

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15023338	IES Praia Barraña	Boiro	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	20
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	21
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	21
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	22
6. Medidas de atención á diversidade	22
7.1. Concreción dos elementos transversais	24
7.2. Actividades complementarias	25
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	25
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	27

## 1. Introducción

O currículo da Educación Secundaria Obrigatoria pretende garantir unha formación adecuada e integral, que se centre no desenvolvemento das competencias e que sexa equilibrada, porque incorpora na súa xusta medida compoñentes formativos asociados á comunicación, á formación artística, ás humanidades, ás ciencias, á tecnoloxía e á actividade física. Unha das finalidades da Educación Secundaria Obrigatoria consiste en lograr que as alumnas e os alumnos adquiren os elementos básicos da cultura, especialmente nos seus aspectos humanístico e artístico, científico-tecnolóxico e motor.

O eixe do currículo da materia de Lingua Castelá e Literatura constitúeno as competencias relacionadas coa interacción oral, escrita e audiovisual adecuadas nos distintos ámbitos e contextos e en función de diferentes propósitos comunicativos, así como co fomento do hábito lector, da interpretación de textos literarios e non literarios (académicos, sociais e propios da vida cotiá) e da apropiación dun patrimonio cultural. A reflexión explícita sobre o funcionamento da lingua proporciona a ferramenta necesaria para desenvolver a conciencia lingüística e mellorar os procesos de expresión, comprensión e recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Os obxectivos da materia de Lingua Castelá e Literatura na Educación Secundaria Obrigatoria supoñen unha progresión con respecto aos acadados na Educación Primaria, dos que haberá que partir nesta nova etapa, para pasar dun acompañamento guiado a outro progresivamente autónomo. Esta evolución supón, alén diso, unha maior diversidade e complexidade das prácticas discursivas. Agora a atención céntrase no uso da lingua nos ámbitos educativo e social, sublíñase o papel das convencións literarias e do contexto histórico na comprensión dos textos literarios e outórgaselle un papel máis relevante á reflexión sobre o funcionamento da lingua e os seus usos.

Na Educación Secundaria Obrigatoria, a materia de Lingua Castelá e Literatura ten como obxectivo o desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado nas súas vertentes pragmática, lingüística, sociolingüística e literaria. Debe achegar as ferramentas e os coñecementos que articulan os procesos de comprensión e expresión oral e escrita para desenvolverse con éxito en calquera situación comunicativa. O enfoque comunicativo centrado no uso funcional da linguaxe reside na aprendizaxe das destrezas discursivas en diversos ámbitos: o das relacións persoais, o académico, o social e o dos medios de comunicación, cuxo dominio require procedementos e coñecementos explícitos, tanto dos elementos formais, como das normas sociolingüísticas que presiden os intercambios.

A reflexión literaria a través da lectura, a comprensión e interpretación de textos significativos da literatura española e da literatura xuvenil favorece o coñecemento das posibilidades expresivas da lingua, desenvolve a capacidade crítica e creativa dos/as estudantes, dálles acceso ao coñecemento doutras épocas e culturas, e enfrónalos a situacións que enriquecen a súa experiencia do mundo e favorecen o coñecemento de si mesmos.

O primeiro dos obxectivos da materia oriéntase cara o recoñecemento da diversidade lingüística e dialectal da nosa contorna, de España e do mundo, co propósito de favorecer actitudes de aprecio á devandita diversidade, de combater prexuízos e estereotipos lingüísticos e de estimular a reflexión interlingüística. Un segundo grupo de obxectivos refírese á produción, comprensión e interacción oral e escrita, incorporando as formas de comunicación mediadas pola tecnoloxía e atendendo aos diferentes ámbitos de comunicación: persoal, educativo, social e profesional. Así, os obxectivos segundo e terceiro relaciónanse coa comunicación oral; o cuarto, coa comprensión lectora e o quinto, coa expresión escrita. A aprendizaxe da lectura estivo durante séculos vinculada de maneira case exclusiva coa lectura literaria, aínda que hai décadas que os enfoques comunicativos subliñan a necesidade de ensinar a ler todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por outra banda, saber ler hoxe implica tamén navegar e buscar na Rede, seleccionar a información fiable, elaborala e integrala en esquemas propios coa finalidade de transformala en coñecemento. En resposta a iso, o obxectivo sexto pon o foco na alfabetización mediática e informacional, mentres que o sétimo e o oitavo se reservan para a lectura literaria, tanto autónoma coma guiada, na aula. O obxectivo noveno atende á reflexión sobre a lingua e os seus usos, en canto que o décimo, relativo á ética da comunicación, é transversal a todas eles.

Os criterios de avaliación e os contidos organízanse en cinco bloques. O primeiro, «As linguas e os seus falantes», correspóndese de maneira directa co obxectivo de apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España para favorecer a reflexión interlingüística e valorar a diversidade como fonte de riqueza cultural. O segundo e o terceiro, relativos á comunicación, integran os contidos implicados na comunicación oral e escrita e na alfabetización informacional, audiovisual e mediática, vertebrados arredor da realización de tarefas de produción, revisión e edición de textos propios, xunto coa recepción, interpretación e análise crítica de textos alleos. O cuarto bloque, «Educación literaria», recolle as experiencias e os contidos necesarios para consolidar o hábito lector, conformar unha identidade lectora progresivamente autónoma, desenvolver habilidades de interpretación de textos literarios impresos e dixitais e coñecer algunhas obras relevantes da literatura española e universal, estimulando á vez a escritura creativa con intención literaria e aproximándose a prácticas culturais emerxentes. O quinto bloque, «Reflexión sobre a lingua»,

propón a construción guiada de conclusións sobre o sistema lingüístico, usando para iso a metalinguaxe específica e integrando os niveis morfosintáctico, semántico e pragmático no estudo das formas lingüísticas.

Os cinco bloques de contido establecidos para esta etapa aparecen concretados nesta proposta didáctica para 1º de ESO nas seguintes unidades didácticas:

- Comunicando: unidade na que analizaremos o proceso de comunicación.
- La Torre de Babel: centrada na aproximación as linguas faladas no noso país, a presenza do castelán no mundo e a valoración dunha realidade plurilingüe nun contexto de respecto e valoración de todas as linguas.
- Te doy mi palabra: aproximación a la estructura de la lengua, identificación de las principales categorías gramaticales, sus usos y características.
- Pintar con palabras: unidade vertebrada en torno ao texto descriptivo, as súas fases de elaboración, estrutura, tipoloxías e características.
- Cúntame un cuento. Cámara y acción!: acercamento ao texto narrativo, ás súas principais manifestacións orais, escritas e multimodais, e aos seus elementos constituíntes e características.
- Otros mundos posibles: aproximación a la literatura, identificación de sus principales géneros, de las características de cada uno y valoración de las obras literarias no solo como manifestaciones artísticas sino también como forma de ocio y representación de una cultura.

Intentamos vertebrar a programación didáctica e o traballo na aula arredor dun conxunto de situacións de aprendizaxe contextualizadas, significativas e relevantes para que, ao termo de cada curso, consiga traballar de maneira proporcionada todos os contidos incluídos no currículo.

Neste curso 2023/2024 contamos con dous grupos de 1º de ESO cun total de 48 alumnos e alumnas, nos que imparten clase as profesoras Andrea Herrero Pérez e Gisela González Iglesias, con reforzo na aula dúas horas cada grupo co apoio das profesoras Silvia Lampón Hermo e Paula Tomé Espiñeira.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comunicando	Nesta primeira unidade do curso achegarémonos ao feito comunicativo, aos axentes e elementos implicados no mesmo e aos distintos xeitos de comunicar, verbais e non verbais. TAMÉN AS UNIDADES COMUNICATIVAS (ENUNCADO E TEXTO).	6	7	X		
2	A Torre de Babel	Dedicaremos esta unidade a coñecer a diversidade lingüística do mundo e da nosa propia lingua, os distintos países e zonas de fala hispana e algunhas das variedades máis significativas do castelán.	4	6	X		
3	Te doy mi palabra	Tras coñecer o proceso comunicativo e a diversidade lingüística achegarémonos a unha das unidades GRAMATICAIS (ORACIÓN, FRASE/SITAGMA/PALABRA/MONEMA) básicas do noso sistema lingüístico: a palabra. Coñeceremos de que forma as transformamos para ampliar o noso léxico mediante os procedementos de formación das mesmas, identificaremos as distintas categorías gramaticais, a súa forma e os seus principais usos.	40	28	X	X	X
4	Pintar con palabras	Describir é pintar con palabras. Aprenderemos a describir de forma efectiva e creativa, a planificar a elaboración do texto descriptivo, a súa estrutura e a súa forma para lograr unha expresión e comprensión axeitadas desta tipoloxía textual.	15	18	X		
5	Cuéntame un cuento/ Cámara y acción!!	Despois da descrición, adentrarémonos na lectura e elaboración de textos narrativos multimodais Leremos, veremos e	15	18		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Cuéntame un cuento/ Cámara y acción!!	escoitaremos noticias, historias, aventuras en prosa e verso. Aprenderemos a contar contos, chistes, a recordar anécdotas de forma oral e escrita. Para isto analizaremos e practicaremos coas características formais que diferencian á narración da descrición, insisitindo especialmente na importancia da temporalidade e no manexo do pretérito.	15	18		X	
6	Otros mundos posibles	Tras aprender a manexarse con textos non literarios aproximámonos durante esta ampla unidade a conceptos como realidade/ficción, literario/ non literario, prosa/ verso, xéneros e os seus diferentes elementos caracterizadores. Leeremos e analizaremos textos que amosen a función estética da lingua, que exempliquen a linguaxe figurada, as diferencias entre as variadísimas manifestacións literarias ao longo da historia; sen esquecermos que o literario subxace e contaxia a nosa linguaxe cotiá.	20	28		X	X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comunicando	7

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Non confundir o tema coa idea ou INTENCIÓN última do texto. Ser capaz de enunciar coas súas propias palabras a interpretación do texto. Comprender MECANISMOS LINGÜÍSTICOS( como a ironía ou o sentido metafórico. por exemplo) ou IMPLICATURAS que afecten ao sentido do texto.	PE	45
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Ser capaz de localizar e explicar con argumentos as variedades determinadas pola adecuación á situación comunicativa comúns.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Ser capaz de XERARQUIZAR as ideas principais de textos breves nun ESQUEMA. Ser capaz de transformar con palabras propias a información que non é propia. Citar as fontes que utiliza para a súa información. Non copiar. Non plagiar.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Recoñecer a motivación do emisor na escolla do tipo de texto, o léxico, o uso de linguaxe verbal e non verbal, a canle utilizada, en función dos destinatarios e da intención comunicativo.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Localizar PALABRAS CLAVES captar a IDEA PRINCIPAL, a información máis relevante dos textos narrativos orais e multimodais e a súa intención. Ser capaz de ESTRUTURAR con argumentos vinculados ao contido e non unicamente á división en parágrafos.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Responder a preguntas precisas sobre o sentido global, a intención do emisor, a estrutura do texto narrativo e a información máis importante.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar e ser capaz de corrixir exemplos de LINGUAXE DISCRIMINATORIA nos medios de comunicación, nomeadamente na publicidade e especialmente na prensa.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Elaborar BORRADORES e presentar TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS con coherencia, distribuídos en parágrafos, COHESIONADOS con polo menos DOUS tipos de CONECTORES Os textos deben manifestar control na oralidade, nos coloquialismos e vulgarismos dos textos escritos.	TI	55
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	RESPECTAR o turno de palabra, ser capaz de expoñer de forma concreta e correcta os problemas detectados e esforzarse por suxerir todas as alternativas de solución posibles respectando as opinións alleas e non amosando ningunha intencionalidade ofensiva.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Revisar os textos propios e ser capaz de facer melloras tanto na ortografía coma na escolla das palabras utilizadas, eliminando repeticións innecesarias e revisando a corrección gramatical (uso coherente dos tempos verbais e concordancia).		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os textos propios e ser quen de identificar erros lingüísticos e soluciónalos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores



## Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
  - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.
  - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
  - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante.
  - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
  - Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.
  - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
  - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
  - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
  - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
  - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
  - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
  - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

UD	Título da UD	Duración
2	A Torre de Babel	6

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Identificar as linguas oficiais de España e a súa localización. Aproximarse á presenza da nosa lingua no mundo, localizando aqueles países ou lugares nos que está presente.	PE	75
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Identificar os discursos discriminatorios ou prexuzos cara as linguas ou a diversidade lingüística.		
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Valorar a diversidade lingüística como unha realidade positiva e identificar os prexuízos cara as linguas no discurso.	TI	25

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo.</li> <li>- As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal.</li> <li>- Iniciación á reflexión interlingüística.</li> <li>- Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	Te doy mi palabra	28

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Revisar os textos propios e ser capaz de facer melloras tanto na ortografía coma na escolla das palabras utilizadas, eliminando repeticións innecesarias e revisando a corrección gramatical (uso coherente dos tempos verbais e concordancia).	PE	80

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA5.5 - Formular xeneralización sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	Coñecer e identificar as distintas categorías gramaticais, a súa forma e características básicas e os seus usos.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Revisar os textos propios e ser quen de identificar erros lingüísticos e soluciónalos.	TI	20
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Recoñecer a motivación do emisor na escolla do tipo de texto, o léxico, o uso de linguaxe verbal e non verbal, a canle utilizada, en función dos destinatarios e da intención comunicativo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.</li> <li>- Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> <li>- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.</li> <li>- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.</li> <li>- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).</li> <li>- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.</li> <li>- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	Pintar con palabras	18

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Localizar PALABRAS CLAVES captar a IDEA PRINCIPAL, a información máis relevante dos textos narrativos orais e multimodais e a súa intención. Ser capaz de ESTRUTURAR con argumentos vinculados ao contido e non unicamente á división en parágrafos.	PE	40
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Non confundir o tema coa idea ou INTENCIÓN última do texto. Ser capaz de enunciado coas súas propias palabras a interpretación do texto. Comprender MECANISMOS LINGÜÍSTICOS( como a ironía ou o sentido metafórico. por exemplo) ou IMPLICATURAS que afecten ao sentido do texto.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Responder a preguntas precisas sobre o sentido global, a intención do emisor, a estrutura do texto narrativo e a información máis importante.	TI	60
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar a calidade, a fiabilidade e os principais procedementos comunicativos empregados para enriquecelos.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Amosar interese por coñecer diferentes FONTES de información, ir descartando outras e amosando diversidade. Ser capaz de argumentar a decisión de uso de unhas sobre outras. Amosar vontade de desenvolver unha mirada CRÍTICA sobre o aprendido. .		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	Reflexionar nos seus traballos a importancia das FONTES nas que se informa sobre asuntos da vida cotiá e rexeitar e non facer uso de ferramentas contrarias ao respecto pola AUTORÍA propia ou allea. Discriminar a información útil e percibir as diferenzas entre a INFORMACIÓN e as OPINIÓNS.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Ser capaz de deducir o SIGNIFICADO de palabras novas a partir de diferentes mecanismos tales como o contexto, os formantes da palabras ou outros. Normalizar o uso do DICCIONARIO.		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Ser capaz de localizar e explicar con argumentos as VARIEDADES determinadas pola adecuación á situación comunicativa comúns.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e máis da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar e ser capaz de correxir exemplos de LINGUAXE DISCRIMINATORIA nos medios de comunicación, nomeadamente na publicidade e especialmente na prensa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante.</li> <li>- Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	Cuéntame un cuento/ Cámara y acción!!	18

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	Localizar PALABRAS CLAVES captar a IDEA PRINCIPAL, a información máis relevante dos textos narrativos orais e multimodais e a súa intención. Ser capaz de ESTRUTURAR con argumentos vinculados ao contido e non unicamente á división en parágrafos.	PE	51

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	Non confundir o tema coa idea ou INTENCIÓN última do texto. Ser capaz de enunciar coas súas propias palabras a interpretación do texto. Comprender MECANISMOS LINGÜÍSTICOS( como a ironía ou o sentido metafórico. por exemplo) ou IMPLICATURAS que afecten ao sentido do texto.		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Ser capaz de localizar e explicar con argumentos as VARIEDADES determinadas pola adecuación á situación comunicativa comúns.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Elaborar BORRADORES e presentar TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS con coherencia, distribuídos en parágrafos, COHESIONADOS con polo menos DOUS tipos de CONECTORES Os textos deben manifestar control na oralidade, nos coloquialismos e vulgarismos dos textos escritos.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Amosar corrección ORTOGRÁFICA en palabras do léxico común. Manifestar unha evolución na RIQUEZA LÉXICA dos textos escritos. Usar polo menos dous conectores. Ser capaz de atopar SINÓNIMO para evitar repeticións innecesarias. Ser capaz de diferenciar e utilizar dous REXISTROS de uso da lingua.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	Ser capaz de XERARQUIZAR as ideas principais de textos breves nun ESQUEMA. Ser capaz de transformar con palabras propias a información que non é propia. Citar as fontes que utiliza para a súa información. Non copiar. Non plagiar.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Responder a preguntas precisas sobre o sentido global, a intención do emisor, a estrutura do texto narrativo e a información máis importante.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar a calidade, a fiabilidade e os principais procedementos comunicativos empregados para enriquecelos.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Amosar interese por coñecer diferentes FONTES de información, ir descartando outras e amosando diversidades. Ser capaz de argumentar a decisión de uso de unhas sobre outras. Amosar vontade de desenvolver unha mirada CRÍTICA sobre o aprendido. .	TI	49

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	Reflectir nos seu traballos a importancia das FONTES nas que se informa sobre asuntos da vida cotiá e rexeitar e non facer uso de ferramentas contarias ao respecto pola AUTORÍA propia ou allea. Discriminar a información útil e percibir as diferenzas entre a INFORMACIÓN e as OPINIÓNS.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Ser capaz de deducir o SIGNIFICADO de palabras novas a partir de diferentes mecanismos tales como o contexto, os formantes da palabras ou outros. Normalizar o uso do DICCIONARIO.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar e ser capaz de correxir exemplos de LINGUAXE DISCRIMINATORIA nos medios de comunicación, nomeadamente na publicidade e especialmente na prensa.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	Producir textos NARRATIVOS ORAIS breves CON AXUDA dun guion no momento da exposición. Ser capaz de proxectar a voz para garantir a escoita. Incorporar algún signo de linguaxe non verbal ( movemento das mans, e variación de tono).		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Ser capaz de contestar ou PARTICIPAR cando é requerido polo grupo e/ou docente e contribuír de forma coherente, e non con intención disruptiva, nas conversas pautadas que se desenvolven,		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Ser capaz de entregar en tempo un PRODUTO FINAL que desenvolva todas as etapas e fases do proxecto proposto.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Amosar unha actitude AUTOCRÍTICA sobre a súa produción e manifestar interés por subsanar os erros formais e as incoherencias dos seus textos reescribindoos e recollendo as indicacións de CORRECCIÓN e mellora dadas pola profesora.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	RESPECTAR o turno de palabra, ser capaz de expoñer de forma concreta e correcta os problemas detectados e esforzarse por suxerir todas as alternativas de solución posibles respectando as opinións alleas e non amosando ningunha intencionalidade ofensiva.		



Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Ser quen de consultar distintas fontes de información valorando a súa fiabilidade e incluír a información recoñecendo a autoría da mesma.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.</li> <li>- Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> <li>- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.</li> <li>- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante.</li> <li>- Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica.</li> </ul> </li> <li>- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.</li> <li>- Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.</li> </ul> </li> <li>- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.</li> </ul> </li> <li>- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas.</li> <li>- Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.</li> <li>- Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital.</li> </ul> </li> <li>- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía</li> </ul> </li> </ul>



## Contidos

- lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos.
- Producción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	Otros mundos posibles	28

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Ser capaz de captar a IDEA PRINCIPAL e a información máis relevante dos textos que presenten linguaxe figurada e estruturas non lineais. Non confundir o TEMA co significado ou INTENCIÓN do mesmo. Saber identificar a ESTRUTURA. Localizar os principais RECURSOS EXPRESIVOS empregados.	PE	53
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Manifestar unha OPINIÓN ARGUMENTADA sobre un texto vinculado ao feito literario e non reducir a súa valoración a un "me gusta" "no me gusta".		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	IDENTIFICAR e xustificar o XÉNERO ao que pertencen fragmentos de textos en prosa e verso de direntes épocas.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Saber RELACIONAR textos atendendo a diferentes eementos e CONECTAR diferentes manifestacións artísticas atendendo polo menos a súa temática. Amosar INQUEDANZAS INTELECTUAIS e curiosidade.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	Realizar unha ESCOITA ACTIVA, respectar as opinións alleas, nunca manifestar unha intención disrutiva nin ofensiva. Amosar respecto e ser capaz de VALORAR a importancia do feito cultural, do traballo cooperativo e da colectividade. Participar con interés das propostas que se lle achegan.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	Facer polo menos dúas achegas propias de fragmentos literarios para compartir en lectura oral. Ler polo menos tres obras completas. Elaborar un produto final que evidencia a súa experiencia lectora.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Elaborar polo menos unha RECOMENDACIÓN lectora dunha forma argumentada.	TI	47
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	ESCRIBIR textos de intención literaria axustados as pautas de TEXTOS MODELOS e respectando as convencións esenciais dos xéneros e empregando recursos expresivos.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	Ser quen de consultar varias fontes de información valorando a súa fiabilidade e incluír esa información citando as fontes		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.</li> <li>- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible.</li> <li>- Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora.</li> <li>- Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.</li> </ul>

## Contidos

- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A intervención educativa en Lingua Castelá e Literatura debe desenvolver de xeito gradual e progresivo as aprendizaxes que faciliten ao alumnado a consecución dos obxectivos da materia e da etapa, así como unha axeitada adquisición das competencias clave. Este enfoque metodolóxico require partir, polo tanto, do nivel competencial previo do alumnado para acadar unha aprendizaxe significativa, eficaz, funcional e aplicable á realidade máis próxima dos/as estudantes. Trátase, pois, de deseñar unha metodoloxía activa, baseada fundamentalmente na dimensión investigadora do alumnado e na toma de decisións responsables, asentadas no pensamento crítico e reflexivo, a través da elaboración de actividades que precisen dun proceso de descubrimento e análise progresivamente autónomos, así como do razoamento e resolución lóxica de problemas. De aí a importancia de empregar métodos diferenciados para dar acollida e resposta aos diferentes ritmos de aprendizaxe do alumnado, favorecendo e fomentando a capacidade de aprender por si mesmos. Atenderase, polo tanto, á diversidade a través de propostas individualizadas en función das necesidades detectadas: aplicación de adaptacións curriculares significativas, dinámicas de reforzo educativo dentro e fóra da aula ordinaria, agrupamentos flexibles, actividades específicas para abordar as destrezas nas que se observen maiores dificultades (comprensión e expresión oral e escrita, comunicación, reflexión lingüística, educación literaria, resolución de problemas, razoamento lóxico, desenvolvemento do pensamento abstracto...).

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais para a construción de novas aprendizaxes.
Documentos e recursos elaborados ou facilitados pola profesora.
Escolma de textos variados orais, escritos e multimodais en diversos formatos e soportes.
Libro de texto
Selección de títulos de obras completas de diferentes xéneros de entre os cales seleccionarán as súas tres lecturas obrigatorias completas e outras voluntarias.
Selección da fragmentos literarios para ser lidos en voz alta.
Selección de fragmentos literarios para a práctica da escritura.
Recursos e aplicacións informáticas e multimedia.
Recursos ludificadores, como dados narrativos e tarxetas de imaxes.

A proposta metodolóxica para a materia de Lingua Castelá e Literatura supón, ademais dos materiais teóricos necesarios para o desenvolvemento de cada situación de aprendizaxe, o emprego dunha grande variedade de textos orais, escritos e multimodais procedentes de diversas tipoloxías e situacións comunicativas para a súa análise e comentario. O principal soporte para o teórico será o Revuela 1ºESO. Editorial SM . O alumnado poderá estudar por aquí. O manexo do libro non seguirá unha orde lineal xa que a relación das unidades e o contido das mesmas non coincide coa nosa proposta. O alumnado contará con outros materiais que estarán compilados e organizados por unidades no curso pertinente da aula virtual do centro. A selección e deseño destes materiais está determinado polo contexto e busca responder ao perfil do alumnado, e ás necesidades concretas das diferentes alumnas e alumnos, polo que, nalgún caso, este material está en construción no momento mesmo da redacción desta programación. Este material abrangue tamén diferentes estilos de aprendizaden para abordar axeitadamente a atención á diversidade na aula.

Por todo isto traballaremos con:

- Discursos extraídos dos xéneros xornalísticos, que aproximen aos estudantes á comprensión de temas de actualidade e lles permitan ser críticos co contexto que os rodea.
- A escolma de fragmentos e obras de lectura obrigatorias e voluntarias, como obxecto de observación, reflexión e crítica, pretende favorecer o hábito lector do alumnado, partindo de textos próximos aos seus intereses e expectativas para ir achegándoos progresivamente á literatura clásica. Descartamos o uso de versións de clásicos adaptados; a aproximación á historia da literatura realizáremola a partir da lectura guiada e acompañada de fragmentos ou textos breves -
- O emprego de fichas de traballo, actividades interactivas, animacións, vídeos e aplicacións multimedia permiten o reforzo, consolidación e afondamento das aprendizaxes adquiridas, a escoita activa, a empatía e o debate a través de tarefas competenciais próximas á realidade do alumnado. Favorece tamén a investigación sobre temas de actualidade e problemas reais e a activación de estratexias e mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios e non literarios, posto que implica a procura de información, a interpretación e relación dos datos obtidos e a reflexión sobre o contido e a forma.
- O visionado de material cinematográfico e audiovisual sentará as bases do coloquio posterior e servirá para afondar nos contidos abordados en cada unidade, ademais de propiciar o traballo investigador, grupal e por proxectos proposto nalgunha das unidades didácticas da materia.
- Listaxe de obras de lectura (dispoñibles na biblioteca do centro). Cada alumno lerá unha obra por avaliación, elixindo de entre as seguintes:
  - Alcolea, Ana; El medallón perdido.
  - Gallego, Laura; Crónicas de la Torre I. El valle de los lobos.

- García-Rojo, Patricia; El mar.
- Kelly, Jacqueline; La evolución de Calpurnia Tate.
- Mallorquí, César; Las lágrimas de Shiva.
- Martín Gaité, Carmen; Caperucita en Manhattan.
- Mirón, Sonia; Si tú quieres.
- Moreno, Eloy; Invisible.
- Sierra i Fabra, Jordi; El asesinato de la profesora de lengua.
- Sierra i Fabra, Jordi; El asesinato del profesor de matemáticas.
- Ruiz Zafón, Carlos; El príncipe de la niebla.

• O emprego das TIC atopa neste curso escolar unha dificultade ao modificar as Normas de Organización e Funcionamento de Centro (NOFC) e prohibir o uso de dispositivos. Porén, normalizaremos o uso colectivo daos seguintes materiais de consulta:

Diccionario da Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)

Diccionario Panhispánico de Dúvidas: [www.rae.es/dpd](http://www.rae.es/dpd)

Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>

Compilación da obra lírica dos poetas máis relevantes en lingua castelá: [www.los-poetas.com](http://www.los-poetas.com)

Espazo para a creación poética propia, a confección de libros virtuais, a compilación lírica e o comentario de textos de outros autores: [www.poemas-del-alma.com](http://www.poemas-del-alma.com)

Ampla colección de audio e videopoemas: [www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Testeando. Xogos de preguntas e respostas de opcións distribuídos por niveis educativos: <https://www.testeando.es/>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Biblioteca dixital con máis de catro mil títulos de Literatura clásica e contemporánea en castelán: <http://eleo.mecd.gob.es/opac/?locale=es#indice>

Plataforma educativa para traballar a comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>

Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>

Aula de Letras: [http://www.auladeletras.net/Aula\\_de\\_Letras/Inicio/Inicio.html](http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html)

Morderse la lengua: [https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse\\_lengua/default.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm)

Ejercicios interactivos para traballar o léxico: <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

Actividades interactivas sobre ortografía, lingua e diversidade: <http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.html>

Páxina web do ITE (Instituto Nacional de Tecnoloxías Educativas): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

Canle de youtube con poemas recitados: <https://www.youtube.com/c/Cond%C3%A9NastThink>

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Neste curso 2023-2024e tras a implementación total da LOMLOE, o noso centro está a desenvolver un procedemento de avaliación inicial que busca dar resposta ao perfil competencial que determina ao marco legislativo no que nos instalamos. Así dende a materia de Lingua castelá e Literatura abordamos a avaliación inicial xunto coas materias do ámbito sociolingüístico. Estas avaliación concretaranse en probas que se realizarán durante a última semana de setembro xunto con outras vinculadas ao científico-matemático, ao artístico e ao convivencial.

A análise conxunta dos resultados levarase a cabo na segunda semana de outubro.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	45	75	80	40	51	53	<b>62</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	55	25	20	60	49	47	<b>38</b>

### **Crterios de cualificación:**

1. Probas escritas: 45%

Haberá unha ou dúas probas cada avaliación.

2. Traballo diario: 20%

Desglosado en:

- Avaliación do portfolio de aula segundo rúbrica: 10%
- Observación directa do traballo de aula segundo táboa de verificación: 10%

3. Caderno de escritura: 10% (avaliado segundo rúbrica)

4. Proxecto: 15%. Cada avaliación, un proxecto en parella ou grupo pequeno avaliado mediante rúbrica.

5. Comprobación da lectura de obras literarias: 10%.

Cada avaliación, o alumnado escollerá unha obra das establecidas na listaxe proposta pola profesoras. As lecturas avaliaranse con distintos instrumentos (probas orais, labbook, moodboard...)

### **OBSERVACIÓNS:**

Cada avaliación o alumando superará a materia cando acade unha nota igual ou superior a cinco(5).

A nota da avaliación final ordinaria será a media obtida das tres avaliacións.

O alumando superará materia se a súa media é igual ou superior a cinco(5).

### **Crterios de recuperación:**

No caso de non acadar un cinco (5) o alumnado terá a oportunidade de realizar unha proba final a realización e entrega dos traballos esenciais de cursos.

No caso de que un alumno/a copie nunha proba e/ou traballo esta será anulada e terá que realizarse na sesión da materia inmediatamente posterior ao suceso.

No caso de inasistencia a unha proba ou entrega de traballo o alumnado deberá realizala na sesión da materia inmediatamente posterior á ausencia.

No caso de non asistir sene xustificación a unha actividade complementaria o alumnado deberá realizar unha actividade compensatoria que a substitúa.

### **5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

Non procede. En 1º de ESO o alumnado non pode ter a materia pendente.

## **6. Medidas de atención á diversidade**

1. Ás METODOLOXÍAS ACTIVAS para a mellora da convivencia e a atención ás diversidades é unha premisa no deseño e desenvolvemento desta programación didáctica. Se ben é certo que está atención non pode ser explicada polo miúdo non momento da redacción da mesma porque aínda non se celebraron ás sesións da avaliación inicial.

### **1.1 APRENDIZAXE EMOCIÓN-APRENDIZAXE**

Co obxectivo de:

- Mellora do ambiente físico e emocional do grupo-clase.
- Promover a integración e cohesión dos membros do grupo.
- Mellorar a calidade de relacións profesora alumna.
- Favorecer a motivación cara á aprendizaxe.
- Favorece a xestión das emocións.
- Favorece a creatividade.
- Favorece a aprendizaxe significativa.
- Mellora do rendemento escolar

No desenvolvemento das sesións ordinarias aplicamos os aspectos emocionais que caracterizan ao grupo e, a medida que vaíamos coñecendo ao noso alumando, para fomentar a motivación cara á aprendizaxe ou unha aprendizaxe máis

motivadora. Esta estratexia faise fundamental no desenvolvemento dos contidos vinculados ao Bloque de Educación literaria. De feito, non determinamos un único título para a lectura dunha obra completa por trimestre; o alumnado poderá seleccionar. Para garantir a diversidade, na nómina de lecturas, haberá opcións de audiolibro.

#### 1.2. APRENDIZAXE BASADO NO PENSAMENTO LATERAL/CRÍTICO

Co obxectivo de:

- Promover a cultura do pensamento na escola. -
- Adestrar desde a aula procesos de pensamento de maneira estruturada e consciente.
- Aplicar sistemáticamente estratexias e destrezas de pensamento no ámbito escolar.
- Primar os procesos de pensamento sobre os coñecementos e producións mecánicas. A calidade por encima da cantidade, e a análise crítico e creativo sobre a repetición.

Para iso as nosas sesións ordinarias están caracterizadas por estratexias como:

- Mapas conceptuais.
- Choiva de ideas.
- Rutinas de pensamento.
- Destrezas de pensamento.
- Hábitos da mente.
- Chaves do pensamento.

#### 1.3. APRENDIZAXE BASADO EN PROXECTOS

Co obxectivo de:

- Aprender a organizarse e realizar un traballo autónomo.
- Usar diferentes ferramentas e realizar sínteses.
- Permitir a inclusión de todo o alumnado cos seus diferentes ritmos de traballo.
- Profundar en contidos.
- Fomentar a conciencia de grupo e a responsabilidade de todos os seus membros.
- Aprender a alcanzar obxectivos a medio prazo, planificar e organizar procesos

Utilizamos esta metodoloxía para o desenvolvemento do contidos vinculados, principalmente, á Expresión escrita do Bloque xx. Programamos un proxecto por avaliación.

- 1ª avaliación: Mi animal imaginario??
- 2ª avaliación: Okupación poética??
- 3ª avaliación: xxx??'

#### 1.4. APRENDIZAXE COOPERATIVO.

Co obxectivo de:

- Favorecer a aprendizaxe de todos.
- Favorece a socialización e interdependencia.
- Estimular a axuda entre iguais.
- Desenvolve habilidades dialóxicas e de cooperación.
- Aumentar a motivación pola tarefa.
- Permitir a adecuación dos contidos ao nivel do alumnado.

Nalgún dos proxectos propostos arriba, desenvolvemos nas súas primeiras fases un aprendizaxe cooperativo na que o alumnado se agrupa en grupos heteroxéneos e traballan de forma coordinada e interactiva para resolver a tarefa. É fundamental a repartición de roles: Persoa coordinadora, secretaria, portavoz e asistente

2. ESTILOS DE APRENDIZAXE. Ademais destas estratexias inclusivas, que arriba concretamos, deseñamos actividades e instrumentos de cualificación que teñen com obxectivo dar resposta as diferentes particularidades na aprendizaxe

de cada alumna/alumno (**estilos de aprendizaxe**, ciclos de aprendizaxe). Desta maneira contamos con:

- O apoio visual nas presentacións explicacións ( esquemas, diagramas...) será unha constante. O alumnado que o precise terá acceso a estes mapas e esquemas ( en cor) na aula virtual.
- O apoio auditivo. As explicacións teóricas serán recollidas en arquivos de audio a disposición do alumnado na aula virtual.
- Para avalliar a comprensión escrita non podemos limitarnos ao verbal. É imprescindible que o alumnado con dificultades no lingüístico poida superar os criterios de avaliación vinculados á comprensión. Así, incluírase nos



instrumentos alternativos multimodais, por exemplo, a elaboración de debuxos.

### 3. RECURSOS PERSOAIS:

Docente de reforzo en dúas sesións semanais. O alumnado con necesidades recibe o apoio non significativo dentro da aula. O seu obxectivo é supervisar e dar respostas as súas demandas, polo que na programación de aula unha das dúas sesións sempre será adicada á expresión escrita ou a realización de exercizos.

\* Este curso non conatremos co apoio de audioción e linguaxe.

### 4. RECURSOS ESPACIAIS

Aínda que temos que conciliar a distribución espacial co resto do equipo docente o noso obxectivoe a disposición da aula expositiva, na que todos alumnos están sentados e illados no seu pupitre mirando á lousa, segue sendo a norma no nosos centro, avogamos porque cando sexa posible a aula se flexibilice. A distribución en grupo de catro parécenos interesante unah vez que coñezamos ao grupo e poidamos configurar equipos equilibrados.

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Educación para a sustentabilidade e o consumo responsable	X					
ET.3 - Educación cívica e en valores	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Formación estética				X	X	X
ET.5 - Igualdade entre mulleres e homes	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Respeto mutuo e cooperación entre iguais	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación para a saúde				X		

### Observacións:

No artigo 18 do Anteproxecto do Decreto polo que se establece a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia, establécese que, sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunha das materias da etapa, a comprensión de lectura, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, a competencia dixital, o emprendemento social e empresarial, o fomento do espírito crítico e científico, a educación empocional e en valores, a igualdade de xénero e a creatividade traballaranse en todas as materias.

A acción educativa debe fomentar de maneira transversal valores como a igualdade entre homes e mulleres, a non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, a resolución pacífica de conflitos, a educación para a saúde, a formación estética, a educación para a sustentabilidade e o consumo responsable, o respecto mutuo e a cooperación entre iguais. Así mesmo, promoveremos a defensa da liberdade, a igualdade, os dereitos humanos e a paz, e o rexeitamento de calquera tipo de violencia, racismo ou xenofobia.

Evitaremos os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón de orientación sexual ou da identidade de xénero.

A materia debe contribuír tamén a incorporar elementos relacionados co desenvolvemento sostible e a protección do medio ambiente e coas situacións de risco derivadas do uso das TIC.



## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Organización dun club de lectura	Unha das profesoras da materia é a coordinadora do club de lectura do centro para 1º e 2º ESO, "DeBoirolibros".	X	X	X
Visita de autores e autoras	Agardamos recibir a visita dalgúns dos autores/as das obras seleccionadas para a lectura, para que conversen co alumnado sobre a obra e sobre o proceso de escritura		X	X
Celebración de efemérides participando das actividades organizadas polo Equipo de Dinamización Artística e Cultural do centro	Coa celebración destas datas o alumnado poderá reforzar contidos fundamentais e traballar elementos transversais	X	X	X
Asistencia ao teatro ou a obradoiros de escrita invitados polo concello	En cursos anteriores a Concellería de Educación e Cultura organizou estas actividades que permiten ao alumnado aproximarse a distintas expresións artísticas	X	X	X

### Observacións:

Gustaríanos que o alumnado puidese asistir a máis representacións teatrais e eventos culturais, roteiros literarios, visitas guiadas... pero o alto custo do transporte e o encarecemento das actividades fai difícil a organización destas actividades.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
A planificación e distribución do tempo asignado a cada tarefa é axeitada.
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.

<b>Metodoloxía empregada</b>
Ao comezo de cada unidade, infórmase ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as competencias que se van a desenvolver, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación
Ao inicio de cada unidade, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos.
Os contidos e actividades de cada unidade parten dos coñecementos previos do alumnado, vinculándose cos seus intereses e necesidades, e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Explicáronse e corrixíronse na aula as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probos, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)
<b>Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos</b>
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo), favorecendo a adquisición das competencias clave.
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
<b>Medidas de atención á diversidade</b>
Desenvolvéronse as medidas de atención á diversidade necesarias aos alumnos que así o requiren.
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, propoñendo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
Deséñanse e aplícanse actividades de ampliación e afondamento para o alumnado que acade de maneira significativa os obxectivos propostos.
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspensa.
<b>Outros</b>
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.

### Descrición:

A avaliación da práctica docente favorece os procedementos de análise, reflexión e debate arredor da realidade educativa do centro sobre os seguintes aspectos:

- A xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensino-aprendizaxe na aula.
- A concreción do currículo, a súa adaptación ao contexto e a organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- A avaliación dos resultados obtidos polo alumnado e a adopción das medidas de mellora adaptadas ás súas necesidades de aprendizaxe.
- A inclusión e atención á diversidade como resposta educativa á totalidade do alumnado para promover a consecución do éxito escolar.
- A construción dun clima de empatía, confianza e convivencia harmónica na aula.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

A programación didáctica de Lingua Castelá e Literatura estará á disposición da comunidade educativa do centro e, ademais, a comezos do curso, proporcionarase ao alumnado un extracto da mesma cos seus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedementos de avaliación, materiais didácticos e sistemas de recuperación. A programación didáctica será obxecto de seguimento e eavaliación a través da aplicación PROENS e poderá sufrir as modificacións

## **9. Outros apartados**