

PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA SEMANA DEL PUENTE DE DICIEMBRE

Además de la realización de los ejercicios de Lengua incluidos en el apartado “Actividades de refuerzo y ampliación”, os recomiendo encarecidamente que vayáis adelantando el estudio del tema 5: *El teatro español anterior a la Guerra Civil*. Para completar y comprender mejor la información que se incluye en él os dejo aquí las siguientes propuestas:

1. SOBRE EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN:

- Lectura comprensiva de su obra más emblemática, *Luces de bohemia*. Si no disponéis de una edición en papel -y mejor si tuviese algún tipo de anotación-, podéis encontrarla completa en el siguiente enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/luces-de-bohemia-esperpento-875782/html/f061ab80-96cc-4bec-9e5d-fcb779e7bed5_2.html

- *Luces de bohemia* es una obra de difícil representación, pero se han hecho muchos montajes interesantes y películas a partir de ella. No he sido capaz de encontrar ahora la versión completa de alguna de las puestas en escena más valoradas y, en su lugar, os propongo el visionado del film clásico por excelencia inspirado en este texto y protagonizado por un cuadro magnífico de actores. Espero que os guste: <https://www.youtube.com/watch?v=NKVHD1pBJtc&t=32s>
- Hay mucha literatura crítica sobre Valle-Inclán y sobre el significado de sus *esperpentos*. Puede resultaros interesante para conocer mejor al autor y su obra el siguiente reportaje: <https://www.rtve.es/play/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-luces-bohemia/2153508/>

→ El conductor del programa recorre el itinerario de Max Estrella en *Luces...* acompañado de Carlos Álvarez, actor y autor de una tesis doctoral sobre esta obra. Intervienen también otros expertos y conocedores del teatro de Valle. Creo que es muy ameno y confío en que aprendáis mucho viéndolo y despierte vuestro interés por leer la pieza.

- Una vez estudiado el tema y completada la información sobre el autor a través de cualquiera de las vías anteriores, intenta localizar en el texto de la escena XII de *Luces de bohemia* que se te dio en clase alguna de sus características.

2. SOBRE EL TEATRO DE GARCÍA LORCA:

- La principal propuesta sería la lectura completa de su obra más popular y más veces representada: *La casa de Bernarda Alba*. Si no tienes a tu alcance un ejemplar en papel del texto completo, puedes encontrarlo en el siguiente enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/6aef1659-90e7-443f-bd6c-a8fe62c4c04a_2.html#I_0

- Habida cuenta del enorme calado de este autor y del peso que su figura tiene en nuestro programa, os recomiendo que paseéis por la web de su casa-museo en

Granada y, de acuerdo con vuestros intereses y curiosidad, descubráis aspectos de su personalidad y legado literario que van a ayudaros a comprender mucho mejor todo lo que tenéis que estudiar/ leer sobre él:

<https://www.universolorca.com/>

- El poeta fue asesinado poco tiempo después de dar por concluida *La casa de Bernarda Alba*. Entre las muchas aportaciones al esclarecimiento de sus últimos días de vida, tuvo en su momento bastante repercusión la serie dirigida por el cineasta Juan Antonio Bardem, que podéis ver en:

<https://www.rtve.es/play/videos/lorca-muerte-de-un-poeta/>