.)* ¡Abre!

**Bernarda:** Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

**Criada:** *(Entrando.)* ¡Se han levantado los vecinos!

**Bernarda:** *(En voz baja, como un rugido.)* ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! *(Pausa. Todo queda en silencio)* ¡Adela! *(Se retira de la puerta.)* ¡Trae un martillo! *(La Poncia da unempujón y entra. Al entrar da un grito y sale.)* ¿Qué?

**La Poncia:** *(Se lleva las manos al cuello.)* ¡Nunca tengamos ese fin!

*Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)*

**La Poncia:** ¡No entres!

**Bernarda:** No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

**Martirio:** Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

**Bernarda:** Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra hija.)* ¡A callar he dicho! *(A otra hija.)* Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

*(Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba)*