

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36000481	IES Ramón Cabanillas	Cambados	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Historia da música e da danza	2º Bac.	4	116

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	20
4.2. Materiais e recursos didácticos	20
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	20
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	21
6. Medidas de atención á diversidade	21
7.1. Concreción dos elementos transversais	22
7.2. Actividades complementarias	23
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	23
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	24
9. Outros apartados	24

## 1. Introducción

A Historia da Música e da Danza persegue dotar o alumnado das ferramentas necesarias para abordar o coñecemento das expresións artísticas máis significativas no devir da humanidade.

A materia de Historia da Música e da Danza proporcióname ao alumnado unha visión global da evolución de ambas as disciplinas, establecendo unha relación causal entre xéneros, estilos e épocas nos que xurdiron. Introduce, así, o alumnado no descubrimento dos períodos nos que tradicionalmente se clasificou a evolución histórica da música e da danza, desde a Antigüidade clásica ata os nosos días, prestando atención aos diferentes xéneros e estilos abordando o traballo de distintos períodos históricos, observando e analizando a súa vinculación coa sociedade mesma, o seu contexto e a súa evolución histórica a través do recoñecemento das características máis relevantes que configuran un estilo e os diferentes modos de concibir a creación musical e dancística que, en gran medida, discorreron de forma conxunta ao longo do tempo. Desta forma, para xénero e estilo, o alumnado poderá identificar as características da música e da danza para comprender a súa evolución e establecer asociacións con outras manifestacións artísticas, enriquecendo o seu repertorio cultural.

A perspectiva de Historia da Música e da Danza debe ser eminentemente práctica. Así mesmo, a interpretación e a dramatización a través da voz, o corpo e diferentes instrumentos musicais permiten a comprensión da música e a danza desde a experimentación e a experiencia propias, vivenciando o feito artístico. A práctica habitual de escoitar, visionar ou presenciar en vivo ou practicar manifestacións musicais ou dancísticas representativas de diferentes períodos históricos e culturais e distintas estéticas fará que o alumnado adquiera unha perspectiva máis ampla desde a que contemplar, comprender e valorar a creación e interpretación artística a través de diferentes medios.

Así mesmo, o coñecemento das características estilísticas e das correntes estéticas dos contextos nos que se desenvolveron estas artes axudará no entendemento dos gustos artísticos pasados e presentes, á vez que favorecerá a construción dunha identidade cultural baseada na diversidade.

As unidades didácticas organízanse en función dos períodos artísticos e moitos dos criterios de avaliación trabállanse en todas as unidades xa que fan referencia a características específicas en cada unha das épocas históricas.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Identificar as características técnicas da música e da danza, apreciando a súa evolución ao longo da historia a través da análise das fontes de estudo dispoñibles, para recoñecer os seus trazos estilísticos e a súa función nun determinado contexto.	1-2-3		2		40	3		2
OBX2 - Relacionar a música e a danza con outras formas de expresión artística, vinculándoas coa evolución do pensamento humano, para comprender o carácter interdisciplinario da arte e valorar a importancia da súa conservación e difusión como patrimonio cultural.	2		2	1	40	1		1-2
OBX3 - Interpretar fragmentos musicais ou adaptacións de obras relevantes da música e da danza de diferentes épocas e estilos, a través da dramatización e o emprego da voz, o corpo e distintos instrumentos, para vivenciar o feito artístico e comprendelo desde a propia experiencia.	2				11-31-32		2	31-41-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Investigar sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, utilizando fontes de información fiables, para analizar as diferentes correntes interpretativas e reflexionar sobre a riqueza do patrimonio musical e sobre a propia identidade cultural.	2-3	1	2	1-2	40	1		1-2
OBX5 - Transmitir opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre a evolución da música e da danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras, para desenvolver a capacidade comunicativa sobre o feito musical.	1			2-3	11-50	3	3	1-42

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Repaso de texturas e estruturas. A música e a danza na Antigüidade.	Esta unidade percorrerá as distintas manifestacións prehistóricas da música así como das primeiras civilizacións. Aproveitarase para o repaso de conceptos básico de análise de obras tales como estruturas e texturas.	10	12	X		
2	A Idade Media	Estudo das manifestacións musicais e dancísticas da Idade Media	10	12	X		
3	O Renacemento	Análise da música e da danza do Renacemento	10	12	X		
4	O Barroco	Traballo sobre as obras musicais e dancísticas do Barroco	15	16	X	X	
5	O Clasicismo	Indagación sobre a música e danza do Clasicismo	10	12		X	
6	O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo	A música e a danza na época do Romanticismo.	15	16		X	
7	Primeira metade do século XX	A primeira metade do século XX e as súas manifestacións musicais.	10	12			X
8	Segunda metade do século XX	A vida musical e as súas producións na segunda metade do século XX	10	12			X
9	Investigación, opinión e difusión da música e danza.	Traballo final de pescuda e exposición .	10	12			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Repaso de texturas e estruturas. A música e a danza na Antigüidade.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da antigüidade.	PE	55
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Vocabulario pertinente		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Dominio do contexto e vocabulario pertinente	TI	45
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Repaso de texturas e estruturas.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	45
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificar rasgos fundamentais dunha interpretación		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	A Idade Media	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	55
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Vocabulario pertinente		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Vocabulario pertinente e identificación de rasgos principais.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Vocabulario pertinente		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	45
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	O Renacemento	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	60
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Vocabulario pertinente		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		



<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Vocabulario pertinente		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	40
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> </ul>

**Contidos**

- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
4	O Barroco	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	55
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	45
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	O Clasicismo	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.		
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.	PE	65
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	35
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	O Romanticismo, nacionalismo e post-Romanticismo	16

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.	PE	60

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que inflúen nas manifestacións musicais.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.	TI	40
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
7	Primeira metade do século XX	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	65
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Establecer vínculos das características máis importantes e os feitos históricos principais.		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificadas na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.	TI	35
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>



UD	Título da UD	Duración
8	Segunda metade do século XX	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecer os trazos estilísticos máis importantes da música e danza da época traballada.	PE	65
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Recoñecer as funcións da música relacionándoas coas características principais.		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Identificar os feitos históricos que influen nas manifestacións musicais.		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.	TI	35
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Identificación de rasgos principais e vocabulario pertinente.		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais deste período a través das interpretacións.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Recoñecer as características principais do período nas interpretacións.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.</li> <li>- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.</li> <li>- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.</li> <li>- O papel do intérprete ao longo da historia.</li> <li>- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.</li> <li>- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.</li> <li>- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.</li> <li>- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
9	Investigación, opinión e difusión da música e danza.	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Identificar o período das audicións con corrección.		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Nun traballo final de investigación utilizar vocabulario específico adecuado.	PE	35

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Elabora un comentario crítico sobre unha audición con argumentos correctos.		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utiliza información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.	TI	65
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Investigar sobre patrimonio musical e difundilo.		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Elaborar traballo de investigación e exposición sobre compositores ou compositoras con información fiable.		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Valorar e respectar a identidade cultural propia na investigación para a elaboración dun traballo da materia.		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar información fiable para elaborar análise e exposición de contidos da materia.		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Interpretar as adaptacións das obras propostas deste período.		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar con acerto nas interpretacións propostas para esta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da música e da danza: identificación e análise.</li> <li>- Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual.</li> <li>- Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.</li> <li>- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.</li> <li>- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.</li> <li>- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.</li> </ul>

## Contidos

- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A materia require unha metodoloxía maiormente práctica mesturada coa aprendizaxe teórica. Para traballar a parte práctica e produción musical usaremos metodoloxías cooperativas e colaborativas principalmente, xa que se fará interpretación en conxunto.

Tamén contaremos con metodoloxía de aprendizaxe baseado en proxectos: Presentar ó alumnado situacións complexas con vistas a que intenten resolvelas de forma creativa, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias.

No tratamento dos contidos teóricos da materia buscarase unha aprendizaxe por descubrimento: a base e observar e rexistrar información de forma sistemática. Non se trata so de proporcionar directamente os coñecementos, senón tamén de ensinalles a manexar os que xa teñen, para que descubran coa axuda do profesorado outras cousas.

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Instrumentos dotación de aula
Aula virtual
Programa de edición de partituras
Materiais do Repositorio Abalar e outros repositorios
Programa edición de audio

Instrumentos habituais das dotacións de aula do uso personalizado deste alumnado: guitarra, baixo, teclados...

Aula virtual: todos os recursos e actividades que pon á disposición a aula virtual do centro.

Programas de edición de partituras e audio

Materiais do Repositorio Abalar e outros, que se pode descargar e utilizar na Aula Virtual

### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Este apartado non procede neste curso

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	55	55	60	55	65	60	65	65	35	<b>57</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	45	45	40	45	35	40	35	35	65	<b>43</b>

### Criterios de cualificación:

A nota de cada trimestre será a media ponderada en base ás porcentaxes de cada unidade traballada:

40% táboas de contidos: rúbricas, observación sistemática

60% probas escritas

Para superar a materia será necesario obter un 5 ou máis.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

A nota final será a media das cualificacións finais dos tres trimestres.

### Criterios de recuperación:

Ao rematar cada avaliación farase unha recuperación que constará dunha proba escrita sobre os contidos teóricos da materia.

Se non se supera a materia na avaliación ordinaria o alumnado terá que presentarse á avaliación extraordinaria con toda a materia para a realización dun exame escrito e unhas probas prácticas relativas á materia vista no curso.

Para superar a materia será preciso obter un 5 na proba extraordinaria.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervéñen na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da tutoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.

2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións (por exemplo algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual								
ET.4 - Competencia dixital								
ET.5 - Emprendemento social e empresarial								
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Creatividade	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9
ET.1 - Comprensión lectora	X
ET.2 - Expresión oral e escrita	X
ET.3 - Comunicación audiovisual	X
ET.4 - Competencia dixital	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico	X
ET.7 - Educación emocional e en valores	X
ET.8 - Igualdade de xénero	X

	UD 9
ET.9 - Creatividade	X

### Observacións:

Comprensión lectora: Traballárase principalmente a través dos textos para aprender os contidos teóricos.

Expresión oral e escrita: A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral.

Creatividade: actividades de práctica vocal, instrumental, e adaptación de proxectos musicais.

Actividades que implican traballo grupal e controlar o noso propio rol dentro do grupo. .

Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

Fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a produción musical e dos distintos estilos e xéneros o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo responsable .

Educación emocional e en valores. Actividades grupais nas que é primordial respectar as interpretacións dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un produto conxunto.

Competencia dixital: investigación e consulta de contido na rede, traballo na busca de información fiable e filtrada.

Comunicación audiovisual: Gravación, publicación e distribución dos proxectos.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a un concerto	Asistir como público a algún concerto didáctico de música.		X	
Interpretación conxunta	Participar nalgunha actividade do centro interpretando algunha das pezas traballadas durante o curso.	X	X	

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ben ou Acadado
Clima de traballo na aula
Ideal ou Mellorable
Outros
Mal ou Non acadado

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade dos materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avalíaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

## **9. Outros apartados**