

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
32016455	IES Julio Prieto Nespereira	Ourense	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	3º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	34
4.2. Materiais e recursos didácticos	36
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	37
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	37
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	39
6. Medidas de atención á diversidade	39
7.1. Concreción dos elementos transversais	40
7.2. Actividades complementarias	42
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	42
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	44
9. Outros apartados	44

## 1. Introducción

El IES Julio Prieto Nespereira es un centro situado en el barrio de Vinteún, una zona de la periferia de la ciudad de Ourense cercana a poblaciones rurales como Valdorregueiro, Cudeiro y próxima al complejo deportivo y de ocio de Oira.

Su índice socioeconómico y cultural (ISEC) está clasificado como bajo. La mayoría de las familias que conforman la comunidad escolar trabajan en el sector terciario y cuentan con ingresos medios o medios-bajos, de hecho son una minoría las que cuentan con estudios superiores. Hay un número apreciable de familias inmigrantes y gitanas, así como de familias desestructuradas.

En 3º ESO hay un único grupo conformado por 28 alumnos que proceden casi en su totalidad de nuestro centro, solo dos de ellos vienen de otros institutos: uno del IES Blanco Amor y otro del IES As Lagoas. Únicamente hay un alumno que esté repitiendo curso y dos que han repetido algún curso de Primaria; nueve alumnos tienen alguna materia pendiente de cursos anteriores. En el grupo hay dos alumnas que no son españolas: una es venezolana y otra ucraniana. Esta última se incorporó en el segundo trimestre del curso pasado y presenta todavía bastantes problemas de adaptación derivados, sobre todo, de su situación emocional, aunque también de su desconocimiento del idioma, si bien es verdad que en estos meses ha avanzado bastante en comprensión.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria pretende garantizar una formación adecuada e integral, centrada en el desarrollo de competencias y equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, la formación artística, las humanidades, las ciencias, la tecnología y la física. actividad. Uno de los fines de la Educación Secundaria Obligatoria es conseguir que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus vertientes humanística y artística, científico-tecnológica y motriz.

El eje del currículo de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas lo constituyen las competencias relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual apropiadas en los diferentes ámbitos y contextos y según los distintos propósitos comunicativos, así como el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y no literarios (académicos, sociales y de la vida cotidiana) y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento del lenguaje proporciona la herramienta necesaria para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Los objetivos de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas en Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión respecto a los alcanzados en Educación Primaria, de los que tendremos que partir en esta nueva etapa, para pasar de un acompañamiento guiado a otro progresivamente autónomo. Esta evolución implica también una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Ahora se centra la atención en el uso de la lengua en el ámbito educativo y social, se enfatiza el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se da un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Lengua y Literatura Españolas tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos en sus aspectos pragmático, lingüístico, sociolingüístico y literario. Debe proporcionar las herramientas y conocimientos que articulen los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje radica en el aprendizaje de habilidades discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el mediático, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos, tanto del elementos formales y de las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española y juvenil promueve el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los alumnos, les facilita el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y los confronta. con situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el autoconocimiento.

El primero de los objetivos de la asignatura se orienta hacia el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de nuestro entorno, de España y del mundo, con el fin de promover actitudes de aprecio por dicha diversidad, de lucha contra los prejuicios y estereotipos lingüísticos y de estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de objetivos se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando formas de comunicación

mediadas por la tecnología y abordando los distintos ámbitos de la comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, el segundo y tercer objetivos se relacionan con la comunicación oral; el cuarto, con comprensión lectora, y el quinto, con expresión escrita. Durante siglos, el aprendizaje de la lectura ha estado ligado casi exclusivamente a la lectura literaria, aunque desde hace décadas los enfoques comunicativos han enfatizado la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos lectores. Por otro lado, saber leer hoy también implica navegar y buscar en Internet, seleccionar información confiable, elaborarla e integrarla en los propios esquemas con el propósito de transformarla en conocimiento. En respuesta a esto, el sexto objetivo se centra en la alfabetización mediática e informacional, mientras que el séptimo y octavo se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula. El noveno objetivo atiende a la reflexión sobre el lenguaje y sus usos, mientras que el décimo, relativo a la ética de la comunicación, es transversal a todos ellos.

Los criterios de evaluación y contenidos se organizan en cinco bloques. La primera, "Las lenguas y sus hablantes", se corresponde directamente con el objetivo de apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas de los alumnos y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España para fomentar la interlingüística, reflexionar y valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural. La segunda y tercera, relativas a la comunicación, integran los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y en la alfabetización informacional, audiovisual y mediática, estructurados en torno a la realización de tareas de producción, revisión y edición de textos propios, junto con la recepción, interpretación y análisis crítico, de otros textos. El cuarto bloque, "Educación literaria", recoge las experiencias y contenidos necesarios para consolidar el hábito lector, formar una identidad lectora progresivamente autónoma, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios impresos y digitales y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, simultáneamente, estimular la escritura creativa con intención literaria y acercarse a prácticas culturales emergentes. El quinto bloque, "Reflexión sobre el lenguaje", propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, utilizando para ello metalenguaje específico e integrando los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	TEXTEANDO SE ENTIENDE LA GENTE	Se abordará el estudio del texto y sus características, haciendo hincapié en el texto dialogado.	10	10	X		
2	¿DE DÓNDE VENIMOS?	Esta unidad estudia el origen de las lenguas de España y su relación, así como las variedades del español y su importancia en el mundo.	5	7	X		
3	PAROLE, PAROLE	Estudio de la estructura de la palabra y clasificación de la misma según su formación.	10	10	X		
4	DE LOS SOS OLLOS TAN FUERTEMENTE LLORANDO	Iniciación al estudio de la historia de la literatura, centrándonos en las manifestaciones de la EM.	10	12	X		
5	¡EXPLÍCAMELO!	Esta unidad se centra en el estudio del texto explicativo, sus características y subtipos.	5	6		X	
6	SEMÁNTICA	Estudio de los diferentes tipos de significado de la palabras y de las relaciones semánticas que se dan entre ellas.	10	6		X	
7	¿SINTAXIS LA PARA SIRVE QUÉ?	Estudio de los diferentes tipos de sintagmas, sus constituyentes y funciones.	10	12		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	¡CÓMO BRILLAN ESTOS SIGLOS!	Estudio de la literatura de los siglos de Oro.	10	12		X	
9	¡DAME UN ARGUMENTO!	La unidad se centra en el estudio de las características del texto argumentativo.	10	8			X
10	MEDIOS DE ¿DESCOMUNICACIÓN?	Esta unidad aborda el estudio de las características de los medios de comunicación, prestando especial atención a los géneros de opinión y mixtos.	5	6			X
11	¡MODUS! ¿QUÉ DICTUM?	Estudio de la clasificación de la oración y las diferencias de uso de las modalidades oracionales.	5	4			X
12	¿RAZÓN O SENTIMIENTO?	Unidad dedicada al estudio de la literatura del siglo XVIII en contraposición con la del Romanticismo.	10	12			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	TEXTEANDO SE ENTIENDE LA GENTE	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumno captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de textos orales y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	PE	65
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumnado valorará en los textos orales la claridad expositiva, la dicción y el lenguaje corporal.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de textos escritos de cierta complejidad.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumnado identificará variaciones de formas deícticas en relación con la situación de comunicación y con la intención comunicativa. Deberá identificar los principales mecanismos de cohesión.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado tendrá que identificar, los principales mecanismos de cohesión en textos escritos de carácter expositivo.	TI	35
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado buscará y seleccionará información en textos variados siguiendo criterios de fiabilidad.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado realizará una exposición oral de cinco minutos sobre un tema propuesto con fluidez y coherencia, utilizando el registro adecuado. Prestará atención a la dicción y al lenguaje no verbal.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada los diccionarios y manuales de consulta para mejorar los textos propios desde el punto de vista estilístico.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abranguendo o ámbito persoal, educativo e social.	En el trabajo en grupo, el alumnado deberá llegar a acuerdos de forma pacífica, mediante el uso de una argumentación eficaz.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).</li> </ul>

## Contidos

- Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
- Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	¿DE DÓNDE VENIMOS?	7

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, cotexando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como os trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumnado deberá, como mínimo, explicar tanto el origen como el desarrollo histórico y sociolingüístico del gallego y castellano e identificar los rasgos de los dialectos del castellano.	PE	70
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado evitará los prejuicios y estereotipos y tendrá que identificar, como mínimo, los elementos verbales que resulten discriminatorios.		
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da análise da diversidade lingüística na contorna social próxima e da exploración e reflexión próxima aos fenómenos do contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	El alumnado deberá valorar la diversidad lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos. Además deberá ser capaz de explicar los fenómenos de contacto entre lenguas.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	Es imprescindible que el alumnado participe e interaccione con actitudes de respeto y tolerancia.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.	TI	30

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados en los que tendrá en cuenta si el registro empleado es adecuado a la situación comunicativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise da propia biografía lingüística propia e da diversidade lingüística do centro e mais da localidade.</li> <li>- Desenvolvemento sociohistórico das linguas de España.</li> <li>- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.</li> <li>- Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e mais da súa expresión nas leis e declaracións institucionais.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escolta activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	PAROLE, PAROLE	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado aplicará conocimientos sobre los constituyentes de las palabras para inferir el significado de términos habituales en los textos de ámbito académico. Deberán diferenciar el proceso de formación de palabras y reflexionar sobre el significado y la función de los sufijos.	PE	70
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado deberá diferenciar el proceso de formación de palabras y reflexionar sobre el significado y la función de los sufijos.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.	TI	30
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados en los que tendrá en cuenta si el registro empleado es adecuado a la situación comunicativa.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada dicionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista gramatical.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá ser capaz de realizar cambios en sus textos cuando identifique algún error morfológico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> </ul>

## Contidos

- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.
- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
4	DE LOS SOS OLLOS TAN FUERTEMENTE LLORANDO	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumnado elaborará un pequeno traballo de investigación sobre la Edad Media. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.	PE	65
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intención del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.		
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de cierta complejidad, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en ellos y valorar su efecto sobre el receptor.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá ser capaz de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos a través de un formato audiovisual.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	El alumnado será capaz de reorganizar la información y sintetizarla en esquemas propios, de forma que la comunique de manera creativa y repetuosa con la propiedad intelectual.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado realizará una escucha activa, respetará las opiniones ajenas y expondrá con claridad expositiva y solidez argumentativa sus investigaciones sobre la literatura medieval.	TI	35
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado deberá leer de forma autónoma textos medievales y expresar de forma argumentada los motivos de su elección.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de realizar y compartir con la clase el análisis de una lectura que haya realizado empleando un formato audiovisual para expresar sus conclusiones de lectura.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes de la narrativa actual leídos, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas emergentes.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> </ul> </li> </ul>

## Contidos

- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
5	¡EXPLÍCAMELO!	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de textos escritos de carácter explicativo de cierta complejidad.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos explicativos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.	PE	65
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumnado elaborará pequeños trabajos de investigación sobre algún tema propuesto. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumnado deberá relacionar la elección de determinadas palabras en función del propósito comunicativo e identificar sus valores denotativos y connotativos en función del contexto.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumno captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de textos orales de carácter explicativo y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	TI	35
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumnado valorará en los textos orales la claridad expositiva, la dicción y el lenguaje corporal.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado buscará y seleccionará información en textos explicativos variados siguiendo criterios de fiabilidad.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado realizará una exposición oral de cinco minutos sobre un tema propuesto con fluidez y coherencia, utilizando el registro adecuado. Prestará atención a la dicción y al lenguaje no verbal.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada los diccionarios y manuales de consulta para mejorar los textos propios desde el punto de vista estilístico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección</li> </ul>

## Contidos

- de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
- Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
6	SEMÁNTICA	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado aplicará sus conocimientos sobre las relaciones y los cambios semánticos para inferir el significado de términos habituales en los textos de ámbito académico.	PE	70
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado revisará sus textos para mejorar la comprensión, utilizar el vocabulario más preciso y lograr un resultado más claro y eficaz.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista semántico.		
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado deberá reconocer las principales relaciones semánticas así como los fenómenos que afectan a los cambios de significado.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado tendrá que identificar las principales relaciones semánticas para ver si contribuyen a la fiabilidad de los textos.	TI	30
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado detectará los usos discriminatorios del lenguaje en diferentes tipos de textos. Deberá diferenciar entre palabras tabú y eufemismos.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá ser capaz de realizar cambios en sus textos cuando identifique algún error semántico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> <li>- Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.</li> </ul> </li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
7	¿SINTAXIS LA PARA SIRVE QUÉ?	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado aplicará sus conocimientos sobre las funciones de las palabras para solucionar problemas de comprensión textual. Deberán diferenciar el proceso de formación de palabras y reflexionar sobre el significado y la función de los sufijos.	PE	70
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado revisará sus textos para mejorar la comprensión, utilizar los procedimientos sintácticos más precisos y lograr un resultado más claro y eficaz.		
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado deberá reconocer las funciones sintácticas de la oración simple.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.	TI	30
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados en los que tendrá en cuenta si la sintaxis empleada es adecuada a la situación comunicativa.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada dicionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista sintáctico.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá utilizar correctamente los signos de puntuación. También será capaz de transformar enunciados relacionando los esquemas semántico y sintácticos de las oraciones simples.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> </ul>

## Contidos

- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
  - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
  - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
  - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.
  - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.
  - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
8	¡CÓMO BRILLAN ESTOS SIGLOS!	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumnado elaborará un pequeno traballo de investigación sobre la Edad Media. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.	PE	65
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intención del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en ellos y valorar su efecto sobre el receptor.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá ser capaz de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos a través de un formato audiovisual.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	El alumnado será capaz de reorganizar la información y sintetizarla en esquemas propios, de forma que la comunique de manera creativa y repetuosa con la propiedad intelectual.	TI	35
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co círculo literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado realizará una escucha activa, respetará las opiniones ajenas y expondrá con claridad expositiva y solidez argumentativa sus investigaciones sobre la literatura de los Siglos de Oro.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado deberá leer de forma autónoma textos de los Siglos de Oro y expresar de forma argumentada los motivos de su elección.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de realizar y compartir con la clase el análisis de una lectura que haya realizado empleando un formato audiovisual para expresar sus conclusiones de lectura.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes de la narrativa actual leídos, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas emergentes.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.</li> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.</li> <li>- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.</li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.</li> <li>- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- compartida e a lectura dialóxica.</li> <li>- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.</li> <li>- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.</li> <li>- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.</li> <li>- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.</li> <li>- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.</li> <li>- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
9	¡DAME UN ARGUMENTO!	8

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumno captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de textos orales de carácter argumentativo y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	PE	60
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de textos escritos de carácter argumentativo de cierta complejidad.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado tendrá que identificar, los principales mecanismos de cohesión y la coherencia en textos escritos de carácter argumentativo.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumnado explicará sus elecciones lingüísticas en relación con la situación de comunicación y con la intención comunicativa.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos argumentativos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	El alumnado deberá participar e interaccionar con actitudes de respeto y tolerancia.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumnado valorará en los textos orales la claridad expositiva, la dicción y el lenguaje corporal.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado buscará y seleccionará información en textos argumentativos variados siguiendo criterios de fiabilidad.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	El alumnado deberá ser consciente de los riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la Red.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado detectará los usos discriminatorios del lenguaje en los medios de comunicación.	TI	40
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado realizará una exposición oral de cinco minutos sobre un tema propuesto con fluidez y coherencia, utilizando el registro adecuado. Prestará atención a la dicción y al lenguaje no verbal.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	El alumnado deberá utilizar de forma adecuada los diccionarios y manuales de consulta para mejorar los textos propios desde el punto de vista estilístico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
- Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.

## Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
  - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
  - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.
  - Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
  - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
  - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.
  - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
  - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
  - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
  - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a reprobación).
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
  - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta

### Contidos

- e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
10	MEDIOS DE ¿DESCOMUNICACIÓN?	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado evitará los prejuicios y estereotipos y tendrá que identificar, como mínimo, los elementos verbales que resulten discriminatorios.	PE	65
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado reconocerá la función comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios de los medios de comunicación.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado reconocerá los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos e identificará la expresión de la subjetividad en textos de los medios de comunicación de carácter expositivo.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumnado detectará los usos discriminatorios del lenguaje y la pompa en los medios de comunicación social.	TI	35
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales y la relación entre sus partes.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumnado deberá ser capaz de valorar en los textos orales su grado de formalidad, la distancia social entre los interlocutores, la intención comunicativa y los principales elementos no verbales de la comunicación.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumnado buscará y seleccionará información de textos propios de los medios de comunicación con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	El alumnado deberá ser consciente de los riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la Red.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abranguendo o ámbito persoal, educativo e social.	En el trabajo en grupo, el alumnado deberá llegar a acuerdos de forma pacífica, mediante el uso de una argumentación eficaz.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.</li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.</li> </ul> </li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> </ul>

### Contidos

- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escolta activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
11	¡MODUS! ¿QUÉ DICTUM?	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escolta activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.	TI	100
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados en los que tendrá en cuenta si la sintaxis empleada es adecuada a la situación comunicativa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

### Contidos

- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.</li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.</li> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
12	¿RAZÓN O SENTIMIENTO?	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumnado elaborará un pequeno traballo de investigación sobre la Ilustración o el Romanticismo. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.	PE	65
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado será capaz de comprender y analizar las ideas fundamentales de los textos literarios, interpretando correctamente la intención del emisor y la situación comunicativa descrita en la obra.		
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de cierta complejidad, el alumnado deberá localizar los principales recursos expresivos y características del lenguaje literario presentes en ellos y valorar su efecto sobre el receptor.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la corriente literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado deberá ser capaz de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos a través de un formato audiovisual.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado deberá contribuir de forma activa a la consecución de los objetivos del equipo, respetando las normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumnado elaborará textos coherentes y cohesionados, en los que tendrá en cuenta el grado de formalidad, el propósito comunicativo y el canal de comunicación.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	El alumnado será capaz de reorganizar la información y sintetizarla en esquemas propios, de forma que la comunique de manera creativa y repetuosa con la propiedad intelectual.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado realizará una escucha activa, respetará las opiniones ajenas y expondrá con claridad expositiva y solidez argumentativa sus investigaciones sobre la literatura de los siglos XVIII y XIX.	TI	35
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado deberá leer de forma autónoma textos de los siglos XVIII y XIX y expresar de forma argumentada los motivos de su elección.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado será capaz de realizar y compartir con la clase el análisis de una lectura que haya realizado empleando un formato audiovisual para expresar sus conclusiones de lectura.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado será capaz de establecer vínculos entre los textos procedentes de la narrativa actual leídos, agruparlos en parentescos literarios y relacionarlos con otras expresiones artísticas emergentes.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
  - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
  - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
  - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.
  - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.
  - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.
  - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
  - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
  - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
  - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
  - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
  - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
  - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de

## Contidos

- xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de forma gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como la adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir del nivel competencial previo del alumnado para conseguir un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima a los estudiantes. Se trata de diseñar una metodología activa, basada fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de elaboración de actividades que precisen de un proceso progresivamente autónomo de descubrimiento y análisis, así como de razonamiento y resolución lógica de problemas. De ahí la importancia de utilizar diferentes métodos para acomodar y dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Por tanto, se abordará la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades detectadas: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula ordinaria, agrupaciones flexibles, actividades específicas para abordar las competencias en las que se observan mayores dificultades (comprensión y comunicación oral). y expresión escrita, comunicación, reflexión lingüística, educación literaria, resolución de problemas, razonamiento lógico, desarrollo del pensamiento abstracto...).

Para que esta metodología alcance la eficacia deseada, es imprescindible dotarla de un carácter interdisciplinar, relacionando la asignatura de Lengua y Literatura Españolas con otras disciplinas del currículo, trabajando conjuntamente las competencias clave y dotando al alumnado de la habilidad lingüística. que les permita mostrar, relacionar y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos de idiomas y la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de habilidades y conocimientos comunicativos. Todos ellos, de forma coordinada, deben contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para los estudiantes. En este sentido, el diseño de tareas cooperativas se basará en contextos auténticos y reconocibles que tengan en cuenta las vivencias particulares de los alumnos, fomentando que cada alumno, dentro del grupo, disponga del tiempo y el espacio necesarios para el reconocimiento de su valía personal. y capacidad de contribuir al desarrollo de la actividad, fortaleciendo así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Estos principios metodológicos deben aplicarse en torno a contenidos específicos, por lo que conviene delimitar su campo de actuación en relación con las actividades más relevantes de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas, relacionadas con sus bloques de contenido: Lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre el lenguaje. Por tanto, el trabajo en el aula se basará en los siguientes detalles metodológicos:

1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del entorno personal, social y académico de los alumnos. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán un trabajo competente y promoverán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, fomentando el trabajo colaborativo a través de diferentes tipos de agrupaciones. Así, el grupo grande es idóneo para compartir y corregir tareas, identificar los conocimientos previos de los alumnos al iniciar una nueva unidad didáctica, repasar y realizar síntesis finales, debates, realizar presentaciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los grupos reducidos son ideales para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo en pareja enriquece las presentaciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a pruebas escritas, actividades de refuerzo o lectura interna.

### 3) Uso de estrategias de comprensión y recomendación de lectura:

-Lectura compartida de textos del ámbito personal, social y académico para buscar la interacción entre iguales, ya que todos los alumnos participarán en la lectura en voz alta de los fragmentos seleccionados, la escucha activa, la comprensión oral y la explicación y argumentación en torno a la interpretación de los mismos.

-Lectura de textos asignados a los diferentes géneros discursivos para captar la información esencial, hacer las inferencias necesarias para su correcta comprensión, reconocer las ideas principales y secundarias, identificar su estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

-Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos de redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora parcialmente diferente a la utilizada en la comprensión y análisis de textos impresos. En el caso de los géneros digitales, la correcta observación e interpretación del hipertexto es necesaria para asimilar plenamente la multiplicidad de significados del fragmento base.

-Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios (lectura compartida, recitación de poemas, dramatización de textos dialogados), en torno a temas cercanos a la realidad y al gusto de los estudiantes, acompañada de estrategias de comprensión lectora, como la aclaración de propósitos de la lectura, la activación de los conocimientos previos de los alumnos, la atención a los contenidos principales del texto y la formulación de predicciones lectoras.

-Realización de un taller de lectura y escritura creativa en el aula para el desarrollo de actividades que vinculen las obras leídas con determinados aspectos de la actualidad, otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

-Elaboración de recomendaciones o reseñas de trabajos de lectura trabajados mediante presentaciones orales, booktrailers y otras aplicaciones multimedia de carácter recopilatorio.

4) Uso de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales cercanas a los estudiantes, mediante el uso de audios, videos y recreación de conversaciones veraces que puedan darse en el entorno de los estudiantes. Se propondrá una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los distintos registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes al ámbito personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de ideas a través de un borrador, determinar el objeto comunicativo y el destinatario; El cuarto de noticias; la revisión y edición final, centrándose en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para promover en los estudiantes la conciencia de su propia comprensión textual.

7) Ejercicio de comentarios y actividades de comprensión de textos literarios y no literarios escritos y multimodales a través de tareas secuenciadas y guiadas referentes a la forma y contenido de los fragmentos propuestos.

8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados o discursos no literarios (noticias, reportajes, crónicas, textos didácticos...).

9) Utilización de diccionarios impresos y digitales, fomentando su uso como forma de ampliar el flujo léxico de los alumnos y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas. También habrá actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

10) Gestión de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de datos, la realización de obras multimedia, la consulta de prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando además la lectura independiente para la creación de una lectura sólida y definida.

identidad, basada en el enriquecimiento cultural y la interrelación entre las diferentes áreas del conocimiento.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

<b>Denominación</b>
Documentos y recursos elaborados o facilitados por el docente.
Recopilación de textos variados orales, escritos y multimodales en diferentes formatos y soportes.
Selección de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias con sus correspondientes guías de lectura.
Fichas con actividades de refuerzo, ampliación y recuperación.
Actividades interactivas, animaciones y videos para la construcción de nuevos aprendizajes.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.
Materiales de investigación y consulta.
Empleo del debate como herramienta que estimula su interés y capacidad para reflexionar, relacionar, consolidar.

La selección de los materiales didácticos que componen la programación didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura españolas debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, debe responder a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos marcados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada uno. curso. Además, debe abarcar una amplia variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados deben presentar una claridad expositiva que favorezca la comprensión oral y escrita inmediata de los estudiantes.

Por tanto, la propuesta metodológica para la asignatura de Lengua y Literatura Españolas implica, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el uso de una amplia variedad de textos orales, escritos y multimodales de diversas tipologías y situaciones comunicativas para el su análisis y comentario.

El acercamiento de los alumnos a la realidad en la que viven a través de la interpretación textual dota a la asignatura de una innegable dimensión funcional. Por ello, también es adecuado trabajar con discursos extraídos de géneros periodísticos, que acerquen a los estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que les rodea.

La elección de fragmentos y obras de lectura obligatoria y voluntaria, como objeto de observación, reflexión y crítica, pretende fomentar el hábito lector de los alumnos, partiendo de textos cercanos a sus intereses y expectativas para acercarlos progresivamente a la literatura clásica.

El uso de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, videos y aplicaciones multimedia permiten reforzar, consolidar y profundizar los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales cercanas a la realidad de los estudiantes. También favorece la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, ya que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos

obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma

El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para profundizar en los contenidos tratados en cada unidad, así como para fomentar la investigación, el trabajo en grupo y los proyectos propuestos en algunas de las unidades didácticas de la asignatura.

El uso de las TIC constituye un recurso ineludible, ya que actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

Diccionario de la Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)

Diccionario Panhispánico de Dudas: [www.rae.es/dpd](http://www.rae.es/dpd)

Medios: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>

Recopilación de la obra lírica de los poetas más relevantes en lengua española: [www.los-poetas.com](http://www.los-poetas.com)

Espacio para la creación poética propia, la elaboración de libros virtuales, la recopilación lírica y el comentario de textos de otros autores: [www.poemas-del-alma.com](http://www.poemas-del-alma.com)

Amplia colección de poemas en audio y vídeo: [www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

pruebas Juegos de elección de preguntas y respuestas distribuidos por niveles educativos: <https://www.testeando.es/>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Prácticas intensivas de lectura y comprensión lectora: <http://www.xtec.cat/~jgenover/complec.htm>

Biblioteca digital con más de cuatro mil títulos de literatura clásica y contemporánea en español: <http://eleo.mecd.gob.es/opac/?locale=es#indice>

Plataforma educativa para trabajar la comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>

Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>

Aula de Letras: [http://www.auladeletras.net/Aula\\_de\\_Letras/Inicio/Inicio.html](http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html)

Morderse la lengua: [https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse\\_lengua/default.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm)

Analizador morfosintáctico del Ministerio de Educación: <https://intef.es/?enlace=1&prev=2>

Ejercicios interactivos para trabajar el vocabulario: <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

Actividades interactivas sobre sintaxis: <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>

Actividades interactivas sobre ortografía, lengua y diversidad: <http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.html>

Sitio web del ITE (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

La evaluación inicial tendrá como objetivo establecer el grado de consecución de las competencias y estándares básicos obtenidos por los alumnos en años anteriores, tanto individualmente como en grupo, que permitan el desarrollo de la presente programación: concreción y selección de actividades y textos, medidas de refuerzo que se puedan adoptar dentro del aula, procesos de enseñanza-aprendizaje más adecuados a cada grupo, etc. No tendrá, pues, repercusiones directas en la calificación de cada alumno, más allá de la valoración de los logros en relación al proceso.

En la primera semana se les entregará una prueba escrita a través de la que se recabarán datos para la evaluación inicial. La prueba consistirá en los siguiente: a partir de un texto inicial, se les formularán diferentes tipos de preguntas tanto de tipo test como de desarrollo para evaluar su capacidad de comprensión y expresión escrita. Esta prueba recogerá contenidos curriculares básicos de la materia de 2º ESO.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Proba escrita</b>	65	70	70	65	65	70	70	65	60	65
<b>Táboa de indicadores</b>	35	30	30	35	35	30	30	35	40	35

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	0	65	<b>63</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	100	35	<b>37</b>

#### **Criterios de cualificación:**

El sistema de evaluación tendrá en cuenta el trabajo del aula, el de casa y las pruebas escritas periódicas.

En cada evaluación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

1. El 70% de la nota se podrá conseguir a través de las pruebas escritas u orales (60% exámenes y 10% libro de lectura). Se realizarán un mínimo de tres exámenes por trimestre, siendo uno de ellos específico de la lectura propuesta para cada trimestre.

2. El 30% restante se desglosa de la siguiente manera:

¿ 10% por atender y participar en el desarrollo de la clase acatando las reglas de interacción, solicitando el turno de palabra y respetando el de los demás (cada negativo en el cuaderno de la profesora descontará 0'25).

¿ 10% por realizar las tareas, por tener el cuaderno ordenado, limpio, con las tareas completas, corregidas, etc. (cada negativo plasmado en el cuaderno de la profesora descontará 0'25).

\* 10% si realiza, siguiendo las pautas de la profesora, un trabajo escrito o una exposición oral.

3. Por faltas de ortografía, caligrafía ilegible, presentación descuidada, puntuación, etc., se podrá descontar en cada examen o trabajo hasta un máximo de 2 puntos (1'5 por faltas de ortografía y 0'5 por la presentación). Se descontará 0'1 puntos por cada falta y por cada tres acentos.

4. Si un alumno copia en un examen, este quedará suspenso.

5. Se realizarán exámenes de recuperación de cada evaluación.

6. El valor de las evaluaciones se irá incrementando a lo largo del curso:

¿ 1ª eval. 30%

¿ 2ª eval. 30%

¿ 3ª eval. 40%

7. Se le dará por aprobado el curso a todo aquel que haya superado las tres evaluaciones o que, habiendo suspendido solo una (siempre y cuando no sea la tercera), llegue al 5 después de haber realizado la media ponderada entre las tres.

#### **LECTURAS TRIMESTRALES**

Los alumnos deberán leer y examinarse de una lectura en cada trimestre. En la 1ª y 2ª evaluación será la profesora la que les indique qué libro deben leer; mientras que en la tercera, se les ofrecerá un listado amplio de lecturas para

que puedan escoger la que ellos prefieran.

### **Criterios de recuperación:**

El resto del alumnado ( el que tenga una evaluación suspensa pero no llegue al cinco la media ponderada, el que tenga dos evaluaciones suspensas o el que suspenda la tercera) deberá presentarse a una prueba final en la que se examinará del contenido de la o las evaluaciones que tenga suspensas. La nota final se hallará haciendo la media ponderada entre la nota de ese examen más la de las evaluaciones que tuviese aprobadas.

La ponderación es la siguiente:

- a. 1ª evaluación: 30%,
- b. 2ª evaluación: 30%
- c. 3ª evaluación: 40%

### **5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

El profesorado del nivel en curso hará el seguimiento del alumnado que deba recuperar la materia pendiente.

Para recuperar la materia de 2º, deberán presentarse a dos parciales que tendrán lugar en los meses de noviembre y marzo, respectivamente. En caso de no llegar al cinco entre los dos parciales, deberán ir a un examen final en el mes de mayo.

La profesora encargada de evaluar a estos alumnos les irá entregando una serie de ejercicios de refuerzo y realizará un seguimiento mensual para comprobar que están preparando la materia y para resolver todas las dudas que planteen.

En el supuesto de que el alumno no sea capaz de aprobar los exámenes, se le dará la asignatura del curso anterior por superada si aprueba la de 3º de la ESO, siempre y cuando la valoración mensual de su trabajo sea positiva.

### **6. Medidas de atención á diversidade**

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Uno de los propósitos de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes poniendo en marcha los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo. En este sentido, nos preocupan especialmente dos alumnas del grupo (una ucraniana y otra venezolana) que, bien por no dominar el idioma, bien por haber llegado al centro con un nivel bastante más bajo que el resto de los compañeros presentan serias dificultades en la asignatura. Una vez realizada la evaluación inicial, decidiremos cómo abordar el trabajo con ellas.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de acciones educativas encaminadas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales de los

alumnos. Estas medidas están encaminadas a la consecución de los objetivos y competencias establecidos para la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas para abordar la diversidad deben responder al principio de inclusión educativa. Esto significa reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los alumnos, cualquiera que sea su condición personal, cuentan en su entorno educativo con las condiciones necesarias para acceder a una formación integral y proporcionar experiencias de aprendizaje significativas para todos.

En este sentido, es necesario establecer medidas, metodologías y componentes que permitan a los docentes abordar con garantías la diversidad de sus aulas. El plan de cuidados se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías y principios rectores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional de los alumnos y su integración en el grupo. Utilización de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupaciones y tareas propuestas, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a atender las necesidades de aprendizaje de cada alumno y permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos de refuerzo y ampliación encaminados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa.
- Realización de proyectos significativos para los alumnos. El diseño de tareas y proyectos de trabajo debe basarse en contextos auténticos y reconocibles para que sean significativos y debe tener en cuenta las experiencias particulares de los estudiantes (como, por ejemplo, la artesanía local, las materias primas y la toponimia). Además, el trabajo colaborativo en proyectos debe promover que cada adolescente tenga sus propios tiempos y espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y su capacidad de contribuir al desarrollo de la actividad, fortaleciendo así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- Trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que los alumnos deben regular su comportamiento, su expresión y su capacidad de relacionarse con los demás. A través del diálogo y la interacción entre los alumnos se contribuirá a desarrollar la capacidad de participación activa en equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a los puntos de vista ajenos, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.
- Resolver problemas y conflictos en colaboración y tomar decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las habilidades necesarias para seguir procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente problemas sociales e históricos.
- La gradación del aprendizaje. El desarrollo de habilidades y contenidos debe hacerse de forma gradual y progresiva, de manera que se adquieran habilidades más complejas que promuevan el aprendizaje individual y autónomo. La gradación entre cursos no se establece principalmente a través de la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, las habilidades de comprensión o expresión requeridas, el metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o el grado de autonomía de los alumnos.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X							
ET.2 - Educación cívica y en valores		X			X			

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.3 - Formación estética				X			X	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X							
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X						
ET.6 - Libertad de expresión	X				X			
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico				X				X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X			
ET.2 - Educación cívica y en valores	X			
ET.3 - Formación estética			X	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X			
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales				
ET.6 - Libertad de expresión	X	X		
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X			X

#### Observacións:

En el artículo 18 del Proyecto de Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajará en todas las materias.

La acción educativa debe promover transversalmente valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de los conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre pares. Asimismo, promoveremos la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Evitaremos conductas y contenidos sexistas y estereotipos que impliquen discriminación por orientación sexual o identidad de género.

La asignatura también debe contribuir a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Organización de un club de lectura	Esta es una actividad idónea para fomentar el gusto por la lectura de textos que no forman parte del currículo escolar.	X		
Celebración de efemérides como el Día del Libro y el Día das Letras Galegas	Con la celebración de estas fechas el alumnado puede realizar trabajos de búsqueda de información de determinados autores y autoras. El profesorado deberá trabajar en equipo con compañeros de otros Departamentos, por lo tanto es una actividad ideal para desarrollar tareas de manera interdisciplinar.	X	X	X
Talleres de escritura creativa	Este taller nos permitirá acercarnos al lenguaje desde un enfoque más vivencial. Implica trabajar con la escritura y con la lectura, pues son competencias transversales en el currículo académico. Supone reforzar la capacidad de comprensión del alumnado, la adquisición de un espíritu crítico, el desarrollo de la creatividad y de un hábito lector.		X	
Visionado de películas	Este es un excelente vehículo para completar y enriquecer los aprendizajes de nuestro alumnado. Pueden ser películas basadas en libros leídos en clase o en el club de lectura del centro. Esta actividad ayudará a mejorar las destrezas de comunicación del alumnado, sus habilidades sociales (capacidad conversacional tanto verbal como no verbal), y la expresión emociones. También es adecuada para potenciar la autoestima de los participantes.	X	X	X
En busca de la noticia	En la sociedad actual el alumnado debe conocer el lenguaje de los medios de comunicación y esta actividad les permitirá que se acerquen a este medio y que, a través de una propuesta de aula, se conviertan en redactores de noticias. El tema puede ser del programa de clase o de actualidad y, con instrucciones precisas, deberán elaborar una noticia y compartirla en el aula.	X	X	X

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se realizan las actividades complementarias programadas.
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.

Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
<b>Metodoloxía empregada</b>
Al comienzo de cada unidad se informa al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias que van a desarrollar, las actividades que se realizarán y los criterios de evaluación.
Al inicio de cada unidad didáctica se realizará una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado al respecto.
Al comienzo de cada unidad se proporcionará un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de aprendizaje.
La planificación y distribución del tiempo asignada a cada tarea es adecuada.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...)
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se explicaron y corrigieron en el aula las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales o en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa o con la materia pendiente de cursos anteriores.
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, favoreciendo la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo), favoreciéndolas adquisición de las competencias clave.
Se desarrollaron las medidas de atención a la diversidad necesarias a los alumnos que las necesitaron.
Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje, proponiendo nuevas actividades que faciliten la adquisición de los objetivos no conseguidos.
Se diseñan y aplican actividades de ampliación y ahondamiento para el alumnado que consiga de manera significativa los objetivos propuestos.

### Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate en torno a la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- Adecuada gestión del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adecuación al contexto y la organización eficaz de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por los alumnos y la adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- Inclusión y atención a la diversidad como respuesta educativa a todo el alumnado para favorecer la consecución del éxito escolar.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia en el aula.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas estará a disposición de la comunidad educativa del centro y, además, a principios de curso se facilitará a los alumnos un extracto del mismo con sus puntos esenciales: objetivos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones necesarias para adaptarse a las necesidades educativas de los alumnos, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, también constarán en las actas de las reuniones departamentales y en el informe final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de progreso:

- La programación didáctica se elaboró de forma coordinada con la colaboración de todos los miembros del departamento.
- La programación didáctica concreta y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular recogida en el Proyecto Educativo del Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos evalúan de forma eficaz la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología docente programada.
- La programación didáctica contempla y gestiona eficazmente los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos para la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades de los alumnos.
- Se revisa la programación didáctica a lo largo del curso y se incluyen en ella los cambios acordados y realizados.
- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

Asimismo, se realizará un seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, en su caso, la fecha de inicio y finalización de la explicación de cada una, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, concretando las previstas al inicio y las finalmente realizadas, así como el grado de cumplimiento de los objetivos señalados.

Del análisis de su eficacia y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones departamentales celebradas a lo largo del curso, se derivarán propuestas de mejora del programa didáctico, cuyo contenido se reflejará en las actas correspondientes. Además, en el informe final se considerarán propuestas de mejora, especialmente vinculadas a la adecuación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

## 9. Outros apartados