

SOBRE ALMUDENA GRANDES (1960-2021)

1) Sus últimas colaboraciones en el diario *El País*:

Almudena Grandes ocupaba una columna fija en el diario *El País* todos los lunes desde el año 2003, cuando se hizo cargo del espacio que hasta entonces había pertenecido a Manuel Vázquez Montalbán, fallecido en dicho año. Además, *El País Semanal* ofrecía cada dos semanas otro artículo suyo. El pasado lunes 22 se pudo leer la que sería su última columna y al día siguiente, martes 23, envió puntualmente el artículo que había de salir el próximo día 5 de diciembre y que el periódico decidió publicar a última hora del sábado 27, horas después de su fallecimiento.

- Estos son los enlaces para que puedas leer sus dos últimas columnas (del 15 y del 22 de este mes) y su artículo póstumo, tres textos que dan buena cuenta de su perfil como comentarista comprometida con la realidad sociopolítica:

<https://elpais.com/opinion/2021-11-15/humanidad.html>

<https://elpais.com/opinion/2021-11-22/mujeres.html>

<https://elpais.com/eps/2021-11-28/unos-ojos-tristes.html>

2) Algunos artículos que glosan su personalidad humana y literaria:

- El periódico con el que colaboró tanto tiempo le dedicó un sentido editorial y quien es a día de hoy su directora, Pepa Bueno -amiga personal de Grandes-, escribió otro texto muy emotivo. Ambos documentos dan cuenta del papel que ha jugado esta escritora en la vida cultural de nuestro país durante los últimos años:

<https://elpais.com/opinion/2021-11-28/el-poder-y-la-alegria-de-almudena-grandes.html>

<https://elpais.com/cultura/2021-11-28/almudena-grandes-compartir-la-alegria.html>

- También en *El País*, diversos periodistas, críticos y amigos personales de la autora escribieron obituarios de interés y, a modo de ejemplo, seleccionamos estos:

<https://elpais.com/cultura/2021-11-27/fallece-almudena-grandes-la-escritora-que-novelo-la-epica-de-los-perdedores.html?rel=mas>

- Tereixa Constenla hace un repaso por su obra y legado literario.

<https://elpais.com/cultura/2021-11-27/una-historia-de-amor.html>

- Juan Cruz habla como testigo privilegiado del proceso que convirtió a Almudena Grandes en la novelista de los perdedores mientras construía poco a poco su propia vida.

3) Almudena Grandes vista desde la intimidad:

- Entre los múltiples testimonios de quienes compartieron con ella el día a día y fueron beneficiarios de su afecto y generosidad, recogemos aquí dos particularmente sentidos: el de su marido, el poeta Luis García Montero, que escribe un artículo salpicado de referencias simbólicas a la relación amorosa que los unió durante años y alimentó el compromiso político que ambos compartían; y el del escritor Benjamín Prado, uno de sus amigos más próximos:

https://www.infolibre.es/opinion/columnas/verso-libre/alianzas-amor-policia_129_1214187.html

- García Montero lo firma apenas unas horas antes de que falleciese su esposa.

https://www.infolibre.es/opinion/columnas/que-ven-mis-ojos/almudena_129_1214237.html

- Benjamín Prado fue entrevistado en varios medios a lo largo de la tarde-noche del sábado en que murió la escritora, como testigo privilegiado de su vida personal y de la evolución de su carrera literaria.

4) Almudena Grandes, escritora, vista por ella misma:

- En Internet se pueden encontrar muchas entrevistas, discursos e intervenciones en los medios audiovisuales de una autora que tuvo una gran presencia en la vida social del país. Por su interés para conocer cómo concebía su trabajo de novelista y de qué manera lo abordaba, escogemos su intervención en las *Tardes Literarias de la RAE*, en octubre de 2019, muy amena, interesante y útil para acercarse con provecho a la lectura de sus obras:

<https://www.youtube.com/watch?v=8POppqNm640>