

DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2022-2023

(MODIFICADA TRAS A NOVA INSTRUCIÓN DO 27 DEC. 2022)

IES RAMÓN CABANILLAS

(CAMBADOS)

ÍNDICE:

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACION.....	3
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	8
3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS PARA CADA CURSO.....	19
4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE POR NIVEIS.....	20
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA.....	64
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN UTILIZAR.....	64
7. CRITERIOS PARA A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	65
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.....	72
9. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.....	72
11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.....	75
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	76
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS PARA TRABALLAR NA AULA.....	77
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS PARA CADA CURSO.....	78
15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS E EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	78
16. ADAPTACIÓN AO CONTEXTO DA COVID-19 DURANTE O CURSO 2022-2023.....	80

1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACION

A seguinte programación foi realizada de acordo coa lexislación e instrucións vixentes para os cursos de 2º e 4º da ESO e 2º de Bacharelato:

- Marco legal xeral: LOE. Texto consolidado da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, coas modificacións da Lei Orgánica 8/2013, de 9 de decembro, LOMCE (BOE 10/12/13). LOMLOE. Lei orgánica 3/2020, do 29 de decembro, polo que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación.
- Decreto 86/2015, de 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde EDC/65/2015 do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos, e os criterios de avaliación da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato e se regula o seu currículo e a súa oferta. Materia de Oratoria.
- Real Decreto 665/2015, de 17 de xullo polo que se desenvolven determinadas disposicións relativas ao exercicio da docencia na educación secundaria obrigatoria, o bacharelato, a formación profesional e as ensinanzas e réxime especial, á formación inicial do profesorado e as especialidades dos corpos docentes de ensinanza secundaria.
- Resolución de 27 de xullo de 2015, da dirección xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación do3 currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

- Orde do 2 de marzo de 2021 pola que se regula o dereito do alumnado á obxectividade na avaliación e se establece o procedemento de reclamación das cualificacións obtidas e das decisións de promoción e obtención do título académico que corresponda, en educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato.
- Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia.
- Resolución do 20 de maio de 2022, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2022-2023.
- Orde do 27 de decembro de 2022 de modificación da anteriores (calendario escolar).
- Aclaracións da Dirección Xeral de Ordenación e Innovación Eucativa relativas á organización do final de curso na ESO e Bacharelato.

1.1 O Centro

O IES Ramón Cabanillas de Cambados está situado no centro da vila, ao pé do Pazo de Fefiñáns. Nel impártense estudos de ensino secundario obrigatorio e bacharelato, así como un ciclo formativo de especialidade en vitivinicultura. Como centro de secundaria ten adscritos os CEIP de Corvillón e o CEP Antonio Magariños, ademais de acoller o alumnado de áreas urbanas próximas. Na etapa postobligatoria recíbese alumnado de concellos limítrofes (con servizo de transporte).

Actualmente, están matriculados no centro arredor de 400 alumnos/as. Completan a comunidade educativa 41 profesores/as e 7 PAS (dúas conserxes, un administrativo e tres profesionais de limpeza, mais a concesionaria da cafetería). O IES Ramón Cabanillas está composto por alumnado procedente de ámbitos diversos e hábitos lingüísticos tamén distintos, concretamente os/as que proceden do núcleo urbano de Cambados, maioritariamente falantes de castelán, e os/as que proveñen de zonas rurais, nos que se manteñen mellor o uso da lingua galega, cando menos, no ámbito familiar.

1.2 Alumnado

O alumnado matriculado en ESO e Bacharelato, coa materia de Lingua Galega e Literatura, distribúese no curso 2022-23 do seguinte xeito:

- 1º ESO: Tres grupos

- 2ª ESO: Tres grupos

- 3ª ESO: Dous grupos

- 4ª ESO: Dous grupos

- 1ª BACHARELATO: Tres grupos

- 2ª BACHARELATO: Tres grupos

1.3 A materia

A materia de Lingua Galega e Literatura na ESO ten como finalidade fundamental o desenvolvemento da **competencia comunicativa** do alumnado. O seu obxectivo primordial é garantir que, ao final desta etapa educativa, o alumnado sexa capaz de interaccionar adecuadamente nas situacións de comunicación fundamentais dos ámbitos académico, social, cultural e profesional; que comprenda a diversidade de mensaxes orais e escritas coas que vai atopar ao longo da súa vida adulta e que sexa quen de producilas coa debida corrección lingüística, con creatividade e adecuación ao contexto comunicativo. Polas propias dificultades da situación lingüística na sociedade actual, establece a propia lexislación a obriga de acompañar esta aprendizaxe da lingua da adquisición doutros valores relacionados coa súa estima e valoración social, como elementos imprescindibles para a súa vitalidade futura.

Seguindo o Decreto 86/2015, a situación de sociedade multilingüe e plural na que vivimos demanda un enfoque metodolóxico de carácter plurilingüe e intercultural no que a aprendizaxe de todas as linguas e culturas sexa transversal e integradora. É o que entendemos por Tratamento Integrado das Linguas (TIL), para desenvolvemento dos valores do plurilingüismo e da interculturalidade. No contexto escolar, a aprendizaxe das linguas está dirixida ao logro de obxectivos similares, aínda que con diferentes niveis de dominio e diferentes situacións de partida para cada lingua. No caso da materia que nos ocupa, non se poden esquecer os comportamentos diglósicos e a situación de minorización da lingua galega, que cómpre atender e dinamizar adecuadamente nas aulas. Con esa finalidade, é preciso favorecer o uso e a aprendizaxe da nosa lingua de xeito que se impulse a súa normalización e se venzan as dificultades da súa menor presenza e repercusión social, motivadas en moitos casos por prexuízos que é necesario aínda desmontar e superar. O alumnado galego debe rematar a súa escolarización co nivel de usuario competente nas dúas linguas oficiais, galego e castelán, o que implica a utilización adecuada e eficaz das dúas nun amplo repertorio de situacións comunicativas, propias de diferentes ámbitos, cun grao crecente de formalidade e complexidade.

En consecuencia, a aprendizaxe de Lingua Galega e Literatura en 2º e 4º da ESO estará orientada a un triplo obxectivo:

- 1) O progreso do alumnado no dominio das capacidades instrumentais (escoitar, falar, ler e escribir) e dos coñecementos teóricos xa adquiridos na educación primaria, base para a CCL.

- 2) O coñecemento histórico e a comprensión crítica da evolución e da realidade actual da lingua propia de Galicia, nun contexto multicultural e plurilingüe, posto que a identidade propia se reforza no recoñecemento da identidade das demais persoas.
- 3) O coñecemento da literatura galega (etapas, autores e obras) como manifestación dunha cultura diferenciada e como referente para as súas propias producións, para entender os fundamentos do funcionamento dun sistema literario e abordar criticamente as producións dos/as autores/as canónicos.

A formación lingüística ten un carácter continuo ao longo das diversas etapas educativas e non existen tanto diferenzas de contidos, como diferenzas na intensidade coa que se traballan eses contidos. Polo tanto, a secuenciación dos contidos (e a consecuente avaliación) non implica unha selección dos que se dan en cada curso, senón que pretende sinalar a atención e o grao maior ou menor de profundidade con que se han abordar/asimilar.

1.4 Composición do Departamento:

- Edith Pazó Fernández, xefatura de Departamento: dous grupos de 2º Bacharelato e dous grupos de 3º ESO. Responsable da Biblioteca. Titora dun grupo de 2º Bach. Titora de prácticas de Arancha Rodríguez.
 - Xosé Francisco Noia: tres grupos de 1º ESO, dous grupos de 4º ESO e un grupo de 2º Bach. Responsable do EDLG.
 - Arancha Rodríguez: profesora en prácticas. Tres grupos en 2º ESO e dous grupos de 1º Bacharelato. Titora dun grupo de 1º Bach.
- Impartirá, ademais, a materia de Lingua Galega nun grupo de 1º da ESO un profesor pertencente ao departamento de Filosofía (Fernando Neira).

1.5 Adecuación do profesorado e da planificación á situación COVID

A totalidade do profesorado do departamento conta cos coñecementos necesarios para abordar as características dun ensino semipresencial que poidan producirse. O uso habitual das aulas virtuais e Edixgal permitirá manter a grandes trazos a planificación prevista no presente documento, que terá unha vertente dixital para garantir que, tanto no caso de confinamentos parciais como totais, se manteña o proceso de ensino-aprendizaxe.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

O artigo 2 do Decreto 86/2015, no seu apartado 3b, sinala as competencias como un dos elementos do currículo, definíndoas como “capacidades para aplicar de xeito integrado os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos”; e no seu artigo 3 fixa as sete competencias clave que o alumnado deberá desenvolver:

- a) Comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia dixital (CD)
- c) Aprender a aprender (CAA)
- d) Competencias sociais e cívicas (CSC)
- e) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
- f) Conciencia e expresións culturais (CCEC)
- g) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)

A descrición das relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación na educación secundaria obrigatoria e no bacharelato será a establecida de conformidade coa Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación na educación secundaria obrigatoria e no bacharelato. Estas permanecen vixentes para o presente curso académico nos cursos de 2º da ESO, 4º ESO e 2º de Bacharelato.

Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo da materia, deséñanse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe en máis dunha competencia ao mesmo tempo.

O concepto de competencia inclúe tanto os saberes como as habilidades e as actitudes e vai máis alá do saber e do saber facer, incluíndo o saber ser e o saber estar. Son, en conxunto, aquelas competencias que debe desenvolver unha persoa ao finalizar o ensino obrigatorio para poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de xeito satisfactorio e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

2.1 Contribución da materia de Lingua Galega e Literatura á adquisición das competencias clave ou básicas

Se a área de lingua e literatura se orienta á adquisición de destrezas que permitan o uso pleno da lingua nun amplo abano de contextos, é evidente que constitúe o ámbito privilexiado para o desenvolvemento da competencia en comunicación lingüística en toda a súa extensión.

No entanto, todas as áreas do currículo deben participar, desde o seu ámbito correspondente, no desenvolvemento das distintas competencias do alumnado. Así, a propia concepción do currículo desta área, ao facer énfase no uso social da lingua en diferentes contextos comunicativos, como xa sinalamos con anterioridade, pon en evidencia a súa contribución directa ao desenvolvemento de todos os aspectos que conforman a competencia en **comunicación lingüística**. Mais tamén cómpre destacar que as estratexias que constitúen a competencia comunicativa adquirense desde unha lingua determinada, non obstante, non se refiren exclusivamente a saber usar esta lingua, senón á linguaxe en xeral. Esta característica da aprendizaxe lingüística ten unha grande importancia, xa que as aprendizaxes que se efectúan nunha lingua aplícanse á aprendizaxe doutras.

O acceso ao saber e á construción de coñecementos mediante a linguaxe relaciónase directamente coas competencias clave de **aprender a aprender** e coa de **sentido de iniciativa e espírito emprendedor**. A linguaxe, ademais de instrumento de comunicación, é un medio de representación do mundo e está na base do pensamento e do coñecemento, permite comunicarse con un/ha mesmo/a, analizar problemas, elaborar plans e emprender procesos de decisión. En suma, regula e orienta a nosa propia actividade con progresiva autonomía. O emprego correcto da linguaxe contribúe a organizar o pensamento, a comunicar afectos e sentimentos, a regular emocións favorecendo o desenvolvemento de ambas as competencias, a afrontar de maneira analítica e crítica a lectura, e mesmo a estimular a imaxinación e fomentar a creatividade.

No que se refire ao **tratamento da información e competencia dixital**, a área achega coñecementos e destrezas para a busca, selección, tratamento da información e, en especial, para a comprensión desa información, da súa estrutura e organización textual, e

para a súa utilización na produción oral e escrita. O currículo da área inclúe o uso de medios electrónicos na composición de textos (procesadores, buscadores, bases de datos...) o que significa algo máis ca un cambio de soporte, xa que afecta ás operacións mesmas que interveñen no proceso de escritura (planificación, execución do texto, revisión, selección de información) e que constitúen un dos contidos básicos desta área. Por iso, na medida en que se utilicen estase mellorando á vez a competencia dixital e o tratamento da información. Pero, ademais, os medios de comunicación dixitais implican un uso social e de colaboración da escritura, o que permite concibir a aprendizaxe da lingua escrita no marco dun permanente intercambio comunicativo. A integración do centro na ESO no proxecto Edixgal facilita o desenvolvemento desta competencia desde as aulas.

A lingua contribúe substancialmente ao desenvolvemento da **competencia social e cívica**, xa que desde esta área é obrigado facilitar, a través do traballo con diferentes tipos de textos e situacións de comunicación, a aproximación crítica á realidade, así como o coñecemento e exercicio dos valores democráticos e dos dereitos civís. Ademais, redonda na mellora das habilidades e destrezas para a convivencia, o respecto e o entendemento entre as persoas, xa que necesariamente a súa adquisición require o uso da lingua como base da comunicación. Aprender lingua é, ante todo, aprender a comunicarse cos outros, a comprender o que estes transmiten, a tomar contacto con distintas realidades e a asumir a propia expresión como modalidade fundamental de apertura aos demais. Por outra parte, na medida en que unha educación lingüística satisfactoria valora todas as linguas como igualmente aptas para desempeñar as funcións de comunicación e de representación, tamén analiza os modos mediante os que a linguaxe transmite e sanciona prexuízos e imaxes estereotipadas do mundo, contribuíndo, así, á erradicación dos usos discriminatorios da linguaxe.

Alén de recoñecer a propia lingua como elemento cultural de primeira orde, a lectura, comprensión e valoración das obras literarias contribúen ao desenvolvemento da competencia en **conciencia e expresións culturais**; a este respecto, as guías de lectura elaboradas son unha boa ferramenta de achegamento a esta e ás demais competencias.

Por último, a **competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** traballárase con gráficas e mapas conceptuais (particularmente no bloque de sociolingüística), para favorecer o adestramento do razoamento lóxico, a súa sistematización, a aplicación dun método rigoroso. Por outra banda, a variedade temática dos textos debe pór en contacto a materia co mundo científico e

o contorno ambiental; por isto, engadimos a maiores unha porcentaxe para a avaliación desta competencia.

En resumo, e tras a análise dos estándares e as competencias que se traballan en cada un, sintetizamos o número de estándares a traballar en cada curso obxecto desta programación, e a porcentaxe dedicada a cada competencia.

PORCENTAXES DO PERFIL COMPETENCIAL EN 2º E 4º DA ESO

2º ESO (109 estándares)

CCL_52,58%

CSC_15,46%

CCEC_4,64%

CSIEE_2,58%

CAA_15,46%

CD_8,25%

CMCT_1,03%

4ºESO (131 estándares)

CCL_55,56%

CSC_17,09%

CCEC_4,7%

CSIEE_2,14%

CAA_11,97%

CD_7,69%

CMCT_0,85%

PORCENTAXES DO PERFIL COMPETENCIAL EN 2º DE BACHARELATO

CCL_57,52%

CSC_13,07%

CCEC_2,61%

CSIEE_3,27%

CAA_18,3%

CD_3,92%

CMCT_1,31%

2.2 Concreción por curso dos estándares de aprendizaxe que forman parte dos perfís competenciais

Ver cadro de **CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE (PTO. 4)**

2.3 Rúbricas de avaliación das destrezas

*As seguintes rúbricas son só modelos xerais para os diferentes cursos, susceptibles de modificacións ou substitución por outro instrumento de avaliación por parte do profesorado.

2.3.1. PARA A COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

RÚBRICA DA DESTREZA DA COMPRENSIÓN ORAL LGL- R1E- CCL- CO-1				
Nivel de consecución/ Aspectos	1	2	3	4
ATENCIÓN	<p>-Presenta dificultades moi importantes para manter a atención durante as explicacións e audicións.</p> <p>- Presenta dificultades importantes para escoitar os demais, mesmo impide que outros escoiten e interrompe con frecuencia cando outro está no uso da palabra.</p> <p>-En ocasións fai mostra de falta de respecto e de tolerancia con outros puntos de vista.</p>	<p>-En ocasións distráese durante as explicacións e as audicións.</p> <p>-Ás veces non escoita os demais e/ou interrompe cando outro está no uso da palabra.</p> <p>-Adoita ser respectuoso e tolerante co punto de vista dos demais.</p>	<p>-En xeral mantén a atención durante as explicacións e as audicións.</p> <p>-Normalmente escoita os demais e/ou non adoita interromper cando outro está no uso da palabra.</p> <p>-É respectuoso e tolerante co punto de vista dos demais.</p>	<p>-Mantén unha atención constante durante as explicacións e as audicións.</p> <p>-Escoita os demais e/ou non interrompe cando outro está no uso da palabra.</p> <p>-Adopta unha actitude respectuosa e tolerante co punto de vista dos demais.</p>
COMPRENSIÓN	<p>-Non percibe a articulación lóxica do discurso en canto á progresión temática.</p> <p>-Non extrae de forma congruente a idea xeral dun texto.</p> <p>-Ten importantes dificultades de síntese do contido dun discurso.</p>	<p>-Ten dificultades para percibir a articulación lóxica do discurso en canto á súa progresión temática.</p> <p>-É capaz de extraer a idea xeral dun texto e algunha idea principal pero non é capaz de xerarquizalo.</p> <p>-Só é capaz de sintetizar o contido dun discurso enunciando o tema.</p>	<p>-Normalmente percibe a articulación lóxica do discurso atendendo á súa progresión temática.</p> <p>-Xerarquiza o contido dunha exposición oral en idea xeral e ideas principais pero ás veces non capta as secundarias en toda a súa dimensión.</p> <p>-Reformula o contido dun discurso sintetizando o tema e algunhas ideas principais pero non evidencia a estrutura interna.</p>	<p>-É capaz de percibir a articulación lóxica do discurso atendendo á progresión temática.</p> <p>-É capaz de xerarquizar o contido dunha exposición oral en idea xeral e ideas principais e secundarias.</p> <p>-É capaz de reformular o contido dun discurso, sintetizando o tema e seleccionando as ideas principais de modo que se evidencia a súa estrutura interna.</p>
VALORACIÓN DOS ASPECTOS PROSÓDICOS E NON VERBAIS	<p>-Non se decata da importancia, para a comprensión dun discurso, dos aspectos prosódicos e da linguaxe non verbal.</p> <p>-Valora relativamente a lectura expresiva e non valora en absoluto a dramatización en discursos orais.</p>	<p>-Só de forma ocasional valora a importancia no proceso comprensivo dos aspectos prosódicos e da linguaxe non verbal.</p> <p>-Valora a lectura expresiva pero non comprende o valor da dramatización en discursos orais.</p>	<p>-Case sempre recoñece a achega dos aspectos prosódicos na comprensión do discurso.</p> <p>-Polo xeral decátase da relevancia comunicativa do código xestual.</p> <p>-Valora a lectura expresiva pero non sempre a dramatización de discursos orais.</p>	<p>-Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, timbre, volume, pausas, énfase) para a comprensión dun discurso oral.</p> <p>-Decátase do valor comunicativo da linguaxe non verbal (xestos, mirada, postura)</p> <p>-Valora a lectura expresiva e a dramatización en discursos orais.</p>

DOMINIO DO LÉXICO	<p>-O seu caudal léxico é moi limitado e non mostra progresión.</p> <p>-Non comprende a maioría do léxico empregado nunha exposición oral.</p> <p>-Non aprende vocabulario empregado no ámbito académico en exposicións de divulgación científica, sociolóxica e cultural.</p> <p>-Non percibe a linguaxe discriminatoria.</p>	<p>-Aumenta escasamente o seu caudal léxico.</p> <p>-Comprende de forma global o léxico empregado aínda que descoñece o significado dalgúns termos e non se decata da súa adecuación á intención.</p> <p>-Aprende unha porcentaxe baixa de vocabulario empregado no ámbito académico en exposicións de divulgación científica, sociolóxica e cultural.</p> <p>-Comprende e rexeita a linguaxe discriminatoria.</p>	<p>-Intenta aumentar o seu caudal léxico.</p> <p>-Comprende a maioría dos termos empregados nunha exposición oral pero non se decata en todos os casos da súa adecuación á intención comunicativa.</p> <p>-Aprende unha porcentaxe elevada de vocabulario empregado no ámbito académico en exposicións de divulgación científica, sociolóxica e cultural.</p> <p>-Comprende e rexeita a linguaxe discriminatoria.</p>	<p>-Aumenta paulatinamente o seu caudal léxico.</p> <p>-Comprende o léxico empregado nunha exposición oral e a súa adecuación á intención comunicativa.</p> <p>-Aprende vocabulario empregado no ámbito académico en exposicións de divulgación científica, sociolóxica e cultural.</p> <p>-Comprende e rexeita a linguaxe discriminatoria.</p>
--------------------------	--	--	---	---

RÚBRICA DA DESTREZA DA EXPRESIÓN ORAL						
CRITERIOS	VALORES-->	4	3	2	1	0
Presentación (Inicio da Exposición) (10%)		Saúda a audiencia, preséntase de forma adecuada e indica o tema de exposición de maneira clara e concisa.	Saúda a audiencia, preséntase de forma adecuada e indica o tema de exposición con vacilacións.	Saúda a audiencia e preséntase de forma adecuada pero non indica o tema da exposición.	Saúda a audiencia e/ou preséntase, aínda que non indica o tema da exposición.	Non saúda nin se presenta ou faíno de forma inadecuada e tampouco indica o tema da exposición.
Expresión Oral (25%)	Claridade expositiva	Fala despacio e con total claridade durante toda a exposición.	A maior parte do tempo fala con claridade.	Exprésase con suficiente claridade.	Exprésase con bastante dificultade. Fala rápido e/ou case non se lle entende.	Exprésase con moita dificultade. Non se lle entende.
	Pronuncia, fluidez e entoación	Pronuncia correctamente todos os fonemas. O seu discurso resulta fluído e natural. A entoación e o volume son adecuados.	Pronuncia incorrectamente de maneira puntual. O seu discurso resulta fluído e natural. A entoación e o volume son adecuados.	Pronuncia incorrectamente. O seu discurso é pouco fluído e natural. A entoación e o volume son pouco adecuados.	Pronuncia incorrectamente. O seu discurso carece de fluidez e naturalidade. A entoación e o volume son inadecuados e dificultan a comprensión.	Pronuncia incorrectamente e o seu discurso carece por completo de fluidez e naturalidade. A entoación e o volume son inadecuados e imposibilitan a comprensión.
	Xestualidade e postura	Mantén unha postura adecuada. Os seus xestos non denotan nerviosismo.	Mantén unha postura adecuada, aínda que os seus xestos denotan certo grao de nerviosismo.	Mantén unha postura adecuada durante case toda a exposición pero os seus xestos denotan bastante nerviosismo.	Mantén unha postura inadecuada e/ou os seus xestos denotan bastante nerviosismo.	Mantén unha postura inadecuada e os seus xestos denotan un alto grao de nerviosismo.
	Corrección lca. (Ausencia de interferencias)	Exprésase correctamente sen interferencias lingüísticas.	Comete puntualmente algunha interferencia lingüística, que corrixe.	Comete interferencias lingüísticas que corrixe.	Comete interferencias lingüísticas que non corrixe.	Mestura continuamente castelán e galego.

Contido (50%)	Estrutura	Segue unha estrutura completamente clara e con partes ben definidas	Segue unha estrutura xeralmente clara e con partes ben definidas	Segue unha estrutura algo confusa e a distinción entre unha parte e outra pode non ficar totalmente clara	Segue unha estrutura confusa e a distinción entre unha parte e outra pode non ficar totalmente clara	Non segue ningunha estrutura e mestura contidos de apartados diferentes
	Adecuación	Cumpr todos os puntos previstos para a exposición achegando información pertinente en todos eles.	Cumpr todos os puntos previstos para a exposición aínda que non achega información pertinente nalgún deles.	Cumpr de maneira suficiente con todos os puntos previstos na exposición aínda que achega pouca información.	Incumpr polo menos a metade dos puntos previstos na exposición ou non achega información pertinente nin suficiente.	Incumpr practicamente todos os puntos previstos na exposición ou non achega información pertinente.
	Coherencia e cohesión	Organiza a exposición de modo que garante plenamente a coherencia e a cohesión textuais.	Organiza a exposición pero non sempre garante a coherencia e a cohesión textuais	Organiza a exposición de modo que a coherencia e a cohesión textuais se ven comprometidas.	Carece de recursos para dotar de coherencia a súa exposición e utiliza algúns rudimentarios de cohesión como marcadores simples.	Carece de recursos para dotar de coherencia e cohesión a súa exposición. Descoñece aspectos básicos do tema.
	Riqueza léxica	Emprega un vocabulario rico, variado e preciso, adecuado ao tema.	Emprega un vocabulario rico e variado, aínda que con algunhas imprecisións.	Emprega un vocabulario variado aínda que impreciso.	Emprega un vocabulario pobre e con bastantes imprecisións. Comete erros conceptuais.	Emprega un vocabulario moi pobre e con moitas imprecisións. Comete moitos erros conceptuais.
	Dominio do tema	Os seus coñecementos sobre o tema son profundos e desenvólvese nel con soltura. Pode contestar a todas as preguntas.	Os seus coñecementos sobre o tema son bos e desenvólvese nel con suficiente soltura. Pode contestar a algunha pregunta.	Os seus coñecementos son suficientes pero presenta vacilacións na exposición. Case non contesta ás preguntas	Descoñece algúns aspectos básicos sobre o tema e presenta importantes vacilacións na exposición. Non sabe responder ao que se lle pregunta.	Descoñece até os aspectos máis básicos do tema que se vai tratar. Non sabe responder ao que se lle pregunta.
Conclusión / Despedida (15%)	Despedida	Despídese adecuadamente e dá paso á audiencia para que faga preguntas.	Despídese e dá paso á audiencia para que faga preguntas.	Despídese e non dá paso á audiencia para que faga preguntas.	Non se despide ou non dá paso á audiencia para que faga preguntas.	Non se despide nin dá paso á audiencia para que faga preguntas.
	Tempo de exposición	Utilizou todo o tempo destinado á presentación e desenvolveu todos os puntos previstos.	A duración da exposición foi lixeiramente superior/ inferior á prevista, aínda que desenvolveu todos os puntos previstos.	A duración foi bastante superior/ inferior á prevista ou non desenvolveu algún dos puntos previstos.	A duración da exposición foi moi superior/inferior á prevista e deixou dous ou máis puntos previstos sen tratar.	A duración da exposición resulta insuficiente para poder avaliar a actividade e/ ou deixou tres ou máis puntos sen tratar.
Material de apoio (10%) No caso de requirirse, Pres=5% e Desp.=10%		Usa material de apoio que clarifica a exposición, ao tempo que permite manter o interese da audiencia como fragmentos de vídeo, gráficas, esquemas...	Usa material de apoio que clarifica un pouco a exposición, ao tempo que permite manter o interese da audiencia (gráficas, esquemas...)	Usa material de apoio para clarificar a exposición, aínda que non sempre o consegue. Non é quen de manter o interese.	Usa material de apoio que non contribúe a clarificar a exposición e non é quen de manter o interese da audiencia durante toda a exposición.	Non usa ningún tipo de material de apoio ou o que usa non é pertinente.

RÚBRICA DA DESTREZA DA COMPRESIÓN ESCRITA
LGL- R1E- CCL- CE-1

Nivel de consecución/Aspectos	0	1	2	3
COMPRESIÓN GLOBAL	<p>-Non comprende o tema xeral e a mensaxe do texto.</p> <p>-Non é capaz de construír enunciados que sinteticen o contido do texto.</p> <p>-Non é capaz de proxectar a estrutura ideolóxica do texto na elaboración de esquemas.</p>	<p>-Ten dificultades para enunciar o tema xeral e captar a mensaxe do texto.</p> <p>-Constrúe enunciados que sintetizan de forma deficiente o contido do texto. Non o concreta nin o precisa.</p> <p>-Elabora esquemas pero non é capaz de proxectar a estrutura ideolóxica do texto polo que non é capaz de xerarquizar as ideas principais e as secundarias.</p>	<p>-Recoñece o tema xeral e capta a mensaxe do texto pero non en toda a súa dimensión.</p> <p>-Constrúe enunciados que sinteticen o contido do texto pero non o precisan.</p> <p>. Capta a estrutura ideolóxica do texto mediante a elaboración de esquemas. Pero non xerarquiza perfectamente as ideas principais e secundarias.</p>	<p>-Recoñece o tema xeral e a mensaxe do texto.</p> <p>-É capaz de construír enunciados que sinteticen o contido do texto.</p> <p>-É capaz de captar a estrutura ideolóxica do texto na elaboración de esquemas que reflicten a xerarquización deste en ideas principais e secundarias.</p>
LÉXICO E SIGNIFICADOS	<p>-Coñece polo menos o 80% do significado do vocabulario dun texto e só casualmente é capaz de empregalo en distintas situacións comunicativas.</p> <p>-Descoñece o significado denotativo dos textos e unicamente percibe a connotación humorística evidente.</p>	<p>-Coñece máis do 80% do significado do vocabulario dun texto, sendo capaz de empregalo en distintas situacións comunicativas.</p> <p>-Distingue o significado denotativo dos textos e só algúns trazos da connotación (humor, ironía)</p>	<p>-Coñece case na súa totalidade (máis do 90%) do significado do vocabulario dun texto, sendo capaz de empregalo en distintas situacións comunicativas.</p> <p>-Distingue o significado denotativo e connotativo dos textos aínda que non percibe un matiz da connotación humorística (humor, ironía, paradoxo)</p>	<p>-Coñece o significado do vocabulario dun texto e é capaz de empregalo en distintas situacións comunicativas.</p> <p>-Distingue o significado denotativo dos textos e percibe a connotación humorística evidente.</p> <p>- É capaz de solucionar problemas de comprensión a través de relacións semánticas, familias léxicas, ou etimoloxía.</p>
ASIMILACIÓN DE IDEAS	<p>-Non é capaz de reformular un texto.</p> <p>-Reproduce os textos en forma de paráfrase, sen achega persoal ningunha.</p>	<p>-Reformula un texto cunhas pautas previas, pero teñen problemas na selección do contido.</p> <p>-É capaz de reproducir un texto repetindo, maioritariamente, o exposto no texto sen apenas achega persoal.</p>	<p>-É capaz de reformular un texto, pero precisa pautas para a selección do contido.</p> <p>-É capaz de reproducir un texto de forma persoal, pero inclúe algunha repetición innecesaria.</p>	<p>-É capaz de reformular un texto, utilizando o seu propio criterio para a selección do contido.</p> <p>-É capaz de reproducir un texto de forma persoal, sen repetir innecesariamente o exposto no texto.</p>

<p>VALORACIÓN CRÍTICA E RELACIÓN CON OUTROS TEXTOS</p>	<p>-Non analiza textos escritos nin establece relacións cos seus propios coñecementos e experiencias. -Non é capaz de axuizar e valorar o contido dos textos. -Non establece ningunha conexión entre lecturas se non se lle axuda a estruturala. -Non incorpora temas e opinións de textos ao seu acerbo cultural e á súa vida.</p>	<p>-Analiza textos escritos, pero non establece relacións cos seus propios coñecementos e experiencias. -Axuíza razoadamente o contido dos textos, pero de forma parcial e sen achegas persoais. -Establece poucas conexións entre lectura e só no referente a aspectos temáticos. -Non incorpora temas e opinións de textos ao seu acerbo cultural e a súa vida.</p>	<p>-Analiza de forma parcial textos escritos pois apenas os relaciona cos coñecementos que posúe e a súa propia experiencia. -Axuíza e valora, pero de forma parcial, o contido de textos, aínda que de forma razoada e con criterio persoal. -Establece conexións entre lecturas, argumentándoas tematicamente pero non con sentido crítico. -Só algunha vez é capaz de incorporar temas e opinións de textos ao seu acerbo cultural e á súa vida.</p>	<p>-Analiza de forma parcial textos escritos, relacionando o seu contido cos coñecementos que foi adquirindo progresivamente ao longo da súa traxectoria académica e a súa propia experiencia humana. -Axuíza e valora con ponderación, de forma razoada e parcial, o contido dos textos, asentindo, discrepando ou matizándoo. -Establece máximas entre lecturas, argumentándoas con rigor e sentido crítico. -Incorpora temas e opinións de textos ao seu acerbo cultural e social.</p>
---	--	--	--	--

RÚBRICA DE AVALIACIÓN DA **EXPRESIÓN ESCRITA**

CRITERIOS / VALOR	4	3	2	1/0
Adecuación (30%)	Desenvolve todos os puntos solicitados con contido relevante. Todas as ideas que se presentan teñen relación directa co tema e están presentadas con claridade e obxectividade. Non se repiten nin se presentan lagoas. Non plaxia do texto de base, no seu caso	Desenvolve todos os puntos solicitados con contido bastante relevante. Case todas as ideas que se presentan teñen relación directa co tema e preséntanse con claridade e obxectividade. Non se repiten nin se presentan lagoas Evita o plaxio do texto de base, no seu caso	Desenvolve todos os puntos solicitados con contido suficiente Parte das ideas que se presentan teñen relación co tema Danse erros que non aportan claridade ou obxectividade. Algunhas ideas repítense e en ocasións. plaxia o texto base.	Desenvolve menos da metade dos puntos solicitados ou desenvólveos con contido irrelevante. As ideas teñen pouca ou ningunha relación co tema e están pobremente definidas; moitas repítense e copia frecuentemente o texto base.
Cohesión e organización (20%)	As ideas e a sintaxe preséntanse en orde lóxica. Emprega a estrutura propia do tipo de texto, utilizando os parágrafos de forma correcta. Utiliza correctamente os signos de puntuación e marcadores discursivos variados e apropiados.	As ideas e a sintaxe seguen unha orde coherente. Emprega, en xeral, a estrutura propia do texto, diferenciando os parágrafos. Ten poucos erros de puntuación e utiliza marcadores discursivos bastante variados e apropiados	As ideas non seguen sempre unha orde lóxica. Falla na estrutura propia do texto Ten erros na estrutura das oracións e na puntuación. Emprega poucos marcadores discursivos .	As ideas non se presentan en orde lóxica. Non segue a estrutura propia do texto Frecuentes oracións incompletas Moitos erros de puntuación. Non se utilizan marcadores discursivos.
Gramática e Ortografía (30%)	Non ten erros ortográficos nin gramaticais.	Ten moi poucos erros ortográficos ou gramaticais	Presenta bastantes erros ortográficos e gramaticais	Ten moitos erros ortográficos e gramaticais
Vocabulario (10%)	Usa adecuadamente o vocabulario estudado en clase, incorporando novas palabras e facendo uso de sinónimos, evitando así as repeticións.	Usa vocabulario apropiado e inclúe algunhas palabras novas	Usa un vocabulario moi básico, pouco preciso, e non inclúe palabras novas. Os termos repítense ás veces, facendo monótona a narración	Usa un vocabulario moi pobre, pouco preciso, e non aporta novas palabras. Repete termos constantemente
Presentación (10%)	Cumpre cos requisitos básicos: marxes, caligrafía lexible, limpeza... A presentación é moi orixinal e creativa. Completa a extensión permitida	Cumpre coa maioría dos requisitos básicos (-1): marxes, caligrafía lexible, limpeza... A presentación é creativa A extensión é aproximada ou pouco excesiva á permitida	Non cumpre con todos os requisitos básicos: marxes, caligrafía lexible, limpeza... A extensión é escasa ou excesiva	Non cumpre con ningún ou case ningún dos requisitos básicos: marxes, caligrafía lexible, limpeza... A extensión é moi escasa

2.3.2. PARA A COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

RÚBRICA DA COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER LGL- R1E- CAA- 1				
Nivel de consecución/ Aspectos	0	1	2	3
Consulta e selección da información	Utiliza fontes de información en diversos soportes, pero non realiza selección ningunha. Limitase a copiar literalmente.	Utiliza fontes de información en diversos soportes e realiza unha selección de información útil, pero non segue unha orde preestablecer estrita e non traballa a información con rigor crítico.	Utiliza fontes de información tanto en soporte escrito como dixital ou audiovisual, e é capaz de facer unha selección de información útil, cunha orde preestablecer estrita pero sen rigor crítico.	Utiliza fontes de información tanto en soporte escrito como dixital ou audiovisual, selecciona a información útil, con rigor crítico e unha orde preestablecer de acordo coa tarefa a realizar.
Identificación das demandas de aprendizaxe e a súa proxección nun discurso lóxico e ben estruturado	Non identifica as demandas de aprendizaxe dunha tarefa e non é capaz de elaborar disertacións cunha estrutura clara e argumentada.	Identifica as principais demandas de aprendizaxe dunha tarefa e elabora disertacións estruturadas e argumentadas suficientemente e inclúe algunha opinión persoal.	Identifica as demandas de aprendizaxe dunha tarefa e elabora disertacións estruturadas e argumentadas, pero non analiza as repercusións do tema, aínda que adoita achegar opinións persoais e establece algún tipo de relacións.	Identifica as demandas de aprendizaxe dunha tarefa e analiza as repercusións do tema, elaborando disertacións ben estruturadas e argumentadas, achegando opinións persoais.
Planificación e organización de actividades e tempos de realización	Non planifica nin organiza as súas actividades polo que non axusta, en absoluto, o tempo de realización de cada unha delas.	Planifica e organiza unha actividade, pospoñendo o resto, polo que só ocasionalmente é capaz de axustar o tempo de realización ao prazo previsto.	É capaz de planificar a realización de actividades, pero non axusta axeitadamente o tempo de realización destas.	É capaz de planificar a realización de actividades a curto, medio e longo prazo.
Responsabilidade no proceso de aprendizaxe e autoavaliación	Non se considera responsable da súa aprendizaxe polo que se limita a realizar tarefas que non lle supoñen esforzo e que non necesitan unha xestión planificada do tempo.	Parcialmente considérase responsable da súa aprendizaxe, pero non é capaz nin de xestionar o seu esforzo nin os tempos, polo que se limita a realizar as tarefas urxentes.	Comprométese co seu proceso de aprendizaxe, priorizando as tarefas máis complexas ou importantes, pero non administra axeitadamente a xestión do tempo e non é capaz de modificar a súa planificación se fose necesario.	Comprométese co seu proceso de aprendizaxe, priorizando as tarefas que considera máis complexas e é capaz de modificar a súa xestión do tempo para mellorar o seu rendemento.

2.3.3. PARA A COMPETENCIA DO TRABALLO EN GRUPO

RÚBRICA DA DESTREZA DO TRABALLO EN GRUPO LGL- R1E- CSC- TG-1				
Nivel de consecución/ Aspectos	0	1	2	3
ORGANIZACIÓN DO TRABALLO EN GRUPO	Non realiza o traballo asignado, nin apoia ningún tipo de iniciativa. A súa achega ao grupo é nula.	Asume o traballo a realizar no grupo e límitase a unha colaboración polo que non é membro que rendibilice o grupo	Comprende e asume a parte encomendada do traballo en grupo. Adoita escoitar e compartir o esforzo doutros. Colabora e non causa problemas no grupo.	É capaz de xestionar a división do traballo entre os membros do grupo. Escoita, comparte e apoia o esforzo doutros. Trata de manter o grupo cohesionado.
ACHEGA DE IDEAS E PROPOSTA DE INICIATIVAS	Non achega ideas plausibles cando traballa no grupo ou debate na clase, mesmo interfere de forma negativa nas propostas doutros.	Só ocasionalmente achega ideas innovadoras útiles, cando hai postas en común no grupo ou debate na clase.	Non propón iniciativas pero si achega ideas útiles cando participa no grupo e no debate en clase. É un membro relevante do grupo.	Ten a iniciativa nos enfoques posibles dun tema e achega ideas e suxestións útiles cando se debate no grupo ou en clase. Eríxese na figura do líder que contribúe con esforzo á versatilidade do traballo realizado.
ADECUACIÓN AO TEMPO PLANIFICADO/ PROGRAMADO	Só ocasionalmente axusta o tempo de realización do traballo á data sinalada, polo que é necesario pospoñer a data límite de conclusión do traballo.	Tende a demorarse na realización do traballo, pero sempre ten a súa parte concluída para a data límite sinalada, polo que é necesario axustar tempos ao grupo.	Utiliza ben o tempo proposto para a realización do traballo, aínda que pode demorarse nalgún aspecto. Pero non é preciso achegar a data sinalada para a conclusión do traballo de grupo.	Xestiona e coordina ben o tempo durante todo o proceso de traballo para axudar a que estea finalizado na data proposta.
MEDIACIÓN NA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En situación de conflito, nin escoita nin propón alternativas de consenso e cústalle aceptar calquera idea ou suxestión para a solución do conflito.	En situacións de conflito inhíbese. Non propón alternativas para o consenso pero non polemiza e acepta ideas ou suxestións para a solución do conflito.	En situacións de desacordo ou conflito escoita opinións e suxestións doutros e acéptaa pero non sempre é capaz de propoñer alternativas plausibles para a solución do conflito.	En situacións de fricción ou desacordo sempre escoita outras opinións e acepta suxestións. Propón alternativas válidas para o consenso e a solución do conflito.

3. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS PARA CADA CURSO

O propio currículo inclúe para cada estándar de aprendizaxe o obxectivo da etapa co que está relacionado.

4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE POR NIVEIS

- a) Temporalización
- b) Grao mínimo de consecución para superar a materia
- c) Procedementos e Instrumentos de avaliación

2º ESO. Lingua Galega e Literatura

Contidos	TEMPORALIZACIÓN			Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	PROCEDIMENTOS DE AVAL.	INSTRUM.AVAL	GRAO MÍNIMO DE CONSEC.
	1ºT	2ºT	3ºT						
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR									
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Comprensión, interpretación e resumo de novas de actualidade e de informacións de crónicas, reportaxes e documentais procedentes dos medios de comunicación audiovisual. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Comprender e interpretar a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos medios de comunicación (crónicas, reportaxes e documentais) e elaborar esquemas e resumos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.1.1. Comprende o sentido global e identifica a intención comunicativa de textos orais de carácter informativo propios dos medios de comunicación audiovisual (reportaxes, crónicas e documentais). 	CCL CAA	Audicións de noticias de actualidade Escoita activa	Observación directa (OD) Proba Escrita (PE) Coloquio (Co)	Comprende, con axuda, e interpreta a intención comunicativa e a idea xeral de textos orais (reportaxes, crónicas e documentais) e é capaz de elaborar un resumo respectando as regras.
					<ul style="list-style-type: none"> LGB1.1.2. Traslada a información relevante de discursos orais dos medios de comunicación audiovisual a esquemas ou resumos. 	CCL CAA	Elaboración de resumos orais e escritos		
<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Comprensión, interpretación e valoración de textos orais utilizados no ámbito social e educativo. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Extraer a intención comunicativa, o tema, as ideas principais e os datos relevantes de diferentes textos orais dos ámbitos social e educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.1. Recoñece, xunto ao propósito e a idea xeral, os feitos e datos relevantes en textos orais do ámbito social e educativo. 	CCL CAA	Audicións Escoita activa Intervencións na aula Cumprimento tarefas	OD PE Co	Comprende, con axuda, e interpreta a intención comunicativa e a idea xeral e feitos relevantes de textos orais (socio-educativos) e é capaz de seguir indicacións para a realización de tarefas
					<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.2. Comprende e segue as instrucións para realizar tarefas de aprendizaxe con progresiva autonomía. 	CAA			
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Desenvolvemento de habilidades de escoita cunha actitude de interese, cooperación e respecto ante as intervencións orais, sobre todo en exposicións do profesorado ou do alumnado. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Coñecer e usar as normas de cortésia nas intervencións orais propias e alleas da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.1. Coñece, aprecia e usa as normas que rexen a cortésia na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinións e recoñece e rexeita a linguaxe discriminatoria). 	CSC CCL	Intervencións na aula Debates	OD Co Rúbrica (R)	Coñece e leva a cabo as normas de cortésia nas intervencións planificadas ou espontáneas
					<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e o significado dos trazos máis característicos da linguaxe non verbal. 	CCL CSC CSIE			Coñece e aplica os aspectos prosódicos da linguaxe nas súas intervencións planificadas ou espontáneas

<p>▪ B1.4. Escoita crítica e reflexiva ante as mensaxes discriminatorias dos medios de comunicación, con especial atención aos programas de carácter informativo: noticias reportaxes e crónicas</p>	X	X		<p>▪ B1.4. Identificar o propósito comunicativo en textos orais dos medios de comunicación, analizar criticamente os seus contidos e interpretar as connotacións e mensaxes discriminatorias implícitas.</p>	<p>▪ LGB1.4.1. Diferencia as ideas principais e as secundarias e identifica a intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportaxes e crónicas.</p>	CCL	<p>Escoita activa Intervencións na aula Comentarios Debates</p>	<p>OD PE Co</p>	<p>Interpreta as ideas principais e secundarias, con pouco erros, dun programa informativo</p>
				<p>▪ LGB1.4.2. Compara o tratamento da mesma noticia en diferentes medios de comunicación e extrae conclusións a partir das coincidencias e diferenzas atopadas.</p>	<p>CCL CAA CSIEE</p>	<p>Identifica as diferenzas existentes nunha mesma noticia tratada por distintos medios e é quen de tirar as súas conclusións</p>			
				<p>▪ LGB1.4.3. Reflexiona sobre as mensaxes e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos e discriminacións.</p>	<p>CSC CAA</p>	<p>Recoñece e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións</p>			
<p>▪ B1.5. Valoración das producións orais emitidas cunha fonética e prosodia correcta e cunha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	X	X	X	<p>▪ B1.5. Valorar as producións emitidas cunha fonética e prosodia correcta e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.</p>	<p>▪ LGB1.5.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia e prosodia correcta, recoñece os erros nas producións orais propias e alleas e propón solucións para melloralas.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Audicións Escoita activa Intervención na aula Debates</p>	<p>OD R Co</p>	<p>Cofece as pronuncias correctas e é quen de autocorrixirse</p>
					<p>▪ LGB1.5.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia galega.</p>	<p>CAA</p>			<p>Cofece os prexuízos no uso das variedades do galego e é quen de rexeitalos e empregar a súa variedade dialectal nas súas conversas espontáneas</p>
					<p>▪ LGB1.5.3. Asume, se a posúe, a variante dialectal propia e utilízala na súa práctica habitual.</p>	<p>CCL CCEC</p>			
<p>▪ B1.6. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión</p>	X	X	X	<p>▪ B1.6. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>▪ LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Intervención en conversas espontáneas ou guiadas Escoita activa Seguimento das pautas dadas</p>	<p>OD Co Traballo Grupo (TG)</p>	<p>Produce textos orais espontáneos, adecuados ao contexto e respectando as regras das propiedades textuais e de interacción. Cínguese ao tema e non divaga. Emprega expresións propias do galego</p>
					<p>▪ LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo).</p>	<p>CCL</p>			

e corrección.					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego (fraseoloxía adecuada). 	CCL			incrementando a súa riqueza e variedade léxica.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Coñecemento e aplicación, con axuda das TIC, de técnicas e estratexias para a produción de textos orais sobre temas de actualidade. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Coñecer e aplicar, con axuda das TIC, técnicas e estratexias para realizar exposicións orais planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións. 	CD CAA CSIEE	Procura de información na rede seguindo unhas pautas dadas Lectura de xornais dixitais	OD Caderno (C)	Coñece, estimulado pola persoa docente, os medios de informacións dixitais e é quen de obter información e servirse das TIC para as súas presentacións.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.2. Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente. 	CD CCL CSC	Seguimento das indicacións dadas para a elaboración de tarefas con presentación informática Apoio de presentación dixital para exposición oral de tarefa	OD R	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Participación activa en situacións propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Participar activamente en situación propias do ámbito educativo e de interese para o alumnado que xeren intercambio de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.1. Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo con respecto ás regras de interacción e ás opinións alleas. 	CCL CSC	Intervencións na aula Debates Lectura	OD Co R	Produce textos orais espontáneos, adecuados ao contexto e respectando as regras das propiedades textuais e de interacción. Cínguese ao tema e non divaga. Emprega o seu xuízo para emitir opinións sobre lecturas realizadas.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Cínguese ao tema, non divaga e atende ás instrucións da persoa moderadora nos debates e coloquios. 	CCL CSC			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.3. Expresa e compara con compañeiras/os a súa opinión sobre unha obra de lectura. 	CSC CAA			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou informais breves. 	CAA	Elaboración de resumos orais e escritos		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Coñecemento, uso e aplicación de técnicas e estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso nas prácticas orais formais e informais. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Aplicar técnicas e estratexias para falar en público, en situacións formais ou informais, de forma individual ou en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.2. Fai uso dos aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e dirixese ao auditorio con autoconfianza e seguridade. 	CCL CSC CSIEE	Intervencións na aula Exposición oral	R TG OD	Produce textos orais e é quen de desenvolverse en situacións da vida cotiá, adecuando a prosodia, a pronuncia e o léxico á situación, diferenciando o rexistro formal do coloquial e autocorrixese.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal nas prácticas orais da lingua. 	CCL CSC			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Adecúa a súa pronuncia á finalidade da práctica oral. 	CCL CAA			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.5. Recoñece e avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos. 	CAA CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Construción de discursos adecuados a distintos rexistros, coherentes e ben organizados sobre temas de interese persoal ou social da vida cotiá e educativo. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Producir discursos breves e comprensibles, nun rexistro neutro, informal ou máis culto, sobre temas da vida cotiá ou educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Participa en conversas informais nos que intercambia información e expresa a súa opinión, fai invitacións e ofrecementos e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas. 	CCL CSC CSIEE CCEC CMCCT	Intervencións na aula Exposición oral Cumprimento de indicacións dadas	OD R Co	Produce textos orais e é quen de desenvolverse en situacións da vida cotiá, adecuando a prosodia, a pronuncia e o léxico á situación, diferenciando o rexistro formal do coloquial e autocorrixese.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Desenvólvese correctamente en situacións da vida cotiá que implique solicitar unha información ou un servizo. 	CSC CSIEE			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.3. Utiliza as fórmulas de tratamento e as regras de cortesía axeitadas ao destinatario e á situación comunicativa. 	CCL CSC			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.4. Analiza similitudes e diferenzas entre discursos formais e espontáneos. 	CCL CAA			

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR

<p>▪ B2.1. Coñecemento e uso de técnicas de análise do contido e de estratexias de lectura comprensiva: esquemas, resumos, etc.</p>	X	X	X	<p>▪ B2.1. Aplicar os coñecementos sobre a lingua e as normas do uso lingüístico para resolver problemas de comprensión.</p>	<p>▪ LGB2.1.1. Analiza e sintetiza o contido dun texto en resumos e esquemas que estruturan visualmente as-ideas.</p>	CCL CAA	<p>Elaboración de resumos e esquemas Procura de significados Lectura comprensiva</p>	<p>OD PE Co C Lectura aula (LA)</p>	<p>Emprega técnicas de análise e síntese do contido, seleccionando ideas fundamentais, xerarquizándoas e elaborando un resumo</p>
					<p>▪ LGB2.1.2. Busca o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, analiza a forma das palabras ou usa dicionarios para contextualizar as acepcións.</p>	CCL CAA			
					<p>▪ LGB2.1.3. Identifica a idea principal e as secundarias e comprende a relación existente entre elas.</p>	CCL			
					<p>▪ LGB2.1.4. Relaciona a información explícita e implícita dun escrito en función do contexto.</p>	CCL			
					<p>▪ LGB2.1.5. Compila información para comprender e ampliar o coñecemento das mensaxes: busca bibliografía; consulta libros, revistas, xornais; utiliza recursos audiovisuais e buscadores de internet.</p>	CCL CAA			
					<p>▪ LGB2.1.6. Contrasta os contidos dos textos analizados cos coñecementos propios, antes e despois da lectura.</p>	CCL CAA			
<p>▪ B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos aos intereses do alumnado: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</p>	X	X		<p>▪ B2.2. Comprender e interpretar textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</p>	<p>▪ LGB2.2.1. Comprende e interpreta a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.</p>	CCL CSC			
					<p>▪ LGB2.2.2. Comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.</p>	CCL CSC			
					<p>▪ LGB2.2.3. Comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.</p>	CCL CSC			

Comprende e interpreta

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión e interpretación, en formato papel e dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias). 	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprender e interpretar, en formato papel ou dixital, textos propios dos medios de comunicación (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias). 	CCL CSC	Lectura comprensiva Elaboración esquemas e resumos Análise textual Producción textual	OD LA C PE	Comprende e interpreta, con axuda, o contido de diversos tipos de textos, e é quen de caracterizar e facer análises das propias lecturas para a realización de tarefas
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.2. Localiza a información destacada de textos propios dos medios de comunicación: portadas e titulares. 	CCL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión e interpretación, en formato papel ou dixital, de textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender e interpretar en formato papel ou dixital, textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias. 	CCL CD CAA			
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Identifica as características específicas de todo tipo de textos nos que se expoñan feitos e se expliquen ideas e conceptos das distintas materias curriculares. 	CCL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Uso, progresivamente autónomo, das bibliotecas e das TIC para seleccionar información. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Seleccionar a información que se obtén nas bibliotecas, nas TIC e outras fontes e integrar os coñecementos adquiridos non proceso de aprendizaxe continua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Utiliza, de forma progresivamente autónoma, diversas fontes de información e integra os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais e escritos. 	CCL CAA	Cumprimento de tarefas		
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Coñece e utiliza habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital. 	CCL CD CAA			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.3. Coñece o funcionamento das bibliotecas, así como as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo. 	CCL CD CAA			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Actitude reflexiva e crítica ante a lectura para identificar usos lingüísticos discriminatorios, manifestar posturas de acordo e desacordo e expor razoadamente as ideas respectando as ideas dos demais. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Amosar unha actitude reflexiva e crítica ante a lectura que permita identificar usos lingüísticos discriminatorios e manifestar posturas de acordo ou desacordo e respecto ás mensaxes expresadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Detecta mensaxes que transmiten prexuízos e evita usos lingüísticos discriminatorios. 	CCL CSC	Lectura comprensiva Intervencións na aula Espírito crítico	OD Co TG	(Re)Coñece os prexuízos racistas, sexistas e machistas nos usos lingüísticos e é quen de rexeitalos.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Identifica e expresa posturas de acordo e desacordo sobre aspectos parciais ou globais dun texto. 	CCL CSC			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.3. Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto. 	CCL			

					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.6.4. Respecta as opinións dos demais. 	CCL CSC				demais.
<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función, con posibilidade de usar recursos audiovisuais para o rexistro de voz. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Ler en voz alta co dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa e á súa función. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.7.1. Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados (interpreta os signos de puntuación) á situación comunicativa e á función da mensaxe. 	CCL	Lectura na aula Participación en tarefas de lectura organizadas por diferentes departamentos Gravación de voz	OD LA Tic	Realiza en voz alta, con axuda, unha lectura con dicción, entoación e ritmo adecuados, respectando a puntuación dos textos	
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.7.2. Usa recursos audiovisuais para rexistrar a voz. 	CCL CD				
<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Planificación e revisión do escrito en función da situación comunicativa (tema, fins e destinatarios) para elaborar producións con adecuación, coherencia, cohesión e corrección nas relacións internas e externas dos contidos do texto. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Usar procedementos de planificación e revisión para conseguir a adecuación, coherencia, cohesión e corrección dos contidos nas relacións internas e externas do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.1. Elabora esquemas sinxelos para ordenar as ideas e estruturar o texto. 	CCL	Elaboración de esquemas	C OD	Produce textos escritos, con autonomía progresiva, cumprindo coas propiedades textuais e regras ortográficas e morfolóxicas, servíndose de esquemas e cometendo escasos erros ortográficos o de puntuación. Aplica a autocorrección antes e despois de entregar as tarefas, axudándose tamén das ferramentas TIC.	
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.2. Adecúa as súas producións ao rexistro formal e educativo. 	CCL				
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos e discursivos de cohesión interna do texto (a deíxe, as referencias internas de tipo léxico e os conectores). 	CCL	Producción textual	OD C R PE		
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.4. Usa os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas expresadas) 	CCL				
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.5. Revisa e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas. 	CCL	Corrección textual			
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.6. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos e correctores. 	CCL CD	Emprego das Tic	R Tic		
					<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.7. Complementa as producións con elementos textuais e paratextuais: ilustracións e gráficos. 	CCL CD				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Produción, en formato papel ou dixital, de escritos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Producir, en formato papel ou dixital, textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.9.1. Produce textos propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais, avisos, solicitudes e participación en foros. 	CCL CD CSC	Produción textual Intervención aula Resumos Tarefas na aula Uso das Tic	C PE R	Produce con progresiva autonomía textos propios das relacións sociais, medios de comunicación, educativos e literarios, e é quen de empregar as súas palabras, sen parafrasear textos dados.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Produción, en formato papel ou dixital, de textos propios dos medios de comunicación (noticias). 	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producir, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias). 	CCL CD CSC			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Produción, en formato papel ou dixital, de textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producir, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.11.1. Produce, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares. 	CCL CD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Produción e síntese, en formato papel ou dixital, de textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narrativos e descritivos. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Producir e sintetizar, en formato papel ou dixital, textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narracións e descrições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.1. Produce, en formato papel ou dixital, escritos de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos e descritivos. 	CCL CD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Produción e síntese, en formato papel ou dixital, de textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narrativos e descritivos. 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Producir e sintetizar, en formato papel ou dixital, textos de distinta tipoloxía, fundamentalmente, narracións e descrições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.2. Sintetiza e resume narracións e descrições sen parafrasear o texto resumido. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Uso das TIC (procesadores de texto e correctores ortográficos) tanto para a textualización, como para a revisión e mellora do escrito. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Usar as TIC para textualizar, revisar e mellorar os escritos: procesadores de texto, programas de presentación e dicionarios electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.1. Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos, e correctores para textualizar e revisar e mellorar os escritos. 	CCL CD	Uso das TIC Edmodo Tarefas de investigación	OD R	Coñece e emprega, guiada pola persoa docente, técnicas de tratamento dixital de textos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valoración da escritura como fonte de aprendizaxe e como forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valorar a escritura como fonte de aprendizaxe e como unha forma de comunicar experiencias, ideas e coñecementos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.1. Describe os valores da escritura como instrumento de comunicación social fundamental para comunicar experiencias e para adquirir e transmitir coñecementos. 	CCL CSC CCEC	Produción textual	OD	Dálle importancia a escrita como forma de expresión e comunicación

BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático a partir de campos léxicos traballados na aula. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecer, explicar e usar léxico amplo e preciso coa presenza da fraseoloxía e vocabulario traballado na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplo e preciso para expresarse con claridade nun rexistro axeitado á situación comunicativa. 	CCL CCEC	Elaboración de textos empregando campos semánticos determinados	C P E R	Coñece, con poucas dúbidas, un léxico adecuado e é quen de empregalo nas súas producións textuais, con progresiva autonomía, en distintos contextos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias. 		X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Recoñece e pronuncia correctamente os fonemas propios da lingua galega. 	CCL CAA	Intervencións na aula	OD EO R	Coñece os fonemas galegos e é quen de empregalos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Uso eficaz dos dicionarios e doutras fontes de consulta en calquera soporte, especialmente sobre flexión, relación semántica e normativa. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Usar eficazmente os dicionarios ou calquera outra fonte de consulta, en papel ou en soporte electrónico, para resolver dúbidas e para progresar na aprendizaxe autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Obtén, de xeito autónomo, información lingüística de todo tipo en dicionarios, en diferentes soportes, e noutras obras de consulta. 	CCL CAA	Cumprimento de indicacións dadas para a procura de información ou a realización dunha tarefa.	OD	Procura, con axuda, información lingüística para empregala nas súas producións textuais
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Coñecemento, comparación, uso e valoración das normas que regulan os textos orais e escritos, propios e alleos. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Coñecer, usar e valorar as normas que regulan os textos orais e escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Completa, transforma e valora textos orais ou escritos de maneira adecuada e correcta atendendo ás normas. 	CCL CD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. 	CCL			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.2. Aplica estratexias para a corrección lingüística, gramatical e ortográfica dos textos. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión textual. 	X	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.6.1. Analiza e usa correctamente a puntuación para a cohesión textual. 	CCL			
									Coñece e aplica as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega na produción de textos, con axuda e progresiva autonomía

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Recoñecemento da estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para a mellora da comprensión e produción textuais. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Recoñecer a estrutura de substantivos e verbos e da súa caracterización morfolóxica para mellorar a comprensión e produción textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.1. Coñece e utiliza adecuadamente substantivos e formas verbais na comprensión e produción de textos orais e escritos. 	CCL CAA	Produción textual Realización tarefas Corrección textual Análise textual Seguimento de pautas dadas Intervencións na aula	OD C PE R	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e emprega, con escasas dúbidas e progresiva autonomía, as clases de palabras (substantivo e verbo). 		
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.2. Exprésase, con estilo propio, utilizando os recursos da lingua con flexibilidade e creatividade. 	CCL CAA	<ul style="list-style-type: none"> Crea, con progresiva autonomía, textos con estilo propio, facendo uso de técnicas literarias. 					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Recoñecemento, uso e explicación dos nexos e conectores textuais (espaciais, de oposición e contraste) e dos principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos. 		X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Recoñecer e usar os nexos textuais de espazo, oposición e contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de cohesión interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.8.1. Identifica e usa distintos tipos de conectores de espazo, oposición, contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto. 	CCL CAA					<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e crea, con escasas dúbidas e progresiva autonomía, textos de diferente tipo empregando a propiedade da cohesión (conectores e outros elementos lingüísticos).
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.8.2. Utiliza os elementos lingüísticos para a cohesión interna. 	CCL	<ul style="list-style-type: none"> Aplica correctamente, con axuda e con autonomía progresiva, as funcións sintácticas nas súas producións textuais. 					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Coñecemento dos compoñentes sintácticos no nivel da frase para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto. 		X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Coñecer os compoñentes sintácticos para elaborar enunciados, orais e escritos, cun estilo cohesionado e correcto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.9.1. Completa, transforma e elabora enunciados de maneira axeitada e correcta atendendo aos compoñentes sintácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT 					
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias de autoavaliación, aceptando o erro como parte do proceso. 	X					

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.11.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. 	CCL CAA	Participación en actividades extraescolares e complementarias Seguemento das indicacións	OD	Participa, de xeito guiado, en proxectos e tarefas complementarias. É quen de empregar varias linguas e relacionadas culturalmente, aproveitando os coñecementos nunha desas linguas na produción de textos en calquera outra.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.12.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras. 	CCL CAA			

BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersoal e de sinal de identidade dun pobo. 	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersoal e de sinal de identidade dun pobo. Apreciar o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade e coñecer a lusofonía e achegarse ás culturas que a integran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.1. Valora a lingua como instrumento co cal se constrúen todos os saberes e como medio de relación interpersoal e de sinal de identidade dun pobo a través da identificación de elementos lingüísticos de noso en diferentes contextos. 	CCL	Coñecemento da situación do galego no mundo Tarefas ao redor da lingua	OD C	Valora a propia lingua como instrumento para aprende a aprender e como símbolo dun pobo a través da literatura oral
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade. 	X	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.2. Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego. 	CCL CSC	Tarefas e intervencións na aula Escoita activa Debates	OD Co PE	Coñece a realidade lingüística de Galiza e do estado e é quen de loitar contra os prexuízos, defendendo un plurilingüismo inclusivo, desde a lingua propia.
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.3. Coñece as linguas que se falan en España e valora a súa existencia como un elemento de riqueza cultural. 	CCL CSC				
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.4. Coñece as linguas que se falan na actualidade en Galicia por mor da emigración. 	CCL			

▪ B4.3. A lusofonía.	X	X		▪ LGB4.1.5. Valora a importancia da relación de Galicia coa comunidade lusófona e coñece os territorios que a integran.	CCL CCEC			Coñece e valora a vinculación do galego e do portugués a través da Lusofonía.
				▪ LGB4.1.6. Coñece recursos en rede de lecer (literatura de tradición oral, música e xogos) e educativos en lingua galega adaptados á súa idade e compáraos con outros similares da lusofonía.	CCL CCEC CD	Uso das Tic Colquios	OD Co	Coñece e fai uso, a través do ENDLG e das Tic, dos recursos en rede de lecer en lingua galega
▪ B4.4. Situación sociolingüística do galego.			X	▪ B4.4. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia atendendo á presenza da lingua galega no contorno.	CCL	Intervencións na aula Debates / Coloquios Escoita activa Uso das Tic	C PE Co	Interpreta no seu contexto comarcal e de zona, con axuda, a situación sociolingüística de Galiza e é quen de analízala criticamente.
				▪ LGB4.4.2. Coñece e valora os topónimos galegos.	CCL	Elaboración dunha ficha de investigación arredor dos topónimos galegos		Coñece, con axuda da docente, topónimos galegos e é quen de facer unha análise crítica da súa desgaleguización
▪ B4.5. Proceso de normalización. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecemento do xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso e consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.		X	X	▪ B4.5. Coñecer as principais iniciativas normalizadoras no ámbito educativo, adquirir vínculos positivos cara ao uso do galego e asumir a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.	CCL CSC	Participación e/ou colaboración cos proxectos do ENDLG	OD	É consciente dun xeito cada vez máis autónomo da necesidade de normalización da lingua galega
				▪ LGB4.5.2. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.	CCL CSC			
▪ B4.6. Situación legal das linguas do Estado español.			X	▪ B4.6. Describir a situación legal das linguas do Estado español.	CCL CSC	Procura na internet de información		Coñece, con axuda da docente e das Tic, a lexislación en materia lingüística

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Prexuízos lingüísticos. 	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.7.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de prexuízos de carácter estético e socioeconómico cara ao galego na súa práctica lingüística e na do seu contorno. 	CCL CSC	Análise de prexuízos lingüísticos en textos dados Coloquio na aula	CC PE Co	Coñece, con axuda da docente, os prexuízos existentes arredor do galego e é quen de analízalos criticamente, de xeito progresivamente autónomo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Recoñecemento das variantes diafásicas da lingua galega e da función da lingua estándar, uso normalizado da variante dialectal propia da zona e utilización e valoración da variante estándar da lingua en situacións de carácter formal. 	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Identificar e clasificar as variantes diafásicas do galego, recoñecer os trazos da variedade estándar da lingua galega e valorala como variante unificadora, así como apreciar a variante diatópica propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.8.1. Identifica e clasifica as variantes diafásicas do galego. 	CCL	Identificación e análise de diferentes textos orais e escritos. escoita activa. Elaboración de esquemas. Intervencións na aula Sentido crítico	OD C PE Co	Coñece, con poucas dúbidas, as variedades diatópicas e diafásicas do galego e é quen de identificalas en diferentes textos, e rexeita aqueles prexuízos xerados arredor delas, con progresiva autonomía, servíndose da súa propia variedade dialectal, se a posúe.	
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.8.2. Analiza a súa práctica lingüística e identifica nela os trazos propios da xerxa estudantil. 	CCL				
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.8.3. Recoñece os trazos da variedade estándar da lingua galega e valóraa como variante unificadora. 	CCL				
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.8.4. Rexeita os prexuízos sobre as variedades dialectais e utiliza os trazos propios da súa zona. 	CCL CSC				
BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA									
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Lectura, con regularidade, de obras literarias e desenvolvemento dun criterio lector; emisión dunha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relación do seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valoración do uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Ler con regularidade obras literarias e desenvolver criterio lector; expor unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relacionar o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e valorar o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.1.1. Le con regularidade obras literarias e desenvolve criterio lector; expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade e relaciona o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos. 	CCL	Lecturas guiadas e autónomas de obras literarias Elaboración de fichas, exposicións arredor de obras de lectura Lectura dunha obra literaria escollida polo/a alumno/a das establecidas no proxecto lector do Departamento.	LA R PE	Le todo tipo de textos literarios habitualmente dentro e fóra da aula, de xeito guiado e de xeito cada vez máis autónomo e é quen de comprendelos e comentalos
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.1.2. Describe o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios. 	CCL	Lectura e comprensión Análise e produción textual Conversión de textos a outro tipo	LA PE C	Coñece e explica, con poucas dúbidas e con progresiva autonomía, as diferenzas existentes entre os diferentes xéneros literarios

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Lectura expresiva e comprensiva e audición de poemas recitados ou cantados; determinación do tema principal, a estrutura xeral e os principais recursos estilísticos. 	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Ler expresiva e comprensivamente e facer audicións de poemas recitados ou cantados, determinar o tema principal, a estrutura xeral e pór de relevo os principais recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.2.1. Le expresiva e comprensivamente e fai audicións de poemas recitados ou cantados, determina o tema principal, a estrutura xeral e pon de relevo os principais recursos estilísticos. 	CCL	<p>Lectura expresiva e comprensiva dentro e fóra da aula</p> <p>Participación lectora en actividades complementarias ou extraescolares</p> <p>Análise textual</p>	<p>OD C PE</p>	<p>Analiza, tras unha lectura expresiva e comprensiva, diferentes textos literarios e é quen de explicar as súas características, de xeito cada vez máis autónomo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Lectura expresiva e comprensiva de textos narrativos breves e localización e descrición dos elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localizando e describindo os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Lectura dramatizada e comprensiva, visionado de pezas teatrais e recoñecemento dos compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros. 		X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Ler dramatizada e comprensivamente, visionar pezas teatrais e recoñecer os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.4.1. Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e recoñece os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparación de textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparar textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.1. Compara textos pertencentes aos diferentes xéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais. 	CCL	<p>Análise textual</p>	<p>C PE</p>	<p>Cofece e explica, con poucas dúbidas e con progresiva autonomía, as diferenzas existentes entre textos do mesmo ou diferente xénero.</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparar textos pertencentes a diferentes xéneros e subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.2. Compara textos pertencentes ao mesmo xénero pero a diferentes subxéneros, sinalando as coincidencias e diferenzas, tanto estruturais coma formais. 	CCL			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Análise de textos literarios, de maneira guiada, identificación dos trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Analizar textos literarios, de maneira guiada, identificar os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB.5.6.1. Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos. 	CCL			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Produción de textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Escribir textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.1. Escribe textos de intención estética servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula. 	CCL CCEC	Producción textual	C PE	Produce, de xeito guiado e con progresiva autonomía, textos de carácter estético, servíndose de recursos literarios.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Descrición e caracterización dos trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica. 			X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Describir e caracterizar os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.8.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da linguaxe cinematográfica. 	CCL CCEC	Visualización e análise curtas ou longametraxes	OD C	Coñece e analiza, con axuda e progresiva autonomía, as características principais da linguaxe cinematográfica.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.8.2. Identifica e describe os principais trazos da linguaxe cinematográfica nunha ou varias secuencias fílmicas. 	CCL CCEC			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Aproveitamento, baixo guía, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Servirse, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.9.1. Servesse, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes. 	CCL CD	Cumprimento de indicacións dadas para procurar información ou realizar diferentes tarefas	OD C R	Coñece e emprega as bibliotecas, físicas e virtuais, e é quen de botar man delas na procura de información, dun xeito cada vez máis autónomo.

4º ESO. Lingua Galega e literatura

Obxectivos	Contidos	TEMPORALIZACIÓN			Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	PROCEDEMENTOS DE AVAL.	INSTRUM. AVAL	GRAO MÍNIMO DE CONSEC.
		1º T	2ºT	3º T						
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCOITAR E FALAR										
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación e resumo de calquera texto oral ou daqueles propios dos medios de comunicación, especialmente noticias de actualidade, próximas aos intereses do alumnado. 		X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender e interpretar a intención comunicativa e a idea xeral de textos orais (noticias de actualidade) e elaborar un resumo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende e interpreta a intención comunicativa de textos orais sinxelos (noticias de actualidade). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	Audicións de noticias de actualidade	Observación directa (OD) Proba Escrita (PE)	Comprende, con escasos erros, e interpreta a intención comunicativa e a idea xeral de textos orais (noticias de actualidade) e é capaz de elaborar un resumo respectando as regras.
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Traslada a información relevante ou a idea xeral de textos sinxelos a resumos. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión e interpretación de textos orais utilizados no ámbito social e educativo (instrucións, presentacións de tarefas e breves exposicións orais de temáticas variadas). 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Extraer a intención comunicativa e a idea xeral de textos orais sinxelos dos ámbitos social e educativo, e seguir instrucións para realizar tarefas guiadas de aprendizaxe con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Recoñece, xunto ao propósito e a idea xeral, os datos máis relevantes en textos orais do ámbito social e educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	Resposta a preguntas sobre o texto	Caderno (C) OD	Comprende, con escasos erros, e interpreta a intención comunicativa e a idea xeral de textos orais
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Segue instrucións para realizar tarefas de aprendizaxe con progresiva autonomía. 				

<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Desenvolvemento de habilidades de escoita activa con actitude de interese, de cooperación e de respecto. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer e apreciar as normas de cortesía nas intervencións orais propias e alleas, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Coñece e aprecia as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na orde que lle corresponde, manifesta respecto polas opinións alleas e recoñece e rexeita a linguaxe discriminatoria). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	Intervención / Participación seguindo regras de interacción	<ul style="list-style-type: none"> OD Proba oral (PO) Rúbrica (R) Traballo Grupal (TG) 	Coñece e leva a cabo as normas de cortesía nas intervencións planificadas ou espontáneas
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume) e o significado da linguaxe non verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE 	Emprego de aspectos prosódicos e xestuais nas súas intervencións tanto en conversas espontáneas como gravacións	<ul style="list-style-type: none"> OD TI TG R. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Escoita crítica e reflexiva das mensaxes dos medios de comunicación, con especial atención aos programas informativos. 			X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar e contrastar o propósito comunicativo en textos orais dos medios de comunicación, analizar criticamente os seus contidos e identificar prexuízos ou mensaxes discriminatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.1. Identifica a intención comunicativa, as ideas principais e as secundarias de programas informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Escoita activa durante unha audición Responde a unha serie de preguntas relacionadas coas ideas principais e secundarias Coloquio ou Debate sobre o asunto tratado	<ul style="list-style-type: none"> C OD R. 	Interpreta as ideas principais e secundarias, con pouco erros, dun programa informativo
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.2. Compara o tratamento da mesma noticia en diferentes medios de comunicación e extrae conclusións a partir das coincidencias e diferenzas atopadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	Comparación da mesma noticia en diferentes medios Comentarios sinxelos sobre as diferenzas observadas	<ul style="list-style-type: none"> OD C TG PO 	Identifica as diferenzas existentes nunha mesma noticia tratada por distintos medios É quen de desenvolver oralmente un comentario sinxelo
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.3. Identifica e rexeita os usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Intervencións na aula Coloquios ou debates sobre un tema determinado	<ul style="list-style-type: none"> OD TG PO R. 	Recoñece e rexeita usos lingüísticos que levan implícitos prexuízos ou discriminacións

▪ h ▪ o	▪ B1.5. Coñecemento e aplicación, con axuda das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC), de estratexias necesarias para producir textos orais sobre temas de actualidade.	X	X	▪ B1.5. Coñecer e aplicar, con axuda das TIC, as estratexias necesarias para realizar exposicións orais planificadas e participar de forma construtiva en diversas interaccións comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.1. Consulta os medios de información dixitais para seleccionar contidos relevantes e incorporalos ás súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE 	Procura de información na rede seguindo unhas pautas dadas Lectura de xornais dixitais	OD C	Coñece, estimulado pola persoa docente ou coñecidas, os medios de informacións dixitais e é quen de obter información e servirse das TIC para as súas presentacións.
				▪ LGB1.5.2. Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e visualmente atractivas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CSIEE 	Seguimento das indicacións dadas para a elaboración de tarefas con presentación informática Apoio de presentación dixital para exposición oral de tarefa	PO R.		
▪ h ▪ o	▪ B1.6. Valoración das producións orais emitidas cunha fonética e prosodia correcta e actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	X	X	▪ B1.6. Valorar as producións emitidas cunha fonética e prosodia correcta e amosar unha actitude crítica ante os prexuízos que se poidan asociar a ela.	▪ LGB1.6.1. Aprecia a emisión dunha pronuncia correcta, recoñece os erros de produción oral propia e allea e propón solucións para melloralas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	Intervencións en conversas espontáneas ou reflexivas, ou en debates/coloquios	OD PO R. TG	Coñece as pronuncias correctas e é quen de autocorrixirse
				▪ LGB1.6.2. Comprende, interpreta e rexeita os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia da lingua galega.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	Coñece os prexuízos no uso das variedades do galego e é quen de rexeitalos e empregar a súa variedade dialectal nas súas conversas espontáneas			
				▪ LGB1.6.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 				
					▪ LGB1.7.1. Produce	▪ CCL			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Produción de discursos orais, en intervencións espontáneas, adecuados á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Producir textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección. 	<p>textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Intervención en conversas espontáneas ou guiadas</p> <p>Escoita activa</p> <p>Seguimento das pautas dadas</p>	<p>OD</p> <p>TG</p> <p>PO</p> <p>R.</p>	<p>Produce textos orais espontáneos, adecuados ao contexto e respectando as regras de interacción.</p> <p>Cínguese ao tema e non divaga.</p> <p>Emprega expresións propias do galego incrementando a súa riqueza e variedade léxica.</p>
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo). <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 			
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego (fraseoloxía adecuada). <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 			
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Participación activa en situacións propias do ámbito educativo (pedimento de aclaracións, intercambio de opinións e exposición de conclusións). 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Participar activamente en situacións propias do ámbito educativo (pedir aclaracións, intercambiar opinións e expor conclusións). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.1. Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo, respectando as regras de interacción. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Cínguese ao tema, non divaga e atende ás instrucións da persoa moderadora nos debates e coloquios. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 									

<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Coñecemento e aplicación de estratexias necesarias para falar en público: planificación do discurso, prácticas orais formais e informais. 	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Aplicar técnicas e estratexias para falar en público, en situacións formais ou informais, de forma individual ou en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais ou informais breves. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	Elaboración de guións	C TI TG	
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LG1B1.9.2. Respecta os aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio con autoconfianza e seguridade 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE 	Intervención en exposicións orais na aula		
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Adecúa a súa pronuncia á finalidade da situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	Intervencións en conversas espontáneas ou reflexivas, ou en debates/coloquios	OD TG PO R.	Produce textos orais sinxelos e é quen de desenvolverse en situacións da vida cotiá, adecuando a prosodia, a pronuncia e o léxico á situación, diferenciando o rexistro formal do coloquial e autocorríxese.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Incorpora progresivamente palabras propias do nivel formal ás súas producións orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.5. Analiza similitudes e diferenzas entre discursos formais e espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.6. Recoñece e avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	Autocorrección e corrección dos demais		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Construción de discursos adecuados, cohesionados e coherentes desde o punto de vista comunicativo, sobre temas de interese persoal ou social da vida cotiá e educativa. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Producir discursos breves e comprensibles sobre temas da vida cotiá, de interese persoal ou social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Participa en conversas informais nos que intercambia información e expresa a súa opinión, fai invitacións e ofrecementos, e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE 	Intervención para preguntar dúbidas ou expresar opinións participación en conversas informais		
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Desenvólvese correctamente en situacións da vida cotiá que implique solicitar unha información ou un servizo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSIEE 	Cumprimento das pautas establecidas para procurar información intervención en conversas informais		
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LER E ESCRIBIR										
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Utiliza técnicas de análise e síntese do contido: subliñados, esquemas e resumos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA 	Elaboración de esquemas e resumos Lectura comprensiva	Proba escrita (PE) C OD	Emprega técnicas de análise e síntese do contido, seleccionando ideas fundamentais, xerarquizándoas e elaborando un resumo
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.2. Recoñece a intencionalidade do emisor a partir de elementos contextuais explícitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Lectura comprensiva	OD TI C PE		
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Reconstrúe o sentido global e compón o esquema xerarquizado das ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Elaboración de esquemas e resumos			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicación de técnicas de análise do contido e estratexias de lectura comprensiva. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar técnicas de análise do contido e estratexias de lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.4. Procura o léxico descoñecido en dicionarios, analiza a forma da palabra ou deduce o significado polo contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA 	<p>Seguimento das indicacións dadas para a procura de información ou realización de tarefas.</p> <p>Realiza correctamente a epígrafe do glosario nos traballos sobre as lecturas do curso</p>	<p>OD C TI (TL – traballo libro lectura) PE</p>	<p>Coñece e emprega as distintas fontes para obter información sobre o significado das palabras ou elementos non lingüísticos e é quen de servirse delas para a realización das súas tarefas académicas</p>
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.5. Interpreta o significado de elementos non lingüísticos (símbolos, iconas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<p>Lectura comprensiva</p>	<p>OD C PE</p>	
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.6. Busca información para ampliar e completar o contido das mensaxes a través de distintos recursos: xornais, revistas, libros, enciclopedias, buscadores de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA ▪ CD 	<p>Seguimento das indicacións dadas para a procura de información ou realización de tarefas</p>	<p>OD C TI (TL)</p>	
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.7. Contrasta os contidos analizados cos coñecementos propios, antes e despois da lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA 	<p>Participación en conversas</p>	<p>OD TI (TL)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos á experiencia do alumnado: mensaxes electrónicas ou de móbil, normas e instrucións de uso. 			X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprender, interpretar e sintetizar textos da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos á experiencia do alumnado: mensaxes electrónicas ou de móbil e normas e instrucións de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.1. Comprende, interpreta e sintetiza o contido de textos propios da vida cotiá: mensaxes electrónicas ou de móbil, de correo electrónico, normas e instrucións de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión, interpretación e síntese de textos dos medios de comunicación, fundamentalmente textos narrativos. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprender, interpretar e sintetizar escritos dos medios de comunicación, especialmente, os narrativos e expositivos de estrutura descritiva e secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.1. Comprende, interpreta e sintetiza escritos dos medios de comunicación, especialmente, os narrativos e expositivos de estrutura descritiva e secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	Lectura comprensiva Elaboración de resumos	OD PE C	Comprende e interpreta, con escasos erros, e interpreta con axuda o contido de diversos tipos de textos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión e interpretación de textos do ámbito educativo, especialmente, descritivos, narrativos e expositivos sobre as distintas materias curriculares: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias en diversos soportes. 	X			<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender, interpretar e sintetizar escritos do ámbito educativo do alumnado, especialmente, textos descritivos, narrativos e expositivos sobre as distintas materias curriculares: webs educativas, e información de dicionarios e enciclopedias en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Comprende, interpreta e sintetiza textos propios da vida educativa: webs educativas, información de dicionarios, glosarios e enciclopedias en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC 	Cumprimento de indicacións dadas para a procura de información ou a realización dunha tarefa.	OD C PE	Comprende e respecta as indicacións dadas para a realización de tarefas e é quen de realizalas de xeito progresivamente autónomo, servíndose das TIC.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilización guiada da biblioteca e das TIC para obter información e consultar modelos de composición escrita. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar de forma guiada as bibliotecas e as TIC para obter información e consultar modelos de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Usa de forma guiada as bibliotecas e as TIC para obter información e consultar modelos de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD 	Cumprimento de indicacións dadas para a procura de información ou a realización dunha tarefa.	OD TG TI (TL)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Actitude reflexiva e crítica ante as mensaxes que transmitan prexuízos ou usos lingüísticos 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Aposar unha actitude reflexiva e crítica ante as mensaxes que transmiten prexuízos e reflexionar sobre os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Manifesta unha actitude crítica ante as mensaxes que transmiten prexuízos e reflexiona sobre os usos lingüísticos discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	Participación en tarefas e actividades extraescolares e/ou complementarias destinadas á educación en valores	PE TI OD	Coñece os prexuízos racistas, sexistas e machistas nos usos

▪ h	discriminatorios, especialmente, os que aparecen nos medios de comunicación.				prexuízos e reflexionar sobre os usos lingüísticos discriminatorios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Identifica e evita o uso de expresións habituais que evidencian prexuízos de distinta natureza: relixiosos, raciais e sexistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	educación en valores. Colaboración co ENDLG Intervencións espontáneas	TG TO	lingüísticos e é quen de rexeitalos.
▪ h ▪ ñ	▪ B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa, aos patróns fonéticos do galego e aos signos de puntuación.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Ler en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados á situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.1. Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados e con respecto pola puntuación do texto. ▪ LGB2.7.2. Le en voz alta seguindo os patróns fonéticos do galego. ▪ LGB2.7.3. Utiliza recursos das TIC para rexistrar a voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL ▪ CD 	Lectura na aula Participación en tarefas de lectura organizadas por diferentes departamentos. Gravación de voz. <i>Booktuber.</i>	PO OD R. TO TI (TL) TG	Realiza en voz alta, con escasos erros, unha lectura con dicción, entoación e ritmo adecuados, respectando a puntuación dos textos. <i>Booktuber.</i>
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B2.8. Planificación e revisión do escrito, de forma guiada, para producir textos adecuados, coherentes, cohesionados e correctos gramaticalmente.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Planificar, producir e revisar o escrito co fin de producir textos adecuados, coherentes, cohesionados e correctos gramaticalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Utiliza esquemas sinxelos e notas para ordenar as ideas e estruturar o contido do texto. ▪ LG2.8.2. Adecúa o texto ao rexistro coloquial ou formal segundo o requira a situación comunicativa. ▪ LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos e discursivos esenciais para a cohesión das ideas: conectores textuais básicos, e concordancias dentro do sintagma nominal e dentro do sintagma verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL 	Elaboración de esquemas e anotacións Lectura comprensiva Elaboración de textos ben cohesionados e con corrección gramatical	OD PE C TI (TL) TG R.	Produce textos escritos, con autonomía progresiva, cumprindo coas propiedades textuais e servíndose de esquemas e cometendo escasos erros ortográficos o de puntuación. Aplica a autocorrección antes e despois de entregar as tarefas

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.4. Puntúa o texto en relación coa organización oracional e a forma do texto (os parágrafos e a distribución e organización das ideas expresadas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Elaboración de textos ben cohesionados e con corrección gramatical e ortográfica		
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.5. Revisa o texto con respecto ás normas morfolóxicas, ortográficas e tipográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD 	Corrección dos textos elaborados seguindo as indicacións dadas		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Producción, en formato papel ou dixital, de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: notas, cartas, avisos, mensaxes electrónicas ou de móbil. 	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Producir, en formato papel ou dixital, textos sinxelos propios da vida cotiá e das relacións sociais: notas, cartas, avisos, mensaxes electrónicas ou de móbil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.9.1. Produce textos propios das relacións sociais: notas, cartas, avisos, mensaxes electrónicas ou de móbil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC 	Comunicación coa persoa docente a través do correo electrónico ou aplicacións informáticas (Aula Virtual, Edmodo...) Producción de textos de carácter dixital	OD	Produce con progresiva autonomía textos propios das relacións sociais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producción, a partir dun modelo, de textos propios dos medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel ou dixital. 	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producir, a partir dun modelo, textos propios dos medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel ou dixital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Produce, a partir dun modelo, textos propios dos medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel ou dixital. ▪ LGB2.10.2. Coñece a estrutura do xornal (seccións e xéneros) e os elementos paratextuais que acompañan as noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC ▪ CCL 	Producción de noticias Traballo con xornais en formato papel ou dixital	C PE R: C PE TG TI	Produce con progresiva autonomía textos propios dos medios de comunicación e é quen de diferenciar a estrutura dun xornal.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Produción, en soporte impreso ou dixital, de textos propios da vida educativa, especialmente, resumos, exposicións sinxelas e conclusións sobre as tarefas e aprendizaxes realizadas. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producir, en soporte impreso ou dixital, textos propios da vida educativa, especialmente, resumos, exposicións sinxelas e conclusións sobre as tarefas e aprendizaxes realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.11.1. Produce, en formato papel ou dixital, textos descritivos, narrativos e expositivos propios da vida educativa, especialmente, resumos, exposicións sinxelas e conclusións sobre tarefas e aprendizaxes realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD 	<p>Produción de diferentes tipos de texto de carácter educativo</p>	<p>C PE R. TI TG</p>	<p>Produce con progresiva autonomía textos propios: narrativos, descritivos e expositivos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Produción, en soporte impreso ou dixital, de textos de distintos xéneros: descrições, narracións de feitos e exposicións de ideas e conceptos. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Producir textos de distintos xéneros: descrições, narracións de feitos e exposicións de ideas e conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.1. Produce textos de distintos xéneros: descrições, narracións de feitos e exposicións de ideas e conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Uso, con progresiva autonomía, das TIC (procesadores de textos e correctores ortográficos) na planificación, revisión e presentación dos escritos. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Usar, con progresiva autonomía, as TIC (procesadores de texto e correctores ortográficos) para planificar, revisar e mellorar a presentación dos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.1. Utiliza, con progresiva autonomía, as funcións básicas dun procesador de textos para organizar os contidos e mellorar a presentación. ▪ LGB2.13.2. Emprega os correctores ortográficos para resolver dúbidas e revisar a ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCL ▪ CD 	<p>Comunicación coa persoa docente a través do correo electrónico, presentacións, elaboración do traballo de lectura e do <i>Booktuber</i>.</p>	<p>OD C TG TI (TL)</p>	<p>Coñece as características básicas dun procesador de textos e é quen de servirse de corrector ortográfico ou de distintas aplicacións informáticas para as súas producións textuais e culturais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Autoavaliación da aprendizaxe da lingua cunha actitude activa e de confianza. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Avaliar o seu proceso de aprendizaxe cunha actitude activa e de confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.1. Participa, de modo guiado, nas tarefas de revisión e mellora das producións propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 			

▪ h					<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.2. Acepta o erro como parte do proceso de aprendizaxe e mostra unha actitude positiva de superación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 				
BLOQUE 3. FUNCIONAMENTO DA LINGUA										
▪ b ▪ e ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecemento, explicación e uso de léxico suficientemente amplo e preciso, con incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático a partir de campos léxicos traballados na aula. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecer, explicar e usar léxico amplo e preciso coa presenza da fraseoloxía e vocabulario traballado na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplo e preciso para expresarse con claridade nun rexistro axeitado á situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Elaboración de textos empregando campos semánticos determinados	C PE R. TI (TL)	Coñece, con poucas dúbidas, un léxico adecuado e é quen de empregalo nas súas producións textuais, con progresiva autonomía, en distintos contextos.
▪ a ▪ d ▪ e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. A fonética e a fonoloxía do galego, con especial atención a posibles interferencias. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Recoñecer e usar a fonética da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Recoñece e pronuncia correctamente os fonemas propios da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	Intervencións na aula, nas exposicións e no <i>Booktuber</i> .	OD PE R. PO	Coñece os fonemas galegos e é quen de empregalos nas súas expresións.
▪ b ▪ e ▪ n ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Uso eficaz dos dicionarios e doutras fontes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre clases de palabras e normativa. 		X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Usar eficazmente os dicionarios ou calquera outra fonte de consulta en calquera soporte, para resolver dúbidas e para progresar na aprendizaxe autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Obtén, de xeito autónomo, información lingüística relativa á clase de palabras e a normativa en dicionarios, en diferentes soportes, e noutras obras de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD 	Cumprimento de indicacións dadas para a procura de información ou a realización dunha tarefa.	OD C TG TI (TL)	Procura, con axuda, información lingüística para empregala nas súas producións textuais.
▪ b ▪ e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aplicación e valoración das normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega. ▪ LGB3.4.2. Aplica estratexias para a corrección lingüística, gramatical e ortográfica dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL 	Elaboración de textos cohesionados e coherentes seguindo as normas ortográficas e gramaticais do idioma. Corrección dos textos elaborados seguindo		Coñece e aplica as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega na produción de textos, con axuda e progresiva autonomía

▪ e	▪ B3.5. Análise e uso reflexivo da puntuación en relación coa cohesión textual.		X	X	▪ B3.5. Analizar e usar correctamente a puntuación, de acordo coa cohesión textual.	▪ LGB3.5.1. Analiza e usa correctamente a puntuación de acordo coa cohesión textual.	▪ CCL	elaborados seguindo unhas pautas.	
▪ b ▪ e	▪ B3.6. Recoñecemento, uso e explicación das categorías gramaticais básicas (substantivo, adxectivo cualificativo, verbo, adverbio, etc.) así como a diferenza entre palabras flexivas e non flexivas para a creación e comprensión de textos.	X	X	X	▪ B3.6. Recoñecer e explicar o uso das distintas categorías gramaticais, utilizar este coñecemento para distinguir erros e diferenciar as flexivas das non flexivas.	▪ LGB3.6.1. Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos, utiliza este coñecemento para corrixir erros e distingue as flexivas das non flexivas.	▪ CCL ▪ CAA	Identificación e análise de diferentes categorías gramaticais Corrección na aula de tarefas producidas seguindo unhas pautas dadas.	Recoñece, con escasas dúbidas e progresiva autonomía, todas as clases de palabras, diferenciando formas variables e non variables.
▪ e ▪ l ▪ n	▪ B3.7. Recoñecemento, uso e reflexión dos mecanismos da cohesión textual como a deixé persoal.	X	X	X	▪ B3.7. Recoñecer, usar e reflexionar sobre os mecanismos da cohesión textual como a deixé persoal.	▪ LGB3.7.1. Recoñece e explica nos textos as referencias deícticas persoais.	▪ CCL ▪ CAA	Identificación e análise nun texto dos procedementos deícticos persoais, mecanismos de cohesión textual e conectores máis comúns.	
▪ e ▪ h	▪ B3.8. Recoñecemento, uso e explicación dos conectores textuais máis comúns, en particular os temporais e explicativos.	X	X	X	▪ B3.8. Recoñecer, usar e explicar os conectores textuais máis comúns (sobre todo os temporais e os explicativos).	▪ LGB3.8.1. Identifica, explica e usa distintos tipos de conectores textuais máis comúns, en particular os temporais e explicativos.	▪ CCL ▪ CAA	Elaboración de textos ben cohesionados. Corrección na aula de tarefas producidas seguindo unhas pautas dadas.	Recoñece e crea, con escasas dúbidas e progresiva autonomía, textos de diferente tipo empregando conectores e deícticos.
	▪ B3.9. Coñecemento das regras de concordancia e das funcións				▪ B3.9. Coñecer as regras de concordancia e das funcións	▪ LGB3.9.1. Producir textos orais e escritos de diferentes xéneros, usando as regras de concordancia.	▪ CCL ▪ CAA		

C
OD
PE
R.
TI
(TL)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<p>das funcións sintácticas principais no seo da oración para elaborar enunciados cun estilo cohesionado e correcto.</p>	X	X	X	<p>sintácticas principais no seo da oración para elaborar enunciados cun estilo cohesionado e correcto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CMCCT 	<p>Identificación das funcións sintácticas e da modalidade enunciativa presentes en diversos textos.</p>	<p>OD C PE</p>	<p>Recoñece, con escasos erros e con autonomía progresiva, funcións sintácticas en cláusulas simples. Recoñece, con escasos erros e con progresiva autonomía, a modalidade enunciativa nos textos, e é quen de producilos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recoñecemento das modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor. 	X			<p>B3.10. Recoñecer as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Coñecemento, uso e aplicación das estratexias necesarias de autoavaliación, aceptando o erro como parte do proceso. 	X	X		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Aplicar progresivamente o coñecemento e o uso das estratexias de autoavaliación e a aceptación do erro como parte do proceso de aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	<p>Corrección dos textos elaborados seguindo as indicacións dadas</p>	<p>OD C TG TI</p>	<p>Recoñece, con axuda e con progresiva autonomía, os erros propios e alleos en textos elaborados e é quen de autocorrixirse e corrixir aos demais</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Participación en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD 	<p>Participación en tarefas e actividades extraescolares e/ou complementarias destinadas á educación en valores. Colaboración co ENDLG Intervencións espontáneas</p>	<p>OD TG TO</p>	<p>Participa, de xeito guiado, en proxectos e tarefas complementarias. É quen de empregar varias linguas e relacionalas culturalmente, aproveitando os coñecementos nunha desas linguas na produción de textos en calquera outra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 					<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Reflexionar sobre o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.13.1. Utiliza os 			

e	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Identificación e progresiva utilización dos coñecementos sobre as linguas para desenvolver unha competencia comunicativa integrada. 	X	X	X	<p>sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e a transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.</p>	<p>coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<p>Seguimento das indicacións dadas nas tarefas complementarias ou extraescolares.</p>		
BLOQUE 4. LINGUA E SOCIEDADE										
ñ o	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valoración das linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo. 	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.1. Valora a lingua como instrumento co cal se constrúen todos os saberes e como medio de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo a través da identificación de elementos lingüísticos de noso na literatura de tradición oral e no xénero humorístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<p>Coñecemento da situación do galego no mundo</p>	<p>OD PE TG Coloquios (Co)</p>	<p>Valora a propia lingua como instrumento para aprender e como símbolo dun pobo a través da literatura oral.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. O plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valorar as linguas como medios de relación interpersonal e de sinal de identidade dun pobo, valorar positivamente o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade e coñecer a Lusofonía e achegarse ás culturas que a integran. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.2. Coñece as linguas que se falan en Galiza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<p>Coñecemento da situación sociolingüística da Galiza</p>		<p>Coñece as linguas que se falan na Galiza e é quen de empregalas indistintamente</p>
	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. A Lusofonía. 	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.3. Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<p>Coñecemento básico da lusofonía</p>	<p>PE TG R. TI OD C</p>	<p>Coñece, con axuda, a Lusofonía e é quen de situar nun mapa os seus territorios. Coñece o alfabeto do portugués padrã e é capaz de ler á galega textos simples e entender produtos culturais.</p>
						<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.4. Coñece recursos en rede de lecer (literatura de tradición oral, música e xogos) en lingua galega adaptados á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC 	<p>Recursos en rede e en lingua galega. Participación no ENDLG.</p>	<p>OD TG</p>	<p>Coñece diferentes recursos de lecer en rede e é quen de achegarse a eles de xeito progresivamente autónomo.</p>

• ñ • o	▪ B4.4. Análise da situación sociolingüística, a partir do contexto familiar do alumnado.	X			▪ B4.2. Describir e analizar a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo dos contextos familiares do alumnado.	▪ LGB4.2.1. Describe e analiza a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contexto familiar e a do resto do alumnado.	▪ CCL	Análise de gráficas e recortes da situación sociolingüística de Galiza	OD C PE	Interpreta no seu contexto familiar e con axuda a situación sociolingüística de Galiza e é quen de analizala criticamente.
						▪ LGB4.2.2. Coñece e valora os antropónimos galegos.	▪ CCL	Elaboración dunha ficha de investigación arredor dos antropónimos galegos da súa contorna.	C PE	Coñece, con axuda da docente, os antropónimos e topónimos galegos e é quen de facer unha análise crítica da súa desgaleguización. É consciente dun xeito cada vez máis autónomo da necesidade de normalización da lingua galega.
• ñ • o	▪ B4.5. Desenvolvemento de actitudes positivas cara ao proceso de recuperación do galego, favorecendo o xurdimento de vínculos positivos cara ao seu uso e consciencia da necesidade e das potencialidades de enriquecemento persoal e colectivo do uso normalizado da lingua galega.	X	X	X	▪ B4.3. Adquirir vínculos positivos cara ao uso do galego e asumir a importancia da contribución individual no desenvolvemento da lingua galega.	▪ LGB4.3.1. Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.	▪ CCL	Análise da situación sociolingüística de Galiza Participación ou colaboración cos proxectos do ENDLG	C PE OD	
							▪ CSC			
• ñ • o	▪ B4.6. Situación sociolingüística e legal das linguas de España.			X	▪ B4.4. Coñecer a situación sociolingüística e legal das linguas de España.	▪ LGB4.4.1. Coñece a lexislación que regula os dereitos lingüísticos individuais.	▪ CCL ▪ CSC	Procura na internet de información	OD Co	Coñece, con axuda da docente, a lexislación en materia lingüística
• ñ • o	▪ B4.7. Prexuízos lingüísticos.		X	X	▪ B4.5. Identificar os prexuízos lingüísticos e analizar a situación persoal en relación a eles.	▪ LGB4.5.1. Coñece o que é un prexuízo. Detecta e analiza a presenza de novos e vellos prexuízos cara ao galego na súa práctica lingüística e na do seu contorno.	▪ CCL ▪ CSC	Análise de prexuízos lingüísticos en textos dados Coloquio na aula	C PE TG OD	Coñece, con axuda da docente, os prexuízos existentes arredor do galego e é quen de analizalos criticamente, de xeito progresivamente autónomo
						▪ LGB4.6.1. Aprecia as	▪ CCL			

▪ h ▪ ñ ▪ o	▪ B4.8. Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades diatópicas do galego.	X	X	▪ B4.6. Recoñecer e apreciar as variantes diatópicas do galego.	variantes diatópicas do galego como símbolo de riqueza lingüística e cultural.	▪ CCEC	Identificación e análise das variantes diatópicas en diferentes textos orais e escritos. Escoita activa. Elaboración dun esquema cos bloques lingüísticos e os seus trazos máis salientables. Coloquio sobre os prexuízos asentados nos diferentes dialectalismos	OD C TG PE	Coñece, con poucas dúbidas, as variedades dialectais do galego e é quen de identificarlas en diferentes textos, e rexeita aqueles prexuízos xerados arredor delas.
					▪ LGB4.6.2. Rexeita os prexuízos sobre as variedades dialectais e utiliza os trazos propios da súa zona.	▪ CCL			
					▪ LGB4.6.3. Coñece as principais variantes diatópicas do galego e clasifica producións lingüísticas segundo o bloque dialectal ao que pertencen.	▪ CCL			

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

▪ h ▪ l	▪ B5.1. Lectura, con regularidade e de maneira guiada, de obras literarias para desenvolver o criterio lector; exposición da opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relación do seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos e asimilación dos trazos estéticos xerais que definen cada texto.	X	X	X	▪ B5.1. Ler, con regularidade e de maneira guiada, obras literarias para desenvolver o criterio lector; expor unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relacionando o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos, procurando assimilar os trazos estéticos xerais que definen cada texto.	▪ LGLB5.1.1. Le, con regularidade e de maneira guiada, obras literarias para desenvolver o criterio lector; expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade, relaciona o seu sentido coa propia experiencia e outros coñecementos adquiridos, e asimila os trazos estéticos xerais que definen cada texto.	▪ CCL	Lecturas guiadas e autónomas de obras literarias. Desenvolver un traballo guiado sobre unha obra literaria cada trimestre, escollida polo alumnado das establecidas no proxecto lector do Departamento.	OD PE TI (TL)	Le todo tipo de textos literarios habitualmente, dentro e fóra da aula, de xeito guiado e de xeito cada vez máis autónomo e é quen de comprendelos e comentalos.
	▪ B5.2. Comparación de textos literarios e non literarios e diferenciación de...	X			▪ B5.2. Comparar textos literarios e non literarios e diferenciar textos dos tres	▪ LGLB5.2.1. Compara textos literarios e non literarios e describe as súas diferenzas e similitudes.	▪ CCL	Identificación e análise de diferentes textos literarios e non	C PE TI	Coñece e explica, con poucas dúbidas e con progresiva

▪ l	textos dos tres grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	^			grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	▪ LGLB5.2.2. Diferencia textos dos tres grandes xéneros a partir dos seus trazos característicos máis xerais.	▪ CCL	literarios Conversión de textos a outro tipo	II (TL) TG	autonomía, as diferenzas existentes entre textos literarios e non literarios
▪ h ▪ l	▪ B5.3. Lectura expresiva e comprensiva, audicións de poemas recitados ou cantados, determinación da temática ou temáticas abordadas e descrición dos valores estilísticos dos textos.		X	X	▪ B5.3. Ler expresiva e comprensivamente, facer audicións de poemas recitados ou cantados, sinalar a temática ou temáticas abordadas e describir os valores estilísticos dos textos.	▪ LGLB5.3.1. Le expresiva e comprensivamente, fai audicións de poemas recitados ou cantados, sinala a temática ou temáticas abordadas e describe os valores estilísticos dos textos.	▪ CCL			
▪ h ▪ l	▪ B5.4. Lectura expresiva e comprensiva de textos narrativos breves e recoñecemento da funcionalidade dos elementos formais básicos.	X	X		▪ B5.4. Ler expresiva e comprensivamente textos narrativos breves e recoñecer a funcionalidade dos elementos formais básicos.	▪ LGLB5.4.1. Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves e recoñece a funcionalidade dos elementos formais básicos.	▪ CCL	Lectura comprensiva dentro e fóra da aula Produción de textos seguindo modelos dados. Participación lectora en actividades complementarias ou extraescolares.	LA OD C PE Gravación(G) Tic	Le comprensiva e expresivamente, de xeito guiado e con progresiva autonomía, textos literarios de diferentes xéneros e é capaz de crear outros servíndose dos coñecementos adquiridos na aula
▪ h ▪ l	▪ B5.5. Lectura dramatizada e comprensiva, visionado de pezas teatrais e apreciación dos seus compoñentes e procedementos máis relevantes.			X	▪ B5.5. Ler dramatizada e comprensivamente, visionar pezas teatrais e apreciar os seus compoñentes e procedementos máis relevantes.	▪ LGLB5.5.1. Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e aprecia os seus compoñentes e procedementos máis relevantes.	▪ CCL			
▪ h ▪ l ▪ n	▪ B5.6. Produción de textos sinxelos de intención estética, servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.		X	X	▪ B5.6. Escribir textos sinxelos de intención estética, servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	▪ LGLB5.6.1. Escribe textos sinxelos de intención estética, servíndose dos coñecementos literarios adquiridos e dos recursos retóricos traballados na aula.	▪ CCL ▪ CCEC			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Descrición e caracterización dos trazos definitorios básicos do cómic e a canción como linguaxes artísticas. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Describir e caracterizar os trazos definitorios básicos do cómic e a canción como linguaxes artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.1. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos do cómic como linguaxe artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.7.2. Identifica e describe, nun cómic dado, os principais trazos definitorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.3. Describe e caracteriza os trazos definitorios básicos da canción como linguaxe artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Familiarización, seguindo unhas pautas orientadoras, co emprego dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a procura de información básica e a resolución de dúbidas de traballo. 	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Familiarizarse, seguindo unhas pautas orientadoras, co emprego dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a procura de información básica e a resolución de dúbidas de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L G L B 5 . 8 . 1 . Familiarízase, seguindo unhas pautas orientadoras, co emprego dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a procura de información básica e a resolución de dúbidas de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD

<p>Lectura e análise de banda deseñada. Creación de cadriños.</p>	<p>OD TG C PE</p>	<p>Cofece, con axuda e progresiva autonomía, as características principais da banda deseñada e da canción e é quen de crear outros ou imitar modelos reproducindo as súas características.</p>
<p>Lectura, análise e interpretación de cancións tradicionais e actuais.</p>	<p>OD TG C</p>	
<p>Cumprimento de indicacións dadas para procurar información ou realizar diferentes tarefas</p>	<p>TI (TL) TG OD C</p>	<p>Cofece e emprega as bibliotecas, físicas e virtuais, e é quen de botar man delas na procura de información, dun xeito cada vez máis autónomo.</p>

2º BACHARELATO. LINGUA GALEGA E LITERATURA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE (EA)	AVALIACIÓN			GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
	1ª	2ª	3ª		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Identifica a intención comunicativa, a idea principal e as secundarias, de calquera texto oral, formal ou informal, producido na variante estándar ou en calquera das variedades dialectais. 	X	X	X	É quen de identificar a intención comunicativa e as ideas principais e secundarias de calquera texto.	Proba práctica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Recolle as ideas fundamentais e secundarias en resumos, esquemas ou mapas conceptuais. 	X	X	X	É quen de facer resumos, esquemas e mapas conceptuais recollendo as ideas principais.	Proba práctica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.3. Interpreta, reflexiona e emite xuízos críticos sobre discursos orais de distinta natureza. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Identifica as ideas principais e contidos relevantes dunha presentación (charla ou conferencia sobre temas especializados do ámbito educativo). 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-CO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Recoñece as distintas estratexias de organización do contido nunha exposición oral sobre un tema especializado propio do ámbito educativo ou de divulgación científica e cultural. 	X	X	X	É quen de recoñecer as estratexias fundamentais de organización de contido nunha exposición oral sobre un tema especializado.	Proba oral
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.3. Escoita de maneira activa, toma notas e formula preguntas coa intención de aclarar ou ampliar ideas que se desprenden da exposición oral. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Interpreta e identifica a intención comunicativa, o tema e a estrutura en anuncios sonoros e/ou audiovisuais. 	X	X	X	É quen de interpretar a intención comunicativa e o tema dos anuncios.	Observación na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Identifica as características propias dos principais xéneros informativos e de opinión dos medios de comunicación social. 	X	X	X	É quen de identificar as principais características dalgúns xéneros informativos e de opinión.	Proba práctica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.3. Analiza os recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade para convencer os destinatarios ou destinatarias. 	X	X	X	É quen de recoñecer algúns recursos verbais e non verbais que se empregan na publicidade.	Proba práctica

▪ LGB1.3.4. Analiza de forma crítica a forma e contido das mensaxes publicitarias e evita usos lingüísticos discriminatorios.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Proba práctica
▪ LGB1.4.1. Identifica os recursos que proporcionan adecuación, coherencia e cohesión ao discurso.	X	X	X	É quen de recoñecer algúns recursos de adecuación, coherencia e cohesión.	Proba práctica
▪ LGB1.4.2. Coñece e aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral e respecta as opinións alleas.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CSC-TG-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB1.4.3. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal adecuada (mirada e posición do corpo), así como o autocontrol das emocións ao falar en público.	X	X	X	É quen de recoñecer a importancia dos aspectos prosódicos, a linguaxe corporal e o autocontrol das emocións.	Observación directa na aula
▪ LGB1.5.1. Planifica os seus textos orais e produce discursos adecuados, coherentes e ben cohesionados.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB1.5.2. Consulta fontes de información diversas e revisa os borradores e esquemas.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB1.5.3. Presenta os contidos de forma clara e ordenada e con corrección gramatical, cinguese ao tema e non divaga.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
▪ LGB1.5.4. Emprega axeitadamente os elementos prosódicos (entoación e pronuncia axeitada, pausas, ton, timbre e volume), a linguaxe corporal (mirada e posición do corpo) así como o autocontrol das emocións ao falar en público.	X	X	X	É quen de usar correctamente os elementos prosódicos , a linguaxe corporal e o autocontrol das emocións.	Proba oral
▪ LGB1.5.5. Exprésase con facilidade e recorre a paráfrases ou circunloquios cando non encontra a expresión precisa.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
▪ LGB1.5.6. Utiliza o rexistro adecuado á situación comunicativa.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
▪ LGB1.5.7. Tenta buscar a complicitade do público e demostra seguridade ao responder as preguntas do auditorio.	X	X	X	É quen de mostrar certa seguridade ao responder ás preguntas	Observación directa na aula
▪ LGB1.5.8. Emprega as TIC para documentarse bibliograficamente, revisar gramaticalmente o texto e elaborar unha presentación adecuada á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección.	X	X	X	É quen de usar as TIC para preparar e presentar os seus traballos.	Prpba práctica

<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Produce textos orais, en intervencións espontáneas, adecuadas á situación e á intención comunicativa desexada, con coherencia, cohesión e corrección. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas desta lingua, en especial a colocación do pronome átono, así como a fonética galega (pronuncia das sete vogais, n velar e fonema fricativo palatal xordo). 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Emprega nas intervencións orais espontáneas expresións propias do galego: infinitivo conxugado e fraseoloxía adecuada. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.4. Emprega nas intervencións orais espontáneas un léxico rico e variado. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical e fonética. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.2. Emprega léxico preciso e especializado e evita o uso de coloquialismos e palabras comodín. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.1. Desenvolve argumentos de forma comprensible e convincente e comenta as contribucións das persoas interlocutoras. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Aplica as normas que rexen a cortesía na comunicación oral, respecta as quendas e as opinións alleas e emprega unha linguaxe non discriminatoria. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CSC-TG-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Desenvólvese con eficacia en situacións que xorden na vida diaria así como noutras de estudo ou traballo e participa en conversas informais. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CSC-TG-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Recoñece en exposicións propias e alleas as dificultades expresivas (incoherencias, repeticións, ambigüidades, mal uso dos rexistros pobreza léxica, fonética e entoación inadecuada), e identifica interferencias lingüísticas e desviacións da norma. 	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula

▪ LGB1.10.2. Deseña estratexias para mellorar e progresar de xeito autónomo.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB1.11.1. Recoñece a emisión dunha pronuncia galega correcta, identifica os erros na produción oral allea e produce discursos orais que respectan as regras prosódicas e fonéticas da lingua galega.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
▪ LGB1.11.2. Recoñece e rexeita argumentadamente os prexuízos que se poidan asociar á pronuncia propia da lingua galega.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB1.11.3. Usa, se a posúe, a variante dialectal propia e asúmea como a variedade habitual do seu contexto.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EO-2 (6 de 12 puntos)	Proba oral
▪ LGB2.1.1. Sintetiza as ideas fundamentais do texto en resumos, esquemas e mapas conceptuais.	X	X	X	É quen de facer resumos onde recolle as ideas principais dun texto.	Proba práctica
▪ LGB2.1.2. Interpreta o sentido global e identifica a intención comunicativa do emisor en textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.	X	X	X	É quen de entender o sentido e a intención comunicativa do emisor de distintos textos.	Proba práctica
▪ LGB2.1.3. Diferencia as ideas principais e as secundarias e sintetiza o contido de textos expositivos e argumentativos de distintos ámbitos.	X	X	X	É quen de distinguir as ideas principais e algunhas secundarias de textos de distintos ámbitos.	Proba práctica
▪ LGB2.1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuais e dixitais para facilitar a comprensión dun texto e complementar as súas producións.	X	X	X	É quen de usar diversos recursos para complementar a información dos seus traballos.	Proba práctica
▪ LGB2.2.1. Planifica os seus traballos seguindo unha orde predefinida e revisa o proceso de escritura para mellorar a produción final.	X	X	X	É quen de planificar e revisar os seus traballos.	Proba práctica
▪ LGB2.2.2. Produce textos propios de distintos ámbitos usando o rexistro adecuado, organizando os enunciados en secuencias lineais e ben cohesionadas.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EE-2 (6 de 12 puntos)	Proba práctica
▪ LGB2.3.1. Desenvolve un tema do currículo con rigor, claridade e corrección gramatical.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EE-2 (6 de 12 puntos)	Proba escrita
▪ LGB2.3.2. Adecúa a súa expresión ás condicións da situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo e xénero textual) e emprega os recursos expresivos propios do rexistro formal.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EE-2 (6 de 12 puntos)	Proba práctica

▪ LGB2.3.3. Emprega léxico preciso e evita o uso de coloquialismos ou palabras comodín.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EE-2 (6 de 12 puntos)	Gravacións/presentacións
▪ LGB2.3.4. Organiza os contidos dos seus traballos en función duns obxectivos fixados previamente, contrasta posturas enfrontadas e defende a súa opinión con argumentos.	X	X	X	É quen de organizar os contidos dos seus traballos segundo os obxectivos marcados e defende a súa opinión argumentadamente.	Traballos
▪ LGB2.4.1. Describe os trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.	X	X	X	É quen de sinalar algún trazos morfosintácticos, léxico-semánticos e pragmático-textuais de textos expositivos e argumentativos.	Proba escrita
▪ LGB2.4.2. Recoñece e explica a función no texto dos distintos procedementos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre e cita encuberta.	X	X	X	É quen de recoñecer a función no texto dos procedementos de cita.	Traballos
▪ LGB2.5.1. Consulta información en fontes bibliográficas e dixitais e compila os datos máis relevantes en fichas-resumo.	X	X	X	É quen de consultar información en distintas fontes e de compilar datos en fichas.	Traballos
▪ LGB2.5.2. Respecta as normas de presentación dos traballos escritos, a organización en epígrafes, procedementos de cita, notas a pé de páxina, bibliografía.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CCL-EE-2 (6 de 12 puntos)	Traballos
▪ LGB2.5.3. Utiliza procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación e evitar erros ortográficos e tipográficos.	X	X	X	É quen de usar procesadores de texto e correctores ortográficos para mellorar a presentación dos traballos .	Traballos
▪ LGB2.6.1. Recoñece, describe e utiliza recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos.	X	X	X	É quen de recoñecer e usar recursos de cohesión gramaticais e léxico-semánticos .	Proba práctica
▪ LGB2.6.2. Describe os tipos de rexistro e analiza as súas manifestacións lingüísticas.	X	X	X	É quen de describir os tipos de rexistros.	Proba práctica
▪ LGB3.1.1. Define e identifica os fonemas vocálicos e consonánticos da lingua galega.	X			É quen de definir e identicar os fonemas da lingua galega.	Proba escrita
▪ LGB3.1.2. Valora as normas fonéticas como medio para facilitar a comunicación eficaz.	X			É quen de valorar as normas fonéticas para unha boa comunicación.	Proba práctica
▪ LGB3.2.1. Explica as principais variedades dialectais e valora a diversidade lingüística como parte de noso patrimonio cultural.	X	X		É quen de recoñecer as principais variedades dialectais e valorar a diversidade lingüística.	Proba práctica
▪ LGB3.3.1. Explica os procedementos de formación das palabras.	X			É quen de explicar os procedementos de formación de palabras.	Proba escrita

▪ LGB3.3.2. Recoñece e explica os tipos de morfemas así como a análise morfolóxica.	X	X		É quen de recoñecer os morfemas e a análise morfolóxica	Proba escrita
▪ LGB3.3.3. Recoñece, analiza e explica a estrutura morfolóxica.	X	X		É quen de analizar a estrutura morfolóxica.	Proba escrita
▪ LGB3.4.1. Recoñece as diferentes estruturas sintácticas, explica as relacións que se establecen e emprega a terminoloxía axeitada.		X	X	É quen de recoñecer a maioría das estruturas sintácticas empregando unha terminoloxía axeitada.	Proba práctica
▪ LGB3.5.1. Identifica e explica as relacións e unidades semánticas.	X	X	X	É quen de identificar gran parte das relacións e unidades semánticas.	Proba escrita
▪ LGB3.6.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Proba práctica
▪ LGB3.7.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CAA-2 (6 de 12 puntos)	Observación directa na aula
▪ LGB4.1.1. Recoñece os estereotipos e prexuízos lingüísticos e determina a súa repercusión nos usos.	X	X	X	É quen de recoñecer os prexuízos lingüísticos e as súas repercusións	Observación directa na aula
▪ LGB4.1.2. Elabora traballos de xeito individual e/ ou en grupo nos que se describen e analizan cuestións sociolingüísticas.	X	X	X	Rúbrica LGL-R2B-CSC-TG-2 (6 de 12 puntos)	Proba práctica
▪ LGB4.2.1. Describe e interpreta o proceso de construción da variante estándar da lingua galega.	X	X		É quen de describir o proceso de elaboración da variante estándar.	Proba escrita
▪ LGB4.2.2. Recoñece as interferencias lingüísticas no galego, con especial atención aos castellanismos e desenvolve un discurso propio libre destes elementos.	X	X		É quen de recoñecer moitas das interferencias lingüísticas no galego, especialmente os castellanismos.	Proba escrita
▪ LGB4.3.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1916 ata 1978).	X	x	x	É quen de diferenciar as principais características lingüísticas do galego moderno.	Proba escrita
▪ LGB4.3.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno (desde 1916 ata 1978), así como a súa situación sociolingüística.	X	x	x	É quen de describir o contexto histórico e cultural do galego moderno e a súa situación sociolingüística.	Proba escrita

▪ LGB4.3.3. Diferencia e describe as etapas que podemos establecer entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico.	X	X	X	É quen de diferenciar e describir as etapas establecidas entre 1916 e 1978 desde o punto de vista sociolingüístico	Proba escrita
▪ LGB4.3.4. Analiza a importancia da etapa 1916-1978 no desenvolvemento posterior da lingua.	X	X	X	É quen de analizar a importancia da etapa entre 1916-1978 no desenvolvemento posterior da lingua	Proba escrita
▪ LGB4.3.5. Identifica o galego moderno (desde 1916 ata 1978) en documentos non literarios e literarios.	X	X	X	E quen de identificar o galego moderno en documentos non literarios e literarios	Proba escrita
▪ LGB4.4.1. Distingue as características lingüísticas fundamentais do galego moderno (desde 1978 ata a actualidade).			X	É quen de distinguir as características lingüísticas fundamentais do galego moderno.	Proba escrita
▪ LGB4.4.2. Describe o contexto histórico e cultural do galego moderno desde 1978 ata a actualidade, así como a súa situación sociolingüística.			X	É quen de describir o contexto histórico e cultural do galego moderno, así como a súa situación sociolingüística	Proba escrita
▪ LGB4.4.3. Analiza a importancia da etapa desde 1978 ata a actualidade no desenvolvemento do galego.			X	É quen de analizar a importancia da etapa desde 1978 ata a actualidade no desenvolvemento do galego.	Proba escrita
▪ LGB4.4.4. Recoñece o galego como unha lingua en vías de normalización e sinala as súas fortalezas e debilidades.	X	X	X	É quen de recoñecer o galego como unha lingua en vías de normalización e sinala as súas fortalezas e debilidades	Observación directa na aula
▪ LGB4.4.5. Sinala as principais características lingüísticas en documentos non literarios e literarios desde 1978 ata a actualidade.			X	É quen de identificar as principais características lingüísticas en documentos non literarios e literarios desde 1978 ata a actualidade	Proba escrita
▪ LGB4.5.1. Elabora unha descrición esquemática na que se detallen as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características.	X	X	X	É quen de esquematizar descritivamente as diferentes etapas da historia da lingua galega e as súas principais características	Observación directa na aula Proba escrita
▪ LGB4.6.1. Analiza e interpreta a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega.	X	X	X	É quen de analizar e interpretar a evolución da conciencia lingüística na historia da lingua galega	Proba escrita
▪ LGB5.1.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1916 a 1936: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as.	X			É quen de identificar, analizar e describir a poesía galega de 1916 a 1936: autores/as de Vangarda e outros/as autores/as	Proba escrita
▪ LGB5.1.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.	X			É quen de identificar, analizar e describir a prosa galega de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, o Grupo Nós (narrativa e ensaio) e outros/as autores/as.	Proba escrita

▪ LGB5.1.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.	X			É quen de identificar, analizar e describir o teatro galego de 1916 a 1936: autores/as das Irmandades, Vangardas e Grupo Nós.	Proba escrita
▪ LGB5.2.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.	X			É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da poesía galega de 1916 a 1936, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
▪ LGB5.2.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.	X			É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da prosa galega de 1916 a 1936, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
▪ LGB5.2.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1916 a 1936, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.	X			É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos do teatro galego de 1916 a 1936, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
▪ LGB5.3.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega entre 1936 e 1975: produción bélica e autores/as do exilio, a Xeración de 1936, a Promoción de Enlace e a Xeración das Festas Minervais.	X			É quen de identificar, analizar e describir a poesía galega entre 1936 e 1975.	Proba escrita
▪ LGB5.3.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega entre 1936 e 1975: produción bélica e os autores do exilio, os renovadores da prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro e Xosé Neira Vilas) así como A Nova Narrativa Galega e autores/as dos primeiros 70.		X		É quen de identificar, analizar e describir a prosa galega entre 1936 e 1975.	Proba escrita
▪ LGB5.3.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego entre 1936 e 1975: teatro do exilio, a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.		X		É quen de identificar, analizar e describir o teatro galego entre 1936 e 1975.	Proba escrita
▪ LGB5.4.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico.		X		É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da poesía galega de 1936 a 1975, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita

<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico. 		X		É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da prosa galega de 1936 a 1975, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1936 a 1975, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico. 		X		É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos do teatro galego de 1936 a 1975, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.5.1. Identifica, analiza e describe a poesía galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século. 			X	É quen de identificar, analizar e describir a poesía galega de 1975 ata a actualidade.	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.5.2. Identifica, analiza e describe a prosa galega de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século. 			X	É quen de identificar, analizar e describir a prosa galega de 1975 ata a actualidade.	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.5.3. Identifica, analiza e describe o teatro galego de 1975 ata a actualidade: temas, xéneros e subxéneros, e estéticas dos/das principais autores/as dos 80, os 90 e o novo século. 			X	É quen de identificar, analizar e describir o teatro galego de 1975 ata a actualidade.	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.6.1. Le e comenta textos representativos da poesía galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico. 			X	É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da poesía galega de 1975 á actualidade, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.6.2. Le e comenta textos representativos da prosa galega de 1975 á actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico. 			X	É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos da prosa galega de 1975 á actualidade, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.6.3. Le e comenta textos representativos do teatro galego de 1975 ata a actualidade, caracterízaos formal, estrutural e tematicamente e ponos en relación co contexto sociohistórico e sociolingüístico. 			X	É quen de comentar, caracterizar e analizar textos representativos do teatro galego de 1975 á actualidade, e relacionalos co contexto sociohistórico e sociolingüístico	Proba escrita
<ul style="list-style-type: none"> LGB5.7.1. Analiza e comenta, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos. 	X	X	X	É quen de analizar e comentar, a través de probas escritas ou traballos, cando menos unha obra completa de cada un dos períodos literarios referidos.	Traballo

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA

A metodoloxía será activa e participativa, e favorecerá o traballo individual e cooperativo. Procuraremos en todo momento que as actividades propostas resulten variadas en tipoloxías e gradadas en dificultade, de modo que enfrontarse con elas sexa unha forma de asentar conceptos e supoña un reto real para o alumnado.

Alén disto, intentamos integrar en todas as unidades actividades que obriguen ao manexo de diferentes ferramentas TIC, á busca e ao procesamento de información a través de internet e doutras fontes documentais, á utilización do dicionario, á creación literaria, á resolución de problemas, á investigación, á exposición oral, ao desenvolvemento de proxectos etc., procurando que o alumnado se sinta activo e integrante dun equipo.

Por outra parte, consideramos que o traballo individual é preciso en actividades para asentar coñecementos concretos (ortografía, gramática etc.) e tamén noutras que favorecen o autocoñecemento e a expresión dos propios sentimentos (expresión da propia opinión, creación de textos de intención literaria etc.), mais somos conscientes da necesidade social de cidadáns e cidadás e profesionais que saiban traballar de modo colaborativo, de aí que todas as unidades contén cun bo número de actividades ideadas para seren resoltas en pares, en pequenos grupos ou en gran grupo. No caso de que se ditaminen novas medidas sanitarias, cumprirá evitar eses agrupamentos de acordo coas instrucións que se establezan.

Por último, considérase prioritario en todos os cursos (con diferenzas en 2º de Bacharelato, polas propias características dese nivel) o traballo da oralidade na aula, como garante da adquisición a través da práctica das competencias comunicativas orais, imprescindibles para o dominio da lingua.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN UTILIZAR

O profesorado do Departamento integra na súa práctica docente unha gran diversidade de recursos e materiais para o traballo na aula, que lle permite ao alumnado afrontar a aprendizaxe desde diversas fontes, soportes e tipoloxías de materiais de base. A materia de Lingua Galega e Literatura servírase dos materiais dixitais de Edixgal en toda a etapa obrigatoria (de 1º a 4º da ESO). Ao mesmo tempo, aproveitando o fondo de libros existentes no centro de cursos anteriores, o profesorado contará na aula cos libros impresos de Lingua

Galega e Literatura de Edicións Xerais de Galicia, coa finalidade de traballar a lectura e actividades propostas tamén en formato en papel. Esta utilización de recursos físicos e dixitais para a busca de información, lectura comprensiva etc. é unha tarefa fundamental para axeitar a familiarización do alumnado coa diversidade de fontes e soportes que caracterizan o noso tempo. En 2º de Bacharelato traballábase cos libros impresos de Edicións Xerais de Galicia, en continuidade cos cursos anteriores, ademais do material achegado polo profesorado á Aula virtual, que é o tempo espazo de recursos e de relación virtual co alumnado desta etapa.

Desde as plataformas dixitais (Edixgal na ESO e Aula Virtual en Bacharelato), achegáronse recursos variados como ferramentas para o traballo gramatical e da semántica (dicionarios, correctores gramaticais, conxugadores verbais etc.), actividades de cursos virtuais (Cotovía, Remexer, Aulas de lingua etc.), recursos culturais (vídeos de YouTube, audiovisuais CRTVG etc) e xornais dixitais (GCiencia, Nós Diario etc.)

A biblioteca como centro de recursos para o acceso á información ofrece múltiples recursos para a aprendizaxe. No caso do noso centro, a biblioteca incorpora, ademais, a Radio da Biblio (Radio Cabanillas), que constitúe un recurso valioso para a práctica da oralidade, individual e en grupo.

7. CRITERIOS PARA A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

AVALIACIÓNS TRIMESTRAIS e ORDINARIA

Debemos recordar que as materias lingüísticas deben entenderse como avaliación sumativa, procesual e continua, tendo en conta que isto implica o traballo diario e constante, e en ningún caso o resultado dunha única proba, agás no caso das convocatorias extraordinarias de Bacharelato. Malia iso, dado que en cada trimestre existe unha distribución de contidos de diversa índole (literarios, sociolingüísticos etc.) específicos, para a superación da materia na convocatoria ordinaria de xuño aplicarase o cálculo da media ponderada outorgándolle un valor dun **25% á 1ª avaliación, un 35% á segunda e un 40% á terceira.**

Para obter unha avaliación trimestral positiva, o alumnado deberá obter un mínimo de 5 puntos, nunha cualificación numérica de 0 a 10. Aplicarase o criterio do redondeo da seguinte maneira: se o primeiro decimal é igual ou inferior a 6, a nota redondéase á baixa: un 5´60

quedarán en 5. Pola contra, se ese primeiro decimal é igual ou superior a 7, a nota redondéase á alza: un 5´70 será un 6; un 7´90 será un 8. Este criterio de redondeo será aplicado tanto nas notas finais das avaliacións ordinarias como nas probas extraordinarias. Para o cálculo da media ponderada das avaliacións tomaranse as notas sen este redondeo, que só se aplicará sobre o resultado da operación. No caso de 2º e 4º da ESO o profesorado facilitará a realización dunha proba de recuperación do trimestre suspenso ao comezo do seguinte trimestre, co fin de facilitar a superación progresiva dos contidos, estándares e competencias traballados. Para o alumnado de 2º de Bacharelato que deba superar contidos dun trimestre do curso, facilitarase unha proba parcial de recuperación en maio.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

2º ESO

⇒ **Observación sistemática do traballo individual e grupal: 10%**

Cada trimestre o/a alumno/a será avaliado/a polo seu labor cotián na aula. O alumnado debe saber estar na aula e abordar as actividades e tarefas cunha actitude construtiva cara ao traballo e cara aos compañeiros/as. Nas aulas débese utilizar sempre a lingua galega en calquera das súas comunicacións orais e escritas. Este apartado avaliarase a través de diferentes instrumentos, principalmente mediante a observación directa, segundo o criterio do profesorado da materia, e tendo en conta:

- Participación adecuada na aula
- Realización de tarefas de aula e das encomendadas fóra da aula, de xeito adecuado
- Realización de tarefas cooperativas
- Claridade, organización e corrección do caderno do alumnado
- Entrega de tarefas voluntarias

Farase unha observación sistemática das actividades realizadas a diario na aula e na casa, sexan orais ou escritas, individuais ou en grupo. En calquera momento do curso o profesorado poderá solicitar ao alumnado o caderno da materia; nel as tarefas teñen que estar datadas e coa sinalización da páxina e número de exercicio correspondente. O profesor/a tomará nota das tarefas e deberes realizados

polo alumnado ao longo da avaliación. Cada tarefa non realizada ou entregada fóra de prazo poderá restar ata 0'25 puntos da nota nesta epígrafe, entendéndose que ao atinxir os tres, debe darse un *ultimato* por abandono dos deberes fixados e, por tanto, exporse a unha falta leve (así indicado nas *NOF*). Ademais, o alumnado que, polo motivo que for, teña unha falta leve ou grave, poderá perder toda a puntuación neste apartado da avaliación en particular.

⇒ **Libros de lectura e traballos: 25%**

LECTURAS:

Cada trimestre, o alumnado realizará, alomenos, unha lectura literaria escollida dunha listaxe dada. Cada unha desas lecturas será avaliada a través dos instrumentos que o profesorado crea conveniente para o nivel ou situación determinados, sexa unha proba ou un traballo escrito ou oral. A valoración da lectura suporá un 15% da nota trimestral.

O alumnado deberá ler, cando menos, obrigatoriamente, as lecturas indicadas polo profesorado para poder superar cada trimestre (as lecturas obrigatorias e recomendadas acordadas para cada nivel recolleranse nas actas de departamento).

TRABALLOS:

En cada un dos trimestres o alumnado terá que realizar, segundo criterio do profesorado, traballos de investigación ou de creación, en formatos diversos, guiados ou libres, relacionados co temario do curso, para o cal poderán servirse das TIC. Estes traballos serán avaliados a través das ferramentas axeitadas, que o profesor/a explicará con detalle. Estes traballos suporán o 10% da nota.

A presentación destes traballos é obrigatoria para poder superar a materia.

⇒ **Probas (escritas e/ou orais): 50%**

En cada avaliación o alumnado realizará, cando menos, unha proba escrita e/ou oral para avaliar os estándares de aprendizaxe concretos. En cada proba especificarase por escrito no enunciado o valor numérico que se lle outorga a cada pregunta. O exame será mostrado ao alumnado convenientemente corrixido e anotado e farase a corrección na clase, coas aclaracións que cumpran.

⇒ **Actividades planificadas de oralidade: 15%**

O alumnado realizará unha serie de actividades preparadas para a práctica da oralidade, de acordo coas instrucións do profesorado. A realización destas actividades orais é imprescindible para superar a materia.

4º ESO

⇒ Libros de lectura e traballos:25%

LECTURAS:

Cada trimestre, o alumnado realizará, alomenos, unha lectura literaria escollida dunha listaxe dada. Cada unha desas lecturas será avaliada a través dos instrumentos que o profesorado crea conveniente para o nivel ou situación determinados, sexa unha proba ou un traballo escrito ou oral. A valoración da lectura suporá un 10% da nota trimestral.

O alumnado deberá ler, cando menos, obrigatoriamente, as lecturas indicadas polo profesorado para poder superar cada trimestre (as lecturas obrigatorias e recomendadas acordadas para cada nivel recolleranse nas actas de departamento).

PROXECTOS:

En cada un dos trimestres o alumnado terá que realizar proxectos de investigación ou de creación, en formatos diversos, guiados ou libres, relacionados co temario do curso, para o cal poderán servirse das TIC. Estes traballos serán avaliados a través das ferramentas axeitadas, que o profesor/a explicará con detalle. Faráselle seguimento aos retos e tarefas que puntualmente se teñan que realizar fóra da aula. Estes proxectos suporán o 15% da nota.

⇒ Probas (escritas e/ou orais): 60%

En cada avaliación o alumnado realizará, cando menos, unha proba escrita para avaliar os estándares de aprendizaxe concretos. En cada proba especificarase por escrito no enunciado o valor numérico que se lle outorga a cada pregunta. O exame será mostrado ao alumnado convenientemente corrixido e anotado e farase a corrección na clase, coas aclaracións que cumbran.

⇒ **Actividades planificadas de oralidade: 15%**

O alumnado realizará unha serie de actividades preparadas para a práctica da oralidade, de acordo coas instrucións do profesorado. A realización destas actividades orais é imprescindible para superar a materia.

2º BACHARELATO

⇒ **Probas (escritas e/ou orais): 75%**

En cada avaliación o alumnado realizará, cando menos, unha proba escrita para avaliar os estándares de aprendizaxe concretos. En cada proba especificarase por escrito no enunciado o valor numérico que se lle outorga a cada pregunta. O exame será mostrado ao alumnado convenientemente corrixido e anotado e farase a corrección na clase, coas aclaracións que cumbran.

Considerando a preparación do alumnado para o acceso á universidade a través da probas ABAU, adaptaranse as probas escritas aos criterios xerais e á estrutura das mesmas, tendo en conta os contidos traballados na aula.

⇒ **Libros de lectura e oralidade: 10%**

Cada trimestre, o alumnado realizará, alomenos, unha lectura literaria escollida dunha listaxe dada vinculada ao currículo do trimestre. Cada unha desas lecturas será avaliada a través dos instrumentos que o profesorado crea conveniente, priorizando formatos de son ou audiovisuais para traballar a oralidade. A valoración da lectura suporá un 10% da nota trimestral.

O alumnado deberá ler, cando menos, obrigatoriamente, as lecturas indicadas polo profesorado para poder superar cada trimestre (as lecturas obrigatorias e recomendadas acordadas para cada nivel recolleranse nas actas de departamento).

⇒ **Comentarios: 10%**

Dada a relevancia da comprensión e produción de textos nos obxectivos do nivel, procurarase a práctica de comentarios e análise de textos, que o profesorado devolverá axeitadamente revisados e anotados, e que serán tidos en conta na avaliación trimestral como un 10% da nota.

⇒ **Deberes e tarefas de aula: 5%**

Farase unha observación e avaliación sistemática das tarefas encomendadas ao alumnado (esquemas, exercicios etc.). O axeitado cumprimento destas tarefas será valorado ata un 5% da nota do trimestre..

PAUTAS PARA TODOS OS NIVEIS

Probas. Se un alumno non se presenta a un exame parcial, só terá dereito á repetición achegando un xustificante oficial por escrito que xustifique esa ausencia. A duración da proba escrita será dunha sesión lectiva, ampliable se o/a profesor/a o considerase necesario. Ademais dos contidos, en todas as probas e traballos, valorarase a adecuación (presentación correcta e rexistro apropiado), cohesión (uso axeitado da puntuación e enlaces), corrección gramatical (ortografía) e variación (riqueza e precisión do léxico). Para poder facer media, é imprescindible obter un mínimo dun 5 nas probas.

A superación das probas e traballos deberá facerse de forma lícita. Polo tanto, o feito de copiar nun exame, facer uso do teléfono móbil ou de auriculares, apuntamentos reducidos para copiar etc. suporá a retirada do exame e a obtención dun cero na cualificación do exame, sen dereito á repetición; o feito de plaxiar parcial ou totalmente textos alleos para a realización de traballos de investigación suporá a anulación do mesmo e a perda da propia puntuación do traballo.

Entrega de traballos. A entrega dos traballos principais é obrigatoria para poder superar a materia. O profesorado daralle ao alumando esta información con claridade na aula e nas plataformas virtuais de aprendizaxe (Edixgal na ESO e Aula virtual en Bacharelato).

Práctica da oralidade. En todos os niveis educativos o profesorado garantirá que, como mínimo, un 30% das actividades e das ferramentas de avaliación teñan en conta a expresión oral, co fin de garantir que se cumpran os obxectivos vinculados co desenvolvemento da competencia de comunicación lingüística oral. En 2º de Bacharelato, poderase reducir a un mínimo dun 15%. O uso do galego por parte do alumnado como práctica lingüística na aula e nas probas é obrigatorio.

Información ao alumnado. O profesorado informará o alumnado ao comezo do trimestre da concreción dos criterios de avaliación da materia. Esta información debe ofrecerse con claridade na clase oralmente e tamén a través da aula virtual ou Edixgal.

AVALIACIÓN FINAL DE 2º E 4º ESO; E ORDINARIA E EXTRAORDINARIA DE 2ª BACHARELATO

Nos niveis da ESO, ao longo do curso realizaranse para cada grupo tres sesións de avaliación trimestral, sendo a 3º coincidente coa final. Así mesmo, farase o seguimento da recuperación das materias pendentes do alumnado.

O profesorado dará conta, ao termo do curso e de acordo cos criterios de avaliación establecidos nesta programación, de se a alumna ou o alumno logrou os obxectivos e alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes.

No caso do alumnado de 2º e 4º da ESO que, ao longo do curso, non superase a materia ou parte dela nas probas trimestrais, facilitaráselle a recuperación parcial da mesma, mediante tarefas e/ou probas, antes da data establecida polo centro para a realización da última avaliación (que inclúe 3º e final) e que terá lugar a partir do 22 de xuño. Polo tanto, no caso de que o alumno/a non superase axeitadamente a materia no 1º, 2º ou 3º trimestre contará coa posibilidade de superala previamente a esa data de avaliación. Na planificación da aula, o traballo de apoio e recuperación serán prioritarias nesa parte final do 3º trimestre, ata o 21 de xuño (fin das clases). O profesorado informará con claridade e suficiente antelación dos criterios de avaliación das probas e actividades de recuperación propostas. Nas probas e/ou exercicios de recuperación o alumnado deberá obter un mínimo de 5 puntos (de 0 a 10) para considerar superada a materia.

No caso de 2º de Bacharelato, o alumnado terá tamén a opción de recuperar as partes da materia suspensa previamente á data de 3º avaliación coincidente coa ordinaria. No período abranguido desde a realización da avaliación ordinaria ata as datas de celebración das probas extraordinarias, impartiranse clases dirixidas a preparar o alumnado para a realización da avaliación de acceso á universidade e das probas extraordinarias. O alumnado que non superase a materia na avaliación ordinaria deberá obter un mínimo dun 5 na proba correspondente extraordinaria, que representará o 100% da nota da materia e que terá características semellantes ao modelo ABAU empregado ao longo do curso.

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

Temporalización dos estándares de aprendizaxe concretada con anterioridade (Vid. pto.4)

9. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

Aquelas/es alumnas/os que promocionaron ao curso seguinte mais non aprobaron Lingua Galega e Literatura serán obxecto, ao longo do curso, dun seguimento levado a cabo polo profesor ou profesora do Departamento que imparta clase no grupo ao que pertence. Para iso, este Departamento fixa as seguintes pautas de actuación:

9.1 Información ao alumnado:

O alumnado nesta situación será informado a comezo de curso de:

- quen vai ser o responsable da avaliación
- que contidos se van esixir
- que actividades concretas debe realizar e en que prazos
- se hai posibilidades de sesións de recuperación fóra do horario lectivo xeral
- cales son as datas previstas para a realización das probas, cando as fixe a Xefatura de Estudos

Tamén será consultado para captar as súas principais dificultades e poder, a partir de aí, adaptar as actividades.

9.2 Ferramentas/Actividades de avaliación:

Na ESO, este seguimento farase mediante traballos programados polo seu profesor ou profesora e mais mediante a realización dunha proba, deseñada tamén polo seu profesor/a da materia no curso actual. Entregaráselle ao alumnado con pendentes unha guía de traballo voluntario para realizar individualmente e de maneira persoal, e unha lista de temas con referencias aos aspectos teórico-prácticos máis importantes, a fin de que poida alcanzar os mínimos esixibles e superar a materia. Este traballo ou conxunto de exercicios deberá estar

enfocado a contribuír á preparación da proba (ex. esquemas dos contidos avaliábeis, exercicios gramaticais, redaccións, comentarios críticos etc.). O traballo, para ser cualificado, debe presentarse nos prazos marcados polo profesorado correspondente; o entregado fóra de prazo considerarase non presentado. O alumnado que non presente estas actividades poderá realizar a proba escrita cun valor do 100% da cualificación. A proba escrita realizarase nas datas fixadas pola Xefatura de Estudos (aproximadamente, finais de xaneiro, e finais de abril/primeiros de maio). En caso de copia ou uso de medios ilícitos tanto en exames como en traballos, o alumnado obterá un 0. Os obxectivos, así como os contidos mínimos esixibles, son os fixados na programación anual de curso. Con respecto aos criterios de avaliación, son os anunciados na programación anual de curso en relación cos estándares de aprendizaxe.

En 2º de Bacharelato, a xefa de departamento realizará a comezos de curso unha reunión informativa co alumnado, onde se lle entregará unha lista de temas con referencias aos aspectos teórico-prácticos máis importantes, a fin de que poidan alcanzar os mínimos esixibles e superar a materia. A proba escrita realizarase nas datas fixadas pola Xefatura de Estudos (mediados de xaneiro e mediados de abril).

9.3 Reforzos e actividades de recuperación de pendentos

Dada a improbabilidade da organización de clases de recuperación fóra do horario lectivo xeral, estudarase a posibilidade de realizar apoios nos recreos, en consenso co alumnado. De non ser posible, será o propio profesorado do curso quen informe e oriente sobre os resultados das actividades de recuperación.

9.4 Criterios de avaliación e cualificación

9.4.1 Os criterios de cualificación do alumnado de 2º e 4º ESO coa materia pendente serán os seguintes:

- a) o **traballo guiado** persoal do alumnado poderá supoñer ata un 40% no total da recuperación da materia,
- b) a **proba escrita**: farase sobre algunhas partes dos contidos e estándares básicos e consistirá en preguntas escritas en que se deberá mostrar non só o dominio dos contidos conceptuais, senón tamén das destrezas e procedementos propios da comunicación formal (claridade expositiva, orde lóxica, léxico adecuado, precisión, dominio dos sons e da ortografía da lingua

galega...). Esta proba suporá o 60% restante. No caso de que o alumnado non presente o traballo, a proba suporá o 100% do total da nota.

O alumnado que non cumpra cos prazos establecidos de recollida e entrega de materiais, que faga as actividades de maneira deficiente ou non se presente á proba ou que realice esta de xeito insuficiente, ficará sen a posibilidade de poder recuperar a materia a través do plan de traballo e deberá facelo na convocatoria das probas escritas fixadas pola Xefatura de Estudos. Así mesmo, o alumnado, se quixer, poderá presentarse unicamente á convocatoria do mes de abril, na que deben alcanzar un mínimo de 5 puntos, aplicándose, neste caso específico, os mesmos criterios xerais para o redondeo fixados na presente programación.

Ademais, a/o profesora/r que imparta a materia no curso no que estea a/o alumna/o pendente levará a cabo as funcións de observar/valorar as actitudes, estratexias de aprendizaxe e hábitos de traballo da alumna/o en relación con dito curso; e de aclararlle todo tipo de dúbidas.

9.4.2 Os criterios de cualificación do alumnado coa materia pendente en Bacharelato serán os seguintes:

Proba escrita: farase sobre os contidos mínimos do currículo do curso anterior e consistirá en preguntas escritas en que se deberá mostrar non só o dominio dos contidos conceptuais, senón tamén destrezas e procedementos propios da comunicación formal (claridade expositiva, orde lóxica, léxico adecuado, precisión, ortografía etc.).

O alumnado poderá presentarse ás dúas convocatorias fixadas pola Xefatura de Estudos. Debe alcanzar un mínimo de 5 puntos, aplicándose, neste caso específico, os mesmos criterios xerais para o redondeo fixados na presente programación.

Ademais, o/a profesor/a que imparta a materia no curso no que estea a/o alumna/o pendente levará a cabo as funcións de observar as estratexias de aprendizaxe, dificultades e hábitos de traballo da alumna/o en relación co curso; e de aclararlle todo tipo de dúbidas.

A avaliación extraordinaria de pendentes, que se realizará a finais de xuño, aplicaranse os mesmos criterios de avaliación que na materia corrente (detallada no punto 7).

11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS

11.1 Avaliación inicial

A profesora ou profesor realizará en todas as materias unha avaliación inicial ao principio de curso deseñada para detectar as dificultades individuais e colectivas relacionadas coa materia. Ao mesmo tempo, informarase tamén sobre os datos persoais do alumnado, o seu currículo académico, as súas potencialidades, calidades, preferencias e afeccións para aproveitalas e poñelas en relación coa metodoloxía e ao servizo do éxito das actividades que se desenvolvan.

A avaliación inicial constará de varias partes que teñen en conta o grao de desenvolvemento das competencias clave. Con este fin, desenvolveranse unha serie de actividades, como unha sesión de presentación oral dos integrantes do grupo-clase e a lectura en voz alta dalgún texto, que posteriormente servirá para traballar a comprensión e expresión escrita e outros aspectos.

Esta avaliación inicial deberá servir, entre outras cousas, para detectar cales das catro destrezas lingüísticas básicas (entender, falar, ler e escribir) son as máis deficitarias para o alumnado e darlles prioridade no desenvolvemento do currículo. Tamén servirá para diagnosticar posibles problemas individuais e deseñar as medidas de atención á diversidade que se consideren oportunas e factibles dentro da organización docente do centro.

O guión para esta avaliación inicial poderá utilizar calquera dos instrumentos que seguen:

a) Cuestionario

b) Avaliación da competencia comunicativa (comprensión e expresión oral):

- Lectura en voz alta dun texto
- Explicación oral do entendido na lectura.
- Comentario/Opinión sobre algún tema

c) Avaliación da competencia comunicativa (comprensión e expresión escrita):

- Elaboración dun esquema da lectura.
- Resposta breves a un cuestionario sobre a lectura.
- Realización dunha descrición, texto argumentativo...

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Nunha sociedade diversa como a nosa (diferentes culturas, diferentes contextos formativos familiares...), a educación obrigatoria debe axudar á promoción persoal de todos e todas, polo que ten que compensar as distintas capacidades e circunstancias de aprendizaxe: a maneira e o ritmo en que se aprende varía segundo as características do alumno/a, e tamén os intereses e motivacións dos rapaces e rapazas, ás veces moi distantes.

Ademais, características presentes entre o alumnado (escasa motivación ao desvalorizar os labores e obxectivos intelectuais, falta de hábitos de estudo e lectura, escasa responsabilidade persoal, carencias particulares en valores de solidariedade...) crean necesidades educativas que non se poden pasar por alto ou relegar. De non atendermos estas situacións, aumentamos a conflitividade do centro, e así se comproba cando os medios para tal atención son insuficientes.

Segundo o Decreto 86/2015 debemos incluír dentro desta denominación aqueles alumnos e alumnas que:

- presenten dificultades específicas de aprendizaxe.
- teñan trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH).
- teñan altas capacidades intelectuais.
- se visen obrigados/as a incorporarse tardiamente ao noso sistema educativo.
- posúan condicións persoais ou de historia escolar que así o recomenden.

Nas avaliacións iniciais de 2º e 4º da ESO determinaranse as necesidades detectadas e acordarase co Departamento de Orientación a aplicación de medidas de reforzo e de atención individualizada, que procurarán en todos os casos a maior inclusión na aula, a non discriminación e o traballo para unha igualdade efectiva. Para favorecer o cumprimento destes principios ofrécense actividades de aprendizaxe que responden a tipoloxías e agrupamentos variados e gradadas en dificultade, ademais de:

- Exercicios complementarios de lingua que inciden nas habituais carencias que presenta o alumnado nesta etapa educativa e que axudan a reforzar os coñecementos xa adquiridos en cursos anteriores: acentuación, léxico, morfoloxía e semántica para que o alumnado puntúe correctamente os exercicios, atope erros léxicos e semánticos; busque significados no dicionario...

- Lecturas de textos guiados mediante unha serie de preguntas que incidan nos aspectos e características máis relevantes da teoría literaria (comprensión lectora).
- Particularizacións da atención por parte do docente.
- Variación na composición dos grupos de traballo para conseguir axuda de compañeiros cos que empatizan máis; en traballos individuais suxeriráselles que traballen acompañados.
- Modificación de actividades en canto á súa complexidade.
- Actividades de reforzo, recuperación ou ampliación que poidan realizar individualmente, procurando tamén recursos audiovisuais e dixitais.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS PARA TRABALLAR NA AULA

- A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e da comunicación, o emprendemento, e a educación cívica e constitucional. Aplicación do plan lector do centro e actividades da Biblioteca.
- O desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres, a prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade, e os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal, por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero, favorecendo a visibilidade da realidade homosexual, bisexual, transexual, transxénero e intersexual, ou social.
- Desenvolvemento dunha conciencia condenatoria da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, por ideoloxía, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do período franquista e do Holocausto xudeu como feitos históricos.
- Medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo cooperativo, a confianza en un/unha mesmo/a e o sentido crítico.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS PARA CADA CURSO

As actividades complementarias constitúen sesións de aprendizaxe esenciais para a motivación para a aprendizaxe. Desde o Departamento deseñaranse ao longo do curso actividades de diversa índole, segundo as posibilidades do centro e das circunstancias derivadas da COVID, que permitan que o alumnado desenvolva experiencias complementarias de interese. O profesorado comunicará estas propostas ao Departamento e á Vicedirección con antelación suficiente, co fin de favorecer a mellor coordinación posible. Estas programacións recolleranse nas actas das reunións do Departamento.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS E EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

A avaliación da programación didáctica é un dos aspectos fundamentais do traballo docente, xa que permite determinar con exactitude os puntos fracos e as fortalezas do traballo desenvolto ao longo de todo un curso académico.

A adecuada posta en marcha de mecanismos de avaliación da programación propiciarán unha notable mellora do traballo nas aulas. Porén, debemos ter en conta que materiais, metodoloxías, recursos, actividades etc. que funcionan durante un curso poden non facelo no seguinte, posto que o factor humano do alumnado e a súa diversidade xoga un papel determinante no noso traballo diario. Para tratar de paliar no mínimo estes inconvenientes debemos contar cun bo repertorio de materiais flexibles e apoiarnos en metodoloxías que permitan as adaptacións curriculares que sexan precisas.

Á hora de avaliarmos o cumprimento da programación debemos considerar unha serie de indicadores de logro que teñan en conta como mínimo os seguintes elementos: obxectivos, contidos, consecución dos estándares de aprendizaxe, contribución aos obxectivos xerais da etapa, contribución ao desenvolvemento das competencias clave, procedementos e instrumentos de avaliación, factores que favoreceron o cumprimento da programación/causas de non cumprimento, reflexión sobre as posibles situacións imprevistas acontecidas ao longo do curso e propostas de mellora.

Proposta de avaliación da programación didáctica

Docente:

Curso e grupo:

	Puntos fortes da programación	Puntos fracos da programación	Aspectos a manter no próximo curso	Aspectos a mellorar no próximo curso
Cumprimento dos obxectivos xerais da programación				
Desenvolvemento das unidades didácticas				
Desenvolvemento das actividades programadas				
Funcionamento das metodoloxías aplicadas				
Utilización de recursos e materiais didácticos				
Consecución dos estándares de aprendizaxe				
Funcionamento dos procedementos de avaliación				
Pertinencia dos instrumentos de avaliación				
Eficacia das medidas de recuperación				
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave				
Contribución ao desenvolvemento dos obxectivos xerais de etapa				
Dinámica do grupo				
Participación en actividades extraescolares e complementarias				
Medidas de atención á diversidade				
Favorecemento da multidisciplinarietàade				

Favorecemento do tratamento integrado de linguas				
Factores que favoreceron o cumprimento da programación				
Causas de non cumprimento da programación				

16. ADAPTACIÓN AO CONTEXTO DA COVID-19 DURANTE O CURSO 2022-2023

Para este curso académico, coa maioría da comunidade escolar vacinada, espérase que as circunstancias permitan manter o ensino presencial coas medidas dos protocolos COVID adoptados nos centros de acordo coas instrucións da Administración. O establecemento da plataforma Edixgal en 2º e 4º da ESO e da aula virtual en 2º de Bacharelato como ferramentas sistematizadas de aula e de relación do alumnado garanten as posibilidades de aplicación inmediata dun ensino non presencial.

ENSINO SEMIPRESENCIAL. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Ao inicio de curso explicaráselle detalladamente ao alumnado as pautas a seguir no caso dunha docencia semipresencial (e non presencial), en base ao establecido nesta programación. Todo o alumnado será matriculado na aula virtual ou Edixgal, onde se reflectirá toda a información para o seguimento da materia se fose necesario.

As sesións presenciais centraranse fundamentalmente na explicación dos contidos conceptuais máis importantes e de maior dificultade de comprensión para o alumnado e na resolución de dúbidas de interese xeral, así como na realización das probas escritas de avaliación.

En relación co exposto no parágrafo anterior, facilitaráselle material ao alumnado para que revise con antelación os contidos que se van abordar na clase presencial, de tal xeito que o profesor poida centrarse na explicación daqueles máis importantes e os estudantes poidan expor todas as súas dúbidas.

Prestarase especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que teña dificultades derivadas da fenda dixital.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

As sesións telemáticas realizaranse a través da plataforma Webex. O contacto co alumnado, amais das videoconferencias, levarase a cabo, preferentemente, a través da aula virtual e correo electrónico.

Empregaranse, na medida do posible, os materiais e recursos didácticos da docencia presencial. Diseñaranse actividades educativas para que se poidan desenvolver tanto de forma presencial como non presencial.

Potenciarase o uso da aula virtual, onde se expoñerán os materiais que o profesorado considere necesarios e as tarefas que deberá realizar o alumnado. Todo o alumnado será matriculado no grupo e curso correspondente na aula virtual.

CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN

Entendendo que nas sesións presenciais se poidan levar a cabo as probas escritas, manteranse os procedementos, instrumentos e criterios de cualificación expostos na programación ordinaria. Na porcentaxe correspondente ao traballo diario incluíranse tarefas que se poidan facer e enviar de xeito telemático e que permitan determinar o nivel competencial do alumnado.

ENSINO NON PRESENCIAL

Ante unha posible situación de ensino non presencial, no Departamento de Lingua Galega e Literatura acordouse priorizar os estándares asociados á competencia en comunicación lingüística (CCL), a competencia aprender a aprender (CAA) e a competencia dixital (CD) por seren fundamentais na nosa materia e tendo en conta as posibilidades reais de traballo co alumnado.

A CCL inclúe unha serie de coñecementos (léxico, gramática, sociolingüística, discursivo ou sociocultural), de destrezas (lectura comprensiva, alfabetización múltiple) e actitudes (respecto aos dereitos humanos e ao pluralismo, curiosidade, interese e creatividade cara ao coñecemento, entre outros) que resultan beneficiosos para as alumnas e alumnos no proceso da súa formación integral.

A CAA, pola súa parte, integra o coñecemento que ten o/a estudante do que sabe e do que descoñece, do que é quen de aprendelo, do que lle interesa etc. Ao tempo axuda a establecer estratexias de planificación, supervisión e avaliación do propio traballo do alumnado acadando así maior seguraza e confianza.

A CD, nas circunstancias actuais, pasa a ser unha competencia fundamental canto a unha serie de destrezas e actitudes: acceso á información, procesamento, creación de contidos e seguraza e resolución de problemas en contextos formais, informais e non formais. É importante desenvolver no alumnado unha actitude activa, crítica e realista en relación ás novas tecnoloxías, nun contexto absolutamente novidoso para todas e todos. Por outro lado, reforzase o bo uso da tecnoloxía, a participación colectiva (videoaulas Webex), a motivación e curiosidade pola aprendizaxe e a mellora no uso das tecnoloxías, non só como complemento lúdico, senón tamén como unha ferramenta de utilidade no proceso de ensino-aprendizaxe.

CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Como xa se comentou no caso a docencia semipresencial, todos os materiais e a información necesaria para o seguimento da materia serán expostos na aula virtual e Edixgal, onde está matriculado todo o alumnado de Bacharelato e ESO, respectivamente.

O contacto co alumnado poderase levar a cabo fundamentalmente a través de videoconferencias por Webex, tanto para explicación dos contidos teóricos, resolución de dúbidas, corrección de tarefas ou exposición de traballos.

Terase un contacto estreito cos titores de cada grupo, coa Xefatura de Estudos e coas familias para asegurar o seguimento continuo do curso polo alumnado. A principios de curso farase un rexistro daqueles alumnos/as que non dispoñan dos recursos ou coñecementos informáticos necesarios para seguir unha docencia non presencial (ou mesmo semipresencial de ser o caso) e poranse en marcha todas as medidas que sexan necesarias para subsanar este problema en coordinación co Centro.

Para as probas de avaliación, o profesorado informará o alumnado con detalle dos procedementos que vaia empregar, que poden ser traballos dixitais, preguntas directas vía webex ou probas escritas vía telemática, a través de ferramentas corporativas da Consellería de Educación.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Manteranse os criterios establecidos para a docencia semipresencial.

CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Manteranse, na medida do posible, os procedementos, instrumentos e criterios de cualificación establecidos, facendo unha adaptación das actividades correspondentes ao traballo diario para que se poidan desenvolver de xeito telemático.

Os requisitos mínimos, adaptados ás circunstancias excepcionais de desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe, son semellantes ás da presencialidade: entregas de tarefas realizadas conforme ás instrucións e prazos dados. É dicir, cumprimento dos procedementos e prazos establecidos polo profesorado, que deberá informar o alumnado con antelación e claridade.

Realizaranse actividades de comprensión e expresión escrita, actividades de comprensión e expresión oral, realización de resumos, exercicios de gramática, exercicios de léxico e semántica, cuestións sobre lingua e sociedade e traballos de literatura.

O Departamento reunirase de xeito frecuente para valorar se o alumnado é quen de seguir as clases telemáticas de xeito correcto e se está adquirindo axeitadamente os coñecementos teóricos e prácticos, así como as competencias clave a través das distintas actividades propostas. De non ser o caso, tomaranse medidas ao respecto, como por exemplo, dar un maior peso da cualificación final ao traballo diario.

COMUNICACIÓN COAS FAMILIAS

A comunicación coas familias, no suposto dun período semipresencial ou non presencial, será fluída a través de chamadas telefónicas, abalar móbil e correo electrónico, co fin de asegurar a colaboración e compartición de información sobre o desenvolvemento da aprendizaxe do alumnado.

Cambados, 12 de setembro de 2022

Xefatura de Departamento de Lingua Galega e Literatura

IES Ramón Cabanillas

