

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36000481	IES Ramón Cabanillas	Cambados	2024/2025

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	34
4.2. Materiais e recursos didácticos	35
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	36
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	36
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	37
6. Medidas de atención á diversidade	38
7.1. Concreción dos elementos transversais	39
7.2. Actividades complementarias	40
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	40
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	41
9. Outros apartados	41

## 1. Introducción

O currículo da Educación Secundaria Obrigatoria pretende garantir unha formación adecuada e integral, que se centre no desenvolvemento das competencias e que sexa equilibrada, porque incorpora na súa xusta medida compoñentes formativos asociados á comunicación, á formación artística, ás humanidades, ás ciencias, á tecnoloxía e á actividade física. Unha das finalidades da Educación Secundaria Obrigatoria consiste en lograr que as alumnas e os alumnos adquiren os elementos básicos da cultura, especialmente nos seus aspectos humanístico e artístico, científico-tecnolóxico e motor.

O eixe do currículo da materia de Lingua Castelá e Literatura constitúeno as competencias relacionadas coa interacción oral, escrita e audiovisual adecuadas nos distintos ámbitos e contextos e en función de diferentes propósitos comunicativos, así como co fomento do hábito lector, da interpretación de textos literarios e non literarios (académicos, sociais e propios da vida cotiá) e da apropiación dun patrimonio cultural. A reflexión explícita sobre o funcionamento da lingua proporciona a ferramenta necesaria para desenvolver a conciencia lingüística e mellorar os procesos de expresión, comprensión e recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Os obxectivos da materia de Lingua Castelá e Literatura na Educación Secundaria Obrigatoria supoñen unha progresión con respecto aos acadados na Educación Primaria, dos que haberá que partir nesta nova etapa, para pasar dun acompañamento guiado a outro progresivamente autónomo. Esta evolución supón, alén diso, unha maior diversidade e complexidade das prácticas discursivas. Agora a atención céntrase no uso da lingua nos ámbitos educativo e social, sublíñase o papel das convencións literarias e do contexto histórico na comprensión dos textos literarios e outórgaselle un papel máis relevante á reflexión sobre o funcionamento da lingua e os seus usos.

Na Educación Secundaria Obrigatoria, a materia de Lingua Castelá e Literatura ten como obxectivo o desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado nas súas vertentes pragmática, lingüística, sociolingüística e literaria. Debe achegar as ferramentas e os coñecementos que articulan os procesos de comprensión e expresión oral e escrita para desenvolverse con éxito en calquera situación comunicativa. O enfoque comunicativo centrado no uso funcional da linguaxe reside na aprendizaxe das destrezas discursivas en diversos ámbitos: o das relacións persoais, o académico, o social e o dos medios de comunicación, cuxo dominio require procedementos e coñecementos explícitos, tanto dos elementos formais, como das normas sociolingüísticas que presiden os intercambios.

A reflexión literaria a través da lectura, a comprensión e interpretación de textos significativos da literatura española e da literatura xuvenil favorece o coñecemento das posibilidades expresivas da lingua, desenvolve a capacidade crítica e creativa dos/as estudantes, dálles acceso ao coñecemento doutras épocas e culturas, e enfróntaos a situacións que enriquecen a súa experiencia do mundo e favorecen o coñecemento de si mesmos.

O primeiro dos obxectivos da materia oriéntase cara o recoñecemento da diversidade lingüística e dialectal da nosa contorna, de España e do mundo, co propósito de favorecer actitudes de aprecio á devandita diversidade, de combater prexuízos e estereotipos lingüísticos e de estimular a reflexión interlingüística. Un segundo grupo de obxectivos refírese á produción, comprensión e interacción oral e escrita, incorporando as formas de comunicación mediadas pola tecnoloxía e atendendo aos diferentes ámbitos de comunicación: persoal, educativo, social e profesional. Así, os obxectivos segundo e terceiro relaciónanse coa comunicación oral; o cuarto, coa comprensión lectora e o quinto, coa expresión escrita. A aprendizaxe da lectura estivo durante séculos vinculada de maneira case exclusiva coa lectura literaria, aínda que hai décadas que os enfoques comunicativos sublíñan a necesidade de ensinar a ler todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por outra banda, saber ler hoxe implica tamén navegar e buscar na Rede, seleccionar a información fiable, elaborala e integrala en esquemas propios coa finalidade de transformala en coñecemento. En resposta a iso, o obxectivo sexto pon o foco na alfabetización mediática e informacional, mentres que o sétimo e o oitavo se reservan para a lectura literaria, tanto autónoma coma guiada, na aula. O obxectivo noveno atende á reflexión sobre a lingua e os seus usos, en canto que o décimo, relativo á ética da comunicación, é transversal a todas eles.

Os criterios de avaliación e os contidos organízanse en cinco bloques. O primeiro, «As linguas e os seus falantes», correspóndese de maneira directa co obxectivo de apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España para favorecer a reflexión interlingüística e valorar a diversidade como fonte de riqueza cultural. O segundo e o terceiro, relativos á comunicación, integran os contidos implicados na comunicación oral e escrita e na alfabetización informacional, audiovisual e mediática, vertebrados arredor da realización de tarefas de produción, revisión e edición de textos propios, xunto coa recepción, interpretación e análise crítica de textos alleos. O cuarto bloque, «Educación literaria», recolle as experiencias e os contidos necesarios para consolidar o hábito lector, conformar unha identidade lectora progresivamente autónoma, desenvolver habilidades de interpretación de textos literarios impresos e dixitais e coñecer algunhas obras relevantes da literatura española e universal, estimulando á vez a escritura creativa con intención literaria e aproximándose a prácticas culturais emerxentes. O quinto bloque, «Reflexión sobre a lingua»,

propón a construción guiada de conclusións sobre o sistema lingüístico, usando para iso a metalinguaxe específica e integrando os niveis morfosintáctico, semántico e pragmático no estudo das formas lingüísticas.

Intentamos vertebrar a programación didáctica e o traballo na aula arredor dun conxunto de situacións de aprendizaxe contextualizadas, significativas e relevantes para que, ao termo de cada curso, consiga traballar de maneira proporcionada todos os contidos incluídos no currículo.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

<b>Obxectivos</b>	<b>CCL</b>	<b>CP</b>	<b>STEM</b>	<b>CD</b>	<b>CPSAA</b>	<b>CC</b>	<b>CE</b>	<b>CCEC</b>
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

**Descrición:**

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Dímelo, sí, pero con respecto...	Trátase dunha unidade inicial, polo tanto, centrarades en traballar aspectos que deben estar adquiridos polo alumnado e que nos servirán de punto de partida. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (reglas de acentuación), coa morfoloxía (substantivo e a estrutura da palabra), léxico-semántica (antonimia e sinonimia) e a literatura (que é a literatura e o xénero narrativo). Frase fincapé no valor do "respeto".	20	21	X		
2	Con esfuerzo, lo lograrás...	Trátase dunha unidade, na que se profundizará en aspectos transversais como o resumo ou o esquema. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (ditongos, tritongos e hiatos), coa morfoloxía (determinantes e pronomes), léxico-semántica (familia léxica) e a literatura (subxéneros da prosa). Faremos fincapé no valor do "esfuerzo".	20	20	X		
3	Una amistad, una llave...	Trátase dunha unidade, na que se profundizará en aspectos como o texto descritivo ou os textos non literarios da vida cotiá. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (punto, coma, guion, paréntesis e signos de interrogación e exclamación), coa morfoloxía (adxectivo), léxico-semántica (polisemia e homonimia) e a literatura (xénero poético). Faremos fincapé no valor da "amizade".	15	17		X	
4	La unión hace la fuerza...	Trátase dunha unidade, na que se profundizará en aspectos como os textos periodísticos. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (b/v, punto e coma e os dous puntos), coa morfoloxía (verbos regulares), léxico-semántica (campo semántico) e a literatura (subxéneros da poesía). Faremos fincapé no valor da "unión".	15	17		X	
5	La ayuda se necesita...	Trátase dunha unidade, na que se profundizará en aspectos como a entrevista e o estilo directo e indirecto. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (h, comizas), coa morfoloxía (verbos irregulares), léxico-semántica (palabras tabúes e eufemismos) e a literatura (xénero teatral). Faremos fincapé no valor da "axuda".	15	15			X
6	No es pensar menos en ti... es ser humilde.	Trátase dunha unidade, na que se profundizará en aspectos como os textos	15	15			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
6	No es pensar menos en ti... es ser humilde.	instructivos e normativos, así como o expositivo. Ademais, resaltaremos contidos vinculados coa ortografía (G/J, puntos suspensivos), coa morfoloxía (adverbio, preposición, conjunción e intersección), léxico-semántica (palabras baúl) e a literatura (subxéneros dramáticos). Faremos fincapé no valor da "humildade".	15	15			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Dímelo, sí, pero con respeto...	21

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.	PE	75
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole que sexa.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do substantivo.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	O alumnado debe reconocer as diferentes linguas que compoñen o Estado español, como a diversidade do territorio de Galicia.		
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	O alumnado debe observar o contacto das linguas que o rodean e ter unha actitude crítica e valoración positiva, no tocante á diversidade cultural da súa contorna.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado debe observar o contacto das linguas que o rodean e ter unha actitude e valoración positiva, no tocante á diversidade cultural da súa contorna.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.	TI	25
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos da lectura	O alumnado debe diferenciar a información procedente de diferentes fontes, co fin de conseguir os datos precisos.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.		



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado debe observar o contacto das línguas que o rodean e ter unha actitude e valoración positiva, no tocante á diversidade cultural da súa contorna.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe aplicar o seu punto de vista crítico, con respecto á información que emprega nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se proporán exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo.</li> <li>- As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal.</li> <li>- Iniciación á reflexión interlingüística.</li> <li>- Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.</li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> </ul>

## Contidos

- Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.
- Xéneros discursivos do ámbito social: produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> <li>- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	Con esfuerzo, lo lograrás...	20

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.	PE	75
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole que sexa.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do determinante e pronome.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos da lectura	O alumnado debe diferenciar a información procedente de diferentes fontes, co fin de conseguir os datos precisos.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.	TI	25
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe aplicar o seu punto de vista crítico, con respecto á información que emprega nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co círculo literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se propoñan exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> </ul>

## Contidos

- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
- Producción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.



**Contidos**

- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Una amistad, una llave...	17

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor que elabora un texto, sexa da indole que sexa.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado debe percibir a calidade da tipoloxía textual, atendendo á forma e ao seu contido.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta, e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado crea as súas propias redaccións, atendendo á situación lingüística que requira o devandito texto e aplicando as propiedades		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.	PE	75
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole sexa.		



<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do adxectivo.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado debe expór as súas ideas propias, cun criterio crítico, sen faltar ao respecto, sobre calquera tema de índole persoal ou colectiva.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.		
		TI	25

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe aplicar o seu punto de vista crítico, con respecto á información que emprega nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se proporán exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.5 - Formular xeneralización sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> </ul> </li> </ul>

## Contidos

- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
4	La unión hace la fuerza...	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor que elabora un texto, sexa da índole que sexa.	PE	75
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado debe percibir a calidade da tipoloxía textual, atendendo á forma e ao seu contido.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta, e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado crea as súas propias redaccións, atendendo á situación lingüística que requira o devandito texto e aplicando as propiedades		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole que sexa.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do verbo regular.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado debe expór as súas ideas propias, cun criterio crítico, sen faltar ao respecto, sobre calquera tema de índole persoal ou colectiva.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.	TI	25
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se proporán exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		

<b>Craterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> </ul> </li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul> </li> </ul>



## Contidos

- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
  - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
  - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
  - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
  - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
  - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
  - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
  - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
  - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
  - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
  - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
  - Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
  - Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
  - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
  - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).



<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> <li>- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	La ayuda se necesita...	15

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor que elabora un texto, sexa da índole que sexa.	PE	75
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado debe percibir a calidade da tipoloxía textual, atendendo á forma e ao seu contido.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta, e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado crea as súas propias redaccións, atendendo á situación lingüística que requira o devandito texto e aplicando as propiedades		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole que sexa.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do verbo irregular.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.	TI	25
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado debe expór as súas ideas propias, cun criterio crítico, sen faltar ao respecto, sobre calquera tema de índole persoal ou colectiva.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se proporán exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> </ul> </li> </ul>

## Contidos

- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	No es pensar menos en ti... es ser humilde.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor que elabora un texto, sexa da índole que sexa.	PE	75
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado debe percibir a calidade da tipoloxía textual, atendendo á forma e ao seu contido.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta, e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado crea as súas propias redaccións, atendendo á situación lingüística que requira o devandito texto e aplicando as propiedades		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe revisar as súas creacións, aplicando diferentes recursos e mecanismos da lingua.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado debe ser competente á hora de comprender a intención do emisor (autor/a) que elabora un texto, sexa da índole que sexa.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber valorar a forma e o contido dos diferentes textos literarios.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado debe identificar os diferentes elementos constitutivos que compoñen as obras literarias de lectura obrigatoria e dos textos seleccionados.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado debe identificar o uso e a caracterización do adverbio, preposición, conxunción e interxección.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe aplicar os mecanismos da lingua para revisar os seus textos propios.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado debe saber distinguir na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado debe saber distinguir, na búsqueda de información, procedente de diferentes fontes, o principal do anecdótico.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado debe buscar información en páxinas de seguridade e que supoñan un uso correcto das novas tecnoloxías.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado debe facer uso da súa comprensión lectora para seleccionar a información buscada.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado debe expór as súas ideas propias, cun criterio crítico, sen faltar ao respecto, sobre calquera tema de índole persoal ou colectiva.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado debe realizar un traballo en grupo para pór en práctica o uso da lingua.	TI	25
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe saber corregir e incorporar elementos de riqueza semántico-léxico nas súas composicións.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado debe elaborar traballos de investigación coas indicacións precisas do docente.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal como o educativo e o social.	O alumnado debe aplicar estratexias e hábitos ante a presenza de conflitos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado participará en actividades relacionadas co Club de Lectura, onde se proporán exercicios vinculados a traballar de forma cooperativa, mantendo as estratexias de respecto e cortesía.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado debe ler na aula, de forma autónoma, textos de gustos e intereses propios, mediante o Club de Lectura.		



<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado debe expór as súas impresións sobre as lecturas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado debe enlazar a lectura con outras manifestacións artísticas como a música ou a arte.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado debe crear textos persoais, empregando todo tipo de linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado debe buscar información e contrastala con respecto ao ser punto de vista crítico		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado debe explicar a súa intención, como emisor, no tocante á elaboración ou á información dos textos creados.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado debe saber argumentar o seu punto de vista crítico, a través de elementos como os contraexemplos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul>



## Contidos

- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
  - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.
  - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.
  - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.
  - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
  - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
  - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
  - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
  - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
  - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
  - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
  - Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
  - Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
  - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
  - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

## Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía será ACTIVA e PARTICIPATIVA, tal e como se prevé para toda a Educación Obrigatoria, con carácter xeral. Velaremos por que o alumno desenvolva a súa capacidade de participación e cooperación tanto nas actividades realizadas en pequenos grupos como nas que se realizan individualmente. A metodoloxía terá en conta o principio de INDIVIDUALIZACIÓN, para detectar posibles dificultades de aprendizaxe e poder corrixilas. Así, prestarase especial atención ás deficiencias particulares que presente determinado alumnado e, se é o caso, desenvolveranse actividades para solucionarlas (medidas de reforzo educativo), sempre en función dos coñecementos previos que o alumno teña sobre a materia. A actitude será sempre moi POSITIVA, valorando os pequenos logros de cada alumno/a e animándoo constantemente a mellorar e progresar. Ao mesmo tempo, velará, partindo do principio de SOCIALIZACIÓN, que cada alumno/a estea integrado no grupo clase, que teña conciencia da súa pertenza a un grupo e que se solidarice e colabora con os seus compañeiros/as. As actividades en pequeno e gran grupo deseñaranse para facilitar o coñecemento mutuo e a unidade entre os nenos.

Todos os cursos están inmersos no proxecto de libro dixital E-dixgal que complementan con catro obras de lectura obrigatoria repartidas ao longo dos trimestres. Os dicionarios de Lingua Castelá que atopamos en cada unha das aulas, xunto con vídeos, material en CD, audicións, material multimedia, proxectores e fichas de preparación persoal do profesorado da materia conforman o material pedagóxico-didáctico da área de Lingua Castelá. Cada alumno dispón do seu ordenador persoal dende o que o profesor organiza os contidos curriculares.

Os libros propostos como lectura obrigatoria foron aprobados por todos os membros do Departamento. Na medida do posible, e salvo que as condicións curriculares dos distintos grupos dun mesmo nivel o requiran, as lecturas serán iguais para todos os grupos, co fin de homoxeneizar as características globais dun determinado nivel e para que o alumnado unha vez promovido, atoparase en condicións similares no ámbito da lectura que o resto dos seus compañeiros. Excepcionalmente, se o profesorado de que se trate non o considera viable, as lecturas serán diferentes e axustaranse ás condicións do grupo ou do alumnado particular que non poida realizar unha lectura en concreto, por motivos e circunstancias persoais. Para iso, o docente encargárase de propór unha lectura alternativa.

Nalgúns casos pódense ofrecer máis títulos ao alumnado como lectura voluntaria, deixando a súa elección ao seu criterio, aínda que baixo a supervisión do profesor. O seguimento das lecturas será determinado polo profesor correspondente e ao mesmo tempo recomendarase ao alumno para participar nas actividades do Club de Lectura de aula que comeza este curso. Ademais, ao longo do curso exporanse listaxes de posibles lecturas voluntarias. É fundamental que a materia promova o hábito lector e o pracer da lectura, construindo espazos lectores a través das actividades curriculares propostas que lles permitan mergullarse en mundos imaxinados. Se é posible, todos os textos tratarán aspectos relacionados cos valores universais: paz, amizade, colaboración.

Recomendarase a todos os alumnos de todos os cursos o uso do dicionario Dicionario de la Lengua Española en versión electrónica, aínda que será adecuado calquera dicionario que utilice dentro dos parámetros establecidos pola Real Academia Española. Tamén se empregarán outros recursos como vídeos e material informático, xa que estamos convencidos da súa utilidade no proceso de ensino-aprendizaxe. Non limitamos o uso de teléfonos móbiles persoais, a criterio do profesor e por cuestións curriculares.

Material audiovisual: Calquera tipo de colección de poesía auditiva relacionada coa programación correspondente é de gran axuda en determinados momentos da aplicación da devandita programación. Moitos cantautores da discografía española cantan diferentes poetas da historia da literatura, dos que podemos utilizar á hora de explicar determinados temas na aula.

Pode ser interesante empregar este tipo de materiais para acelerar certos momentos da historia da literatura que son difíciles de entender polo alumnado. A visualización de determinados fragmentos da filmoteca española relacionados coa literatura pode axudar ao alumno a visualizar mellor determinados períodos histórico-políticos e literarios. Películas (El Cid, Don Quixote de la Mancha, El Lazarillo de Tormes, La Regenta, etc.), documentais sobre autores, obras cinematográficas sobre determinadas épocas históricas, fragmentos publicitarios para ampliar no alumno a este tema, etc., son recursos que apoian a práctica docente na aula. Material escrito, prensa: traballar con distintos xornais é necesario ademais de moi útil. O alumnado debe saber estruturar un xornal, coñecer cada unha das súas partes, así como distinguir cada tipo de prensa escrita: noticias deportivas, económicas, nacionais, internacionais, etc. Traballar con xornais de maior tirada do Estado, comparando as mesmas noticias en cada un deles, traballar con revistas e outros tipos de prensa máis específicos (revistas monográficas, por exemplo). O cómic: é fundamental traballar este tipo de literatura co alumnado de cuarto. O alumnado aprenderá a facer un cómic e a estruturalo.

Material informático: se é posible, tendo en conta o equipamento informático do centro, sería interesante traballar con algúns dos moitos programas informáticos que existen, e tamén con determinadas páxinas web, moi útiles en diferentes ámbitos da lingua e da literatura: programas xogar coa ortografía, as conxugacións verbais, a literatura, a sintaxe, etc. Fan que o alumno interiorice mellor moitos coñecementos. Ademais de programas de preparación de traballo en liña que substitúen os formatos en papel como prezi ou wordpress.

Material bibliográfico:

Libros de consulta: enciclopedias, monografías, etc.

Libros de lectura: literatura xuvenil e literatura clásica.

Cadernos de reforzo para alumnado con ACI.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
-Materiais preparados polo docente.
-Emprego de recursos dixitais (enlace a dicionarios)
-Emprego do soporte dixital (Edixgal)
-Libro de lectura obrigatoria en papel

A profesora articulará as medidas que considere necesarias para o pleno desenvolvemento da práctica na aula: publicacións para ilustrar temas e cuestións concretas, antoloxías de textos, prensa, revistas e recursos informáticos. Os materiais axeitados para o desenvolvemento deste método son as actividades propostas polo profesor, ademais de utilizar a plataforma Edixgal e da busca de información en soporte bibliográfico ou dixital.

Os recursos dixitais son unha valiosa ferramenta na procura de información e documentación:

1- Na ESO Edixgal empregárase como plataforma dixital.

2- Enlaces web a contidos de reforzo, ampliación e ferramentas TIC que complementan os contidos do libro e facilitan a realización de actividades e tarefas.

Neste sentido, recomendamos o uso destes sitios web:

<http://www.cervantesvirtual.com> [www.bibliotecavirtual.com.do](http://www.bibliotecavirtual.com.do) [www.elcastellano.com](http://www.elcastellano.com) <http://dle.rae.es/>

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac1/b2/t/index.html>

3- Vídeos para traballar a comprensión e expresión oral, e a aproximación e motivación a determinados contidos

4- Reprodución de material audiovisual (cancións, vídeos, etc. de diferentes plataformas) para o desenvolvemento da comprensión e expresión oral.

5- Para o traballo do léxico, constante ao longo da educación secundaria obrigatoria e postobrigatoria, e co fin de acadar o obxectivo de mellorar a competencia lingüística do alumnado e o seu enriquecemento persoal mediante o dominio do vocabulario, utilizaranse dicionarios: a da RAE, recomendada como imprescindible para traballar na casa, a de uso de María Moliner, a ideolóxica de J. Casares, a etimolóxica de Corominas, as de sinónimos e antónimos, de dúbidas e dificultades do castelán e unha dicionario de argot, argot e modismos.

6- O Departamento dispón de materiais de apoio para que o alumnado que teña problemas nalgúns aspectos da materia poida traballalos individualmente. Así, hai cadernos de ortografía, gramática, expresión escrita, práctica de comentario de textos, etc.

7- A biblioteca do centro ofrece boas posibilidades de uso, dado que conta co apoio do profesorado, e os seus fondos servirán en moitos casos como material de consulta e como estratexia de fomento da lectura.

Ademais, durante o desenvolvemento do curso, o alumnado terá as seguintes lecturas obrigatorias:

El sueño de Berlín, Ana Alonso y Javier Pelegrín. (Editorial Anaya)

Nata y chocolate, Alicia Borrás. (Editorial Anaya)

Romeo y Julieta, W. Shakespeare. (Edición adaptada de la editorial Anaya)

Nota: o alumnado lerá durante as vacacións de Nadal un libro de lectura que poderá escoller libremente de entre os libros que están en préstamo na biblioteca do centro, previa autorización da profesora. Por outro lado, os alumnos poderán ler ata un máximo de un libro de lectura complementaria por trimestre que axudarán a redondear a nota de cada avaliación. Estas lecturas serán supervisadas polo profesor de nivel. Xunto con isto, contamos cun Club de Lectura de aula onde se traballarán todo tipo de lecturas, atendendo aos valores transversais.

Ademais, para o alumnado que presente algún tipo de NEAE ou dificultade de comprensión lectora, o departamento de Lingua Castelá e Literatura, en liña co Departamento de Orientación, optará por lecturas máis flexibles, extraídas de plataformas como, por exemplo, a unha referencia: <https://www.lecturafacil.net/es/>.

### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial consistirá nunha pequena proba que a docente realizará para saber de que punto se parte e, a partir de aí, saber a onde se quere chegar, en consonancia co currículo de 1º de ESO.

Deste xeito, serviralle devandita proba para coñecer as principais destrezas e contidos que o alumnado adquiriu, a través das diferentes competencias, en cursos anteriores. Esta podería estar formada por preguntas do seguinte calibre:

- 1- Unha lectura con preguntas (comprensión escrita).
- 2- Actividades sobre morfoloxía (categorías gramaticais).
- 3- Actividades de ortografía.
- 4- Unha actividade de expresión escrita (compoñer algún tipo de historia).

### 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

#### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	75	75	75	75	75	75	<b>75</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	25	25	25	25	25	25	<b>25</b>

#### Criterios de cualificación:

Acórdase por consenso que, en cada unha das tres avaliacións, o alumnado obtén a cualificación que corresponda á unidade resultante da media das notas de cada trimestre. Se esta unidade ten números decimais, pasarase á unidade superior se os decimais son iguais ou superiores a setenta e cinco; se non, á unidade inferior.

No caso da media final farase a partir das cualificacións con decimais obtidas en cada avaliación e esta aproximarase redondeando á unidade (se a décima é igual ou superior a seis, pasarase á unidade superior; se non, á unidade inferior).

Estas aproximacións realízanse sempre como único criterio para todo o alumnado dese nivel.

Se algún alumno é sorprendido copiando ou utilizando calquera tipo de dispositivo electrónico (teléfono móbil, iPod, auriculares, etc.), cualificarase cun 0 e será sancionado con aquelas medidas recollidas pola NOF do centro.

Dentro destes criterios de cualificación, determinaremos os seguintes aspectos:

- a) 60%: faranse, alomenos, dúas probas escritas trimestrais.
- b) 15%: proba escrita do libro de lectura obrigatoria.
- c) 15%: traballos escritos (redaccións, traballos de investigación...) e competencia dixital.

d) 5%: traballo do alumnado (observación na aula e caderno).

e) 5%: expresión oral.

Todas as probas escritas, excepto as probas tipo test, valoraranse sobre 10 puntos. A corrección formal e a destreza no uso da lingua restará ata un máximo de 2 puntos.

Como exemplo, introducimos os seguintes elementos para todas as probas escritas:

ERROS DE ORTOGRAFÍA (-0,1/erro)

ERROS ORTOGRÁFICOS NON REPETIDOS NO USO DO ACENTO GRÁFICO (-0,05/erro).

ERROS NO USO DO LÉXICO DEBIDO A UN USO INADECUADO, INTERFERENCIAS LINGÜÍSTICAS, INCORPORACIÓNS, ERROS GRAMATICAIS, (-0,1/erro)

MALA PRESENTACIÓN DOS EXAMES (TACHÓNS, AUSENCIA DE MARXES...) (-0.1/páxina)

### **Criterios de recuperación:**

Ao alumnado que non precise dun programa de atención específico e non teña superado o conxunto mínimo de probas esixido para unha avaliación trimestral positiva propóraselle actividades de reforzo que incidan na aprendizaxe daqueles contidos que non teñan adquiridos.

Ao remate do curso, aqueles alumnos que non obtivesen os requisitos mínimos no conxunto de coñecementos previstos para unha avaliación positiva terán a posibilidade de realizar unha proba de avaliación sobre a adquisición deses mínimos no mes de xuño.

Os criterios serán os seguintes:

a) Despois de facer a media dos tres trimestres, o alumnado que obteña un 4,6 terá automaticamente un 5 na avaliación final.

b) Unha vez realizada a media dos tres trimestres, o alumnado que obteña unha nota igual ou superior a 5 terá aprobado o curso.

c) Despois de facer a media dos tres trimestres, o alumnado que obteña unha nota inferior a 4,6 deberá realizar unha proba escrita cos principais criterios e contidos vistos ao longo do curso no mes de xuño.

### **5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

Frecuentemente, o alumnado que ten a materia de Lingua castelá e literatura pendente de cursos anteriores limítase a presentarse ás probas extraordinarias de recuperación desprezando, de forma xeneralizada, a aprendizaxe continua e significativa dos contidos non superados, restando desta maneira importancia á superación dos mínimos sinalados e buscando unicamente alcanzar unha calificación positiva (búscase aprobar e non aprender). Co propósito de subsanar esta deficiencia plantexamos unha nova metodoloxía na atención ao alumnado coa materia suspena

que se articularía en torno ás seguintes propostas: aínda que no noso centro estableceuse que o seguimento do alumnado con materias pendentes corresponde á Xefatura de Departamento, os integrantes deste departamento decidimos por unanimidade que no curso 2024-2025 a evolución do alumnado con materias pendentes corresponda ao profesor que lle imparta a materia.

**PROCEDIMENTOS PARA RECUPERAR A MATERIA DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA PENDENTE DE 1º DE ESO.**

A principio de curso, cada profesor encargárase de seguir a evolución daqueles alumnos aos que imparta docencia, establecendo un horario de sesións de tutoría adicadas á resolución de dudas, explicación de conceptos básicos, orientacións metodolóxicas e revisión do traballo realizado. Ditas sesións levaranse a cabo durante os recreos (para non interferir no normal desenvolvemento das clases) e terán certa periodicidade (a concretar co alumnado, puidendo ser dous recreos ao mes desde setembro a decembro). A asistencia a estas reunións terá carácter obrigatorio e será condición indispensable para poder presentarse á primeira convocatoria de exame que fixa a Xefatura de Estudos no mes de xaneiro. O profesor encargado levará o control da asistencia ou non a estas sesións e a implicación do alumnado nas mesmas.

Para facilitar a tarefa de repaso e adquisición dos contidos non superados, se lles propondrá aos alumnos, ao comezo do curso, un caderno de actividades elaborado pola profesora que contén exercicios de repaso, tanto prácticos como teóricos, que coinciden cos mínimos propostos, alén da teoría necesaria para a realización dos mesmos.

A profesora ofrecerá aos alumnos as pautas de elaboración e un calendario cos prazos para ir completando cada apartado de tarefas que serán revisadas e corrixidas nas sesións de tutoría. Así, o alumnado coa materia de Lingua Castelá e Literatura I será avaliado da seguinte forma:

a) 1º Trimestre: terase en conta o Boletín de exercicios I, con contidos de práctica e de teoría. A porcentaxe dese boletín é do 100% (10 puntos) na nota da avaliación.

Data de entrega: última semana de setembro.

Data de recollida: última semana de novembro.

A comezos de decembro daráselle o Boletín de exercicios II que o entregará na data oficial do exame, en xaneiro.

b) 2º Trimestre: terase en conta a proba escrita máis o boletín de exercicios II. As porcentaxes son: 80% + 20%.

c) 3º Trimestre: terase en conta a proba escrita, só se...

c.1.) Se non superou cunha nota positiva un dos dous trimestres anteriores (irá a esta proba final coa parte suspensa).

c.2.) Se non aprobou ningún dos trimestres anteriores, polo tanto, irá coa totalidade dos contidos a unha única proba escrita.

c.3.) No caso de ter aprobados o primeiro e o segundo trimestres, non fai falla que vaia a dita proba, posto que se lle fará a media desas avaliacións e figurará na nota da terceira e na final.

## 6. Medidas de atención á diversidade

As aulas son o reflexo da diversidade da sociedade actual e das diferenzas inherentes aos individuos que conforman os distintos colectivos. O recoñecemento da diversidade nas capacidades e expectativas do alumnado constitúe un principio fundamental que debe rexer a acción educativa, para garantir a igualdade de oportunidades de todo o alumnado no ensino, e proporcionar os medios para evitar o fracaso académico e o risco de abandono do sistema educativo.

A atención á diversidade debe entenderse como o conxunto de accións educativas dirixidas a dar resposta ás diferentes capacidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses, situacións sociais, culturais, lingüísticas e sanitarias do alumnado.

Polo tanto, o plan de atención á diversidade deberá estar orientado á consecución dos obxectivos e competencias establecidos para a ESO e rexerá polos principios de calidade, equidade e igualdade de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdade entre mulleres e homes, non discriminación en todos os sentidos, flexibilidade, accesibilidade e deseño universal, e cooperación da comunidade educativa.

Para abordar as distintas taxas de aprendizaxe, deseñaranse programas específicos de reforzo e ampliación para mellorar as posibilidades de consecución dos obxectivos educativos en cada etapa. De acordo con este criterio, proporáanse actividades de recuperación e reforzo para o alumnado que presente dificultades de aprendizaxe:

-Repetición de probas escritas.

-Exercicios de reforzo nos aspectos da aprendizaxe que supoñan maior dificultade.

-Actividades de repaso e reforzo de ortografía, vocabulario, comunicación e gramática, incluídas na mesma unidade.

-Repetición de traballos ou exercicios que presenten deficiencias na súa realización, logo das oportunas correccións e orientacións.

-Proposta de lecturas con exercicios asociados sobre comprensión lectora, guías de lectura, ditados, elaboración de redaccións, textos expositivos, resumos e esquemas para potenciar tanto a lóxica discursiva como a coherencia expositiva e a cohesión gramatical na construción de textos.

O alumnado cun nivel superior á media do grupo realizará lecturas e investigacións complementarias e traballos de profundidade, incluídos na Programación Didáctica.

Por outra banda, resulta rendible organizar grupos de traballo que impliquen o alumnado máis favorecido en actividades de recuperación e reforzo para os seus compañeiros con máis dificultades de aprendizaxe mediante proxectos conxuntos. A actitude do alumnado sempre é positiva ante este tipo de experiencias, o que incide na consecución de competencias transversais.

Finalmente, a acción titorial, a orientación psicopedagóxica e a colaboración das familias fanse imprescindibles no proceso de recuperación e superación do fracaso escolar.

A materia abórdase con criterios flexibles nos que se combinarán e ordenarán cuestións de distinta dificultade cara aqueles aspectos que resulten máis útiles para os distintos tipos de alumnos. Prestarase atención ao factor progresivo da materia, de xeito que se observe un aumento do grao de adquisición de competencias do alumnado dende os primeiros pasos do curso ata o último.

Os contidos curriculares presentan un camiño suficientemente extenso para acadar o máximo grao de desenvolvemento ao que se pode aspirar. A maioría dos alumnos estarán nunha posición intermedia, polo que ambos serán atendidos nas súas necesidades.

Os procedementos propostos teñen como finalidade aclarar, verificar ou reforzar os contidos e desenvolver as competencias e habilidades analíticas necesarias para abordar a produción e comprensión de textos coa suficiente complexidade e madurez en cada nivel curricular.

As actividades de Léxico, Ortografía, Morfosintaxe e Expresión oral e escrita son variadas e amplas. Inclúen boa parte dos aspectos de uso, norma, adquisición de vocabulario e estilo da lingua que se deben considerar en cada nivel. Deles, tomaranse aqueles que mellor se adapten ás necesidades de cada colectivo en termos xerais ou particulares. O mesmo enfoque inspirará a selección de textos que complementarán o Bloque Literatura.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - A comprensión da lectura	X	X	X	X	X	X
ET.2 - A expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X
ET.3 - A comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X
ET.4 - A competencia dixital	X	X	X	X	X	X
ET.5 - A creatividade	X	X	X	X	X	X
ET.6 - O emprendemento social e empresarial	X	X	X	X	X	X
ET.7 - O espírito científico	X	X	X	X	X	X
ET.8 - O espírito crítico	X	X	X	X	X	X
ET.9 - A educación en valores	X	X	X	X	X	X
ET.10 - A igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X
ET.11 - A educación emocional	X	X	X	X	X	X

**Observacións:**



En todas as unidades traballarase un elemento transversal (agás a igualdade, que se tratará en todas), mediante a expresión oral e escrita. Ademais, deberán facer unha composición escrita sobre o valor de que se trate. Todo isto porase en práctica mediante traballos trimestrais (ou proxectos de aula) propostos pola profesora e na actividade docente do día a día.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita dun/ha autor/a ao centro	A través das lecturas obrigatorias, propúxosenos desde algunhas editoriais la visita ao centro de un/ha autor/a ao longo do curso académico.			X
Asistencia a teatros	Ante calquera oferta de levar ao alumnado ao teatro, farase na medida do posible.		X	

### Observacións:

O Departamento comprométese a deixar aberta a posibilidade de realizar actividades extraescolares xa que dependemos da súa dispoñibilidade. En todo caso, e sempre que sexa posible, asistirá á representación de obras de teatro, películas, conferencias dun autor de literatura xuvenil, etc. Tamén se contempla realizar unha excursión cultural como en anos anteriores.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ao comezo da cada unidade, expóranse os contidos e obxectivos que se pretenden explicar en cada unidade.
Metodoloxía empregada
Comezarse a unidade cunha actividade de inicio, que vincule o que sabe o alumnado co contido novo que vai estudar.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
No transcurso da unidade, realizaranse actividades de desenvolvemento, que permitirán asentar os novos criterios e contidos.
Medidas de atención á diversidade
Para finalizar, haberá tres tipos de actividades finais, segundo a súa complexidade: de reforzo, de profundización e de investigación (TIC's)
Clima de traballo na aula
No tocante á práctica docente, a finais de curso pasarase un indicador de logro para que o alumnado avalíe a praxis da profesora.

### Descrición:

A avaliación da práctica docente favorece os procedementos de análise, reflexión e debate arredor da realidade educativa do centro sobre os seguintes aspectos:

-A xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensino-aprendizaxe na aula.



- A concreción do currículo, a súa adaptación ao contexto e a organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- A avaliación dos resultados obtidos polo alumnado e a adopción das medidas de mellora adaptadas ás súas necesidades de aprendizaxe.
- A inclusión e atención á diversidade como resposta educativa á totalidade do alumnado para promover a consecución do éxito escolar.
- A construción dun clima de empatía, confianza e convivencia harmónica na aula.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación didáctica da materia de Lingua Castelá e Literatura estará á disposición da comunidade educativa do centro e, ademais, a comezos de curso, proporcionarase ao alumnado un extracto da mesma cos seus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedementos de avaliación, materiais didácticos e sistema de recuperación.

A programación didáctica será obxecto de seguimento e avaliación e poderá sufrir as modificacións precisas para adaptarse ás necesidades educativas do alumnado, en beneficio da correcta evolución do proceso de ensino-aprendizaxe e da consecución dos obxectivos establecidos. Ditas modificacións, debidamente xustificadas, figurarán tamén nas actas das reunións de departamento e na memoria final da materia.

A avaliación da programación realizarase a través dos seguintes indicadores de logro:

- A programación didáctica elaborouse de maneira coordinada coa colaboración de todos os integrantes do departamento.
  - A programación didáctica específica e completa as decisións adoptadas na concreción curricular fixada no Proxecto Educativo de Centro.
  - Os criterios de avaliación establecidos valoran con efectividade a consecución dos obxectivos propostos.
  - Os procedementos e instrumentos de avaliación axústanse aos criterios de avaliación indicados.
  - As actividades desenvoltas adáptanse á metodoloxía didáctica programada.
  - A programación didáctica contempla e manexa con eficacia os recursos e materiais necesarios para favorecer a adquisición dos contidos e obxectivos.
  - A programación didáctica organiza axeitadamente os espazos e tempos destinados á realización das actividades previstas.
  - A programación didáctica inclúe actividades de reforzo, ampliación e recuperación adecuados ao perfil, características e necesidades do alumnado.
  - A programación didáctica é revisada ao longo do curso e inclúense nela as modificacións pactadas e realizadas.
  - A programación didáctica adáptase ao contexto escolar do centro educativo.
- Así mesmo, realizarase o seguimento de cada unidade didáctica a través da aplicación PROENS, estipulando e modificando, de ser o caso, a data de inicio e final da explicación de cada unha delas, o número de sesións dedicadas ao seu desenvolvemento, especificando as previstas ao comezo e as realizadas finalmente, así como o grao de cumprimento dos obxectivos indicados.
- As propostas de mellora da programación didáctica derivarán da análise da efectividade da mesma e dos resultados académicos obtidos nas distintas avaliacións e examinados nas reunións de departamento celebradas ao longo do curso, cuxo contido quedará reflectido nas actas correspondentes. Ademais, na memoria final, contemplaranse as propostas de mellora, vinculadas especialmente á adaptación da metodoloxía, materiais e recursos empregados para favorecer a consecución dos obxectivos establecidos.

## 9. Outros apartados

### 1. Club de Lectura de aula

Ao longo do curso 2024-2025 desde o Departamento de Lingua Castelá e Literatura potenciaremos un Club de Lectura de aula para aprofundar na destreza da escrita e da oralidade. Porén, cada 15 días propóranse unhas lecturas e, a través delas, faranse actividades de comprensión e expresión escrita e oral e outros exercicios de investigación e profundización sobre temas transversais.