

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36019062	IES Rosais 2	Vigo	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	4	140

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	33
4.2. Materiais e recursos didácticos	35
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	35
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	36
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	37
6. Medidas de atención á diversidade	37
7.1. Concreción dos elementos transversais	38
7.2. Actividades complementarias	39
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	39
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	41
9. Outros apartados	41

1. Introducción

Características del Centro

En el instituto Rosais 2 el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria muestra gran diversidad socio-cultural según el centro de procedencia. El núcleo proveniente del colegio Vicente Risco se corresponde con un estrato socio-económico medio-bajo incluso con individualidades con problemas de integración social. Por el contrario el núcleo de alumnado procedente del García Barbón pertenecen, en una gran parte, a familias de nivel medio-alto y cualificación universitaria, lo que los dota de medios y de mayor dominio de la expresión oral.

Esta programación va dirigida al primer nivel de la ESO, que consta de tres líneas para este curso 2023/2024. Las tres clases cuentan con entre 28 y 30 estudiantes de diversas nacionalidades y ritmos de aprendizajes diferentes. Encontramos alumnado de Ucrania, Afganistán, de origen africano y de países de hispanoamérica, además de los españoles, lo que confiere a estos grupos una variedad cultural muy rica de la que todos podemos aprender, así como ciertas dificultades que deberemos superar juntos, como, por ejemplo, la barrera idiomática en alguno de los casos.

Estos estudiantes tienen entre 11 y 13 años; para muchos de ellos, excepto para el alumnado repetidor, es su primer contacto con el instituto y, aunque se puedan sentir algo perdidos, se muestran predispuestos hacia el trabajo y proactivos en todo lo que se les propone. Asimismo, hay varios alumnos que en este nivel requieren de ACIS y también encontramos casos de alumnos con dislexia y TDAH a los que, si bien no requieren una adaptación curricular significativa, es necesario aplicarles sus respectivos Protocolos.

Cabe señalar que será la misma profesora la que imparta la materia de Lengua Castellana en los tres grupos, lo que favorecerá una enseñanza-aprendizaje lo más homogénea posible, independientemente del grupo en el que se encuentre cada estudiante.

Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria pretende garantizar una formación adecuada e integral, centrada en el desarrollo de competencias y que sea equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, la formación artística, las humanidades, las ciencias, la tecnología y la actividad física. Uno de los fines de la Educación Secundaria Obligatoria es conseguir que las alumnas y los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus vertientes humanística y artística, científico-tecnológica y motor.

El eje del currículo de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas lo constituyen las competencias relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual apropiadas en los diferentes ámbitos y contextos y según los distintos propósitos comunicativos, así como el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y no literarios (académicos, sociales y de la vida cotidiana) y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento del lenguaje proporciona la herramienta necesaria para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Lengua y Literatura Españolas tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos en sus aspectos pragmático, lingüístico, sociolingüístico y literario. Debe proporcionar las herramientas y conocimientos que articulen los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje radica en el aprendizaje de habilidades discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el mediático, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos, tanto del elementos formales y de las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española y juvenil promueve el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los alumnos, les facilita el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y los confronta con situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el autoconocimiento.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	1-2-3	4	2		1-2	1	1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2-3	2	1	2-3	4	1-2-3		2-4
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2-3	1-2	2-3	1	2	1	3
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		1-2-4
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5	1	1	2-3	5	2-3	2-3	3-4
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3		4	1-2-3-4	4	2	3	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4	2		1-3	1	1-3		1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4	2		1-3	1	1-3		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5		2-3	
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	La Torre de Babel.	El proceso de comunicación, la diversidad lingüística, las variedades de la lengua y la acentuación.	9	11	X		
2	Una imagen vale más que mil palabras.	Los signos en la comunicación no verbal, clases y estructura de la palabra, la adecuación textual.	8	11	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	Querido diario:	Textos de la vida diaria (nota, aviso, carta, diario personal, diario de viaje), la coherencia textual, el sustantivo, la acentuación en diptongos e hiatos.	9	12	X		
4	La literatura es el arte de la palabra.	La literatura: tipos, origen, géneros y subgéneros.	8	9	X		
5	La descripción es la pintura hecha con palabras.	La descripción, la cohesión textual, los determinantes, repaso de ortografía (b/v, j/g).	8	11		X	
6	La mejor historia del mundo es la más fácil de contar.	La narración y sus elementos	9	11		X	
7	¡Qué alegría más alta vivir en los pronombres!	Textos académicos (el resumen) y los pronombres. Ortografía (repaso c/z, y/ll, h)	8	10		X	
8	El mundo es un teatro.	El teatro: del texto teatral a la escena con todos sus elementos	8	11		X	
9	¿Quién es quién?	Textos académicos (explicativos), los conectores textuales, el adjetivo. La puntuación (punto, dos puntos y puntos suspensivos).	8	12			X
10	Poesía...íeres tú!	La lírica y sus peculiaridades.	8	14			X
11	¡Extra, extra...!	Los textos periodísticos y el verbo. La puntuación (coma, interrogación y exclamación, paréntesis).	9	15			X
12	Receta para aprobar.	Textos normativos e instructivos y las palabras invariables.	8	13			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	La Torre de Babel.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns do seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Localizar en un mapa las distintas lenguas de España y explicar alguna de las características diferenciales de las variedades dialectales del español.	PE	70
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Valorar la riqueza cultural que supone la diversidad lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Distinguir entre bilingüismo y diglosia.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Identificar el tema de un texto y localizar información precisa respondiendo a preguntas sencillas y directas sobre la lectura		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Relacionar los diferentes registros y niveles de la lengua teniendo como base ejemplos de la vida diaria.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Reconocer la igualdad de las diferentes variedades dialectales del español.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Realizar una escritura creativa con intención literaria de carácter humorístico.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Distinguir los elementos de la comunicación y reflexionar sobre las palabras escogidas por el emisor para hacer llegar la información.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Captar la idea principal y la información más relevante de los textos orales y multimodales.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Participar activamente en el aula y en el trabajo en grupo.	TI	30
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Redactar borradores de las tareas escritas que requieran planificación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Reconocer las ideas principales de los contenidos explicados en el aula y realizar de manera guiada un esquema.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	Realizar una escucha activa, respetar el turno de palabra, ser capaz de exponer de forma concreta el problema y esforzarse por sugerir todas las alternativas de solución posibles.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo. - As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.

UD	Título da UD	Duración
2	Una imagen vale más que mil palabras.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje a través de elementos no verbales presentes en la comunicación.	PE	70
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Reconocer los diferentes elementos de la comunicación y señalar a partir de estos si hay incorrecciones en las diferentes variedades de la lengua (situación, sociales, geográficas)		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	Discriminar la información útil y percibir las diferencias entre la información e las opiniones.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Producir textos que reflejen las conversaciones que se producen en la vida cotidiana de manera espontánea, así como textos que requieran una planificación.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Captar la idea principal e la información más relevante de los textos literarios escritos.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos de intención literaria empleando los recursos expresivos aprendidos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Acentuar textos atendendo a las normas ortográficas explicadas en el aula.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Segmentar las palabras según su formación en lexemas y morfemas y cambiar la categoría gramatical de una palabra mediante la utilización de afijos.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Detectar en textos orales breves si se hace un uso correcto del lenguaje atendiendo a la situación comunicativa en la que se desarrolla.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Valorar la fiabilidad y la calidad de las fuentes en las que se busca información.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Realizar esquemas sobre los aspectos educativos extrayendo las ideas principales para apoyar al proceso de aprendizaje.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.	TI	30
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Respetar y realizar escucha activa de las intervenciones de los compañeros respecto a las lecturas realizadas en el aula.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Participar activamente en el trabajo de lectura encomendado, estableciendo conexiones entre las obras, su contexto y otras expresiones culturales próximas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.

Contidos

- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
 - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
 - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
 - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
 - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
 - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
 - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
 - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).
 - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
 - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
 - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Querido diario:	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Reconocer los textos de la vida cotidiana prestando especial atención al diario, identificar si un texto es coherente y reescribirlo en caso de que no lo sea.	PE	70
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Acentuar correctamente las palabras atendiendo a las normas ortográficas, haciendo hincapié en los diptongos y triptongos.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Reconocer las ideas principales de un texto y discriminar entre información útil e información sin fundamento.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Reconocer el sustantivo y su tipología.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Conocer la figura de Ana Frank y escribir un diario propio.	TI	30
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Participar en interacciones orales relativas a obras literarias respetando los turnos de palabra y respetando las opiniones de los demás.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras,

Contidos
- compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
4	La literatura es el arte de la palabra.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Identificar la estructura, la idea principal y la información más relevante de los textos literarios escritos.	PE	70
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Reseñar obras literarias.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Identificar las características literarias propias de los diferentes géneros, mediante una lectura comparada que atienda a la evolución de los temas y formas estéticas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar los textos en relación con el uso común de tópicos literarios y estructuras.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Participar activamente y de manera y cooperativa en la narración oral de leyendas partiendo de las historias que hayan recogido preguntando a familiares y conocidos.	TI	30
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Realizar esquemas sobre los aspectos educativos extrayendo las ideas principales para apoyar al proceso de aprendizaje.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuío literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Reseñar de maneira oral libros que les hayan gustado para fomentar a lectura en sus compañeros.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar positivamente las obras literarias como una fuente de enriquecemento.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	Escoger lecturas para el Plan lector basándose en los gustos propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

Contidos

- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
5	La descripción es la pintura hecha con palabras.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Responder a preguntas precisas sobre el sentido global, la intención del emisor, la estructura del texto y la información de textos descriptivos.	PE	70
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Encontrar sinónimos para evitar repeticiones innecesarias.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Reconocer las ideas principales de un texto y discriminar entre información útil e información sin fundamento.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Diferenciar determinantes y pronombres	TI	30
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Identificar lenguaje discriminatorio en diferentes descripciones.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incluir elementos cohesivos que evidencien una correcta organización del contenido.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
6	La mejor historia del mundo es la más fácil de contar.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Captar la idea principal y la información más relevante de narraciones literarias escritas.	PE	70
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Localizar los principales recursos expresivos en narraciones literarias.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Identificar características y recursos literarios.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Reflexionar sobre los temas y valores de la obra de lectura obligatoria.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir narraciones de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos empleados para enriquecer narraciones orales, trabajaremos con el documental Alma.	TI	30
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos empleados para enriquecer narraciones escritas breves.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	Producir textos narrativos orales con fluidez utilizando un registro adecuado.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Realizar una escucha activa, respetar las opiniones ajenas y exponer con claridad sus aportaciones.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
7	¡Qué alegría más alta vivir en los pronombres!	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Identificar la estructura y las ideas principales de un texto narrativo escrito.	PE	70
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	Discriminar la información útil y percibir las diferencias entre la información y las opiniones.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir el significado de las palabras de una narración a partir del contexto, de formantes conocidos y utilizar adecuadamente el diccionario en el resto de casos.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Escribir redacciones dadas ciertas premisas.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Incorporar marcadores lingüísticos y utilizar correctamente la ortografía, puntuación y acentuación en las producciones propias.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Hacer uso de las normas de puntuación, acentuación y ortografía para mejorar los textos. Y realizar dictados donde se trabajen dichos aspectos.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Localizar en un texto diferentes pronombres para clasificarlos y diferenciarlos de los determinantes.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Captar las ideas principales y los principales procedimientos comunicativos empleados para enriquecer narraciones orales.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	Producir textos narrativos orales con fluidez utilizando un registro adecuado.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Realizar un esquema sobre las características de un texto narrativo.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar y subsanar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Discriminar la información útil de diferentes fuentes y organizarla de forma crítica.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las distintas categorías léxicas para revisar las creaciones propias y solucionar problemas de comprensión, prestando especial atención a los pronombres.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
8	El mundo es un teatro.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Señalar las características propias del texto dramático.	PE	70
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Reconocer los usos sexistas del lenguaje partiendo de textos teatrales bien sean audiovisuales o escritos.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Redactar textos dialogados.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Realizar un trabajo sobre dramaturgos del panorama literario español y universal.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar y subsanar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprender la información más relevante partiendo de textos teatrales.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Localizar los principales recursos expresivos en textos teatrales.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Identificar características y recursos literarios en los textos teatrales.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Visualizar una representación teatral y valorarla positivamente.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Valorar la fiabilidad y la calidad de las fuentes en las que se busca información.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	Realizar una búsqueda de información sobre un tema relacionado con el género dramático.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Esquematizar las ideas principales sobre el género teatral.	TI	30
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	Usar el diálogo como medio para solucionar problemas.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuío literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Reseñar de manera oral libros que les hayan gustado para fomentar la lectura en sus compañeros.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.

Contidos

- Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
9	¿Quién es quién?	12

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Inferir el sentido general de textos explicativos.	PE	70
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Explicar la relación entre la intención comunicativa e las elecciones lingüísticas del emisor en textos explicativos.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Escribir un texto explicativo sobre un tema que sea del gusto propio de los estudiantes.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Reconocer la intención del emisor y los recursos lingüísticos que emplea en los textos expositivos.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Reconocer los adjetivos en un texto.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Reconocer los textos explicativos frente a otros textos de ámbito académico.	TI	30
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e máis en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Participar activamente en el día a día del aula.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Realizar esquemas sobre los adjetivos y sus características.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las distintas categorías léxicas para revisar las creaciones propias y solucionar problemas de comprensión, prestando especial atención a los adjetivos y su gradación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
10	Poesía...ieres tú!	14

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Realizar las diferentes tareas del proyecto Poeflix: investigar un poeta, crear un informe sobre su vida y obra y grabar un audio donde sintetice todo lo aprendido para un mural digital.	PE	70
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Responder a preguntas guiadas sobre textos poéticos trabajados en el aula.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Localizar los recursos estilísticos utilizados en un poema.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Realizar las diferentes tareas del proyecto Poeflix: investigar un poeta, crear un informe sobre su vida y obra y grabar un audio donde sintetice todo lo aprendido para un mural digital.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Identificar características de la lírica en los textos poéticos.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear poemas propios.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir el significado de las palabras de un texto lírico a partir del contexto, de formantes conocidos y utilizar adecuadamente el diccionario en el resto de casos.	TI	30
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Hacer un esquema sobre las características propias de la lírica.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Participar activamente en una charla con autor y hacerle una entrevista que se integrará en el proyecto de la siguiente unidad.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	Escoger poemas y autores para el Día de la Poesía basándose en los gustos propios (aunque esta actividad se realizará en fechas próximas a la efeméride, su evaluación computará en esta).		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Compara los temas, tópicos, lenguaje y valores transmitidos en poemas y en canciones contemporáneas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes. - Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados. - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
11	¡Extra, extra...!	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Captar la idea principal y reconocer si se está usando correctamente los elementos de la comunicación no verbal en textos periodísticos orales.	PE	70
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Identificar el tema de textos periodísticos escritos y comprender la intención del autor.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Reconocer las características propias de los diferentes textos periodísticos de prensa escrita y señalar a partir de estos si hay incorrecciones en las diferentes variedades de la lengua.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Redactar una noticia periodística utilizando borradores de escritura.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Realizar una investigación sobre un tema determinado y redactar un reportaje periodístico.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Hacer uso de las normas de puntuación, acentuación y ortografía para mejorar los textos y realizar dictados donde se trabajen dichos aspectos.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Reflexionar sobre las palabras escogidas por los periodistas para hacer llegar la información en relación a la intención que tienen con su uso.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.5 - Formular xeneralización sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Reconocer los tiempos verbales		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Detectar en textos orales propios del periodismo (radiofónico, podcast, telediario, etc.) si se hace un uso correcto del lenguaje atendiendo a la situación comunicativa en la que se desarrolla.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Valorar la fiabilidad y la calidad de las fuentes en las que se busca información.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Participar activamente en el aula y en el trabajo en grupo.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y subsanar las incoherencias de los textos propios.	TI	30
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	Realizar una escucha activa, respetar el turno de palabra, ser capaz de exponer de forma concreta el problema y esforzarse por sugerir todas las alternativas de solución posibles.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las distintas categorías léxicas para revisar las creaciones propias y solucionar problemas de comprensión y redacción, prestando especial atención a los tiempos verbales utilizados.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos

Contidos

- paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
 - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante.
 - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.
 - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
 - Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
 - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
 - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
 - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
 - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
 - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.

UD	Título da UD	Duración
12	Receta para aprobar.	13

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Captar la estructura de los textos orales instructivos de manera lúdica.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Examinar diferentes textos instructivos y comprobar en ellos el buen uso de las propiedades textuales.		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Analizar las formas verbales empleadas en los textos instructivos y relacionarlo con la intención comunicativa.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Diseñar un cartel publicitario por el día das Letras Galegas usando la estructura propia de los textos instructivos.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Incorporar marcadores lingüísticos y utilizar correctamente la ortografía, puntuación y acentuación en las producciones propias.	PE	70
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Hacer uso de las normas de puntuación, acentuación y ortografía para mejorar los textos. Y realizar dictados donde se trabajen dichos aspectos.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las distintas categorías léxicas para revisar las creaciones propias y solucionar problemas de comprensión, prestando especial atención a las palabras invariables.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Reconocer la intención del emisor y los recursos lingüísticos que emplea en los textos instructivos.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Localizar en un texto las diferentes palabras invariables y clasificarlas según su categoría: adverbio, preposición, conjunción e interjección.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Participar en la conmemoración del Día das Letras Galegas	TI	30
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Valorar la riqueza cultural que supone la diversidad lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Buscar noticias periodísticas sobre el bilingüismo en Galicia y reflexionar sobre si es real o no.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos en textos orales instructivos.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Reconocer los usos discriminatorios de la lenguas oficiales en Galicia.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Realizar un debate sobre el bilingüismo en nuestra comunidad.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.

Contidos

- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
 - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
 - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
 - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.
 - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
 - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
 - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
 - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La metodología es el elemento clave que da sentido a los contenidos y nos permite otorgarles un enfoque competencial. Así pues, la metodología es lo que realmente define a la tarea, es el elemento clave para que un contenido se convierta en la base de una educación en competencias. La adopción de las competencias como las finalidades formativas de la etapa obliga a plantear metodologías y concepciones didácticas que implementen un modelo de aprendizaje abierto y activo en el que los alumnos sean agentes principales en su formación, aprendiendo unos contenidos y, a la par, adquiriendo las habilidades necesarias para construir ese conocimiento y para, en un futuro, ser capaces de afrontar los retos formativos que la sociedad y el mundo laboral les van a plantear. El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia debe asentarse sobre los principios de aprendizaje significativo, funcional e interactivo.

Para lograr estos principios, resulta imprescindible la adopción de un enfoque comunicativo que contemple el uso real de la lengua como medio para desarrollar, de forma integrada, las distintas destrezas comunicativas. De este modo, se tomará como punto de partida los textos, orales y escritos, literarios y no literarios, como base para la reflexión sobre la lengua y para trabajar otros aspectos de tipo cultural, social, ético o filosófico. El aprendizaje ha de ser individual y social, y para ello resulta imprescindible combinar métodos de trabajo individual y cooperativo. En el

trabajo cooperativo se potencia la responsabilidad individual para alcanzar los objetivos de equipo, y además requiere la puesta en práctica de habilidades sociales básicas, entre ellas la comunicación orientada a la resolución de conflictos, contenido específico de nuestra área. Asimismo, hay que señalar que en las sesiones se intentará potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional como habilidad básica para el futuro adulto, ya que mejorará la gestión de sus propias emociones y las relaciones con aquellos que le rodean. Por otra parte, la instrumentación didáctica debe ser flexible y variada para adecuarse a las necesidades que se vayan detectando en el alumnado, único medio de lograr una auténtica atención a la diversidad. Otro instrumento básico del aprendizaje lo constituirá la Competencia Digital, que en esta programación potencia un uso adecuado y crítico de las TIC como fuentes de consulta e investigación, además de utilizarlas como instrumento educador y dinamizador de la propia práctica docente.

La enseñanza de esta materia en esta etapa educativa requiere un tratamiento graduado, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento.

En esta perspectiva global se asientan los siguientes planteamientos metodológicos:

1. Favorecer la comunicación interpersonal y promover la interacción en el aula como motor de aprendizaje: la participación activa del alumno y el trabajo en grupo.
2. Crear mensajes de distinta naturaleza, orales y escritos, literarios y no literarios, con pautas previamente definidas para cada tipo discursivo.
3. Llevar a cabo una selección de los textos literarios y no literarios que se trabajarán en clase, intentando que estos respondan, en la medida de lo posible, a la capacidad y los intereses de nuestro alumnado, como técnica de motivación y de fomento de la lectura. También se utilizarán los álbumes ilustrados y novelas gráficas, ya que estos permiten integrar distintos niveles lectores. Empleo de estrategias para la comprensión y la recomendación lectora:
 - Lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico para buscar la interacción entre iguales, puesto que todo el alumnado participará en la lectura en voz alta de los fragmentos escogidos, la escucha activa, la comprensión oral y la explicación y argumentación alrededor de la interpretación de los mismos.
 - Lectura de textos adscritos a los distintos géneros discursivos para captar la información esencial, realizar las inferencias necesarias para su correcta comprensión, reconocer la idea principal y las secundarias, identificar su estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.
 - Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora parcialmente diferente a la empleada en la comprensión y análisis de los textos impresos. En el caso de los géneros digitales, es necesaria la correcta observación e interpretación del hipertexto para asimilar completamente la multiplicidad de significados del fragmento base.
 - Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos del alumnado, acompañados de estrategias de comprensión lectora, como la aclaración de los propósitos de lectura, la activación de los conocimientos previos de los estudiantes, la atención a los contenidos principales del texto y la formulación de predicciones de lectura.
 - Realización de un taller de lectura y escritura creativa en el aula para el desarrollo de actividades que vinculen las obras leídas con ciertos aspectos de actualidad, otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. A partir de la lectura de las obras seleccionadas, se diseñarán catálogos o menús literarios, productos multimedia en las que se condensan las reflexiones y conclusiones de lectura y coloquios literarios.
 - Composición de recomendaciones de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales, booktubers, booktrailers y otras aplicaciones multimedia de carácter compilatorio.
4. Utilizar también las producciones de los propios alumnos y alumnas como materiales lingüísticos para el análisis.
5. Emplear técnicas de trabajo intelectual como el esquema, la selección de información significativa, el debate, la exposición o el análisis crítico como herramientas que favorecerán el aprendizaje autónomo.
6. Promover la organización de equipos de trabajo mixtos y heterogéneos y la distribución de tareas y responsabilidades entre los alumnos.
7. Buscar la coordinación con los profesores de otros Departamentos, especialmente con los de Gallego, Inglés y Francés para los contenidos lingüísticos y con los de Ciencias Sociales, Educación Plástica y Música para los contenidos literarios.
8. Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

Las estrategias interactivas serán utilizadas durante este proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, ya que permitirá al alumnado compartir y construir el conocimiento, además de la dinamización de las sesiones de clase

mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Se recurrirá al Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) durante el desarrollo de algunas UDD para motivar a los estudiantes a aprender mediante elementos de juego en el entorno de aprendizaje. El objetivo es maximizar el placer y el compromiso a través de la captura del interés de los estudiantes e inspirándoles a continuar con el aprendizaje.

En esta programación se pretende trabajar con el alumnado competencias que se consideran esenciales en la vida laboral y personal. Por ello, desde el primer día tendrán que interactuar, trabajar de manera cooperativa, realizar presentaciones, desarrollar ideas propias, etc. Igual de importante es la educación en la resiliencia, en la cual, mediante esta metodología, se mejora en el alumnado la capacidad para afrontar con éxito una adversidad, el estrés o las amenazas a las que se pueden enfrentar, siendo capaces de manejar los sentimientos ante esas situaciones.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto
Libro digital
Proyector y pantalla
Libros de lectura obligatoria y voluntaria
Álbumes ilustrados
Juegos de mesa

Se leerán las siguientes obras de lectura obligatoria:

- El niño con el pijama de rayas, de John Boyne.
- Un hilo me liga a vos. Mitos y poemas, de Beatriz Giménez de Ory.
- Arrugas, de Paco Roca.
- La rosa de los vientos. Antología poética, selección de José Ramón Torregrosa.
- La ratonera, de Agatha Christie.
- Boy. Relatos de la infancia, de Roald Dahl.

Además, usaremos álbumes ilustrados en el aula para trabajar la comprensión lectora, ya que, al adaptarse a los diferentes niveles lectores, permiten trabajar mejor la diversidad en el aula.

Por último, hay diversos juegos de mesa que podrán llevarse al aula: Palabrea, Burble, Luca juega con palabras, dominó y bingo de palabras (para trabajar categorías de palabras y rapidez mental); Dixit, dados de imágenes y flashcards de imágenes (para realizar escritura creativa o narraciones orales) o dominó sintáctico y Bob el explorador (para trabajar la sintaxis), entre otros.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En los primeros días de curso se realizará una prueba de nivel o evaluación inicial que consistirá en actividades de comprensión lectora (de un texto narrativo), ortografía (completar con g/j, r/rr y B/v y poner tildes donde sea necesario) y gramática (indicar la categoría de algunas palabras subrayadas en el texto). Para evaluar la expresión oral, se fomentará su participación activa, se harán juegos de presentación así como se debatirán y establecerán las normas del aula. En cuanto a la comprensión oral, se pondrá un vídeo y se les harán preguntas para responder oralmente.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	9	8	9	8	8	9	8	8	8	8
Proba escrita	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	9	8	100
Proba escrita	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30

Criterios de cualificación:

En CADA EVALUACIÓN, se ponderarán dos variables:

- Pruebas escritas: esta parte ponderará un 70% en la nota trimestral. Se incluyen en este apartado las pruebas objetivas parciales (se realizará un mínimo de dos pruebas por evaluación), así como las pruebas objetivas destinadas a la evaluación de las lecturas obligatorias.
- Trabajo diario según indicadores (rúbricas, escalas de valoración, etc): cuaderno de trabajo del alumnado, trabajos diversos (exposiciones orales, actividades propuestas sobre los libros de lectura obligatoria, etc.), participación activa, formulación de dudas, autonomía y responsabilidad en la realización de las actividades y tareas propuestas, adecuación a las normas de cortesía lingüística. Ponderará un 30% en la nota trimestral.

Puesto que la evaluación es continua, el alumnado superará la materia en dos supuestos:

- Tiene la evaluación positiva en las tres evaluaciones.
 - La calificación resultante de la media ponderada de las tres evaluaciones parciales (25% - 35% - 40% respectivamente) es igual o superior a 5.
- El redondeo se hará al alza a la unidad inmediatamente superior, siempre que la décima de la nota resultante de la ponderación sea igual o superior a 7.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LAS PRUEBAS ESCRITAS:

El alumnado solo podrá tener sobre la mesa: la/-s fotocopia/-s con las preguntas del examen y el folio o folios entregado/-s por la docente, un bolígrafo de color negro o azul, una regla, y un corrector.

No se les concederá el derecho para poder consultar documentación o material de apoyo. La consulta de documentación o material de apoyo se considerará un método fraudulento. Se consideran métodos fraudulentos y, por tanto, infracciones sancionables los siguientes comportamientos o acciones: copiar mediante cualquier procedimiento, la comunicación por cualquiera medio con otro estudiante o con otra persona que se encuentre en el interior o en el exterior del lugar de examen, la suplantación identitaria o la falsificación de documentos, la alteración del normal desarrollo de la realización de los exámenes, el incumplimiento de las indicaciones de la profesora titular de la materia o de cualquiera otra persona que la sustituya o apoye, la ofensa o desconsideración hacia la profesora, personal de apoyo o a los compañeros y cualquiera otro comportamiento que atente contra la integridad y la igualdad de oportunidades en la realización de la prueba.

En los casos de infracción muy grave se le retirará el examen y se calificará dicha prueba con un cero. En caso de un

examen con letra ilegible, el profesor citará al alumno/-a lo antes posible para realizar una lectura del mismo. No obstante, se le descontará un punto de la nota obtenida por no cumplir la propiedad esencial de cualquier texto o discurso, la adecuación.

Por otro lado, dada la importancia de la presentación, expresión, redacción y ortografía en la realización de una prueba a la hora de valorar los ejercicios individuales se tendrá en cuenta no solo el nivel de aprendizaje de los contenidos adquiridos por los alumnos sino también:

-El orden y la limpieza en la presentación de los escritos.

-La corrección ortográfica: por cada error por uso incorrecto de graffías o por faltas de acentuación se descontará 0,10 puntos.

-Uso del léxico y de la terminología que exige el uso especializado de la Lengua y la Literatura.

-Uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.

Se podrá descontar hasta un punto de la nota global obtenida en cada prueba de referencia realizada.

Criterios de recuperación:

Dado que los contenidos son progresivos, el valor de las calificaciones trimestrales aumenta según avanza el curso, lo que facilita la recuperación de la materia.

En el caso del alumnado que no obtenga una evaluación positiva se prevén las siguientes medidas de recuperación: realizar actividades de refuerzo, proporcionar material adaptado al alumno o alumna para que lo trabaje en casa (para incidir especialmente en aquellos objetivos de la unidad que no haya alcanzado), y si es necesario, se prescindirá de conceptos de menor relevancia para que se asimilen los fundamentales.

Si, pese a la aplicación de estas medidas, el alumnado continúa sin alcanzar los objetivos propuestos en la materia, se realizará una prueba objetiva de recuperación durante las últimas sesiones del mes de junio.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentas

Al ser 1º ESO no encontramos alumnado en estas circunstancias.

6. Medidas de atención á diversidade

De conformidad con el artículo 8 del Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, se consideran medidas ordinarias de atención a la diversidad todas las que faciliten la adecuación del currículo prescriptivo, sin alteración significativa de los objetivos, los contenidos ni de los criterios de evaluación al contexto sociocultural de los centros docentes e a las características del alumnado.

Partimos del hecho de que cada individuo aprende a un ritmo propio que no tiene por qué ser igual que el de los demás; por tanto, la diversidad dentro del aula no está, sino que la diversidad es. Esto implica que la forma de trabajar tiene que ser fundamentalmente inclusiva, ya que hay ritmos de aprendizaje y evolutivos diferentes en cada grupo. En este sentido, resulta necesario establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías la diversidad en sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

-La organización del trabajo en el aula, la diversidad de agrupamientos y tareas propuestas, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual.

-Combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.

-La graduación del aprendizaje y el uso de actividades multiniveladas. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresiva, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo. La graduación entre cursos no se establece principalmente mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, de las habilidades de comprensión o expresión requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía del alumnado.

-Actividades de refuerzo y de ampliación que responden, por un lado, a la necesidad de aquellos alumnos/as que

requieran un refuerzo para conseguir los objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje, y, por otro, la necesidad de aquellos que requieran una ampliación y una incorporación de nuevos contenidos, destrezas o actitudes, además de los ya propuestos.

-Realización de actividades significativas para el alumnado. El diseño de las tareas debe basarse en contextos auténticos y reconocibles para el alumnado a fin de que estas resulten significativas.

-El trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.

-La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.

Por último, en cuanto al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, se le harán las adaptaciones correspondientes en los ámbitos de actuación necesarios y, de ser el caso, las adaptaciones curriculares que correspondan.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X		X		X			
ET.2 - Educación cívica y en valores		X				X		
ET.3 - Formación estética			X					
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres				X	X		X	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X			X				X
ET.6 - Educación para la salud	X					X		

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos				X
ET.2 - Educación cívica y en valores		X		
ET.3 - Formación estética	X			
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres			X	
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales		X	X	
ET.6 - Educación para la salud				X

Observacións:

En el artículo 18 del Anteproyecto del Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. El proceso de enseñanza-aprendizaje no puede limitarse a la mera transmisión de conocimientos, se debe, por tanto, facilitar y fomentar el desarrollo y crecimiento de su personalidad desde todas las materias. El estudio de la lengua ha de ser un foro vivo donde tengan cabida los temas que preocupan al tejido social del que forman parte nuestros jóvenes. Esa mirada hacia el alumnado como miembros activos del grupo social que pueden interaccionar con él y contribuir a su enriquecimiento, resulta esencial y constituye un poderoso instrumento del que, como docentes, disponemos. Por lo tanto, debemos fomentar valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Promoveremos la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Evitaremos los comportamientos, contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género. Incorporaremos elementos relacionados con el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita guiada por la biblioteca pública Juan Compañel	A fin de que el alumnado de 1º ESO conozca esta biblioteca pública de Vigo y, asimismo, se familiarice con el funcionamiento de las bibliotecas y la búsqueda de libros, se realizará una visita a la biblioteca Juan Compañel.	X		
Celebración de efemérides como el Día del Libro o el Día de las Letras Gallegas	Con la celebración de estas fechas, el alumnado puede realizar trabajos de búsqueda de información de determinados autores y autoras. El profesorado deberá trabajar en equipo con compañeros y compañeras de otros departamentos, por lo tanto es una actividad ideal para las tareas cooperativas interdisciplinares.	X	X	X
Club de lectura	Esta actividad, abierta a todo el centro, es ideal para fomentar el gusto por la lectura, así como para trabajar elementos transversales.	X	X	X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y distribución del tiempo asignado la cada tarea es acomodada.
Se realizan las actividades complementarias programadas

Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado al respeto.
Al inicio del desarrollo de cada unidad, se proporciona al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se explicaron y se corrigieron en el aula las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...)
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.
Medidas de atención á diversidade
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo), favoreciendo la adquisición de las competencias clave.
Se desarrollaron las medidas de atención a la diversidad necesarias a los alumnos que así lo requieren.
Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje, proponiendo nuevas actividades que faciliten la adquisición de los objetivos no conseguidos.
Se diseñan y se aplican actividades de ampliación y profundización para el alumnado que consiga de manera significativa los objetivos propuestos.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
Clima de traballo na aula
Al inicio de cada unidad, se informará al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Outros
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de las medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La inclusión y atención a la diversidad como respuesta educativa a la totalidad del alumnado para promover la

consecución del éxito escolar.

-La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia armónica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará a la disposición de la comunidad educativa del centro y, además, a comienzos de curso, se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus puntos esenciales: objetivos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

-La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los integrantes del departamento.

-La programación didáctica especifica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro.

-Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad a consecución de los objetivos propuestos.

-Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.

-Las actividades desenvueltas se adaptan a la metodología didáctica programada.

-La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.

-La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.

-La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuados al perfil, características y necesidades del alumnado.

-La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

-La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

Asimismo, se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada una de ellas, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al inicio y las realizadas finalmente, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados