

4º ESO Lengua
castellana y
Literatura

COHERENCIA TEXTUAL

CONTENIDO

- La coherencia
- Condiciones para la coherencia textual
- El tema
- Ruptura de la coherencia
- La progression temática
- Diferencias de aplicación entre coherencia y cohesión
- Significado, ambigüedad y versatilidad
- Enlaces externos

CONDICIONES PARA LA COHERENCIA

- El texto debe poseer UNIDAD TEMÁTICA (toda la información debe estar relacionada con esta idea principal).
- El texto debe tener UNA UNIDAD INTERNA EN RELACIÓN A LA PROGRESIÓN TEMÁTICA (no puede haber contradicciones internas, debe respetar las leyes de la lógica).

ACTIVIDAD

Indica qué elementos no se relacionan con la coherencia textual.

- a) Progresión adecuada y lógica de la información.
- b) Abundancia de temas.
- c) Repetición de información ya presente.
- d) Ausencia de párrafos.
- e) Enunciados con sentido lógico.
- f) Contradicción en las informaciones aportadas.

EL TEMA

TEMA GENERAL

Es la idea principal que da sentido a toda la información que contiene el texto. El tema incluye tanto aquello de lo que trata el texto (es decir, el asunto) como la intención que el autor tiene al producir el discurso y su actitud ante los hechos de los que habla.

TEMA DE CADA ENUNCIADO

El tema de cada enunciado es la información nueva que se aporta al tema general (suele coincidir con el sujeto de la oración). Así el texto se conforma mediante la adición de información nueva a la información conocida conforme avanza.

ACTIVIDAD

Indica la idea principal del texto.

Ni este volumen ni yo somos políticos. El asunto de que aquí se habla es previo a la política y pertenece a su subsuelo. Mi trabajo es oscura labor subterránea de minero. La misión del llamado intelectual es, en cierto modo, opuesta a la del político. La obra intelectual aspira, con frecuencia en vano, a aclarar un poco las cosas, mientras que la del político suele, por el contrario, confundirlas más de lo que estaban.

José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas*, Espasa

PRÁCTICA:ACTIVIDADES 1 Y 2 PÁG. 58

RUPTURA DE LA COHERENCIA

La coherencia se puede romper cuando el conjunto de enunciados carece de un tema general capaz de relacionar sus significados parciales por lo que el texto deja de ser comprensible.

EJEMPLOS:

- *“Me gusta la música clásica y mañana tengo un examen de Lengua. El euro es la moneda de la Unión Europea. La ballena es un mamífero y a mí me encanta la pizza y montar en bicicleta.”* Esta serie de enunciados **NO constituye un texto**, pues carecen de unidad temática y cambian de un asunto a otro continuamente.
- *“Me gusta la música clásica. Mi compositor favorito es Beethoven. Precisamente el próximo viernes la Orquesta Nacional interpreta la novena sinfonía en el auditorio municipal. Pienso asistir con mi amigo Marcos. Ya tenemos las entradas.”* Sin embargo, esta serie de enunciados **SÍ forma un texto**, pues se relacionan entre sí, subordinándose a una idea principal o tema (la afición del emisor a la música clásica)

ACTIVIDAD

Indica de forma razonada si son coherentes o no los siguientes textos:

- Déjame un bolígrafo. Hoy no he traído el cuaderno.
- Mi primo se llama Mikel. No tengo primos.
- Mi hermano está estudiando 3º de la ESO. Mi padre trabaja en un banco y yo suelo ir de vacaciones a Albacete y tengo 12 años.
- No consiguió llegar a tiempo a la reunión. Había estado lloviendo toda la tarde.
- Me gustan mucho los gatos. Una vez tuve un gato blanco que se llamaba Doraemon. Cuando era pequeño solía ver los dibujos animados en los que salía un gato llamado Doraemon. De hecho, me encantaba ver dibujos animados.

LA PROGRESIÓN TEMÁTICA

Tema constante

- Toda la información nueva se refiere a un mismo tema inicial.

Temas enlazados

- Se añade información sobre algún aspecto (información nueva) del tema inicial.

Temas derivados

- Son subtemas que se añaden a la información nueva que damos sobre el tema inicial y posteriormente se desarrollan

Práctica: actividades 3 y 4 pág. 59

ALGUNOS ERRORES EN LA COHERENCIA TEXTUAL

Errores en la selección de las ideas:

- Exceso de informaciones (bien porque sean reiterativas y no permitan la progresión temática, bien porque constituyan digresiones que se alejan innecesariamente del tema,) pueden restar coherencia al texto.
- Escasez de información, de modo que se escatime la información fundamental para la comprensión del texto.

Inadecuada organización y jerarquización de las ideas principales y secundarias, incluso aunque estas estuvieran bien seleccionadas. Existen ciertos principios de ordenación lógica que es necesario mantener en el texto, y que tienen que ver, en unos casos, con nuestra manera de percibir las cosas y los hechos y, en otros, con los principios de construcción que afectan a determinados géneros o tipos de textos.

ACTIVIDADES

Lee este texto y responde verdadero o falso a los siguientes enunciados sobre el mismo. Justifica tu respuesta.

Jorge Luis Borges llegó a afirmar que los sueños constituyen el más antiguo y el no menos complejo de los géneros literarios. Para demostrar este aserto, compiló en un volumen misceláneo la evolución de tan profuso género, desde los sueños proféticos del Antiguo Oriente hasta los alegóricos de la Edad Media y los puramente lúdicos de Lewis Carroll y Franz Kafka.

Juan Manuel De Prada: "Sueños"

- **a)** El texto trata un tema único: los sueños.
- **b)** No hay progresión temática porque el texto consta de un solo párrafo.
- **c)** Solo encontramos enunciados lógicos en este texto.
- **d)** Es repetitivo y contradictorio.

ACTIVIDAD

Un texto coherente es aquel en el que la información va apareciendo de forma progresiva, siguiendo un orden lógico y bien estructurado. Si las ideas no están ordenadas, el texto no se entiende. A continuación, ordena los siguientes párrafos para que este cuento tenga sentido:

- Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.
- Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.
- Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.
- La mujer le dio el espejo y le dijo:
-Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Cuento anónimo titulado “El espejo chino”.