

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Departamento de Debuxo

Curso 2022-2023

ÍNDICE

a) INTRODUCCIÓN

b) CONTRIBUCIÓN DA MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL AO LOGRO DAS COMPETENCIAS BÁSICAS E CLAVES

CRITERIOS DE AVALIACIÓN EN RELACIÓN COAS CCBB.

c) OBXETIVOS XERAIS

4 ESO

I. OBXETIVOS ESPECÍFICOS

II. CONTIDOS

III. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN EN RELACIÓN COAS CCBB

V. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

VI. MÍNIMOS EXISIBLES PARA A OBTENCIÓN DUNHA AVALIACIÓN POSITIVA.

VII. SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS.

f) MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

f) MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

h) PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN

i) PROGRAMA DE REFORZO PARA A RECUPERACIÓN DOS PENDENTES DE CURSOS ANTERIORES.

k) DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS

l) MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

**m) CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRASVERSAIS
QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO QUE
CORRESPONDA**

**n) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E
EXTRAESCOLARES.**

PROGRAMACIÓN DE BUXO TÉCNICO

- 2º BACHARELATO CIENTÍFICO/TÉCNICO

ANEXO I : PLAN LECTOR

ANEXO II: PLAN TIC

IES PUNTA CANDIEIRA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE DEBUXO
CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Compoñentes do departamento _____ Áreas que imparten

Consuelo Benito González..... DEBUXO ARTÍSTICO 1º de BACH
DEBUXO TÉCNICO 2º de BACH
EPVA 1ºESO
EPVA 3ºESO
EPVA 4ºESO

Colabora có Departamento Monserrat Fonticoba Serantes do Dep de Electricidade
impartindo a asignatura de EPVA en
1ºESOB

----- Fdo. Consuelo Benito González (Xefa
de Dpto.)

Cedeira 23 de Setembro de 2022

Distribución horaria de Consuelo H. Benito González

	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
08,05-08,20		GARDA		GARDA	
08,20-09,10		EPVA 4ºESO	EPVA 4ºESO	D. ART 1ºBACH	
09,10-10,00	EPVA 4ºESO	EPVA 1ºESO C		EPVA 3ºESOA	EPVA 3ºESO B
RECREO	GARDA				
10,15-11,05	EPVA 3ºESOB	D.ART 1ºBACH			D.TEC. 2ºBACH
11,05-11,55	A.P.	EPVA 3ºESOA	EPVA 1ºESOA		XD
RECREO				GARDA	
12,10-13,00	D.ART 1ºBACH	EPVA 1ºESOA	D. ART 1ºBACH	E. TEC 2ºBACH	
13,00-13,55	F. TEC 2ºBACH		D.TEC 2ºBACH		EPVA 1ºESOC
13,55-14,45					

● EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL

4º de E.S.O

a) INTRODUCCIÓN.

O IES Punta Candieira ten a seguinte oferta educativa: sección de inglés da EOI; 1º, 2º, 3º e 4º cursos da ESO; bacharelato réxime ordinario 1º e 2º; ESA; bacharelato de adultos; FP básica de electricidade; CM instalación eléctricas e automáticas; CM mantemento electromecánico; CS administración e finanzas; CS mecatrónica industrial; CS mantemento electromecánico de adultos; CS sistemas electrónicos e automatizados de adultos.

Dos datos que figuran no centro, o IES Punta Candieira atópase situado nunha vila costeira, dentro dun entorno percorrido de norte a sur por dúas serras, a serra do Eixil e a serra da Capelada.

O centro acolle alumnos procedentes dos CEIP Nicolás del Río, situado no mesmo Concello; e o CEIP da Barqueira, situado nun concello limítrofe. Ademais recibe alumnos (preferentemente para cursar bacharelato, ciclos e FPB) dos concellos limítrofes.

As principais actividades da zona pertencen ao sector primario, destacando a pesca e as explotacións forestais. O sector terciario tivo un importante desenvolvemento nos últimos anos. A construción ocupa un lugar importante xunto coa pequena industria.

O nivel socio-económico-cultural da zona é medio-baixo.

“A ensinanza secundaria obrigatoria entende a Educación Plástica e Visual como motor do desenvolvemento das capacidades perceptivas, estéticas e expresivas da persoa.”

“A sociedade actual posúe unha extraordinaria capacidade para producir e consumir imaxes. Cómpre potenciar, a través da análise e da valoración das mensaxes visuais, un xuízo crítico no alumnado co que poida alcanzar un criterio propio.”

“A educación plástica e visual incide especificamente no desenvolvemento da percepción e no pensamento visual. A creación de imaxes e o coñecemento dos códigos que interveñen neste proceso, así como dos fundamentos da linguaxe visual e plástica, axudarán ao desenvolvemento da capacidade creativa e imaxinativa da persoa á resolución dos procesos de creación artística.”

“A materia de educación plástica e visual debe contribuir a desenvolver dous aspectos fundamentais da formación:

- percepción (saber ver)
- representación (saber facer)

Ante unha información visual, saber ver significa valorar esa información de forma crítica para chegar a conclusións persoais de acordo cunha escala de valores propio.

Saber facer supón ser capaz de expresarse utilizando códigos propios das linguaxes visuais.”

2.3. DEFINICIÓNS (ART. 2 do R.D.)

a) Currículo: regulación dos elementos que determinan os procesos de ensinanza e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas e etapas educativas.

b) Obxectivos: referentes relativos aos logros que o estudante debe acadar ao finalizar cada etapa, como resultado das experiencias de ensinanza-aprendizaxe intencionalmente planificadas a tal fin.

c) Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

d) Contidos: conxunto de coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes que contribuen ao logro dos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa e á adquisición de competencias. Os contidos ordénanse en asignaturas, que se clasifican en materias e ámbitos, en función das etapas educativas ou os programas nos que participe o alumnado.

e) Estándares de aprendizaxe evaluables: especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe, e que concretan o que o estudante debe saber, comprender e saber facer en cada asignatura; deben ser observables, medibles e evaluables e permitir graduar o rendimento ou logro acadado. O seu deseño debe contribuir e facilitar o deseño de probas estandarizadas e comparables.

f) Criterios de avaliación: son o referente específico para avaliar o aprendizaxe do alumnado.

Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos como en competencias; responden ao que se pretende conseguir en cada asignatura.

g) Metodoloxía didáctica: conxunto de estratexias, procedementos e accións organizadas e planificadas polo profesorado, de maneira consciente e reflexiva, coa finalidade de posibilitar o aprendizaxe do alumnado e o logro dos obxectivos planteados.

b) CONTRIBUCIÓN DA MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

Segundo o proposto pola Unión Europea, identifícanse sete competencias clave. Pois ben, a educación plástica e visual e audiovisual incide e axuda ós alumnos e alumnas a desenrolar estas sete competencias.

A **conciencia e expresións culturais** adquirese fundamentalmente a través desta materia. O alumnado aprende a mirar, ver, observar e percibir. Aprende a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas do propio patrimonio cultural e do alleo. Acádase esta competencia tamén cando se experimenta e investica con distintas técnicas plásticas.

A EPVA axuda á consecución da adquisición do **sentido de iniciativa e espírito emprendedor**. Ante unha determinada proposta de traballo, o alumnado terá que tomar decisións de carácter autónomo, terá que planificar, prever recursos e facer unha avaliación dos resultados, fomentándose a iniciativa e autonomía persoal.

No traballo que se realice de forma conxunta promoveranse actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade, e deste xeito contribuirase ó desenvolvemento da **competencia social e cívica**.

A reflexión sobre os procesos e experimentación creativa contribue a favorecer a **competencia de aprender a aprender** que implica a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

A importancia que adquiren no currículo os contidos relativos ao contorno audiovisual e multimedia, expresa o papel que se outorga a esta materia na adquisición da **competencia no tratamento da información**. O uso de recursos tecnolóxicos específicos colabora na adquisición da **competencia dixital**.

A EPVA contribúe á adquisición da **competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** mediante a utilización de procedementos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación, o descubrimento e a reflexión e posterior análise. Así mesmo introduce valores de sustentabilidade e reciclaxe en canto as boas prácticas na utilización de materiais para a creación de obras.

Xa que se tratan temas que desenvolven as linguaxes simbólicas, e o coñecemento de aspectos espaciais da realidade, mediante a xeometría e a representación obxectiva das formas, o alumnado profundizará tamén no acadado da **competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**.

A EPVA é en si mesma unha forma de linguaxe: a linguaxe plástica. Posúe uns procedementos comúns que permiten facer uso duns recursos específicos para expresar ideas, sentimentos e emocións. Contribúe, polo tanto, a enriquecer a **capacidade da comunicación lingüística**.

FINALIDADES. COMPETENCIAS BÁSICAS. COMPETENCIAS CLAVE

Considéranse imprescindibles, para que un xoven o unha xoven, ao finalizar a ensinanza obrigatoria, poidan incorporarse á vida adulta de maneira satisfactoria e seren capaces, de desenrolar unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

A inclusión das competencias clave no currículo ten varias finalidades:

- 1. Integrar os diferentes aprendizaxes**, tanto os formales, incorporados as diferentes áreas ou materias, como os informais e non formais.
2. En segundo lugar, permitir a todos os estudantes **integrar as súas aprendizaxes, poñelos en relación con distintos tipos de contidos** e utilzalos de maneira efectiva cando lles resulten necesarios en diferentes situacións e contextos.
3. **Orientar a ensinanza**, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación que teñen carácter imprescindible e, en xeral, inspirar as distintas decisións relativas ao proceso de ensinanza e de aprendizaxe.

COMPETENCIAS BÁSICAS (proposta realizada pola Unión Europea)

- 1. Competencia en comunicación lingüística.**
- 2. Competencia matemática.**
- 3. Competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico.**
- 4. Tratamento da información e competencia dixital.**
- 5. Competencia social e cidadá.**
- 6. Competencia cultural e artística.**
- 7. Competencia para aprender a aprender.**
- 8. Autonomía e iniciativa persoal.**

AS COMPETENCIAS CLAVE DO CURRÍCULO SON (art 2.2. do R.D.):

- a) **Comunicación lingüística.**
- b) **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.**
- c) **Competencia dixital.**
- d) **Aprender a aprender.**
- e) **Competencias sociais e cívicas.**
- f) **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.**
- g) **Conciencia e expresións culturais**

c) OBXECTIVOS XERAIS.

1 PRINCIPIOS XERAIS

A finalidade da Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que os alumnos e alumnas adquiren os elementos básicos da cultura, especialmente nos seus aspectos humanístico, artístico, científico e tecnolóxico; desenrolar e consolidar neles hábitos de estudo e de traballo; preparalos para a súa incorporación a estudos posteriores e para a súa inserción laboral e formalos para o exercicio de os seus dereitos e obrigacións como cidadans.

Na Educación Secundaria Obligatoria **prestarase especial atención á orientación educativa e profesional** do alumnado.

A Educación Secundaria Obligatoria **organízase de acordo cos principios de educación común e de atención á diversidade** do alumnado. As medidas de atención á diversidade nesta etapa estarán orientadas a responder as necesidades educativas concretas do alumnado e ao **logro dos obxectivos da Educación Secundaria Obligatoria e a adquisición das competencias correspondentes** e non poderán, en ningún caso, supoñer unha discriminación que lles impida acadar ditos obxectivos e competencias e a titulación correspondente.

2 OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA

A Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desenrolar nos alumnos e nas alumnas as **capacidades que lles permitan:**

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto aos demáis, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comuns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenrolar e consolidar hábitos de disciplina, estudio e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas do aprendizaxe e como medio de desenrolo persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles.

Rexeitar a discriminación das persoas por razóns de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demáis, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacíficamente os conflitos.

e) Desenrolar destrezas básicas na utilización deas fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concebir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenrolar o espírito emprendedor e a confianza en sí mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua castelá e, si a houbera, na lingua cooficial da Comunidade Autónoma, textos e mensaxes compleos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudio da literatura.

- i) Comprender e expresarse en unha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- j) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propias e dos demais, así como o patrimonio artístico e cultural.
- k) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o dos outros, respectar as diferencias, afianzar os hábitos de cuidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana de a sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar críticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o cuidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e mellora.
- l) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, empregando diversos medios de expresión e representación.

3 OBXECTIVOS DA ENSEÑANZA DA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL

Esta etapa terá como obxectivo o **desenvolvemento das seguintes capacidades:**

- 1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica as imaxes do entorno natural e cultural, con especial atención ao galego, sendo sensible as cualidades plásticas, estéticas e funcionais, transmitíndoas de forma verbal e escrita.
- 2. Apreciar os valores culturais e estéticos, identificando, interpretando e apreciando os seus contidos e entendelos como parte da diversidade do patrimonio cultural, sobre todo do galego, contribuíndo a o seu respecto, conservación e mellora, reforzando a capacidade de coñecer e interpretar o mundo físico.
- 3. Comprender as relacións da linguaxe plástico e visual con outras linguaxes e elixir a fórmula expresiva máis adecuada en función das necesidades de comunicación.
- 4. Expresarse con creatividade, mediante o uso das ferramentas da linguaxe plástico e visual actual e saber relacionalas con outros ámbitos de coñecemento.

-5. Utilizar a linguaxe plástico para representar emocións e sentimentos, vivencias e ideas, contribuindo á comunicación, á reflexión crítica e ao respecto entre as persoas.

-6. Utilizar as diversas técnicas plásticas e visuais e as tecnoloxías da información e a comunicación para aplicarlas a diferentes interpretacións visuais nas propias creacións.

-7. Representar corpos e espazos simples mediante o uso da perspectiva, as proporcións a representación das cualidades das superficies e o detalle de maneira que sexan eficaces para a comunicación.

-8. Planificar de forma individual e cooperativa o proceso de realización dun obxecto partindo dunhos obxectivos prefixados, reflexioar sobre él e revisar e valorar, ao final de cada fase, o estado de a súa consecución.

-9. Relacioarse con outras persoas participando en actividades de grupo con flexibilidade e responsabilidade, favorecendo o diálogo intercultural, a colaboración, a liberdade de expresión, a práctica de experiencias artísticas compartidas e a comunicación.

-10. Apreciar a creatividade na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a través de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura e as artes visuais e escénicas do patrimonio cultural universal e, en particular, da Comunidade Autónoma.

A formación nesta etapa engloba o aprendizaxe das distintas linguaxes plásticas, desde o cine, a fotografía, o deseño hasta o debuxo técnico. Estes recursos son fundamentais para asimilar contidos doutras áreas e supoñen a base fundamental para futuros estudos, respondendo as necesidades comunicativas actuais, profundizando no proceso creativo para resolver problemas da realidade cotidian e o uso determinante das novas tecnoloxías como medio expresivo.

CUARTO DE E.S.O

EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL

I. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

4º de ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Expresión plástica			
<ul style="list-style-type: none">▪ a▪ c▪ d▪ e▪ h	<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística.	<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none">▪ a▪ d	<ul style="list-style-type: none">▪ B1.2. Leis da composición.	<ul style="list-style-type: none">▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas,	<ul style="list-style-type: none">▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<p>tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</p>	<p>ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</p>		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplica a produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	proxectos plásticos de forma cooperativa.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuir á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 2. Debuxo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. ▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo. ▪ EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. ▪ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. ▪ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. 5. Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ das pezas a través das súas vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista. 	<p>gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</p>	súas vistas principais.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 3. Fundamentos do deseño				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. ▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. ▪ B3.9. Informática ao 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	servizo dos proxectos de deseño. <ul style="list-style-type: none"> B3.10. Planificación dun proxecto artístico. 		funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. <ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CSIEE CCEC
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia				
<ul style="list-style-type: none"> a h n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> e l n o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. EPVAB4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC CD CSIEE CCEC CD CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Creación dixital 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Realizar composicións creativas a partir de códigos 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.3.1. Elabora imaxes dixitais utilizando programas de 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC

II. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- **a)** Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de

oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática

- **b)** Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- **c)** Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- **d)** Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- **e)** Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- **f)** Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- **g)** Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- **h)** Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura. CVE-DOG: e8qwmh18-m289-mgz7-e2c9-gsg52hmivin2 DOG Núm. 120 Luns, 29 de xuño de 2015 Páx. 25447 ISSN1130-9229 Depósito legal C.494-1998 <http://www.xunta.es/diario-oficial-galicia>
- **i)** Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

- **l)** Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

- **m)** Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

- **n)** Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

- **ñ)** Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

- **o)** Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

III. CRITERIOS DE AVALIACIÓN EN RELACIÓN COAS CC CC E AS CC BB.

A achega das competencias básicas para cada tema impartido no nivel de 1º de ESO, segundo se recolle no capítulo de contidos é a que se resume na seguinte taboa:

	COMPETENCIAS CLAVE							
1º ESO	LINGÜÍSTIC A	MATEMÁTIC A	INFORMACIÓ N E DIXITAL	INTERACIÓ N CO MUNDO CULTURAL	SOCIAL E CIDAD Á	CULTURA L E ARTÍSTICA	APRENDE R A APRENDE R	INICIATIV A PERSOAL
TEMA 1	X	X		X		X	X	X
TEMA 2	X			X	X	X	X	
TEMA 3	X		X	X	X	X	X	X
TEMA 4		X	X			X	X	X
TEMA 5	X		X	X	X	X	X	X
TEMA 6	X	X	X	X		X	X	X
TEMA 7		X		X		X	X	X
TEMA 8		X		X		X	X	

O profesor considerará acadadas as correspondentes competencias cando o alumno supere positivamente as practicas propostas e as preguntas de exame de cada tema na que se traballe unha determinada competencia.

Se se detecta algunha dificultade na adquisición dalgunha competencia básica o profesor anotará, antes de cada avaliación, o código correspondente da dificultade segundo a plantilla que a Xefatura de Estudos pon a nosa disposición.

IV. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE :
TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN
PARA SUPERAR A MATERIA, PROCEDEMENTOS E
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

<u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA</u>	<u>PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN</u>	<u>INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</u>
EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	- ó longo de todo curso.	-ser capaz de realizar composicións creativas , individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 85 % - Actitudes 15% (10% material,10%comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión	-Primeiro, segundo e terceiro trimestres . -Tódalas sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10%comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as	-Primeiro trimestre .	-Os contados mínimos esixibles serán os que están	-Se avaliarán as súas dúas composicións .	-para avaliar contamos coas obras do alumno

liñas de forza dunha imaxe.	-Catro sesións.	recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Non haberá exame escrito.
EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
▪ EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos.	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB.1.3.2.</u> <u>Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración</u>	- Ó longo de todo o curso.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.

<u>das actividades.</u>				
<u>EPVAB1.4.1.</u> <u>Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo.</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas dúas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre ambas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB1.5.1.</u> <u>Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB1.5.2.</u> <u>Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB2.1.1.</u> <u>Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20%	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.

			(10% material, 10% comportamento)	
<u>EPVAB2.1.2.</u> <u>Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material, 10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB2.1.3.</u> <u>Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces</u>	-Primeiro, segundo e terceiro trimestre . -Tódalas sesións agás as adicadas a debuxo técnico.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material, 10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB2.1.4.</u> <u>Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplica á creación de deseños persoais</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material, 10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB2.2.1.</u> <u>Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais</u>	-Primeiro trimestre . -Catro sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material, 10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.

<p><u>EPVAB2.2.2.</u> <u>Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas</u></p>	<p>-Primeiro trimestre . -Catro sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.</p>	<p>-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)</p>	<p>-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.</p>
<p><u>EPVAB2.2.3.</u> <u>Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado</u></p>	<p>-Primeiro trimestre . -Catro sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.</p>	<p>-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)</p>	<p>-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.</p>
<p><u>EPVAB2.2.4.</u> <u>Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</u></p>	<p>-Primeiro trimestre . -Catro sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.</p>	<p>-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)</p>	<p>-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.</p>
<p><u>EPVAB2.3.1.</u> <u>Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.</u></p>	<p>-Primeiro, segundo e terceiro trimestres . -Tódalas sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.</p>	<p>- Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)</p>	<p>-Observación do seu posto de traballo cada día. -O estado do seu material.</p>
<p><u>EPVAB3.1.1.</u> <u>Coñece os elementos e as finalidades da comunicación</u></p>	<p>Primeiro, segundo e terceiro trimestres . -Tódalas sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do</p>	<p>-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez .</p>	<p>-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.</p>

visual.		25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	
<u>EPVAB3.1.2.</u> <u>Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</u>	-Segundo trimestre . -Dúas sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB3 2.1.</u> <u>Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño</u>	-Segundo trimestre . -Dúas sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB3.3.1.</u> <u>Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo</u>	-Segundo trimestre . -Unha sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
. EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	-Segundo trimestre . -Dúas sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas.	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.

		do BACH na Comunidade Galega.	- Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	
<u>EPVAB3.3.3.</u> <u>Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</u>	-Segundo trimestre . -Tres sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB3.3.4.</u> <u>Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño</u>	-Segundo trimestre . -Unha sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB3.3.5.</u> <u>Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras</u>	-Segundo trimestre . -Unha sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez . -farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.
<u>EPVAB4.1.1.</u> <u>Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus</u>	-Segundo trimestre . -Unha sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o	-Se avaliarán as súas composicións . -cada obra se valorará do ún ó dez .	-para avaliar contamos coas obras do alumno -Non haberá exame escrito.

factores expresivos.		currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-farase a media entre as mesmas. - Traballos..... 80 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	
EPVAB4.1.2. <u>Realiza un storyboard a modo de gui3n para a secuencia dunha pel3cula</u>	-Primeiro trimestre. -Una sesiones.	-Os contados m3nimos esixibles ser3n os que est3n recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xu3no polo que se establece o curr3culo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliar3n as s3as follas de exercicios . -Cada unha se valorar3 do 3n 3 dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Ex3me. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.
EPVAB4.2.1. Ve pel3culas cinematogr3ficas nas que identifica e analiza os planos, as angulaci3ns e os movementos de c3mara	-Primeiro trimestre. -Duas sesiones.	-Os contados m3nimos esixibles ser3n os que est3n recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xu3no polo que se establece o curr3culo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliar3n as s3as follas de exercicios . -Cada unha se valorar3 do 3n 3 dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Ex3me. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.
. EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotograf3as, tendo en conta criterios est3ticos.	-Terceiro trimestre . -Unha sesi3n.	-Os contados m3nimos esixibles ser3n os que est3n recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xu3no polo que se establece o curr3culo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliar3n as s3as follas de exercicios . -Cada unha se valorar3 do 3n 3 dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Ex3me. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.
EPVAB4.2.3. <u>Compila imaxes de prensa e analiza as s3as finalidades.</u>	-Terceiro trimestre . -Unha sesi3n.	-Os contados m3nimos esixibles ser3n os que est3n recollidos no Decreto 86/2015 do	-Se avaliar3n as s3as follas de exercicios . -Cada unha se valorar3 do 3n 3 dez	-Ex3me. -Follas de exercicios.

		25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Comportamento. -Atitude.
<u>EPVAB4.3.1.</u> <u>Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador.</u>	-Primeiro trimestre. -Una sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas follas de exercicios . -Cada unha se valorará do ún ó dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Exáme. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.
<u>EPVAB4.3.2.</u> <u>Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica</u>	-Primeiro trimestre. -Una sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas follas de exercicios . -Cada unha se valorará do ún ó dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Exáme. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.
<u>EPVAB4.3.3.</u> <u>Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación</u>	-Primeiro trimestre. -Una sesións.	-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.	-Se avaliarán as súas follas de exercicios . -Cada unha se valorará do ún ó dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)	-Exáme. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.

<p>EPVAB4.4.1. <u>Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.</u></p>	<p>-Primeiro trimestre. -Una sesións.</p>	<p>-Os contados mínimos esixibles serán os que están recollidos no Decreto 86/2015 do 25 de xuño polo que se establece o currículo da ESO e do BACH na Comunidade Galega.</p>	<p>-Se avaliarán as súas follas de exercicios . -Cada unha se valorará do ún ó dez -farase a media entre as mesmas. - Exames..... 40% - Traballos..... 40 % - Actitudes 20% (10% material,10% comportamento)</p>	<p>-Exáme. -Follas de exercicios. -Comportamento. -Atitude.</p>
---	--	---	---	--

I. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS.

1º TRIMESTRE

- Valorar a importancia da comunicación visual na sociedade actual.
- Mostar interese pola evolución da linguaxe visual e curiosidade polas innovacións neste campo.
- Valorar e recoñecer as imaxes como signos que transmiten información.
- Acadar disposición para aceptar e gozar das novas tendencias creativas no campo da publicidade.
- Apreciar a importancia da imaxe na expresión visual.
- Valorar a investigación como proceso para crear novas solucións plásticas.
- Acadar gusto pola interpretación e a análise das obras de arte.
- Valorar o uso de ilusións ópticas na creación artística.
- Mostrar interese pola creación de mensaxes visuais e pola experimentación con ilusións ópticas.
- Recoñecer a importancia dos minerais e as formas naturais na arte.

- Valorar a importancia das estruturas vexetais nas artes decorativas.
- Valorar o papel simbólico dos animais mitolóxicos na arte.
- Conseguir gusto pola investigación no deseño de motivos ornamentais co emprego de formas naturais.
- Respectar a natureza a traves do estudo das suas formas.

2º TRIMESTRE

- Recoñecer a importancia da figura humana na arte.
- Mostrar interese pola evolución dos estilos na arte do retrato.
- Conseguir interese pola evolución da interpretación da figura humana ao longo da historia.
- Valorar o papel simbólico da caricatura.
- Apreciar a importancia das máscaras e disfraces como medio de expresión de sentimentos e desexos.
- Mostrar gusto pola experimentación no debuxo de xestos e posturas de seres humans.
- Valorar a paisaxe urbana como tema pictórico.
- Ter curiosidade por coñecer a importancia que os cambios da vida teñen para a renovación das cidades.
- Adquirir e practicar conductas que contribúan a mellorar o medio urban.
- Recoñecer a importancia da planificación nun proxecto urbanístico.
- Mostrar actitude crítica ante os valores estéticos e funcionais que deben reunir os distintos elementos urbans.

- Recoñecer a importancia do deseño nos obxectos cotiáns.
- Valorar a importancia do deseño visual na comunicación.
- Recoñecer as áreas de aplicación do deseño.
- Ter curiosidade e interese pola evolución e os cambios nos diversos campos do deseño.
- Ter gusto pola precisión e limpeza na realización de proxectos de deseño.
- Valorar as organizacións compositivas xeométricas sinxelas.

3º TRIMESTRE

- Valorar a importancia funcional do deseño gráfico e a súa estética.
- Mostar interese pola evolución do deseño gráfico e curiosidade polos avances técnicos neste campo.
- Recoñecer a importancia do proceso de traballo nun proxecto de deseño.
- Buscar solucións orixinais nun traballo persoal.
- Mostrar actitude crítica ante as mensaxes visuais procedentes do campo da publicidade.
- Ter gusto pola precisión e limpeza na realización de representacións gráficas.
- Mostrar actitude respectuosa ante o medio natural e o ser humano.
- Interesarse polos avances técnicos no campo da fotografía no medio da comunicación visual e no campo da cinematografía.
- Valorar as imaxes fotográficas e cinematográficas como medios de expresión de ideas e sentimentos.
- Valorar os testemuños históricos que supoñen os arquivos fotográficos como documentalistas.

- Apreciar os valores artísticos nas imaxes fotográficas e cinematográficas
- Ter actitude crítica e positiva ante as formas visuais procedentes das novas tecnoloxías.
- Mostrar disposición para aceptar novos procedementos na realización de traballos.
- Recoñecer os valores artísticos que se poden atopar nas imaxes virtuais.
- Ter actitude aberta para aceptar novas iniciativas creadoras non coincidentes cos propios criterios personais.
- Valorar a importancia que ten o manexo razoado dos programas de debuxo asistido por ordenador.

1º, 2º e 3º TRIMESTRE

- Valorar a importancia dos sistemas de representación na descrición de espazos e obxectos no deseño tridimensional.
- Ter gusto pola precisión e limpeza na realización de traballos de perspectiva.
- Recoñecer a idoneidade da perspectiva cónica na representación da realidade tal e como a percibe o ollo humano.
- Mostrar interese pola xeometría descriptiva e curiosidade polas posibilidades expresivas dos seus elementos.
- Analizar e estudar os elementos que compoñen os sistemas de representación.
- Valorar a importancia do deseño de obxectos destinados á produción industrial.
- Recoñecer o papel do deseño industrial de máquinas de uso público e privado.
- Ter unha actitude respectuosa ante o medio natural e o ser humano.

III. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º TRIMESTRE

- * Diferenciar os elementos da comunicación visual.
- * Valorar o papel da comunicación visual na sociedade actual.
- * Analizar a mesaxe visual de diferentes imaxes.
- * Distinguir na imaxe a súa función e o seu significado.
- * Recoñecer a importancia da televisión como medio de comunicación.
- * Xestar e elaborar ideas creativas para fins alleos.
- * Distinguir diferentes recursos plásticos na representación de imaxes.
- * Utilizar distintos materiais e aplicar diversas técnicas para a realización de proxectos plásticos.
- * Elaborar proxectos de performance e body-art.
- * Interpretar plasticamente imaxes oníricas.
- * Realizar composicións artísticas baseadas en ilusións ópticas e que reflectan a comprensión do seu funcionamento.
- * Interpretar plasticamente formas naturais.
- * Diferenciar distintas estruturas naturais.
- * Elaborar exercicios de ritmo baseados en motivos vexetais.
- * Debuxar apuntamentos do natural de contornos e formas naturais.
- * Esquematzar graficamente estruturas animais.

* Realizar bodegons con frores e froitas coidando a análise das formas e a composición da obra.

2º TRIMESTRE

* Recoñecer as distintas formas de representación da figura humana nos artistas plásticos.

* Interpretar libremente figuras humanas realizadas por artistas.

* Debuxar apuntamentos do natural do corpo humano axustando as proporcións dos distintos elementos e membros.

* Realizar esquemas gráficos a partir de imaxes de persoas en movemento.

* Identificar os trazos máis característicos na caricatura dun persoaxe.

* Utilizar os trazos do rostro e a postura, así como a cor e a calidade do grafismo, para debuxar persoaxes de cómic que expresen diferentes emocións.

* Diferenciar os aspectos estéticos das paisaxes urbanas de distintas épocas e culturas.

* Utilizar os esquemas compositivos, de percorrido visual e de movemento para analizar e realizar obras paisaxísticas.

* Realizar apuntamentos do natura que reflectan distintos puntos de vista e encadramentos dunha paisaxe.

* Interpretar paisaxes urbanas aplicando os fundamentos da perspectiva cónica.

* Aplicar diversas técnicas e materiais na representación de paisaxes urbanas.

* Recoñecer os ritmos e direccións compositivas creados pola luz eléctrica nas paisaxes urbanas nocturnas.

* Debuxar analiticamente as formas que interveñen na estética das cidades.

* Diferenciar os distintos campos do deseño.

- * Recoñecer as calidades estéticas e funcionais nun produto deseñado, así como as relacións entre a súa forma e a súa función.
- * Utilizar e recoñecer en obras de deseño as distintas capacidades de liñas, planos, texturas e cores.
- * Distingir entre artesanía e deseño e apreciar os seus distintos valores.
- * Deseñar, a partires das formas xeométricas básicas: círculo, triángulo e cadrado.
- * Investigar composicións creativas a partires das redes modulares fundamentais.

3º TRIMESTRE

- * Distinguir os diferentes tipos de deseño gráfico.
- * Identificar a finalidade dun deseño gráfico.
- * Utilizar materiais e aplicar diversas técnicas na realización de deseños gráficos.
- * Recoñecer os signos distintivos da imaxe de empresa.
- * Deseñar marcas utilizando o debuxo xeométrico.
- * Analizar os elementos fundamentais en deseños publicitarios, editoriais de carteis e de comunicación visual.
- * Distinguir as diferentes correntes e xéneros fotográficos.
- * Distinguir os diferentes xéneros cinematográficos.
- * Diferenciar os elementos da linguaxe cinematográfica.

- * Aplicar en proxectos persoais os coñecementos adquiridos sobre imaxes fotográficas e cinematográficas.
- * Analizar obras fotográficas e cinematográficas a partires dos seus elementos fundamentais.
- * Analizar os aspectos artísticos das imaxes dixitais.
- * Coñecer os tipos e fontes de imaxes dixitais.
- * Valorar as vantaxes que lles proporcionan as novas tecnoloxías aos diversos campos do deseño.
- * Aplicar coñecementos plásticos previos na realización de exercicios sinxelos de deseño asistido.
- * Achegarse aos programas de deseño e debuxo asistido por ordenador.

1º, 2º e 3º TRIMESTRE

- * Distinguir os códigos e normas gráficas e xeométricas dos distintos sistemas de representación.
- * Debuxar sólidos no sistema diédrico.

- * Debuxar sólidos en perspectiva axonométrica e cabaleira.
- * Realizar análises xeométricas de perspectiva cónica a través de fotografías de paisaxes urbans e interiores.
- * Elaborar exercicios sinxelos de perspectiva cónica.
- * Comprender a necesidade da escala no deseño.
- * Comprender e saber utilizar os sistemas de acoutamento normalizados.
- * Respectar as fases e a orde no deseño.
- * Observar a pulcritude que é necesaria no debuxo industrial.

V. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

O proceso de avaliación levarase a cabo en diferentes momentos:

Avaliación inicial: Realizase ó comenzo do curso e de cada nova fase de aprendizaxe. Permitirá coñecer as circunstancias particulares de cada alumno (coñecementos previos, nivel de desenrolo, estereotipos, intereses...) á vez que servirá de actividade motivadora. Os resultados da avaliación teranse en conta para planificar o desenvolvemento do curso.

Avaliación formativa: Realízase durante todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe. Permitirá que tanto o alumno como o profesor coñezan o grao de consecución dos obxectivos previstos; así mesmo servirá para detectar os problemas no momento en que xurdan e poder aplicar os mecanismos correctores adecuados.

Avaliación conclusiva: Ten lugar ó termo de cada fase de aprendizaxe. Permitirá comprobar o nivel dos obxectivos alcanzados.

No caso da perda do dereito á avaliación continua, para superar o curso, o alumno deberá entregar os traballos obrigatorios, e superar unha proba extraordinaria baseada nos contidos mínimos.

Os procedimentos que se utilizarán para avaliar son:

- Observación sistemática do proceso e actitude no traballo. Recolleranse todos os datos que se consideren oportunos para a súa valoración (interese, comprensión, destrezas...).
- Seguimento dos traballos individuais e colectivos propostos. Detectarase o grao de asimilación dos contidos, corrixíranse os erros así como os aspectos a mellorar.
- Realización de probas específicas (exames, resumes, cuestionarios, exercicios, ..) dos temas que faigan referencia a contidos propios do debuxo técnico ou xeométrico , que axuden a comprobar o nivel de consecución dos obxectivos previstos.
- Os temas propios do debuxo artístico avaliaránse exclusivamente sobre os traballos propostos.
- No caso de non presentaren os traballos requeridos no prazo estipulado , os traballos acadarán a puntuación máxima dun cinco APTO ou NON APTO.

- Diálogo profesor - alumno.
- Nos exames extraordinarios de setembro avaliaranse tantos contidos propios do debuxo técnico ou xeométrico como do debuxo artístico; é dicir, nos exames de setembro os alumnos poderán examinarse de todo o contido da programación.
- En setembro o profesor poderá examinar mediante traballos algún dos temas da programación , sobre todo no caso de seren temas prácticos que requiren de mais tempo para a súa elaboración.

Critérios de calificación 4º ESO

Establécense as seguintes porcentaxes de valoración de contidos:

Contidos xeométricos ou técnicos	Contidos artísticos
- Exames..... 40%	- Traballos 100%
- Traballos..... 60%	

- Cada negativo sexa éste de comportamento ou material, baixará 0,1 puntos , poidéndose enmendar coa suma de positivos (os cales lles sumarán 0,1 cada un).
- Os negativos de comportamento serán impostos polo profesor si:

-O alumno fala durante as sesión en exceso sen centrarse.

-O alumno amosa unha atitude de falta de respecto fronte ós seus compañeiros ou o profesor.

-O alumno non respecta o material , as mesas ,as cadeiras e , en xeral ,a aula.

-O alumno non fai o traballo que , eventualmente, leva para á casa.

-O alumno faga caso omiso ás indicacións que lle dea ó seu profesor/a.

- Os negativos **de material** serán impostos polo profesor/a si:

-O alumno non trae á clase o material escolar como son as regras e o compás, lápices , gomas e sacapuntas.

- Os positivos asignaránllese ós alumnos por saídas ó encerado, traballos extra voluntarios, e condutas salientables na aula (axudaren ós compañeiros , facer ás súas tarefas ben os/as primeiros/as , levar ao día os seus estudos,seren participativo/a na aula ,...).

VIII. METODOLOXÍA NOS CASOS DE ENSEÑANZA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL.

O profesor, despois das explicacións teóricas pertinentes, plantexará prácticas de debuxo xeométrico ou composicións, facendo as consideracións necesarias para a resolución das mesmas e resolvendo as dúbidas plantexadas. No prazo marcado polo profesor o alumnado entregará ditas prácticas ou follas de exercicios para a súa corrección e valoración.

No caso da **enseñanza presencial** os traballos serán propostos polo profesor de xeito presencial e os alumnos/as entregaranos tamén de forma presencial. No caso da **enseñanza non presencial**, o profesor propondrá as prácticas, preferentemente, a través da aula virtual do centro e resolverá as dúbidas do alumnado empregando, preferentemente, as plataformas e medios telemáticos corporativos. Os alumnos entregarán ditas prácticas de forma telemática, empregando, preferentemente, os medios corporativos. No caso da **enseñanza semipresencial** poderánse empregar tanto os métodos da enseñanza presencial como da non presencial.

De todos os xeitos vaise procurar colgar, desde un principio, todas as tarefas na aula virtual do centro, aínda que a enseñanza sexa presencial.

f) METODOLOXÍA E MATERIAIS CURRICULARES

A área caracterízase polo seu alto compoñente procedimental. A maioría das accións metodolóxicas van destinadas a que os alumnos realicen diversos traballos prácticos, tanto individualmente como en grupo. A realización de ditos traballos leva, na maioría dos casos, implícitos a aprendizaxe e a consecución dos obxectivos previstos para cada curso. Agora ben, o nivel de desenvolvemento que os alumnos posúen, o que se pretende que alcancen, fai que a área se plantexe coma algo máis que unha serie de actividades de lecer que os alumnos deben realizar nun sinxelo activismo. É por elo que todos os traballos que se realicen, levarán un soporte teórico, onde se explicarán unha serie de conceptos relacionados con cada tema e adaptados ó nivel de cada curso (1º, 3º ou 4º de E.S.O). A finalidade de este soporte teórico é

provocar no alumno diferentes reflexións, inducirle a adquirir as súas propias ideas sobre as imáxes e a realidade que reflexan, así como plantexar diálogos, debates, chegar a posibles consensos e lograr adquirir un léxico común específico da área. Nalguns casos, utilizarase esta materia para a realización dalgún traballo teórico ou exame.

Para o desenvolvemento da programación utilizarase abundante material visual en distintos soportes e de diversa procedencia: publicidade, prensa, imaxes do entorno, arte, os propios traballos dos alumnos ...Dispónse así mesmo, doutros materiais de apoio como poden ser, modelos para o debuxo natural, corpos xeométricos para o debuxo técnico, un tórculo etc. As explicación poderánse acompañar co uso de proxección de diapositivas e dvd mediante soporte informático (ordenador e canón de vídeo). Tamén tense previsto traballar, na medida do posible, coas posibilidades que ofrece o entorno próximo.

BIBLIOGRAFÍA

- * *Programacións didácticas de cursos anteriores.*
- * *Guías e recursos da editorial Donostiarra.*
- * *Libro de texto 1ESO , Ed. Donostiarra ISBN :978-84-7063-504-5.*
- * *Libro de texto 3ESO , Ed. Donostiarra ISBN :978-84-7063-518-2.*
- **Lecturas realizadas no proxecto lector.*
- * *Decretos da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria redactados no Diario Oficial de Galicia de data 25/06/2015.*

h). PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

Como é lóxico, unha Programación Didáctica de Departamento, é un documento que debe estar sempre aberto a posibles cambios co propósito de modificar aqueles apartados que, na práctica docente, se comprobe que non están axeitados á realidade da aula. É, por iso, que a propia autoavaliación da Programación Didáctica debe ter dous grandes bloques: por unha banda, sinalar aqueles ítems claves do grao de consecución e, por outra, especificar as posibles correccións aplicables para as futuras Programacións.

A continuación indicaranse os ítems nos que se baseará a autoavaliación do grao de consecución da Programación Didáctica do presente curso académico:

ÍTEMS FUNDAMENTAIS	GRAO DE CONSECUCIÓN		
	Si	Mellorable	Non
1. Acadáronse os obxectivos didacticos previstos na Programación?			
2. Aplicáronse correctamente as metodoloxías en cada un dos cursos e niveis?			
3. Aplicáronse correctamente os criterios de avaliación previstos?			
4. Aplicáronse correctamente os criterios de cualificación previstos?			
5. Acadáronse os resultados académicos previstos por parte do alumnado no proceso de ensino-aprendizaxe?			
6. Aplicouse correctamente, en cada un dos cursos, os apartados previstos na Programación Didactica?			

En caso negativo de calquera dos ítems fundamentais, especificar na seguinte táboa, no que se errou para futuras correccións:

ÍTEM FUNDAMENTAL NON ACADADO	CURSO	OBSERVACIÓNS E MEDIDAS DE MELLORA

i). PROGRAMA DE REFORZO PARA A RECUPERACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Debido ó deseño curricular da área de E.P.V. contémplanse dúas posibles situacións:

A) Os alumnos matriculados en 2º ESO ca área de Plástica pendente de 1º curso, así como os de 4º, que non elixan a optativa de Plástica, ca área pendente de cursos anteriores, daráselles a opción de superar a materia pendente, mediante a realización de traballos e a realización dunha proba ou exame. Buscarase a maneira de facer un seguimento dos traballos para resolver posibles dudas e dificultades que se presenten. O exame estará baseado nos contidos mínimos esixibles para cada nivel. O alumno superará a materia pendente se cumpre unha calquera das condicións que se especifican de seguido:

- Conseguir no examen unha puntuación igual ou superior a 5.
- O 50% da nota do exame mais o 50% da media das notas das prácticas propostas será igual ou superior a 5.

B) Os alumnos ca área de Plástica pendente e que estén matriculados en 3º curso da ESO ou en 4º curso, tendo elexido a optativa de Plástica, aplicaráselles o criterio de avaliación continua ó ser unha área, en termos xerais, de contido progresivo. Así, aprobando os dous tercios da área de Plástica nestos cursos (dous primeiros trimestres), recuperaríase a materia pendente de cursos anteriores. De non superar os dous tercios da materia de Plástica no curso presente, o alumno poderá optar a recuperar a materia do xeito explicado no párrafo anterior (situación A).

Os alumnos que teñan pendente a materia de Debuxo Técnico de 1º BACH. realizarán, nas datas previstas para elo, un exame relativo ós contidos mínimos do curso. O alumno superará o exame e polo tanto recuperará a materia pendente si acada un resultado igual ou maior a 5 puntos.

k). DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.

Nos niveis da ESO , primeiro , terceiro e cuarto , levarase a cabo unha avaliación inicial. Consiste nunha proba escrita e unha composición de tipo expresivo para que o profesor/a que lles imparte a materia poida ter unha idea da formación e grao de coñecementos do alumnado , mais tarde haberá unha reunión cós demais profesores que imparten en cada nivel e grupo en particular , a titora ou titor, a xefa/e de estudos e a orientadora/or para falar do grupo e as súas necesidades particulares . Trátanse tamén casos particulares de rapaces con algunha característica salientable ou de interese para a labor de ensinanza aprendizaxe. Con toda a informavción acadada o profesor/a faise unha mais acertada idea previa e dispón mellor o seu proxecto educativo .

Cada curso é distinto e as medidas tamén cambian , a priori non se poden establecer as que se tomarán , ás veces hase variar a secuenciación , ás veces háse cambiar a disposición da

aula ou das mesas , todo o que sexa menester para un mellor achegamento por parte do alumnado á asignatura.

1). MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

As posibilidades de intervención en relación ás necesidades educativas son tantas como situacións diferenciadas podamos atopar.

Os grupos e as persoas manifestan súas diferencias de forma distinta; por conseguinte, non parece axeitado pensar en fórmulas universais e xerais.

Para atender as distintas necesidades educativas basearémonos en tres principios:

* Normalización: atender ós alumnos con necesidades educativas a través de medidas o mais ordinarias, sempre que sexa posible, como por exemplo: láminas de reforzo ou ampliación, prioridade en algúns obxectivos e contidos ou modificación do tempo de consecución de obxectivos. E só e casos extremos, contando cun informe do Departamento de Orientación, utilizaremos as medidas extraordinarias, como por exemplo: adecuación dos obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación en función das dificultades específicas.

*Individualización: personalizar cada necesidade. Atender as características individuais de cada alumno en función das súas particularidades, pero non xeneralizar a súa atención.

*Sectorización de recursos: proporcionar todos los recursos que el alumno necesite, tanto recursos personales, recursos materiales como recursos espacio-temporales.

m) CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO QUE CORRESPONDA

No Departamento de Debuxo coitamos por un mellor desenvolvemento da personalidade do individuo nunha formación integral dos nosos compañeiros na aula : os alumnos , facemos especial fincaré en traballar os elementos transversais que figuran na resolución do 27 de xullo da Dirección Xeral de Educación , a igualdade o respecto mutuo e a loita polos dereitos humanos , son a nosa divisa . Ademáis consideramos a base sobre a que ten que formarse o cidadán . Aspectos como a educación cívica o respecto polos bens culturais , pola propia cultura e as alleas son fundamentais para calquera de nós como membros que somos da comunidade educativa.

n). ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Axudar a establecer bos vínculos co centro ou realizar, en colaboración co resto de Departamentos Didacticos, actividades xestionadas pola Comisión de Actividades extraescolares. Sendo difícil establecer a priori este tipo de actividades, pasase a mencionar algunhas das realizadas en pasados cursos:

- Participación en certames e concursos de diversa índole.
- Exposicións no centro de traballos relacionados coa asignatura en todos os niveis.
- Charlas de distintos ponentes sobre o noso ámbito todavía sen especificar.

Xa que a maioría destes traballos son colectivos, e de cara á avaliación, o profesor encargado da actividade entregará ó xefe de departamento unha memoria da actividade, na que se fará constar explicitamente os contidos traballados, referidos á programación, e a nota individual acadada por cada alumno que participa na actividade.

PROGRAMA DE DEBUXO TÉCNICO E DEBUXO ARTÍSTICO

DIBUXO TÉCNICO II: 2º BACH. CIENTÍFICO / TECNOLÓX.

2º BACHARELATO: CIENTÍFICO E TECNOLÓXICO

DEBUXO TÉCNICO II

Principios e obxectivos

1 Finalidade

O bacharelato ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado formación, madureza intelectual e humana, coñecementos e habilidades que lle permitan desenvolver funcións sociais e incorporarse á vida activa con responsabilidade e competencia. Así mesmo, capacitará ao alumnado para acceder á educación superior.

2 Obxectivos

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.

b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable

e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.

c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.

f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.

g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.

h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.

m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.

ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.

o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.

p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

3 Debuxo Técnico II. INTRODUCCIÓN

Entre as finalidades de Debuxo Técnico figura de xeito específico dotar o alumnado das competencias necesarias para se poder comunicar graficamente con obxectividade nun mundo cada vez máis complexo, que require do deseño e da fabricación de produtos que resolvan as necesidades presentes e futuras. Esta función comunicativa, grazas ao acordo dunha serie de convencións a escala nacional, comunitaria e internacional, permítenos transmitir, interpretar e comprender ideas ou proxectos de maneira fiable, obxectiva e inequívoca.

O debuxo técnico, xa que logo, emprégase como medio de comunicación en calquera proceso de investigación ou proxecto que se valla dos aspectos visuais das ideas e das formas para visualizar o que se estea a deseñar e, de ser o caso, definir dun xeito claro e exacto o que se desexa producir; é dicir, como linguaxe universal nos seus dous niveis de comunicación: comprender ou interpretar a información codificada, e expresarse ou elaborar información comprensible polas persoas destinatarias.

O alumnado, ao adquirir competencias específicas na interpretación de documentación gráfica elaborada de acordo coa norma nos sistemas de representación convencionais, pode coñecer mellor o mundo. Isto require, ademais do coñecemento das principais normas de debuxo, un desenvolvemento avanzado da súa visión espacial, entendida como a capacidade de abstracción para, por exemplo, visualizar ou imaxinar obxectos tridimensionais representados mediante imaxes planas.

Ademais de comprender a complexa información gráfica que nos rodea, cómpre que o estudante aborde a representación de espazos ou obxectos de calquera tipo e elabore documentos técnicos normalizados que plasmen as súas ideas e os seus proxectos, relacionados tanto co deseño gráfico como coa ideación de espazos arquitectónicos ou coa fabricación artesanal ou industrial de pezas e conxuntos.

Durante o primeiro curso trabállase coas competencias relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade. Para isto, introdúcese gradualmente e de xeito interrelacionado tres grandes bloques: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización". Trátase de que o/a estudante teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

Ao longo do segundo curso introdúcese un bloque novo ("Documentación gráfica de proxectos"), en lugar de "Normalización", para a integración das destrezas adquiridas na etapa. Xa que logo, os elementos do currículo básico da materia agrupáronse en tres bloques interrelacionados: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización" ou "Documentación gráfica de proxectos".

No primeiro bloque, desenvóléronse durante os dous cursos que compoñen esta etapa os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se

analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque dedicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque (sobre a normalización) pretende dotar o/a estudante dos procedementos para simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas. Este bloque está nomeadamente relacionado co proceso de elaboración de proxectos, obxecto do derradeiro bloque, polo que, aínda que a secuencia establecida sitúa este bloque de maneira específica no primeiro curso, a súa condición de linguaxe universal fai que a súa utilización sexa unha constante ao longo da etapa. O proxecto ten como obxectivo principal que o/a estudante mobilice e interrelacione os elementos adquiridos ao longo de toda a etapa e que os empregue para elaborar e presentar de xeito individual e colectivo os bosquexos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño gráfico, industrial ou arquitectónico.

4 OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE.

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico				
b d e g i l	B1.1. Resolución de problemas xeométricos.	B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.	CCL
	B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.		DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao	CMCCT
	B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.			
	B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.			

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>B1.5. Aplicacións.</p> <p>B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.</p> <p>B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.</p>		debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	
			DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	CAA
			DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos.	CSIEE
			DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	CMCCT
b d e g i l	<p>B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas.</p> <p>B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.</p> <p>B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</p> <p>B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</p> <p>B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</p>	B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.	DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	CCL
			DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	CAA
			DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.	CSIEE

	Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b d e g i l	B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.	B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.	DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.	CCL
	B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.		DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	CSIEE
	B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.		DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	CMCCT
Bloque 2. Sistemas de representación				
b d e g i l	B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico.	B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.	DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.	CAA
	B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.		DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.	CSIEE
	B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico. B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. B2.7. Cambios de plano.		DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de	CAA

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.</p> <p>B2.8. Afinidade entre proxeccións.</p> <p>B2.9. Problema inverso ao abatemento.</p> <p>B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.</p> <p>B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.</p> <p>B2.12. Determinación das súas seccións principais.</p> <p>B2.13. Representación de prismas e pirámides.</p>		<p>segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatementos ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</p>	
			<p>DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</p>	CSIE
b d e g i l	<p>B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.</p> <p>B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.</p> <p>B2.16. Interseccións.</p> <p>B2.17. Xiros, abatementos ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.</p>	<p>B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.</p>	<p>DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>	CMCCT CAA
			<p>DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.</p>	CMCCT
			<p>DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</p>	CMCCT
			<p>DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda</p>	CAA

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.	
b d e g i l	B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.	B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.	DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.	CMCCT
	B2.19. Posición do triedro fundamental.		DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.	CCEC
	B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.		DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.	CMCCT
	B2.21. Determinación de coeficientes de redución.			
	B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.			
	B2.23. Representación de figuras planas.			
	B2.24. Representación simplificada da circunferencia.			
	B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións.			
Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos				
b d e g i l	B3.1. Elaboración de bosquexos, esbozos e planos.	B3.1. Elaborar bosquexos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.	DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.	CSC
	B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.		DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.	CMCCT
	B3.3. Proxecto: tipos e elementos.		DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación	CCEC
	B3.4. Planificación de proxectos.			
	B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.			

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>B3.6. Elaboración das primeiras ideas.</p> <p>B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.</p> <p>B3.8. Presentación de proxectos.</p> <p>B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.</p> <p>B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.</p> <p>B3.11. Elaboración de debuxos cotados.</p> <p>B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos.</p>		<p>técnica con outras persoas.</p> <p>DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</p>	CCEC
b d e g i l	<p>B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.</p> <p>B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.</p> <p>B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.</p> <p>B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.</p> <p>B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos.</p>	<p>B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.</p>	CD
			<p>DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>	CD
			<p>DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos</p>	CD

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.	
			DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.	CD

5. ORGANIZACIÓN E DISTRIBUCIÓN DOS CONTIDOS

Os bloques de contidos do Debuxo Técnico II (*o qué ensinar*) son os reflectidos no real decreto 1105/2014 (currículo do Bacharelato) e as unidades temáticas as propostas no libro de Dibujo Técnico II da editorial Donostiarra, serán:

BLOQUE TEMÁTICO I: XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO

TEMA 1 : TRAZADOS NO PLANO: Trazados fundamentais no plano. Arco capaz. Ángulos relacioados coa circunferencia. Cuadrilátero inscriptible. Teoremas do cateto e da altura.

TEMA 2 : POTENCIA: Eixo radical e centro radical. Sección áurea. Rectángulo áureo.

TEMA 3 : INVERSIÓN

TEMA 4 : TANXENCIAS: Tanxencias como aplicación dos conceptos de potencia e inversión.

TEMA 5 : CURVAS CÓNICAS: A elipse. A hipérbola e a parábola. Definición e trazado. Tanxencias e puntos de intersección cunha recta. Outros problemas de cónicas.

TEMA 6 : CURVAS TÉCNICAS: Curvas cíclicas. Cicloide. Epicicloide. Hipocicloide. Pericicloide. Evolvente da circunferencia.

TEMA 7 : TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS: Homoloxía e afinidade.

BLOQUE TEMÁTICO II: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

TEMA 8 : SISTEMA DIÉDRICO I: Abatimientos, cambios de plano, xiros e ángulos. Verdadeiras magnitudes superficiais e angulares.

TEMA 9 : SISTEMA DIÉDRICO II: Representación de poliedros regulares. Representación de superficies poliédricas e de revolución. Seccións planas. Intersección cunha recta. Desenrolos e transformadas.

TEMA 10 : SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL: Escala isométrica. Perspectiva isométrica da circunferencia. Representación de corpos poliédricos e de revolución. Seccións planas. Intersección cunha recta. Relación do sistema axonométrico co diédrico.

BLOQUE TEMÁTICO III: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS.

TEMA 11 : O PROCESO DE DESEÑO E FABRICACIÓN: Perspectiva histórica e situación actual. O proxecto.

TEMA 12 : PLANOS TÉCNICOS: Tipos de planos na representación gráfica.

TEMA 13 : NORMALIZACIÓN: Ampliación de acotación.

TEMA 14 : Roscas.

TEMA 15 : ELEMENTOS NORMALIZADOS.

TEMA 16 : PROXECTOS DE MECANISMOS.

TEMA 17 : TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN: Debuxo vectorial en 2D e 3D.

6 TEMPORALIZACIÓN E SECUENCIACIÓN

A temporalización será , de un modo escueto , a que , a continuación referimos:

- PRIMEIRO TRIMESTRE : BLOQUE I : XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO.
- SEGUNDO TRIMESTRE : BLOQUE II : SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
- TERCEIRO TRIMESTRE : DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS (puntos B 3 1 a B 3 12)
- PRIMEIRO, SEGUNDO E TERCEIRO TRIMESTRE : DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROXECTOS (puntos B 3 13 a B 3 17)

7 METODOLOXÍA

En canto á metodoloxía , o Departamento seleccionou o libro para segundo de bacharelato da Ed. Donostiarra pois pensamos que se adapta ao noso estilo de ensinanza-aprendizaxe.

A mecánica ordinaria das clases consistirá na explicación teórico-práctica dos contidos por parte do profesor. Para o desenvolvemento dos contidos procurarase partir dos previos que o alumno posúa, realizando un repaso a modo de introducción para cada tema. Buscarase a interrelación de todos os temas entre sí, e que o alumno comprenda a utilidade de cada un deles para as distintas disciplinas relacionadas co Debuxo Técnico.

Periódicamente o alumno deberá realizar en láminas de debuxo unha serie de exercicios prácticos referentes á materia explicada na clase.

Como recursos materiais para impartir a didáctica da área, utilizaranse principalmente a pizarra e o canón de video para a proxección de diapositivas en Powerpoint.

METODOLOXÍA NOS CASOS DE EN SINANZA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

No caso da **ensinanza presencial** a metodoloxía non variará con respecto á descrita anteriormente. No caso de **ensinanza non presencial** as explicación dos contidos faranse por medios telemáticos corporativos , tomando como base o libro de texto. O alumnado poderá resolver as dúbidas a través de medios telemáticos, preferentemente os corporativos. O profesor proporá a través, preferentemente, da aula virtual do centro as prácticas para que o alumnado as resolva. As prácticas serán entregadas, polos mesmos medios, para a súa corrección e valoración.

Os exames realizaranse de forma presencial. De non poderse facer de forma presencial empregaranse, preferentemente, os medios telemáticos corporativos.

8 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS DE EN SINANZA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E NON PRESENCIAL

a) Procedimentos e criterios de avaliación

Para a valoración do nivel que acaden os alumnos respecto ós obxectivos xerais previstos para o curso, e con un carácter eminentemente formativo seguiranse os seguintes procedimentos:

- Avaliación inicial. Preténdese detectar o nivel de coñecementos previos adquiridos polos alumnos, así como os seus intereses e expectativas. Con elo preténdese axustar e planificar a programación á realidade da aula e que os alumnos adquiran unha aprendizaxe significativa.

- Seguimento da evolución persoal de cada alumno. O que se pretende é poder detectar as posibles dificultades de aprendizaxe no momento en que aparezan, buscando, en cada caso, a mellor maneira de solventalas. Neste sentido, terase en conta non só o nivel de coñecementos que acada cada alumno, sinon a súa actitude e grao de interese.

- Corrección dos diferentes exercicios e proxectos propostos. O Debuxo Técnico ten unha importante compoñente procedimental. Estes exercicios, coas correccións oportunas, son imprescindibles para que o alumno sexa consciente do seu grao de asimilación de contidos. A realización e entrega destes exercicios será en consecuencia obrigatoria e imprescindible para a consecución do aprobado.

Realización dun ou varios exames por trimestre. Prográmanse facer catro ou cinco exámes ó longo do curso do seguinte modo :

- 1. XEOMETRÍA PLANA
- 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: SISTEMA DIÉDRICO I.
- 3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: SISTEMA DIÉDRICO II.
- 4. NORMALIZACIÓN : VISTAS E ACOTACIÓN.
- 5. DEBUXO ASISTIDO POR ORDENADOR (BRICSCAD).

Os exames de sistema diédrico (2 e 3) poderánse concentrar nun so exame.

O 5ª exáme (EXAME DE D.A.O) valorarase como APTO ou NON APTO , para acadar o aprobado na asignatura o alumnado deberá obter o APTO nesta exáme.

As notas do 1º , 2º, 3º e 4º exáme suporán un 50% da nota de avaliación ou final .

O alumnado que suspenda algún exame poderá realizar un de recuperación.

Aqueles alumnos que suspendan unha ou varias avaliacións teñen dereito a facer un exame final.

NOTA 1º, 2º, 3º e 4º exame -----80%

PRÁCTICAS -----20%

_ As prácticas serán valoradas con unha nota do 0 ao 10. Tamén se valorará a calidade do traballo e a limpeza (tomando un valor de ata 2 puntos) , ademáis do resultado positivo do exercicio. Os alumnos que nunha práctica obteñan unha valoración negativa (do 0 ao 4) poderán repetir dita práctica.

_ O 50% da nota correspondente ás prácticas valorarase respecto do total das prácticas feitas en cada avaliación ou no total do curso según corresponda.

Os alumnos que con este procedemento non acaden o aprobado terán a opción de realizar un exame final en Xuño .

b) Contidos mínimos:

En bacharelato consideramos que os contidos mínimos son os mesmos contidos expresados no punto 4.

9 APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR COMO CONSECUENCIA DA EXCEPCIONALIDADE DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020.

Despois de facer unha análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior, e tendo en conta as directrices marcadas polas circulares informativas e orientacións xerais do grupo de traballo de Debuxo Técnico II, con respecto as probas das ABAU, pódese considerar

que os alumnos matriculados teñen adquiridas as aprendizaxes imprescindibles para poder cursar a materia de Debuxo Técnico II.

Xa que temos dous alumnos que elexiron esta materia e que non teñen cursada a materia de Debuxo Técnico I, aos que se lles fixo unha proba de mínimos, que superaron, neste mes de setembro, contéplase, como reforzo, facer un repaso dos contidos de sistema diédrico do nivel de 1º de bacharelato, antes de explicar os propios do nivel de 2º de bacharelato, no segundo trimestre do presente curso.

No final do terceiro trimestre, si se dispón de tempo, e afianzados os contidos de sistema diédrico, contéplase introducir os sistemas de planos acotados e cónico.

En todo caso tomarase como referencia a preparación dos alumnos para a superación da proba das ABAU.

ANEXO II: PLAN TIC.

Xa que na aula de Plástica non dispoñemos de equipos informáticos, na medida en que o permita o horario das aulas de informática ou de debuxo técnico, os alumnos da ESO visitarán páxinas de internet (<http://www.educacionplastica.net/>, <http://contenidos.cnice.mec.es/plastica> e outras) para completar a súa formación. Os temas relacionados coas novas tecnoloxías serán impartidos, na medida das posibilidades, nas aulas antes mencionadas.

Os alumnos de bacharelato utilizarán os programas informáticos postos a disposición polo Centro para a realización de exercicios de debuxo técnico. O finalizar o 1º curso de bacharelato os alumnos deberán de dominar o debuxo en 2D utilizando ferramentas informáticas.