

## INFORMACIÓN BÁSICA 3º EPVeA

### 1. Obxectivos propios para Educación Plástica Visual e Audiovisual

- Adquirir e empregar con precisión a terminoloxía específica da linguaxe plástica e visual no referente ós contidos básicos tratados ó longo do curso, especialmente nos pertencentes ó campo da xeometría, dos instrumentos de traballo e da percepción visual.
- Recoñecer a importancia da imaxe nos medios de comunicación de masas, a súa influencia no pensamento social e actuar de modo crítico ante as mensaxes visuais.
- Comprender a importancia da percepción visual, entendendo os compoñentes físicos, psíquicos e culturais que a determinan.
- Valorar a expresión plástica como medio de expresión artística de sociedades e culturas diferentes, dun xeito xeral e introdutorio.
- Recoñecer, comprender e valorar as manifestacións da cultura galega, apreciando o patrimonio cultural e contribuíndo á súa conservación e mellora.
- Sensibilizar ó alumnado ante o goce artístico.
- Desenvolver o pensamento lóxico e matemático na resolución do proceso creativo aplicado á representación de formas mediante o emprego dos instrumentos específicos do debuxo xeométrico.
- Expresarse con creatividade, utilizando as diversas ferramentas e técnicas plásticas e visuais, relacionándoas con outras linguaxes e aplicando nas súas creacións as tecnoloxías da información e da comunicación máis axeitadas.
- Utilizar a linguaxe plástica para expresar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuíndo á comunicación, reflexión crítica e respecto entre as persoas.
- Aplicar as distintas técnicas de traballo cooperativo fomentando a responsabilidade e favorecendo o diálogo e a comunicación.
- Establecer unha actitude positiva ante os novos retos, admitindo os erros e valorando os acertos como parte do proceso de formación do individuo.

## 2. Contidos, criterios de avaliación, estándares, grao mínimo de consecución, procedementos e instrumentos de avaliación...

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
Bloque 1. Expresión plástica							
b c d f g n	B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.	1ªAVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Aplicación da metodoloxía proxectual  - Exposición e presentación dos traballos na aula.	CAA
			EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.	1ªAVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Aplicación da metodoloxía proxectual  - Exposición e presentación dos traballos na	CSIEE

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
						aula.	
b d f g n	B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	1ªAVAL	2	- Análise de composicións propias e alleas, oral/escrito/multi media  - Debate e posta en común na aula	CSIEE
a c d f n	B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.  B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.	B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.	EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.	1ªAVAL	2	- Análise de imaxes e composicións, oral/escrito/multi media  - Debate e posta en común na aula  -Exercicios prácticos compositivos e analíticos.	CCEC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
a c d f n	B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.  B1.6. Temperatura da cor.  B1.7. Simbolismo da cor.	B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.	EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.	1ªAVAL	2	-Execcios prácticos compositivos e analíticos.  - Análise de composicións propias e alleas, oral/escrito/multi media  - Debate e posta en común na aula	CSIEE
			EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	1ªAVAL	2	-Execcios prácticos compositivos e analíticos.  - Análise de composicións propias e alleas, oral/escrito/multi media  - Debate e posta en común na aula	CSC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
			EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	1ªAVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Análise de composicións propias e alleas, oral/escrito/multi media  - Debate e posta en común na aula	CSIEE
b c f g n	B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.	B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.	EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	1ªAVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Test sobre vocabulario e procedementos específicos.  - Debate e posta en común na aula	CCL
			EPVAB1.5.2. Utiliza o	1ªAVAL	2	-Ejercicios	CCEC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
			lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.			prácticos compositivos e analíticos.  - Test sobre vocabulario e procedementos específicos.  - Debate e posta en común na aula	
			EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	1ªAVAL	2	-Exercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Debate e posta en común na aula	CCEC
			EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando	1ªAVAL	2	-Exercicios prácticos compositivos e	CAA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
			ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.			analíticos.  - Debate e posta en común na aula	
			EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	1ªAVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Debate e posta en común na aula	CSIEE
			EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	1ª/2ª/3ª AVAL	2	-Ejercicios prácticos compositivos e analíticos.  - Observación e seguimento directo  - Debate e posta en común na aula	CSC
			EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o	1ª/2ª/3ª AVAL	2	- Observación e seguimento	CSC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
			seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.			directo.	
Bloque 2. Comunicación audiovisual							
a d f	B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo.  B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.	B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.	3ª AVAL	2	- Análise de imaxes, oral/escrito/multi media.  - Debate e posta en común na aula.	CAA
a n	B2.3. Ilusións ópticas.  B2.4. Leis ou principios da Gestalt.	B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.	3ª AVAL	2	- Análise de imaxes, oral/escrito/multi media.  - Debate e posta en común na aula.  - Emprego de vocabulario	CSC



Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
						específico.	
			EPVAB2.2.2. Deseña ilusiões ópticas baseándose nas leis da Gestalt.	3ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de carácter compositivo e analítico.	CCEC
e g o	B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.	B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.	EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.	2ª AVAL	2	- Análise de producións, televisivas, cinematográficas, videoarte, e multimedia, oral/escrito/multimedia.  - Creación dun corto de animación empregando a técnica do stop motion.	CD
a c d	B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.	B2.4. Identificar significativo e significado nun signo visual.	EPVAB2.4.1. Distingue significativo e significado nun signo visual.	3ª AVAL	2	- Análise de imaxes, oral/escrito/multimedia.	CCL

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
f h						- Debate e posta en común na aula.	
a c f h ñ	B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe.  B2.8. Denotación e connotación.	B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.	EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.	1ª/2ª/3º AVAL	2	- Análise de imaxes oral/escrito/multi media.  - Debate e posta en común na aula.	CCL
			EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.	3ª AVAL	2	- Análise de imaxes oral/escrito/multi media.  - Debate e posta en común na aula.	CCEC
e l n	B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.	B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.	EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.	3º AVAL	2	- Análise de imaxes oral/escrito/multi media.  - Elaboración catálogo de	CCL

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
ñ o						imaxes.  - Test visual de identificación.  - Debate e posta en común na aula.	
			EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.	3ªAVAL	2	- Exercicios específicos de carácter práctico, compositivos e analíticos.	CD
a c d e h	B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.	B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.	3ª AVAL	2	- Exercicios específicos de carácter práctico.  - Emprego da metodoloxía proxectual e reparto e distribución ordenada das tarefas.  - Debate e posta	CCL

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
						en común na aula.  - Análise das producións de equipo oral/escrito/multi media.  - Exposición e presentación do proxecto na aula.	
a c d e o	B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.	EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	3ª AVAL	2	- Análise de imaxes publicitarias, oral/escrito/multi media.  - Debate e posta en común na aula.	CSC
a c	B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.	B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.	3ª AVAL	2	- Exercicios específicos de carácter práctico.	CCL

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
d e o							
a c d f h i	B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación.	B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.	EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.	3ª AVAL	2	- Análise de fragmentos de películas, ora/escrito/multi media  - Test de coñecementos básicos sobre a linguaxe cinematográfica e industria do cine.  - Debate e posta en común na aula.	CCEC
e g i	B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.	B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos	EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito	1ª/2ª/3ª AVAL	2	- Emprego dos recursos multimedia propios e do instituto nos diferentes	CD

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
		mediante este.	axeitado.			traballos tanto expositivos, como de análise individual durante o curso.	
	Bloque 3. Debuxo técnico						
b f g	B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.	B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	2ª AVAL	2	- Debate e posta en común na aula.  - Test de conceptos e definicións/proba de razonamento escrito.  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	CCL
b f	B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.	B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou	2ª AVAL	2	- Test visual de identificación e razonamento oral/escrito.	CAA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
n			irregular.			- Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.  - Debate e posta en común na aula.	
b f n	B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.	B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción.  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	CMCCT
b e f	B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.	B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción/ex plicación razonada dos principios das tanxencias que rixen cada	CMCCT

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
g						exercicio.  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	
			EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción/explicación razonada dos principios das tanxencias que rixen cada exercicio.  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	CA
b e f	B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.	B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.	EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción  - Exercicios prácticos de identificación no	CMCCT



Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
g						entorno natural e urbano.	
b f o	B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.	B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.	EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	CSIEE
b f g n	B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.	B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción e composición.  - Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	CMCCT
b f	B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular.  B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación	B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción/composición e analíticos.	CD

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
g n	aplicado as composicións modulares.					- Exercicios prácticos de identificación no entorno natural e urbano.	
b f n o	B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido.	B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.	EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción.  - Exame específico teórico/práctico.  - Debate e posta en común na aula.  - Emprego das principais fontes de información recomendadas sobre o tema.	CMCCT
b f n	B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes	B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.	EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción.  - Exame específico	CMCCT

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación	Competencias clave
o	sinxelos.		sinxelos.			teórico/práctico. - Debate e posta en común na aula. - Emprego das principais fontes de información recomendadas sobre o tema.	
bfno	B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.	B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	2ª AVAL	2	- Exercicios prácticos de construción. - Exame específico teórico/práctico. - Debate e posta en común na aula. - Emprego das principais fontes de información recomendadas sobre o tema.	CCEC

### 3. Criterios de avaliación e cualificación do alumnado

Os criterios de avaliación son o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias, e responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina.

Para este curso pode extraerse da táboa do apartado 4. Nesta se propoñen o grao mínimo de consecución necesario dos estándares de aprendizaxe e o mesmo tempo aparecen os procedementos e instrumentos de avaliación que ademáis de medir se se cumpren os mínimos esixibles permiten avaliar tamén a “cualidade de consecución dos mesmos”, e mesmo aportan outros valores que matizarán a nota final do alumno:

Teremos así unha dobre perspectiva na valoración do alumno/a.

Por un lado, se o alumno/a acada as competencias básicas co grao 2 (adquirido) en cada estándar , e por outro a valoración da “cualidade de consecución dese estándar” e doutros conceptos en tanto coñecementos, destrezas, actitudes, que se poñen en xogo en cada unha das propostas, exercicios, exames.

A cualificación numérica de cada trimestre será o resultado da suma das cualificacións obtidas polos alumnos nos seguintes apartados, axustándose á ponderación seguinte:

Apartados Observacións Ponderación	Instrumentos de Avaliación	Observacións	Ponderación
	Probas escritas, orais ou multimedia  (exames) Láminas e traballos realizados na aula ou na casa, individuais ou en grupo.	Cada proba realizada como instrumento avaliador (escrita, oral ou multimedia), que terá un carácter de control, valorarase da mesma maneira que calquera lámina ou traballo do alumno, de 0 a 10 puntos, podendo expresarse cunha aproximación máxima de 0,5 puntos. A nota deste apartado será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das probas e traballos. Para que as probas escritas e orais fagan media nelas debe obterse unha puntuación mínima de 3 puntos. Cada nota parcial debe ser	

A		testemuña directa da consecución positiva dos estándares de aprendizaxe correspondentes e o grao de consecución dos mesmos.	80,00%
B	Registro de actitude e traballo na aula, do interese amosado pola materia, da participación nas sesións, do coidado do material propio e alleo, da limpeza e prontitude na entrega de tarefas, da relación cordial co alumnado e co profesor.	Dado que este apartado supón unha puntuación de 2 sobre 10 na nota total recomendo a valoración de 0,5 puntos nos seguintes conceptos: - Traer sempre o material preciso a clase 0,5 puntos - Actitude de traballo diario atención e participación. 0,5 puntos - Prontitude na entrega das tarefas. 0,5 puntos. - Limpeza e coidado dos traballos propios e alleos. 0,5 puntos.	20,00%

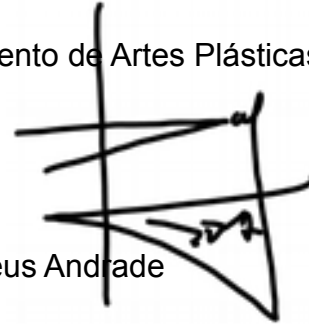
- As recuperacións trimestrais da materia (se o alumno/a non aproba o trimestre) faránse, na 1º e 2ª avaliación, logo das datas da avaliación e períodos vacacionais que as acompañan. Na 3ª Avaliación, farase antes do remate desta. A nota final do alumno/a faise atendendo ó resultado da media aritmética das tres avaliacións.

- Se un alumno/a non aproba na convocatoria ordinaria de Xuño, deberá presentarse con toda a materia á unha proba específica na convocatoria extraordinaria de setembro.

En Muxía a 15 de Setembro de 2017

O Xefe do Departamento de Artes Plásticas

David Creus Andrade

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping horizontal and diagonal strokes, positioned to the right of the name 'David Creus Andrade'.