

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES RAMÓN CABANILLAS
(CAMBADOS)

CURSO: 4º ESO.

MATERIA: LINGUA E LITERATURA CASTELÁ.

DEPARTAMENTO: LINGUA E LITERATURA CASTELÁ.

MAIO 2020

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender, interpretar e valorar textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo ou escolar, e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.1. Comprende o sentido global de textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo e laboral, identificando a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender, interpretar e valorar textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo ou escolar, e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.5. Distingue entre información e opinión en mensaxes procedentes dos medios de comunicación, e entre información e persuasión en mensaxes publicitarias orais, identificando as estratexias de enfatización e expansión.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.1. Comprende o sentido global de textos orais de intención narrativa, descritiva, instrutiva, expositiva e argumentativa, identificando a estrutura e a información relevante, determinando o tema e recoñecendo a intención comunicativa do/da falante.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender, interpretar e valorar textos orais de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descritivos, expositivos e argumentativos de forma clara, recollendo as ideas principais e integrando a información en oracións que se relacionen lxicamente e semanticamente.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender o sentido global e a intención de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.4. Identifica o propósito, a tese e os argumentos das persoas participantes en debates, faladoiros e entrevistas procedentes dos medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos da súa forma e o seu contido. das persoas participantes en debates, faladoiros e entrevistas procedentes dos medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos da súa forma e o seu contido.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar diferentes estratexias de lectura comprensiva e crítica de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole pondo en práctica diferentes estratexias de lectura e autoavaliación da súa propia comprensión en función do obxectivo e o tipo de texto, actualizando coñecementos previos, traballando os erros de comprensión e construíndo o significado global do texto.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Ler, comprender, interpretar e valorar textos escritos en diferentes soportes e formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.1. Recoñece e expresa o tema, as ideas principais, a estrutura e a intención comunicativa de textos escritos propios dos ámbitos persoal, educativo, social e laboral, e de relacións con organizacións, identificando a tipoloxía textual seleccionada (narración, exposición, etc.), a organización do contido e o formato utilizado.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Aplicar progresivamente as estratexias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas, e respectando as normas gramaticais e ortográficas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Escribir textos en relación co ámbito de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.6.4. Resume o contido de calquera tipo de texto, recollendo as ideas principais con coherencia e cohesión e expresándoas cun estilo propio, evitando reproducir literalmente as palabras do texto.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Recoñecer e explicar os valores expresivos que adquiren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.2.1. Recoñece e explica os valores expresivos que adquiren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Recoñecer e explicar o significado dos principais prefixos e sufixos, e as súas posibilidades de combinación para crear novas palabras, identificando os que proceden do latín e do grego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.3.1. Recoñece os procedementos para a formación de palabras novas e explica o valor significativo dos prefixos e dos sufixos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Explicar e describir os trazos que determinan os límites oracionais para recoñecer a estrutura das oracións compostas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Transforma e amplía oracións simples en oracións compostas, usando conectores e outros procedementos de substitución para evitar repeticións.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Explicar e describir os trazos que determinan os límites oracionais para recoñecer a estrutura das oracións compostas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.2. Recoñece a palabra nuclear que organiza sintacticamente e semanticamente un enunciado, así como os elementos que se agrupan arredor dela.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Explicar e describir os trazos que determinan os límites oracionais para recoñecer a estrutura das oracións compostas. (As oracións subordinadas adverbiais impropias e as de relativo non deu tempo a velas na aula, logo non se dan como contidos avaliábeis) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.3. Recoñece a equivalencia semántica e funcional entre o adxectivo, o substantivo e algúns adverbios con oracións de relativo, substantivas e adverbiais respectivamente, transformando e ampliando adxectivos, substantivos e adverbios en oracións subordinadas e inseríndoas como constituíntes doutra oración.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Identificar e explicar as estruturas dos xéneros textuais, con especial atención ás estruturas expositivas e argumentativas, para utilizalas nas súas producións orais e escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.3. Describe os trazos lingüísticos máis sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionándoos coa intención comunicativa e o contexto en que se producen.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Recoñecer en textos de diversa índole e usar nas producións propias orais e escritas os conectores textuais e os principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Recoñece e utiliza a substitución léxica como un procedemento de cohesión textual.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recoñecer e utilizar os rexistros lingüísticos en función dos ámbitos sociais, valorando a importancia de utilizar o rexistro adecuado a cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.1. Recoñece os rexistros lingüísticos en textos orais ou escritos en función da intención comunicativa e do seu uso social.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Favorecer a lectura e comprensión de obras literarias da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Le e comprende cun grao crecente de interese e autonomía obras literarias próximas aos seus gustos e ás súas afección.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Favorecer a lectura e comprensión de obras literarias da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.2. Valora algunha das obras de lectura libre, resumindo o contido, explicando os aspectos que máis chamaron a súa atención e o que a lectura lle achegou como experiencia persoal.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Comprender textos literarios representativos desde o século XVIII aos nosos días, recoñecendo a intención do/da autor/a, o tema e os trazos propios do xénero ao que pertence, e relacionando o seu contido co contexto sociocultural e literario da época, ou doutras épocas, e expresando a relación con xuízos persoais razoados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.4.2. Expresa a relación entre o contido da obra, a intención do/da autor/a e o contexto, e o mantemento de temas e formas, emitindo xuízos persoais razoados.

2. Avaluación e cualificación

Avaluación

Procedementos:

Durante las dos primeras evaluaciones:

1. La observación directa de los hábitos de trabajo, participación, así como el orden, la precisión, la destreza y la eficacia. Se utiliza habitualmente como instrumento la lista de control y/o el diario de aula.
2. Análisis de las diversas actividades y producciones del alumnado que se han ido desarrollando en cada uno de los trimestres presenciales, recogidas en los instrumentos formales que posee cada profesor (cuaderno del profesor, ipad, tabla de excell...)
3. La autoevaluación y la coevaluación de algunos de los trabajos desarrollados por los alumnos. Los instrumentos han sido muy variados, aunque lo más habitual ha sido la rúbrica.
4. Las diversas pruebas objetivas que se han realizado a lo largo del trimestre y al final de cada una de las dos evaluaciones del curso.(Hasta el último día de asistencia al centro). (Incluyendo control de cuadernos, libros de lectura, revisión de correcciones, pruebas de aula con ejercicios recogidos, resúmenes de literatura...) Los instrumentos han sido cuestionarios de diverso tipo (escritos, tipo pregunta breve, de respuesta abierta...)

Durante la tercera evaluación:

1. La comprensión de las instrucciones enviadas para la realización /organización de las tareas.
2. El seguimiento de los materiales indicados.
3. El interés en la resolución de dudas.
4. La autonomía y organización en las tareas con autocorrección y, cuando sea el caso, la realización de las tareas de manera regular.
5. La entrega de los trabajos/ ejercicios en el plazo establecido.
6. La lectura del libro propuesto. Entrega del trabajo del mismo.

La corrección lingüística en la realización de las tareas, que deben presentar corrección ortográfica al mismo tiempo que coherencia y cohesión en su expresión escrita.

Instrumentos:

Durante las dos primeras evaluaciones:

1. Pruebas objetivas como cuestionarios de respuesta abierta.
2. Pruebas objetivas con cuestionarios de completar, respuesta múltiple o relacionar ideas...
3. Rúbricas para evaluar trabajos escritos e intervenciones orales.
4. Listas de control y/o diario de aula para utilizar en los procedimientos de observación.
7. Trabajos escritos y producciones orales
8. Controles de lectura.

Durante la tercera evaluación:

1) Actividades y tareas marcadas a través de las plataformas digitales, relacionadas con la comprensión y expresión oral y escritas, contenidos gramaticales, textuales y literarios trabajados. Se han usado múltiples plataformas (correo electrónico, Aula virtual del centro)

2) Realización de trabajos: tareas de análisis gramatical, sintáctico, comprensión, semántica, redacción, análisis de tipologías y adscripción de características y análisis de estructuras o elementos propios de tal tipología, segmentación de palabras atendiendo a sus formantes, análisis de la cohesión textual, resúmenes e investigaciones sobre períodos literarios o autores y obras concretas.

3) Producciones escritas: creación de textos variados siguiendo las tipologías vistas en el aula. Los textos son cumpliendo requisitos estudiados durante el curso.

	<p>4) Lectura del libro fijado por la profesora para esta tercera evaluación y realización de un trabajo del mismo. Preguntas breves y de desarrollo.</p>
Cualificación final	<p>La nota final del curso será la media aritmética de las dos primeras evaluaciones que, en su caso, serán sustituidas por las notas numéricas (nunca superiores a 5) obtenidas en las recuperaciones de dichas evaluaciones. Estas se realizarán a lo largo del mes de mayo con plazo máximo del 29/05.</p> <p>La nota numérica podrá ser redondeada al alza hasta con un punto, en caso de que el/la alumno/a realice las tareas de la tercera evaluación de forma continuada y correcta. Esta última nota podrá ser también redondeada a la unidad.</p> <p>Si no realiza las tareas encomendadas en la tercera evaluación, quedará con la nota media resultante de las dos primeras evaluaciones o, si fuese el caso, con el 5 de las recuperaciones.</p> <p>Si no entrega las tareas de recuperación encomendadas, siguiendo las instrucciones establecidas por cada profesor, o bien, se constata una falta de probidad que impida considerar APTA la recuperación, la media resultante se hará con la media aritmética truncada de la primera y segunda evaluación.</p>
Proba extraordinaria de setembre	<p>En septiembre el Departamento propondrá:</p> <p>a) La realización de una batería de ejercicios de recuperación para el período estival diseñado por cada profesor de la materia. El alumno deberá entregar este material por correo electrónico al profesor que corresponda. El plazo máximo será el 01/09.</p> <p>b) Si las circunstancias lo permiten, se celebrará una prueba escrita basada solo en los contenidos tratados en las dos primeras evaluaciones, cuyos criterios de evaluación y estándares quedan recogidos más arriba.</p> <p>Si <u>no es</u> posible realizar la prueba presencial, los ejercicios puntuarán sobre 10. Si <u>fuese</u> posible realizar una prueba escrita, el trabajo del período estival supondrá el 30% de la nota y la prueba escrita ponderará un 70%. En ambos casos, para aprobar será necesario alcanzar un 5.</p>

**Alumnado de
materia
pendiente**

Criterios de evaluación y cualificación:

El alumnado tuvo la oportunidad de recuperar la materia con la realización de un cuadernillo (20%) y un examen parcial en enero (80% de la nota), con los estándares y criterios de evaluación vigentes para el curso completo. El alumnado que pasó con éxito esta convocatoria extraordinaria ya tiene la materia aprobada.

Aquel alumnado que no superó o no se presentó a estos exámenes y/o pruebas, tiene la posibilidad de realizar con un nivel de corrección aceptable un cuadernillo de actividades que aborden los criterios de evaluación esenciales del curso pendiente. Este cuadernillo ponderará en esta convocatoria de mayo un 100%. Al no poder realizarse presencialmente ninguna prueba escrita, el alumno tendrá que hacer llegar a su profesor por medios telemáticos estas actividades. El plazo máximo de entrega será el 25 de mayo. En el caso de que sea necesario la repetición de actividades no aptas por no llegar a un mínimo exigible, la fecha de entrega máxima será el 29 de mayo.

Los alumnos que no superen la materia pendiente, seguirán en septiembre los criterios de evaluación y calificación de los alumnos del curso ordinario.

A día de hoy ningún alumno tiene pendiente la materia

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Comprensión de las instrucciones enviadas para la realización /organización de las tareas del cuadernillo.
- El seguimiento del material indicado.
- El interés en la resolución de dudas.
- La realización de las tareas con corrección.
- La entrega del cuadernillo en el plazo establecido.

La correcta presentación y corrección lingüística de los ejercicios del cuadernillo, que deben presentar además corrección ortográfica, coherencia y cohesión en su expresión escrita.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades

4º ESO A/B AULA VIRTUAL DO CENTRO EN CURSO ESPECÍFICO DA PROFESORA ROSA LAGO.

Venres 13 creación dun grupo de traballo específico na aula virtual e aberto o foro de consulta e de creación de materiais. Alí, segundo lles indico será donde lles colgue as tarefas.

Venres 13 colgada a primeira tarefa. Algúns alumnos xa a levaron do centro impresa, pero para os que non asistiron, colgo o traballo encomendado como primeira tarefa: lectura das páxinas 242,243,244 do seu libro (literatura de Unamuno, contexto da Xeración do 98 e texto de aproximación a características). Teñen que realizar un resumo desas páxinas e realizar o exercicio número 7 do texto, así como copiar un resumo que eles mesmos busquen en diferentes formatos de *Niebla*. Tarefa pensada ata o martes 16 dado que o alumnado que asistiu o venres ó centro xa comezara a realizala e os outros foron avisados vía grupo de aula.

Luns 16 colgada na aula virtual unha ficha de repaso con actividades do bloque de lingua. Teñen para facela ata o venres 20, dado que toca diferentes contidos e é extensa. (Tarefa de gramática, sintaxe, búsqueda de oracións subordinadas substantivas e adverbais propias, análise da cohesión textual...)

Martes 17 colgada unha tarefa de literatura ata o luns 23. Ofrezco un enlace a un vídeo de explicación teórica da Xeración do 98 e teñen que resumilo ou esquematizalo a modo de explicación substitutiva da clase maxistral. Este vídeo sérvelles para realizar as tarefas anteriores sobre o texto de Unamuno encomendadas na primeira tarefa de literatura.

-Luns 23: Colgada a tarefa para martes e mércores. Teñen que enviala ó meu correo. Trátase de resumo da argumentación, escrita dun texto argumentativo de se o fútbol é un deporte ou un negocio (mínimo 10 liñas) e exercicios da páxina 91 sobre os valores especiais do presente de indicativo e pretérito imperfecto. Entrega no correo ata o 25, mércores, as 12 da noite.

Resposta a varios correos con petición da nota de lectura e dúbidas das tarefas anteriores.

-Mércores 25 respondo a unha media de 20 correos de petición da súa nota de lectura. Tamén correxín xa parte dos arquivos mandados ca tarefa encomendada e mando ó correo de cada un a pertinente documentación correxida escaneada.

-Xoves 26: Colgada a tarefa ata o martes 31. Trátase de repaso do bloque de lingua (categorías, perífrases, subordinación vista na aula, cohesión). Teñen tamén que buscar o resumo de dúas novelas de Baroja para preparar a novela do 98. Esta tarefa de literatura non teñen que enviala, pero a restante si. Plazo ata as 12 da noite do 31. Escaneadas correccións varias das tarefas anteriores e enviadas ó alumnado. Pendente aínda o resto.

-Martes 31: colgada nota aclaratoria sobre as tarefas, de cómo imos realizar agora as correccións, dado que o farán eles de forma individual co solucionario subido pola profesora o venres 3. Dadas notas medias a varios alumnos a petición dos mesmos por correo.

Corrección de tarefas enviadas e dúbidas por correo.

-Xoves 2: Enviado á aula virtual enlace de vídeo sobre as oracións subordinadas substantivas vendo as dificultades atopadas polo alumnado.

Aviso de tarefa para a semana próxima e da forma de correxilas. Anotado quén entregou a tarefa e quen non o fixo.

-Venres 3: Colgadas solucións da última tarefa encomendada para que fagan unha corrección individual e pregunten as dúbidas todas vía correo.

-Mércores anterior a vacacións. Colgadas dúas fichas de repaso e colgarei solucionario á volta.

-Luns 13. Colgado o solucionario da tarefa de vacacións de Semana Santa. Entregada xa a nova tarefa que será a primeira da terceira avaliación. Dende o martes 14 ata o venres 17. Prazo para enviarmos ó correo ata o venres 17 ás 12 da noite. Colgarase solucionario o 18, sábado. Control da actividade mediante correo.

-Martes 14. Resolución de dúbidas acerca de tipoloxía textual. Algúns alumnos xa mandaron hoxe mesmo a súa tarefa. Comezo da confección do solucionario da mesma que subirei o sábado próximo

-Mércores 15 de abril. Resolución de máis dúbidas da tarefa mandada vía correo electrónico. Dada de alta en Cisco para posibles videoconferencias co alumnado.

-Xoves 16 de abril. Colgado o hipervínculo a un vídeo de explicación dos mecanismos de cohesión textual para que o utilicen na tarefa de búsqueda deses mecanismos. Este vídeo apoia dalgunha maneira o explicado na aula mediante unha ficha teórica e a clase maxistral das propiedades textuais.

-Venres 17 de abril. Recibidas as tarefas do alumnado e contestado a cada un deles de que mañá, sábado 18 lles subo as solucións das mesmas. Gardados os seus documentos para posibles resolución de dúbidas.

Colgado un documento explicativo do Novecentismo. É explicación teórica que axuda á comprensión desta etapa literaria, de feito máis sinxelo para o alumnado que ten que resumir este tema na tarefa mandada para mañán. Este documento explicativo, de confección propia resume xa esta etapa literaria e senta as bases da Xeración do 27

-Sábado 18 de abril: Colgado o solucionario da tarefa que tiña como prazo o venres. Resoltas varias dúbidas vía correo electrónico. Colgado o planing da próxima semana.

-Domingo 19 de abril: Colgada un vídeo resumo das Vangardas literarias. Teñen que visionalo mañá luns 20. Continuación da resolución de dúbidas e posta en contacto cos titores para lles comunicar a entrega o non da última tarefa por parte dos seus titorando.

-Luns 20 de abril: Colgada a tarefa no foro da aula virtual desde mañá martes 21 ata o venres 24 de abril ás 12 da noite como prazo máximo.

Aviso da lectura da terceira avaliación e prazos máximos para a realización do traballo escrito que deben enviar ó correo. Deixo enlace para que poidan ler o libro de forma libre e legal, ó atoparse nunha páxina de descargas gratuitas de Ecuador.

O traballo a realizar colgareillo esta semana.

-Martes 21 de abril: Resposta a unha alumna á que non lle abría o enlace do libro de lectura. Recepción xa de unha tarefa que aínda era para o venres de outra alumna. Contestación vía correo electrónico de varias dúbidas.

-Martes 22 de abril: Colgado vídeo explicativo das perífrasis verbais, para aclaración de dúbidas e reforzó deste contido. Contestados correos do alumnado, con dúbidas de sintaxe, sobre todo. Recepción no correo de varias tarefas e contestación dos seus mails.

-Xoves 23 de abril: Como celebración do Día do libro, posta a disposición do alumnado unha actividade de “Romances literarios” nos que deben escribir, debuxar, facer un power point, un draw my life,... sobre quén entenden eles que sería a súa parella literaria ideal (persoaxe, autor, libro, capítulo...) Nin que dicir ten que é opcional.

-Venres 24 de abril: Recibidos correos de dúbidas da tarefa e tarefas ca posterior corrección e contestación ó alumnado. Ningún alumno de cuarto entregou a tarefa artística do Día do libro.

Subido vídeo das perífrases verbais para axudar a realización da tarefa destes días. Vídeo explicativo.

-Sábado 25 de abril: Colgado o solucionario da tarefa que tiña límite o venres 24. Resposta aínda a algún correos con tarefa fóra de prazo.

Preparación xa de actividades para a recuperación da primeira avaliación. Colgadas as mesmas na aula virtual para ese alumnado. Bloque de lingua. Pendente actividades do bloque que literatura.

Comunicación e informe ós titores, vía wasshap de quén realizou as tarefas e quen non.

-Domingo 26 de abril: Subida á aula virtual do centro tarefa para o luns 27 e o martes 28. Deben entregala no correo antes do martes 28 ás 12 da noite. Aviso de subida do solucionario o mércores, así como nova tarefa. Tarefa de sintase, cohesión textual, búsqueda de subordinadas sustantivas e adverbias propias e texto de creación.

-Luns 27 de abril: Recepción de tarefas que eran con prazo máximo o martes 28. Resolución de dúbidas, moitas delas sobre as perífrasis e a subordinación.

-Martes 28 de abril: Recepción de tarefas que tiñan como prazo hoxe as 12 da noite. Contestación a cada mail dos alumnos como resposta de recibida. Corrección xa de algunhas. Informe da titora de 4ºB acerca dos seus titorandos e o “pasotismo” nesta terceira avaliación de algún deles. Como se vén aprobados varios xa non están facendo nada.

-Mércores 29 de abril: Aviso ós titores das entregas de onte. Colgado o solucionario e aínda recepción de algúns traballos. Resolución de dúbidas.

-Xoves 30 de abril: Colgada tarefa ata o 5 de maio para o seguimento da terceira avaliación. Recepción de varios boletíns xa de recuperación de pendentes. Contestación dos mesmos. Resposta de varios correos con dúbidas ben da recuperación ben da nova tarefa.

A tarefa subida consta dun texto argumentativo para analizar a súa tipoloxía, análise gramatical de palabras, análise de mecanismos de cohesión, búsqueda e adxudicación de función a oracións subordinadas sustantivas e adverbiais propias, texto de creación segundo requisitos ofertados e unha oración para a súa análise.

Colgado un cuestionario de repaso-xogo do tema de literatura visto na primeira avaliación sobre a Ilustración. Este cuestionario é como unha búsqueda de pistas para ver se o dán resolto. Para a semana subireilles o do tema seguinte visto tamén na primeira avaliación: Romanticismo.

-Venres 1, sábado 2 e domingo 3: Resolución de dúbidas do boletín de recuperación, así como da tarefa que teñen que entregar para o día 5. Tamén correccións xa desas tarefas.

-Luns 4 de maio: Recepción das tarefas de recuperación aínda pendentes e contestación dos correos das mesmas. Aviso ós titores da non presentación de algunhas. Resolución de dúbidas da tarefa que ten como prazo máximo mañán sobre tipoloxía, subordinación, clases de palabras e cohesión. A tarefa tamén leva unha cuestión de redación dun texto argumentativo.

-Martes 5 de maio: Colgados os cuestionario de recuperación da literatura da primeira avaliación. Cuestións breves sobre o Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo-Naturalismo.

Aviso ós titores desa tarefa así como a colgada con prazo para a entrega dende mañá 6 ata o 9 de maio, no correo. Esta tarefa de seguimento da terceira avaliación trátase de oracións para analizar, texto de creación con requisitos narrativos segundo tipo de narrador, persoaxes e tempo narrativo e un texto para analizar as súas tipoloxías e as características lingüísticas que avalen a resposta.

	<p><i>PROGRAMADO PARA O QUE QUEDA DE CURSO:</i></p> <p>SEMANA DO 11 Ó 17: Repaso de tipoloxías textuais, literatura das vangardas, categorías gramaticais e perífrasis.</p> <p>SEMANA DO 18 Ó 24: Exercicios de ortografía de puntuación e acentuación. Repaso da semántica mediante exercicios de reforzo do visto na segunda avaliación.</p> <p>SEMANA DO 25 DE MAIO Ó 31: Repaso de cohesión textual e redación de textos seguindo requisitos de creación.</p> <p>SEMANA DO 1 DE XUÑO Ó 7: Análise de categorías gramaticais como repaso e de sintase.</p> <p>SEMANA DO 8 Ó 14: Traballos de lectura e cuestionarios do libro. Repaso de sintase, redación e comprensión. (resumo, tema, preguntas de comprensión)</p> <p>SEMANA DO 15 Ó 19: Despedida e recollida de traballos pendentes ou tarefas aínda non entregadas ou correxidas.</p>
<p>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>Para todo el alumnado empleo de Aula Virtual, colgando tareas en curso de 4º ESO. Las tareas son de creación de la propia profesora o materiales fotocopiables de libre acceso. El libro de lectura también se cuelga en un enlace de libre descarga. Empleo de correo electrónico para todo el alumnado, publicado en la web del centro desde el día 13 de marzo.</p> <p>Grupos de whatsapp por parte de los tutores de los grupos.</p> <p>Audios y enlaces a vídeos explicativos de los distintos contenidos a reforzar.</p> <p>Enlaces de interés a vídeos tutoriales de sintaxis, tipologías, perífrasis, periodos literarios vistos, así como el iniciado justo antes del confinamiento, a la segmentación, a repasos de etapas artísticas e incluso a música relacionada con la literatura de estas dos evaluaciones anteriores o juegos de búsqueda del tesoro de manera lúdico-literaria.</p> <p>Alumnado con buena conectividad: envío de material, correcciones y explicaciones a través del Aula Virtual . Notificación del material existente y la realización de tareas a través de listas de difusión vinculadas al WhatsApp del teléfono móvil. Vía tutores de los grupos.</p> <p>Alumnado con mala conectividad puntual: envío de material para realizar las actividades y consultas a través del correo electrónico o Whatsapp de sus respectivos tutores.</p> <p>La metodología se adapta a las nuevas circunstancias, teniendo para ello que hacer uso del aula virtual del centro, del correo electrónico y en su caso, de los dispositivos electrónicos al alcance del alumnado. A través de ellos se realiza un seguimiento individualizado de cada alumno/a a través de correcciones e indicaciones que inciden en las carencias o errores más frecuentes de cada uno de ellos con el objetivo de que los vayan corrigiendo. Intentamos seguir aplicando una metodología que vincule a contextos reales los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del</p>

	alumno. Para ello seguiremos fomentando las tareas competenciales que contextualicen los aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.
Materiais e recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Enlaces de interés a vídeos explicativos como por ejemplo de la literatura de Vanguardias, de las perífrasis verbales, , de análisis sintáctico,de las subordinadas sustantivas y adverbiales propias, de fenómenos semánticos... -Esquemas de repaso de contenidos vistos en el aula (gramática, ortografía, semántica, métrica...) -Tareas de creación por parte de la profesora con cuestiones de diversa índole como gramática, análisis sintáctico, redacción, comprensión, análisis textual de tipología, elementos narrativos... -Enlace al libro de lectura de la tercera evaluación en descarga libre. -Enlace a una tarea para el día del libro “mi romance literario”

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	<ul style="list-style-type: none"> Aula virtual do centro. Correo electrónico Grupos de Whatsapp (tutores de los grupos)
Publicidade	Publicación obligatoria en la página web del centro.

