ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2019 - 2020

CENTRO: IES RAMÓN CABANILLAS (CAMBADOS)
DEPARTAMENTO: MÚSICA
CURSOS: DE 1º A 4º ESO. 1º E 2º DE BACHARELATO
DATA: 10 DE MAIO DE 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1º DE ESO **2**

2º DE ESO **4**

3º DE ESO **7**

4º DE ESO **11**

1º DE BACHARELATO **14**

2º DE BACHARELATO **17**

1º DE ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 1º ESO	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
B1.1 Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas (redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios	OMB1.1.1 Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.
B1.7 Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	OMB1.7.1 Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais
B1.10 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	OMB1.10.1 Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos.
B2.3 Ler distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	OMB2.3.1 Segue partituras sinxelas como apoio á audición.
B3.2 Amosar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	OMB3.2.1 Amosa interese por coñecer distintos xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando delas como oínte.
B4.1 Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles, amosando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar e reproducir.	OMB4.1.1 Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical

2. Avaliación e cualificación en 1º ESO	
Avaliación	Procedementos: para o periodo do confinamento do alumnado de Obradoiro de Música de 1º de ESO, non se establecen outros procedementos máis cá posibilidade de subir nota mediante a entrega dunha gravación musical (ata 1,5 ptos). Dáselle ó alumnado a posibilidade de elixir unha calquera de tódalas cancións propostas ó longo do confinamento, e de que se graven interpretándoa sobre a base de audio de acompañamento proporcionada xunto con cada peza. Teñen liberdade para elixir tocala cun instrumento ou canta-las notas.

	Instrumentos: gravación de vídeo enviada ó correo da Profesora. A gravación avaliarase conforme a seguinte rúbrica:

	Nada	Pouco	Bastante	Ben
Mantén o pulso				
Respeta a duración das figuras rítmicas e dos silencios				
Toca/canta as notas reais				
Toca a peza enteira sen cortes				

Cualificación final	Media aritmética das avaliacións anteriores, con posibilidade de subir ata 1 punto coa entrega dunha gravación dunha interpretación musical do alumno, avaliada conforme á rúbrica anterior.
Proba extraordinaria de setembro	NON HAI SUSPENSOS
Alumnado de materia pendente	NON HAI

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 1º ESO	
Actividades	▪ REPASO E REFORZO. Cada semana, traballar unha peza musical proposta. A actividade consiste en ler ritmicamente a partitura, entoa-las notas, entoala respetando o ritmo, e por último tocala co instrumento que cada alumno ou alumna elixa.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	O alumnado accede a este material por medio da Aula Virtual, e comunícase coa Profesora mediante o correo electrónico para resolver dúbidas ou dificultades. A principal canle de comunicación neste curso é non obstante a través dos seus titores, dado que se trata de alumnado de curta idade con pouca autonomía, e que ademais acaba de comezar nova etapa no instituto. Tódolos cambios que implicou a suspensión das clases véñenselles sumar ós do cambio de etapa educativa (que neste centro inclúe ademais o uso de libro electrónico).
Materiais e recursos	▪ Sitio web onde un equipo de docentes de Música subimos as partituras cada semana. A partitura vai acompañada dunha base de audio sobre a que poden

	tocar, así como unha gravación da peza orixinal, e un pequeño texto de contextualización da peza. ▪ Aula Virtual do centro e correo electrónico. ▪ Ordenador e conexión a internet da propia Profesora. Editor de partituras e de audio, e instrumentos da Profesora.

4. información e publicidade en 1º ESO	
Información ó alumnado e ás familias	Estaremos en contacto continuo cos titores e titoras dos grupos. A maiores, publicaremos os anuncios nas plataformas proporcionadas pola Xunta e anteriormente sinaladas, por correo electrónico.
Publicidade	Ademais da publicidade nas distintas plataformas e do contacto directo por correo electrónico ou móbil, publicaremos os anuncios na páxina web do centro.

2º DE ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 2º ESO	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
▪B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	▪MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
▪B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e DISTINGUE a de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
▪B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	▪MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
▪B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación.	▪MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.

▪B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	▪MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. ▪MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.
▪B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	▪MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. ▪MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
▪B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	▪MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.
▪B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	▪MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.

2. Avaliación e cualificación en 2º ESO

Avaliación

Procedementos:

▪ As tarefas teóricas serán sempre de repaso, reforzo ou ampliación dos conceptos xa traballados en clase. Intentarase buscar as opcións máis lúdicas e interactivas, e non só os textos puramente teóricos.
▪ Propoñeremos a interpretación de partituras, sempre con resolución de dúbidas por métodos electrónicos, onde o obxectivo final será a gravación nun arquivo de son do alumnado interpretando esa partitura no instrumento elixido.

Instrumentos:
▪ A parte teórica será obxecto dunha autoavaliación.
▪ Na parte práctica, o alumnado deberá enviar a interpretación das partituras propostas nunha gravación, a partir da cal se corrixirán os posibles erros e se irán reforzando os conceptos teóricos e prácticos.

▪A gravación avaliarase conforme a seguinte rúbrica (ata un 10% da nota final):

	Nada	Pouco	Bastante	Ben
Mantén o pulso				
Respeta a duración das figuras rítmicas e dos silencios				
Toca/canta as notas reais				
Toca a peza enteira sen cortes				

Cualificación final	▪A cualificación final obterase por medio da ponderación dos resultados da primeira e segunda avaliacións, co valor de 40% para a primeira e 60% para a segunda, podendo mellorar a nota final ata nun 10% mediante a realización das tarefas da terceira avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Consistirá en: ▪ Realizar exercicios escritos sobre os contidos do curso, respondendo a preguntas en soporte escrito ou audiovisual. 40% da cualificación. ▪ Interpretar 3 pezas elixidas entre as vistas durante o curso ou durante o confinamento, polo menos unha dela coa voz lendo as notas. 60% da cualificación.
Alumnado de materia pendente	NON HAI

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 2º ESO	
Actividades	▪ Actividades teóricas sobre a plataforma E-dixgal ou en sitios web interactivos e máis lúdicos, tendo como base as fichas en papel postas a disposición do alumnado xa no 1º e 2º trimestres. ▪ Actividades prácticas de interpretación de partituras de grupos contemporáneos ou da música popular.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	Esta situación non nos permite manter a metodoloxía activa e participativa da materia, pero intentaremos que as tarefas propostas non perdan esa esencia, que sexan lúdicas e se centren na práctica interpretativa das partituras, e que desperten o interese do alumnado pola música. No caso do alumnado sen conectividade, intentaremos ofrecer eses mesmos obxectivos mediante outro tipo de soporte.
Materiais e recursos	Os materiais principais serán os proporcionados pola Xunta: a plataforma E-dixgal e a Aula Virtual do centro. Para o alumnado sen conectividade ou sen posibilidade de acceso a estas plataformas, utilizaremos, segundo o caso, aplicacións de teléfono móbil, ou o servizo de reprografía ofrecido polo Concello de Cambados. Sitio www.musicaviral.weebly.com, onde un equipo de docentes de Música da COAEM fomos subindo partituras cada semana dende que comezou este

	confinamento. Cada partitura vai acompañada dunha base de audio sobre a que poden tocar, así como unha gravación da peza orixinal, e un pequeño texto de contextualización da peza. Outros sitios web que ofrezan partituras con base de audio para poder interpretalas.

4. información e publicidade en 2º ESO	
Información ó alumnado e ás familias	Estaremos en contacto continuo cos titores e titoras dos grupos. Publicaremos os anuncios nas plataformas proporcionadas pola Xunta e anteriormente sinaladas, por correo electrónico, e manteremos un contacto por medio de aplicacións de telefonía móbil, dado que parece ser o sistema máis directo e efectivo de contacto.
Publicidade	Ademais da publicidade nas distintas plataformas e do contacto directo por correo electrónico ou móbil, publicaremos os anuncios na páxina web do centro.

3º DE ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 3º ESO	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)
B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación~~,~~ ~~aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.~~	▪MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. ▪MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. ▪MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.

	▪MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados ~~na exposición ante un público~~.
B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	▪MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.
B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	▪MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.
B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical	▪MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes
B3.4. Distinguir, situar e caracterizar ALGUNHAS Das grandes épocas da historia da música.	▪MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ALGUNHAS DAS épocas da historia da música e as tendencias musicais.
▪B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	▪MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.
B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.	▪MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical. ▪MUB4.1.2. Participa en ~~todos os~~ aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
B4.2.Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

2. Avaliación e cualificación en 3º ESO	
Avaliación	Procedementos: a avaliación farase sobre as actividades que se foron propoñendo durante o terceiro trimestre: ▪ Exercicios de repaso e de ampliación dos contidos teóricos, de carácter lúdico, en en formato de pasatempos ou cuestionarios interactivos, e nos que se acada unha puntuación. ▪ O alumnado ten a posibilidade de elixir unha das cancións propostas todo ó longo do confinamento, e de que se graven interpretándoa sobre a base de audio de acompañamento proporcionada xunto con cada peza. Teñen liberdade para elixir instrumento ou para canta-las notas.

Instrumentos:

▪ Pasatempos e cuestionarios interactivos sobre diversos contidos da parte histórica e de Linguaxe Musical do curso.
▪ Banco de partituras semanal para que toquen e canten. Dáselle ó alumnado a posibilidade de enviar unha gravación de vídeo ó correo da Profesora para subir nota.

▪A gravación avaliarase conforme a seguinte rúbrica (ata un 10% da nota final):

	Nada	Pouco	Bastante	Ben
Mantén o pulso				
Respeta a duración das figuras rítmicas e dos silencios				
Toca/canta as notas reais				
Toca a peza enteira sen cortes				
Respeta a articulación básica (ligar/picar notas onde se requira)				

Cualificación final	Media aritmética das avaliacións anteriores, con posibilidade de sumar ata 2 puntos polo traballo desenvolvido no 3º trimestre: ▪ Ata 1 punto pola resolución dos exercicios antes nomeados. ▪ Ata 1 punto pola entrega dunha gravación, interpretando correctamente algunha das pezas musicais propostas durante o confinamento, co instrumento elixido.
Proba extraordinaria de setembro	Consistirá en: ▪ Realizar exercicios escritos sobre os contidos do curso, tanto dos do periodo presencial como sobre os de ampliación do periodo de confinamento, respondendo a preguntas en soporte escrito ou audiovisual. 50% da cualificación. ▪ Interpretar 3 pezas elixidas entre as vistas durante o curso ou durante o confinamento, polo menos unha dela coa voz lendo as notas. 50% da cualificación.
Alumnado de materia pendente	NON HAI

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 3º ESO	
Actividades	▪ Exercicios de repaso, reforzo e ampliación: tomados de fichas en papel que xa tiñan das clases, con exercicios e definicións de Linguaxe Musical (isto foi rematado no 2º trimestre, xa durante o confinamento).

	▪ Reforzo e ampliación: cada semana dende a suspensión das clases, traballar unha ou dúas pezas coa voz e cos instrumentos. A actividade consiste en ler ritmicamente a partitura, entoa-las notas, entoar respetando o ritmo, e por último tocala co instrumento que cada alumno ou alumna elixa. ▪ Repaso e ampliación: cuestionarios e pasatempos sobre conceptos de Linguaxe Musical e de Historia da Música (periodos da Idade Media e do Renacemento). Realizados con Hot Potatoes ou en Moodle, outros de Educaplay (existentes ou elaborados pola Profesora e enlazados na Aula Virtual; con acceso de Convidados sen dar datos persoais á plataforma, e permitindo recolle-la puntuación obtida por cada alumno). Algunhas partes das actividades implican ler pequenos textos nos que se aportan algúns conceptos novos, combinados cos xa coñecidos.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	▪ O alumnado accede a este material por medio da Aula Virtual, e comunícase coa Profesora mediante o correo electrónico para resolver dúbidas ou dificultades. ▪ En casos puntuais, envíase mediante as titoras algún traballo ou comunicado ó alumnado que non posúe conectividade e non pode traballar na Aula Virtual.
Materiais e recursos	▪ Sitio www.musicaviral.weebly.com, onde un equipo de docentes de Música da COAEM fomos subindo partituras cada semana dende que comezou este confinamento. Cada partitura vai acompañada dunha base de audio sobre a que poden tocar, así como unha gravación da peza orixinal, e un pequeño texto de contextualización da peza. ▪ Plataforma de contidos lúdicos educativos de Educaplay, orixinais ou xa elaborados. Plataforma Moodle e programa Hot Potatoes. ▪ Equipo informático, conexión a internet e instrumentos musicais propios. ▪ Aula Virtual do Centro e correo electrónico e teléfono privados. ▪ Programas editores de audio, texto e partituras.

4. información e publicidade en 3º ESO	
Información ó alumnado e ás familias	▪ Comunicación mediante correo electrónico con reforzo a través das titoras de 3º de ESO.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

4º DE ESO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 4º ESO	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
▪ B1.1. Ensaiar e interpretar, DE XEITO INDIVIDUAL, unha peza vocal ou instrumental, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	▪MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, ~~colabora co grupo e respecta as regras fixadas~~ para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.
▪ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
▪ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.	▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
▪ B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.	▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada. ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
▪ B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.	▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
▪B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.	▪MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. ▪MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
▪B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual	▪MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. ▪MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara
▪B4.2. Aplicar as técnicas de gravación ~~analóxica~~ e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións ~~realizadas no contexto da aula~~ e outras mensaxes musicais.	▪MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.

<table>
<tr><th colspan="2">2. Avaliación e cualificación en 4º ESO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Avaliación</td><td>Procedementos: a avaliación farase sobre as actividades que se foron propoñendo durante o terceiro trimestre:

▪ Exercicios de repaso e de ampliación dos contidos teóricos, de carácter lúdico, en en formato de pasatempos ou cuestionarios interactivos, e nos que se acada unha puntuación.

▪ O alumnado ten a posibilidade de elixir unha das cancións propostas todo ó longo do confinamento, e de que se graven interpretándoa sobre a base de audio de acompañamento proporcionada xunto con cada peza. Teñen liberdade para elixir instrumento ou para canta-las notas.</td></tr>
<tr><td>Instrumentos:
▪ Pasatempos e cuestionarios interactivos sobre diversos contidos da parte histórica da materia, da de músicas populares, e de Linguaxe Musical do curso.
▪ Entrega de exercicios mediante o correo electrónico.
▪ Gravación de vídeo cunha interpretación musical ó correo da Profesora para subir nota.</td></tr>
<tr><td>Cualificación final</td><td>Media aritmética das avaliacións anteriores, con posibilidade de sumar ata 2 puntos polo traballo desenvolvido no 3º trimestre:

▪ Ata 1 punto pola resolución dos exercicios antes nomeados.
▪ Ata 1 punto pola entrega dunha gravación, interpretando correctamente algunha das pezas musicais propostas durante o confinamento, co instrumento elixido.
▪A gravación avaliarase conforme a seguinte rúbrica (ata un 10% da nota final):

<table>
<tr><th></th><th>Nada</th><th>Pouco</th><th>Bastante</th><th>Ben</th></tr>
<tr><td>Mantén o pulso</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Respeta a duración das figuras rítmicas e dos silencios</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Toca/canta as notas reais</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Toca a peza enteira sen cortes</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Respeta a articulación básica (ligar/picar notas onde se requira)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Proba extraordinaria de setembro</td><td>Consistirá en:

▪ Realizar exercicios escritos sobre os contidos do curso, tanto dos do periodo presencial como sobre os de ampliación do periodo de confinamento, respondendo a preguntas en soporte escrito ou audiovisual. 50% da cualificación.

▪ Interpretar 3 pezas elixidas entre as vistas durante o curso ou durante o confinamento, polo menos unha dela coa voz lendo as notas. 50% da cualificación.</td></tr>
<tr><td>Alumnado de materia pendente</td><td>NON HAI</td></tr>
</table>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 4º ESO	
Actividades	▪ Exercicios de repaso, reforzo e ampliación: en fichas que xa tiñan en papel das clases, con exercicios e definicións de Linguaxe Musical (isto foi rematado no 2º trimestre, xa durante o confinamento). ▪ Reforzo e ampliación: cada semana dende a suspensión das clases, traballar unha ou dúas pezas coa voz e cos instrumentos. A actividade consiste en ler ritmicamente a partitura, entoa-las notas, entoar respetando o ritmo, e por último tocala co instrumento que cada alumno ou alumna elixa. ▪ Repaso e ampliación: cuestionarios e pasatempos sobre conceptos de Linguaxe Musical e de Contextos Musicais (periodos do Barroco e do Clasicismo, e sobre as músicas populares do século XX ata hoxe). Algunhas partes das actividades implican ler pequenos textos nos que se aportan algúns conceptos novos, combinados cos xa coñecidos.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	▪ O alumnado accede a todo este material por medio da Aula Virtual, e comunícase coa Profesora mediante o correo electrónico para resolver dúbidas ou dificultades. ▪ Neste nivel non hai alumnado sen conectividade, e todos poden traballar na Aula Virtual. Pero si que se apreciou unha caída no número de alumnos que continúan a segui-las clases, especialmente a partir da Semana Santa.
Materiais e recursos	▪ Os cuestionarios e pasatempos foron realizados pola Profesora con Hot Potatoes ou en Moodle, outros da plataforma Educaplay (elaborados pola Profesora ou tomados da plataforma); todos eles enlazados na Aula Virtual, permitindo recolle-la puntuación obtida por cada alumno. ▪ As partituras para a práctica musical foron tomadas de diferentes bancos de partituras e métodos de linguaxe musical, todas acompañadas dunha base de audio, gravación da peza orixinal e un pequeno texto de contextualización da peza. ▪ Equipo informático, conexión a internet e instrumentos musicais propios. ▪ Aula Virtual do Centro, correo electrónico e teléfono privados. ▪ Programas editores de audio, texto e partituras.

4. información e publicidade en 4º ESO	
Información ó alumnado e ás familias	Comunicación mediante correo electrónico con reforzo a través dos titores de 4º de ESO, e do teléfono nalgún caso.

Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

1º DE BACHARELATO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 1º de Bacharelato	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
▪B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ~~ou conxunta~~mente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	▪LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.
▪B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas.	▪LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz OU MEDIANTE PROGRAMAS DE ADESTRAMENTO AUDITIVO.
▪B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as característicos das obras escoitadas ou interpretadas.	▪LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, ~~cadenciais~~, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. ▪LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición. ▪LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura. ▪LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea. ▪LPMB2.2.5. Describe as característicos das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.
▪B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	▪LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.
▪B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.	▪LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes. ▪LPMB.3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais. ▪LPMB.3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.
▪B4.3. Interpretar ~~de memoria~~, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado,	▪LPMB.4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.

~~valorando as achegas do grupo~~ e desenvolvendo o espírito crítico.	
▪B5.2. Crear pezas sonoras ou audiovisuais utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son.	▪LPMB.5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.

2. Avaliación e cualificación en 1º de Bacharelato	
Avaliación	Procedementos: a avaliación farase sobre as actividades que se foron propoñendo durante o terceiro trimestre: ▪ Exercicios de repaso e de ampliación dos contidos teóricos en formato de cuestionarios interactivos ou non, e nos que se acada unha puntuación. ▪ O alumnado ten a posibilidade de elixir unha das cancións propostas todo ó longo do confinamento para o seu nivel, e de que se graven interpretándoa sobre a base de audio de acompañamento proporcionada xunto con cada peza. Teñen liberdade para elixir instrumento ou para canta-las notas.
	Instrumentos: ▪ Cuestionarios interactivos ou non, e pasatempos sobre diversos contidos da materia. ▪ Gravación de vídeo cunha interpretación musical para subir nota. A gravación avaliarase conforme a seguinte rúbrica (ata un 10% da nota final):
Cualificación final	Media aritmética das avaliacións anteriores, con posibilidade de sumar ata 2 puntos polo traballo desenvolvido no 3º trimestre: ▪ Ata 1 punto pola resolución dos exercicios. ▪ Ata 1 punto pola entrega dunha gravación, interpretando correctamente algunha das pezas musicais propostas durante o confinamento, co instrumento elixido.
	Consistirá en:

Rúbrica:

	Nada	**Pouco**	**Bastante**	**Ben**
Mantén o pulso				
Respeta a duración das figuras rítmicas e dos silencios				
Toca/canta as notas reais				
Toca a peza enteira sen cortes				
Respeta a articulación básica (ligar/picar notas onde se requira)				

Proba extraordinaria de setembro	▪ Realizar exercicios escritos sobre os contidos do curso, tanto dos do periodo presencial como sobre os de ampliación do periodo de confinamento, respondendo a preguntas en soporte escrito ou audiovisual. 50% da cualificación. ▪ Interpretar 3 pezas elixidas entre as vistas durante o curso ou durante o confinamento, polo menos unha dela coa voz lendo as notas. 50% da cualificación.
Alumnado de materia pendente	NON HAI

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 1º de Bacharelato	
Actividades	▪ Exercicios de repaso, reforzo e ampliación: en fichas que xa tiñan en papel das clases, con exercicios e definicións de Linguaxe Musical (isto foi rematado e entregado no 2º trimestre, xa durante o confinamento). ▪ Reforzo e ampliación: traballar unha peza do seu nivel, coa voz e cos instrumentos, que a Profesora sobe semanalmente á Aula Virtual (nalgunha ocasión, dúas partituras por semana). A actividade consiste en ler ritmicamente a partitura, entoa-las notas, entoar respetando o ritmo, e por último tocala co instrumento que cada alumno ou alumna elixa. ▪ Repaso e ampliación: cuestionarios, exercicios e pasatempos sobre conceptos de Linguaxe Musical. Algunhas partes das actividades implican ler pequenos textos nos que se aportan algúns conceptos novos, combinados cos xa coñecidos.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	▪ O alumnado accede a todo este material por medio da Aula Virtual, e comunícase coa Profesora mediante o correo electrónico para resolver dúbidas ou dificultades. En ocasións moi puntuais hai comunicación telefónica con algúns alumnos ou via Whatsapp. ▪ Neste nivel non hai alumnado sen conectividade, algúns si teñen non obstante certas dificultades (conexión a internet feble ou non dispor de ordenador para traballar comodamente). Todos poden acceder á Aula Virtual e ó correo. ▪ Neste grupo houbo un alto número de alumnos que non deron sinais de vida en todo o confinamento por vontade propia: o 50% nunca, cerca dun 25% pouco, e cerca dun 25 % segue as actividades.
	▪ Cuestionarios de elaboración propia ou xa existentes, pasatempos. Realizados pola Profesora con Hot Potatoes ou en Moodle, outros da plataforma Educaplay (elaborados pola Profesora ou tomados da plataforma); todos eles enlazados na Aula Virtual, permitindo recolle-la puntuación obtida por cada alumno.

Materiais e recursos	▪ As partituras para a práctica musical foron tomadas de diferentes bancos de partituras e métodos de linguaxe musical, todas acompañadas dunha base de audio, gravación da peza orixinal e un pequeno texto de contextualización da peza. ▪ Equipo informático, conexión a internet e instrumentos musicais propios. ▪ Aula Virtual do Centro, correo electrónico e teléfono privados. ▪ Programas editores de audio, texto e partituras.

4. información e publicidade en 1º de Bacharelato	
Información ó alumnado e ás familias	Comunicación mediante correo electrónico con reforzo a través dos titores de 1º de Bacharelato, e do teléfono nalgún caso.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.

2º DE BACHARELATO

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles en 2º de Bacharelato	
Criterio de avaliación	**Estándar de aprendizaxe**
Bloque 1. Percepción, análise e documentación	
▪B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.	▪HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela ▪HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza. ▪HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios
▪B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas	▪HDMB1.2.1.Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza. ▪HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras. ▪HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.

▪B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das é p o c a s , o s e s t i l o s o u o s / a s a u t o r e s / a s m á i s representativos/as da historia da música e da danza.	▪ HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia. ▪HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.
▪B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.	▪HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.
Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo	
▪B6.1. Identificar obras do Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. ▪HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪B6.2. Relacionar a historia da música e da danza no Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias q u e, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.
Bloque 7. Primeiras tendencias modernas	
▪B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. ▪HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.
▪B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias q u e, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.

2. Avaliación e cualificación en 2º de Bacharelato	
Avaliación	Procedementos: a avaliación farase sobre as actividades que se foron propoñendo durante o terceiro trimestre: ▪ Exercicios de repaso e de ampliación dos contidos teóricos en formato de cuestionarios e exercicios, nos que se acada unha puntuación.

<table>
<tr><td rowspan="2">Avaliación</td><td>▪ Entrega de comentarios e exercicios sobre audición de obras dos diferentes periodos estudados.</td></tr>
<tr><td>Instrumentos:
▪ Cuestionarios interactivos ou non, e actividades sobre diversos contidos da materia.
▪ Comentarios e exercicios sobre obras dos periodos estudados.

Para avaliar os comentarios de obras propostas empregarase a seguinte rúbrica:
<table>
<tr><td>Identificación da obra, cronoloxía e período artístico detallado.</td><td>33% da cualificación</td></tr>
<tr><td>Descrición do seu xénero, a súa interpretación identificando as voces e instrumentos (e o idioma, se procede), e se é relixiosa ou profana.</td><td>33% da cualificación</td></tr>
<tr><td>Características compositivas: estas características serán relativas ó seu ritmo, textura, estrutura, e calesquera outros aspectos destacables.</td><td>33% da cualificación</td></tr>
<tr><td>A lonxitude de cada comentario deberá ser de 3/4 decarilla por cada obra, aproximadamente.</td><td>Orientación para o alumnado</td></tr>
<tr><td>Copiar literalmente ou incluír datos que non se podan defender resta puntuación.</td><td>Resta 10% cada plaxio ou dato non defendible</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Cualificación final</td><td>Media aritmética das avaliacións anteriores, con posibilidade de sumar ata 2 puntos polo traballo desenvolvido no 3º trimestre:

▪ Ata 1 punto pola resolución dos exercicios propostos.
▪ Ata 1 punto pola entrega do comentario de audicións dos periodos e xéneros estudados neste terceiro trimestre.</td></tr>
<tr><td>Proba extraordinaria de setembro</td><td>Consistirá en:

▪ Preguntas sobre os contidos do curso, tanto dos do periodo presencial como sobre os de ampliación do periodo de confinamento, en soporte escrito ou audiovisual. 40% da cualificación.

▪ Breve análise e comentario de 4 obras elixidas entre as estudadas durante o curso ou durante o confinamento. 60% da cualificación.</td></tr>
<tr><td>Alumnado de materia pendente</td><td>NON HAI</td></tr>
</table>

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) en 2º de Bacharelato	
Actividades	▪ Reforzo e ampliación: lectura de textos sobre periodos da Historia da música e da danza, e escoita analítica de obras representativas destes periodos. ▪ Repaso e ampliación: cuestionarios, exercicios e actividades variadas sobre conceptos da Historia da música e da danza. Parte das actividades están baseadas en textos que aportan conceptos novos que amplían a materia.
Metodoloxía (alumnado con e sen conectividade)	▪ O alumnado accede a todo este material por medio da Aula Virtual, e comunícase coa Profesora mediante o correo electrónico para resolver dúbidas ou dificultades. En ocasións moi puntuais hai comunicación telefónica con algúns alumnos ou vía Whatsapp. ▪ Neste nivel non hai alumnado sen conectividade, e detectáronse poucas dificultades (conexión a internet feble ou non dispor de ordenador para traballar comodamente). Todos poden acceder á Aula Virtual e ó correo. ▪ Sobre o 50% do grupo segue a materia e entrega as actividades; sobre o 30% segue ocasionalmente a materia e cumpre algunhas entregas; o 20% por cento restante segue pouco ou nada a materia e nunca entrega nada.
Materiais e recursos	▪ Principalmente, textos e cuestionarios de elaboración propia. ▪ Audicións escollidas da plataforma Youtube. ▪ Cuestionarios interactivos e pasatempos, realizados pola Profesora con Hot Potatoes ou en Moodle; todos eles enlazados na Aula Virtual, permitindo recolle-la puntuación obtida por cada alumno. ▪ Equipo informático, conexión a internet e instrumentos musicais propios. ▪ Aula Virtual do Centro, correo electrónico e teléfono privados. ▪ Programas editores de audio, texto e partituras.

4. información e publicidade en 2º de Bacharelato	
Información ó alumnado e ás familias	Comunicación mediante correo electrónico con reforzo a través dos titores de 2º de Bacharelato, e do teléfono nalgún caso.
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.