

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15023338	IES Praia Barraña	Boiro	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Cultura audiovisual	1º Bac.	4	140

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	15
4.2. Materiais e recursos didácticos	16
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	16
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	17
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	18
6. Medidas de atención á diversidade	18
7.1. Concreción dos elementos transversais	20
7.2. Actividades complementarias	22
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	22
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	24
9. Outros apartados	24

1. Introducción

A materia de Cultura Audiovisual impartirase no bacharelato de artes, concretamente en 1º curso, tendo sendop que se eliminou a continuidade no segundo curso. Pode tamén impartirse como optativa noutros bacharelatos pero serán casos excepcionais. É polo tanto unha materia de esencial importancia porque é a única que van ter neste período escolar relacionada directamente co medio audiovisual. Unha porcentaxe importante destes alumnos veñen xa especialmente interesados e predispostos para cursar esta parte do currículo, do bacharelato de artes, e moitos outros van despertar o seu interese ó coñecer e estudala. Non podemos esquecer que de todos eles algúns van facer do audiovisual o seu medio de vida profesional. Así que debemos tratar de poñer á súa disposición todos os medios tecnolóxicos posibles, sempre en colaboración co equipo directivo, para que as súas ferramentas de traballo estén actualizadas. Temos tamén que servirles de inspiración e axudalos a coñecer as producións audiovisuais de todos os tempos, sempre con entusiasmo e admiración cara a materia, para servirles de acicate. É unha materia moi práctica na súa metodoloxía e moi útil, en xeral, para a vida cotiá, que sen dúbida van disfrutar.

A creación audiovisual forma parte esencial tanto, da expresión artística contemporánea coma, en maior medida aínda, da comunicación mediática que caracteriza a nosa época, polo que entendela resulta útil para desenvolverse no mundo que nos rodea. A materia de Cultura Audiovisual contribúe a iso, xa que lle facilita ao alumnado unhas ferramentas válidas para o procesamento crítico da información audiovisual que lle chega desde múltiples vías e, ademais, proporciónalle os coñecementos, destrezas e actitudes necesarios para elaborar as súas propias producións audiovisuais. Para isto último, débense ter en conta os múltiples aspectos que se interrelacionan neste terreo: guión, produción, fotografía, iluminación, son, interpretación, dirección de arte, montaxe, caracterización, etc... todo iso dentro dunha experiencia complexa de traballo colaborativo xerarquizado, o que implica poñer en funcionamento diferentes procesos cognitivos, culturais, emocionais e afectivos. Igualmente, a práctica audiovisual pon en marcha o pensamento creativo e diverxente do alumnado, o que propicia o desenvolvemento dos valores e o enriquecemento da súa identidade persoal.

Na súa aprendizaxe audiovisual, é conveniente que os alumnos e as alumnas investiguen as solucións que os distintos creadores e creadoras expuxeron en situacións análogas ás que eles mesmos se poden atopar nas súas propias producións, o que permite incidir nun procedemento de traballo que comunica tanto o procesamento crítico da información audiovisual como a adquisición de coñecementos, destrezas e actitudes para realizar proxectos propios. Do mesmo xeito, a análise de producións audiovisuais de diferentes épocas e culturas axudaralles a coñecer o patrimonio audiovisual global e a familiarizarse con numerosas referencias, o que permitirá establecer vínculos con outras disciplinas artísticas, ademais de enriquecer as creacións propias. Pena que só teñamos un curso. Tamén considero moi importante que os alumnos e as alumnas consigan as ferramentas para protexerse das mensaxes audiovisuais máis exhortativas e identificar os recursos e intencións subxacentes na medida do posible.

En canto ao proceso creativo, resulta importante distinguir entre as pezas con vontade de autoexpresión persoal (como aquelas que se difunden e se fomentan especialmente polas redes sociais e ás que o alumnado adoita estar habituado) e as producións audiovisuais cuns propósitos comunicativos concretos e que impliquen unha mensaxe e uns destinatarios previamente definidos fóra do ámbito persoal. En ambos os casos, a materia de Cultura Audiovisual préstalle unha especial atención á procura da orixinalidade, á espontaneidade na expresión de ideas, sentimentos e emocións a través dunha linguaxe inclusiva e respectuosa, e á innovación e ao pensamento crítico e autocrítico. Para iso, dada a natureza híbrida do medio audiovisual, é indispensable apropiarse e controlar os aspectos técnicos de diferentes disciplinas, as súas ferramentas e as súas linguaxes. O alumnado debe aprender a comunicarse con este medio facendo súa a idea do erro ou do fracaso como aprendizaxe e estimulando o desexo de expresar unha visión do mundo propia a través de producións audiovisuais. A análise e a avaliación de todo este proceso permitiralle tomar conciencia do audiovisual como medio de coñecemento e de resolución de problemas, facilitando ademais unha aproximación crítica á súa natureza como o principal transmisor de ideas e contidos no mundo contemporáneo. Esta materia, en definitiva, contribúe de forma decisiva á educación da mirada.

Todo o anterior atópase na orixe dos obxectivos da materia Cultura Audiovisual, que emanan dos obxectivos xerais da etapa e das competencias clave previstas para a etapa de bacharelato, en especial dos descritores da competencia en conciencia e expresión culturais, aos que se engaden aspectos relacionados coa comunicación verbal e escrita, a dixitalización, a convivencia a ou a interculturalidade.

Os criterios de avaliación, que se desprenden directamente dos devanditos obxectivos, están deseñados para comprobar o seu grao de consecución por parte do alumnado.

Os criterios de avaliación e os contidos estrutúranse en catro bloques. O primeiro, "Fitos e contemporaneidade na fotografía e o audiovisual. Formatos audiovisuais", recolle os saberes relacionados coa historia destes medios e a súa situación actual, así como os diversos formatos que xerou o audiovisual. O segundo bloque, titulado "Elementos formais e capacidade expresiva da imaxe fotográfica e a linguaxe audiovisual", comprende os elementos gramaticais e expresivos esenciais para realizar unha análise formal ou as funcións da imaxe. O terceiro bloque, "Narrativa

audiovisual", abarca os aspectos necesarios para a creación dun relato audiovisual. Por último, "A produción audiovisual. Técnicas e procedementos" inclúe a planificación por fases, os medios técnicos e a difusión dunha produción audiovisual, así como as técnicas necesarias para o traballo en equipo e a avaliación das producións. Cabe sinalar que a supresión da asignatura en segundo curso é unha moi mala decisión política e que limita o desenvolvemento dos estudos nun sector que non paras de crecer, facéndome que me pregunte cáles son os criterios pedagóxicos que moven as reformas educativas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar imaxes fotográficas fixas e producións audiovisuais de distintos estilos, formatos, xéneros e culturas, valorando as súas calidades plásticas, formais e semánticas e reflexionando sobre a historia de ambos os medios, para desenvolver o criterio estético, valorar o patrimonio, ampliar as posibilidades de gozar e enriquecer o imaxinario propio.	1-2	1	2	1				1-2
OBX2 - Elaborar producións audiovisuais individuais ou colectivas empregando a propia presenza na imaxe e a banda de son e avaliando o rigor ético e formal dos procedementos, para expresar e comunicar ideas, opinións e sentimentos e construír unha personalidade creativa aberta, ampla e diversa.		1		3	11-12	3	3	31-32
OBX3 - Seleccionar e utilizar as técnicas, ferramentas e convencións da linguaxe e a produción audiovisual, tendo en conta todos os seus aspectos (guión, planificación, interpretación, gravación, edición etc.) para realizar creacións audiovisuais de forma colectiva e aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.		1	3	2-3	31		2	41-42
OBX4 - Determinar o público destinatario dunha produción audiovisual, analizando as súas características e atendendo ao propósito da obra para adoptar a linguaxe, o formato e os medios técnicos máis adecuados e seleccionar as vías de difusión máis oportunas.		1	3	2-3	50		3	41-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A fotografía e o cinema.	Historia da fotografía e o cine. Evolución da técnica e da linguaxe fotográfica e audiovisual. Principais correntes e creadores.	12	15	X		
2	O audiovisual na sociedade contemporánea.	As manifestacións fotográficas e audiovisuais na actualidade. Os medios de comunicación convencionais e Internet. Principais formatos audiovisuais: curta, media e longametraxe de ficción, documental, serie, ensaio filmico, formatos televisivos, videoclip, anuncio, vídeo educativo, corporativo e institucional, formatos asociados ás redes sociais... Funcións da imaxe audiovisual.	12	15	X		
3	A linguaxe audiovisual e o medios técnicos.	Descrición e valor expresivo dos tipos de plano, tomas, ángulos visuais e movementos físicos e ópticos de cámara. Exposición, enfoque, encadramento, profundidade de campo. Composición para imaxe fixa e para imaxe en movemento.	12	15	X		
4	Iluminación e cor na fotografía e no cinema.	Conceptos básicos sobre iluminación. Simbología e psicoloxía da cor. Uso nas grandes obras de arte fotográficas e cinematográficas. Posibilidades do retoque dixital.	9	15		X	
5	Narrativa audiovisual: contar historias a través das imaxes.	O guión literario. Fases para a súa elaboración. Escena e secuencia dramática. A escada. O guión técnico e o storyboard. A posta en escena: localizacións, decorados, caracterización, interpretación, iluminación, movemento. A banda de son. A montaxe e a posproducción. Evolución e gramática.	15	20		X	
6	As linguaxes da televisión e a publicidade.	Especificidades da linguaxes televisiva e publicitaria. Simbología e técnica. As novas linguaxes e formatos televisivos a través de internet.	10	20		X	
7	A produción audiovisual: equipos humanos e técnicos.	Fases de traballo na produción audiovisual: preproducción, rodaxe e postproducción. Equipos humanos: dirección, produción, fotografía e cámara, son, arte, postproducción. Medios técnicos de realización: cámara e accesorios, microfonía, equipo de iluminación. Distribución de tarefas e selección de técnicas e ferramentas. Gravación do son, sincrónico e recreado.	18	25			X
8	A postproducción. Difusión dos contidos audiovisuais e	Principais softwares de edición non lineal. Difusión de contidos audiovisuais: redes	12	15			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	avaliación.	sociais, salas comerciais, espazos de exhibición alternativos, festivais cinematográficos en liña e presenciais, etc. Protección de datos, propiedade intelectual e dereitos de autoría. Técnicas e estratexias de avaliación das producións audiovisuais.	12	15			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A fotografía e o cinema.	15

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Propoñer interpretacións persoais do patrimonio fotográfico e audiovisual argumentando desde un criterio estético propio.	Crear novas e sinxelas interpretacións de obras audiovisuais xa existentes, achegando de xeito creativo ideas e reflexións propias.	PE	34
CA1.1 - Explicar os aspectos esenciais da evolución da linguaxe fotográfica e audiovisual valorando os cambios que se produciron ao longo da historia do medio.	Coñecer, dun xeito básico, a orixe e a evolución da fotografía e do cine.	TI	66
CA1.2 - Analizar as calidades plásticas, formais e semánticas de producións fotográficas e audiovisuais de distintos estilos, formatos, xéneros e culturas, determinando as regras e os códigos polas que se rexen e valorando a flexibilidade desas normas.	Ser quen de analizar minimamente as calidades plásticas e semánticas así como os códigos propios da produción audiovisual, nas súas distintas manifestacións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Orixes da fotografía e do cinema: primeiros pasos nos avances tecnolóxicos e no establecemento das formas lingüísticas en ambos os medios. - Creación e evolución da fotografía e da linguaxe audiovisual. - Principais correntes en fotografía e cinema.

UD	Título da UD	Duración
2	O audiovisual na sociedade contemporánea.	15

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Explicar os aspectos esenciais da evolución da linguaxe fotográfica e audiovisual valorando os cambios que se produciron ao longo da historia do medio.	Coñecer, dun xeito básico, a orixe e a evolución da fotografía, da televisión, da publicidade e do cine.		
CA1.2 - Analizar as calidades plásticas, formais e semánticas de producións fotográficas e audiovisuais de distintos estilos, formatos, xéneros e culturas, determinando as regras e os códigos polas que se rexen e valorando a flexibilidade desas normas.	Ser quen de analizar minimamente as calidades plásticas e semánticas así como os códigos propios da produción audiovisual, nas súas distintas manifestacións.		
CA1.3 - Propoñer interpretacións persoais do patrimonio fotográfico e audiovisual argumentando desde un criterio estético propio.	Crear novas e sinxelas interpretacións de obras audiovisuais xa existentes, achegando de xeito creativo ideas e reflexións propias.		
CA2.1 - Diseñar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, incorporando as experiencias persoais e o achegamento a outros medios de expresión.	Propoñer producións audiovisuais sinxelas propias a partir dunha proposta previa achegando experiencias e criterios persoais e tomando como referencia outros medios de expresión.	TI	100
CA2.2 - Avaliar o rigor ético e formal co que se usan as ferramentas de creación audiovisual analizando diversas producións, distinguindo criticamente os modos de presentar as informacións e as mensaxes, identificando a súa posible manipulación e reflexionando sobre a necesidade de respecto da propiedade intelectual e dos dereitos de autor.	Ser quen de avaliar minimamente con espírito crítico as distintas manifestacións audiovisuais, desde un cuestionamento ético, como poden ser a manipulación, a propiedade intelectual ou os dereitos do autor.		
CA2.3 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando a linguaxe e a produción con rigor ético e formal.		
CA2.5 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir con rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Orixes da fotografía e do cinema: primeiros pasos nos avances tecnolóxicos e no establecemento das formas lingüísticas en ambos os medios. - Creación e evolución da fotografía e da linguaxe audiovisual. - Principais correntes en fotografía e cinema. - A diversidade nas manifestacións fotográficas e audiovisuais contemporáneas e do pasado. Medios de comunicación convencionais e Internet. - Principais formatos audiovisuais (curta, media e longametraxe de ficción, curta, media e longametraxe documental, serie, ensaio fílmico, formatos televisivos, videoclip, fashion filme, anuncio, vídeo educativo, vídeo corporativo/institucional, formatos asociados ás redes sociais etc. Aspectos formais máis destacados. - O audiovisual na sociedade contemporánea: medios de comunicación convencionais e Internet.

Contidos
- Composición para imaxe fixa e para imaxe en movemento. - Retoque dixital. - Funcións da imaxe audiovisual.

UD	Título da UD	Duración
3	A linguaxe audiovisual e o medios técnicos.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Diseñar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, incorporando as experiencias persoais e o achegamento a outros medios de expresión.	Propoñer producións audiovisuais propias a partir dunha proposta previa achegando experiencias e criterios persoais e tomando como referencia outros medios de expresión.	TI	100
CA2.2 - Avaliar o rigor ético e formal co que se usan as ferramentas de creación audiovisual analizando diversas producións, distinguindo criticamente os modos de presentar as informacións e as mensaxes, identificando a súa posible manipulación e reflexionando sobre a necesidade de respecto da propiedade intelectual e dos dereitos de autor.	Ser quen de avaliar con espírito crítico as distintas manifestacións audiovisuais, desde un cuestionamento ético, como poden ser a manipulación, a propiedade intelectual ou os dereitos do autor.		
CA2.3 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais propias empregando a linguaxe e a produción con rigor ético e formal.		
CA2.5 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir con rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		
CA4.3 - Planificar producións audiovisuais determinando os medios e as habilidades necesarios, tendo en conta todos os seus aspectos (guión, planificación, interpretación, gravación, edición etc.), xustificando razoadamente a súa elección e considerando os posibles imprevistos e a maneira de resolverlos.	Planificar a produción audiovisual tendo en conta guión, interpretación, gravación e edición contando cos medios necesarios, xustificando a súa elección. Resolver os posibles imprevistos que xurdan.		
CA4.4 - Demostrar flexibilidade e habilidade para resolver os imprevistos propios das producións audiovisuais téndoos en conta na súa planificación e considerando de maneira aberta as diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevivendo.	Saber planificar e improvisar ante os inconvintes que podan xurdir durante o produción audiovisual.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Plano, toma, ángulo visual e movementos físicos e ópticos de cámara. Tipoloxías e o seu valor expresivo. - Exposición, enfoque, encadramento, profundidade de campo, campo e fóra de campo. - Conceptos básicos sobre iluminación. - Composición para imaxe fixa e para imaxe en movemento. - Fases de traballo: preproducción, rodaxe e postproducción. - Estratexias de selección de técnicas, ferramentas e convencións audiovisuais. - Medios técnicos de realización: cámara e accesorios, microfonía, equipo de iluminación. - Gravación do son, sincrónico e recreado. - Principais softwares de edición non lineal. - Técnicas e estratexias de avaliación das producións audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
4	Iluminación e cor na fotografía e no cinema.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Analizar as calidades plásticas, formais e semánticas de producións fotográficas e audiovisuais de distintos estilos, formatos, xéneros e culturas, determinando as regras e os códigos polas que se rexen e valorando a flexibilidade desas normas.	Ser quen de analizar minimamente as calidades plásticas e semánticas así como os códigos propios da produción audiovisual, nas súas distintas manifestacións. Sintaxe visual, punto, liña, plano, cor, ton, etc	PE	10
CA1.3 - Propoñer interpretacións persoais do patrimonio fotográfico e audiovisual argumentando desde un criterio estético propio.	Crear novas interpretacións, dun xeito sinxelo, de obras audiovisuais xa existentes, achegando de xeito creativo ideas e reflexións propias.	TI	90
CA2.2 - Avaliar o rigor ético e formal co que se usan as ferramentas de creación audiovisual analizando diversas producións, distinguindo criticamente os modos de presentar as informacións e as mensaxes, identificando a súa posible manipulación e reflexionando sobre a necesidade de respecto da propiedade intelectual e dos dereitos de autor.	Ser quen de avaliar con mínimo espírito crítico as distintas manifestacións audiovisuais, desde un cuestionamento ético, como poden ser a manipulación, a propiedade intelectual ou os dereitos do autor.		
CA2.5 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir con rigor, o formato e a linguaxe, dunha produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando a linguaxe, a banda de son e os medios de produción con rigor ético e formal.		
CA4.5 - Realizar producións audiovisuais de maneira creativa utilizando correctamente as técnicas, ferramentas e convencións da linguaxe necesarias, valorando o traballo colaborativo e tentando conseguir un resultado final axustado ao proxecto preparado previamente.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando correctamente as técnicas, ferramentas e linguaxe necesarias, valorando o traballo en equipo e tratando de obter unha solución axustada ao proxecto preparado anteriormente.		
CA4.7 - Seleccionar as vías de difusión máis adecuadas para producións audiovisuais, tendo en conta o seu propósito, valorando de maneira crítica e informada as posibilidades existentes, utilizando contornas seguras e respectando a propiedade intelectual e os dereitos de autor.	Saber elixir as canles de difusión máis axeitadas, atendendo ó seu propósito, desde un punto de vista ético, utilizando contornas seguras e respectando os dereitos do autor.		
CA4.8 - Analizar de maneira aberta e respectuosa a recepción das producións audiovisuais presentadas, comprobando a adecuación da linguaxe, o formato e os medios técnicos da obra, así como das vías de difusión, e extraendo diso unha aprendizaxe para o crecemento creativo.	Analizar o produto audiovisual presentado, comprobando que a linguaxe, os medios técnicos e o formato foron axeitados así como as vías de difusión, reflexionando sobre isto para futuras producións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Principais formatos audiovisuais (curta, media e longametraxe de ficción, curta, media e longametraxe documental, serie, ensaio fílmico, formatos televisivos, videoclip, fashion filme, anuncio, vídeo educativo, vídeo corporativo/institucional, formatos asociados ás redes sociais etc. Aspectos formais máis destacados. - O audiovisual na sociedade contemporánea: medios de comunicación convencionais e Internet. - Simboloxía e psicoloxía da cor. Uso nas grandes obras de arte da fotografía e do cinema. Exemplos de aplicación en grandes obras do cinema e da fotografía. - Retoque dixital. - Funcións da imaxe audiovisual. - A posta en escena: localizacións, decorados (volumétricos e virtuais), caracterización, interpretación, iluminación, movemento. - Estratexias de selección de técnicas, ferramentas e convencións audiovisuais. - Medios técnicos de realización: cámara e accesorios, microfonía, equipo de iluminación.

UD	Título da UD	Duración
5	Narrativa audiovisual: contar historias a través das imaxes.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando a linguaxe, a banda de son e os medios de produción con rigor ético e formal.	TI	100
CA3.2 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir minimamente, con rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta o potencial público ó que vai dirixido.		
CA4.3 - Planificar producións audiovisuais determinando os medios e as habilidades necesarios, tendo en conta todos os seus aspectos (guión, planificación, interpretación, gravación, edición etc.), xustificando razoadamente a súa elección e considerando os posibles imprevistos e a maneira de resolvelos.	Planificar minimamente a produción audiovisual tendo en conta guión, interpretación, gravación e edición contando cos medios necesarios, xustificando a súa elección. Resolver os posibles imprevistos que xurdan.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O guión literario. Fases de elaboración. Escena e secuencia dramática. A escada. - O guión técnico e o storyboard. - A posta en escena: localizacións, decorados (volumétricos e virtuais), caracterización, interpretación, iluminación, movemento. - A banda de son: perspectiva sonora e posibilidades expresivas. - A montaxe e a posprodución. Evolución e gramática. - Fases de traballo: preprodución, rodaxe e postprodución.

UD	Título da UD	Duración
6	As linguaxes da televisión e a publicidade.	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Avaliar o rigor ético e formal co que se usan as ferramentas de creación audiovisual analizando diversas producións, distinguindo criticamente os modos de presentar as informacións e as mensaxes, identificando a súa posible manipulación e reflexionando sobre a necesidade de respecto da propiedade intelectual e dos dereitos de autor.	Ser quen de avaliar minimamente con espírito crítico as distintas manifestacións audiovisuais, desde un cuestionamento ético, como poden ser a manipulación, a propiedade intelectual ou os dereitos do autor.	TI	100

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando a linguaxe, a banda de son e os medios de produción con rigor ético e formal.		
CA3.2 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir con rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		
CA4.8 - Analizar de maneira aberta e respectuosa a recepción das producións audiovisuais presentadas, comprobando a adecuación da linguaxe, o formato e os medios técnicos da obra, así como das vías de difusión, e extraendo diso unha aprendizaxe para o crecemento creativo.	Analizar, dun xeito básico, o produto audiovisual presentado, comprobando que a linguaxe, os medios técnicos e o formato foron axeitados así como as vías de difusión, reflexionando sobre isto para futuras producións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Plano, toma, ángulo visual e movementos físicos e ópticos de cámara. Tipoloxías e o seu valor expresivo. - Exposición, enfoque, encadramento, profundidade de campo, campo e fóra de campo. - Composición para imaxe fixa e para imaxe en movemento. - Retoque dixital. - Funcións da imaxe audiovisual. - O guión literario. Fases de elaboración. Escena e secuencia dramática. A escada. - O guión técnico e o storyboard. - A posta en escena: localizacións, decorados (volumétricos e virtuais), caracterización, interpretación, iluminación, movemento. - A banda de son: perspectiva sonora e posibilidades expresivas. - A montaxe e a posprodución. Evolución e gramática. - As linguaxes da televisión e a publicidade. - Fases de traballo: preprodución, rodaxe e postprodución. - Estratexias de selección de técnicas, ferramentas e convencións audiovisuais. - Principais softwares de edición non lineal. - Difusión de contidos audiovisuais: redes sociais, salas comerciais, espazos de exhibición alternativos, festivais cinematográficos en liña e presenciais etc. Protección de datos, propiedade intelectual e dereitos de autoría. - Técnicas e estratexias de avaliación das producións audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
7	A produción audiovisual: equipos humanos e técnicos.	25

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Demostrar flexibilidade e habilidade para resolver os imprevistos propios das producións audiovisuais, téndoos en conta na súa planificación e considerando de maneira aberta as diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevivendo.	Saber planificar e improvisar minimamente ante os inconvenientes que podan xurdir durante o produción audiovisual.	TI	100
CA4.2 - Confeccionar adecuadamente os equipos de traballo para producións audiovisuais colectivas, identificando as diferentes habilidades requiridas e repartindo as tarefas con criterio.	Ser quen de coordinar e organizar un equipo de traballo, dun xeito sinxelo, para unha produción audiovisual que resulte funcional, repartindo as tarefas segundo as habilidades de cada membro.		
CA4.5 - Realizar producións audiovisuais de maneira creativa utilizando correctamente as técnicas, ferramentas e convencións da linguaxe necesarias, valorando o traballo colaborativo e tentando conseguir un resultado final axustado ao proxecto preparado previamente.	Crear producións audiovisuais sinxelas propias empregando a linguaxe e a produción con rigor ético e formal.		
CA4.6 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir cun mínimo de rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		
CA4.8 - Analizar de maneira aberta e respectuosa a recepción das producións audiovisuais presentadas, comprobando a adecuación da linguaxe, o formato e os medios técnicos da obra, así como das vías de difusión, e extraendo diso unha aprendizaxe para o crecemento creativo.	Analizar o produto audiovisual presentado, dun xeito básico, comprobando que a linguaxe, os medios técnicos e o formato foron axeitados así como as vías de difusión, reflexionando sobre isto para futuras producións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos sobre iluminación. - Equipos humanos de traballo na produción audiovisual: dirección, produción, cámara/fotografa, son, arte, postprodución. - A distribución de tarefas na produción audiovisual: criterios de selección a partir das habilidades requiridas. - Fases de traballo: preprodución, rodaxe e postprodución.

UD	Título da UD	Duración
8	A postprodución. Difusión dos contidos audiovisuais e avaliación.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Avaliar o rigor ético e formal co que se usan as ferramentas de creación audiovisual analizando diversas producións, distinguindo criticamente os modos de presentar as informacións e as mensaxes, identificando a súa posible manipulación e reflexionando sobre a necesidade de respecto da propiedade intelectual e dos dereitos de autor.	Ser quen de avaliar con espírito crítico as distintas manifestacións audiovisuais, desde un cuestionamento ético, como poden ser a manipulación, a propiedade intelectual ou os dereitos do autor.	TI	100
CA4.1 - Realizar producións audiovisuais creativas que representen as ideas, opinións e sentimentos propios a partir dun tema ou motivo previos, utilizando a propia presenza na imaxe e a banda de son e empregando a linguaxe e os medios de produción con rigor ético e formal.	Crear producións audiovisuais propias empregando a linguaxe e a produción con rigor ético e formal.		
CA4.3 - Planificar producións audiovisuais determinando os medios e as habilidades necesarios, tendo en conta todos os seus aspectos (guión, planificación, interpretación, gravación, edición etc.), xustificando razoadamente a súa elección e considerando os posibles imprevistos e a maneira de resolvelos.	Planificar a produción audiovisual tendo en conta guión, interpretación, gravación e edición contando cos medios necesarios, xustificando a súa elección. Resolver os posibles imprevistos que xurdan.		
CA4.4 - Demostrar flexibilidade e habilidade para resolver os imprevistos propios das producións audiovisuais téndoos en conta na súa planificación e considerando de maneira aberta as diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevivendo.	Saber planificar e improvisar ante os inconvenientes que podan xurdir durante o produción audiovisual.		
CA4.6 - Xustificar a elección da linguaxe, o formato e os medios técnicos en producións audiovisuais, considerando previamente o tipo de público ao que se queren dirixir.	Ser quen de elixir con rigor, o formato e a linguaxe, duna produción audiovisual tendo en conta ó potencial público ó que vai dirixido.		
CA4.7 - Seleccionar as vías de difusión máis adecuadas para producións audiovisuais, tendo en conta o seu propósito, valorando de maneira crítica e informada as posibilidades existentes, utilizando contornas seguras e respectando a propiedade intelectual e os dereitos de autor.	Saber elixir as canles de difusión máis axeitadas, atendendo ó seu propósito, desde un punto de vista ético, utilizando contornas seguras e respectando os dereitos do autor.		
CA4.8 - Analizar de maneira aberta e respectuosa a recepción das producións audiovisuais presentadas, comprobando a adecuación da linguaxe, o formato e os medios técnicos da obra, así como das vías de difusión, e extraendo diso unha aprendizaxe para o crecemento creativo.	Analizar o produto audiovisual presentado, comprobando que a linguaxe, os medios técnicos e o formato foron axeitados así como as vías de difusión. Reflexionar sobre todo isto para futuras producións		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Funcións da imaxe audiovisual. - Estratexias de selección de técnicas, ferramentas e convencións audiovisuais. - Medios técnicos de realización: cámara e accesorios, microfonía, equipo de iluminación. - Gravación do son, sincrónico e recreado.

Contidos

- Principais softwares de edición non lineal.
- Difusión de contidos audiovisuais: redes sociais, salas comerciais, espazos de exhibición alternativos, festivais cinematográficos en liña e presenciais etc. Protección de datos, propiedade intelectual e dereitos de autoría.
- Técnicas e estratexias de avaliación das producións audiovisuais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A intervención educativa na materia de Cultura Audiovisual desenvolverá o seu currículo e tratará de asentarse de xeito gradual e progresivo nas aprendizaxes que lle faciliten ao alumnado o logro dos obxectivos da materia e, en combinación co resto das materias, unha adecuada adquisición das competencias clave e o logro dos obxectivos da etapa.

Neste sentido, no deseño das actividades, o profesorado terá que considerar a relación existente entre os obxectivos da materia e as competencias clave a través dos descritores operativos e as liñas de actuación no proceso de ensino e aprendizaxe que se presentan nos apartados seguintes e seleccionar aqueles criterios de avaliación do currículo que se axusten á finalidade buscada, así como empregalos para verificar as aprendizaxes do alumnado e o seu nivel de desempeño.

LIÑAS DE ACTUACIÓN NO PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE:

O fomento no alumnado da exploración a través da linguaxe fotográfica e audiovisual utilizando todos os medios dispoñibles, que poderán abarcar desde cámaras estenopeicas fabricadas polo alumnado, ata teléfonos móbiles e ordenadores, pasando por todo o equipamento propio dunha produción audiovisual que o centro poida proporcionar, coñecendo e dominando conceptos básicos como a exposición, o enfoque, o encadramento e a profundidade de campo como elementos clave necesarios para dominar os conceptos básicos da linguaxe visual.

O uso de distintos métodos e situacións de aprendizaxe que teñan en conta os diferentes ritmos do alumnado, que favorezan a súa capacidade autónoma de aprendizaxe e que promovan o traballo en equipo, tendo en conta as áreas de interese do alumnado e a súas referencias culturais baixo unha visión estimulante e inclusiva e aprendendo a valorar a importancia do proceso, o tratamento da imaxe e o retoque dixital na linguaxe audiovisual.

A participación en diversas tarefas durante unha mesma proposta de creación co aumento gradual da complexidade, co fin de favorecer o progreso de actitudes como a apertura, o respecto, e o afán de superación e mellora.

O fomento no alumnado da utilización dun razoamento lóxico e da análise e xuízo crítico, nas producións alleas e nas súas propias, o que contribuirá á súa formación integral e o desenvolvemento da humildade, da madurez emocional, persoal e académica, da autoconfianza e da socialización; en definitiva, o desenvolvemento da súa intelixencia emocional.

A potenciación do desenvolvemento de competencias que lle permitan ao alumnado un encontro coa creación audiovisual, impulsando a mirar, actuar e facer doutro xeito, estimulando unha conduta creativa que parta de recursos propios e referentes culturais e artísticos especificamente audiovisuais e implicándoo emocional e intelctualmente coa linguaxe que define a nosa época.

A inclusión de contidos transversais referidos á creación de proxectos sostibles, ao consumo eléctrico responsable a intervención mínima no espazo de traballo natural e á seguridade no desempeño das tarefas, o que contribuirá a unha formación global e a unha educación ambiental do alumnado.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Ordenador de sobremesa ou portátil para cada alumno/a, neste caso na aula de informática
Cámara de fotos réflex ou se espello, que temos unhas catro
Proxector e altosfalantes conectados ao ordenador.
Pantalla de croma.
Programas de edición de imaxe e son.
Libros de texto.
Conta da aula virtual

A materia impartirase na aula de Imaxe ou Plató, aínda en remodelación, ao carón da aula de informática, que tamén usaremos. A aula de imaxe é unha aula taller con espazos diferenciados, na que se poden realizar traballos prácticos, atender ás explicacións do profesorado, compartir información cos compañeiros/as, traballar en equipo, etc. As filmacións e tomas de imaxes poderanse realizar tamén noutros espazos do centro ou nas inmediacións. O instituto adoptou unha medida de cero dispositivos electrónicos, así que o centro terá que proveer dos mecanismos de captación de imaxe que no pasado traían os propios alumnos e alumnas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

1. PUNTO DE PARTIDA:

É importante para o docente de Cultura Audiovisual coñecer o punto de partida do seu alumnado para poder tomar decisións no caso de ter que mellorar algunha habilidade ou competencia. Debe proporcionar información relevante sobre os niveis xerais do grupo e de cada un dos alumnos/as que o integran, e servir como punto de partida para a contextualización do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Pode ser moi útil para orientar a programación, a metodoloxía a utilizar, a organización del aula, así como para axustar a actuación docente ás necesidades, intereses e posibilidades do alumnado.

2. RECOLLIDA DE INFORMACIÓN:

Neste caso usaremos unha sinxela escala de iconicidade, pedindo que os alumnado cree unha serie de pictogramas alusivos a unha serie de palabras proporcionadas polo docente, poolo xeral, catro, e coa norma implícita de non poder usar caracteres alfanuméricos.

Este medidor serve para sinalar o grade de síntese, calidade de trazado, uso da cor, estilo, denotación-connotación e outros indicadores do estado xeral dos alumnos e alumnas.

O máis habitual é que lle pida que debuxen 4 pictogramas baseados nas palabras que lle dou, seis, a escoller. Ditas palabras contendrán varias dinámicas interesantes, sendo algunha accións humanas, outras condicións humanas desfavorecidas e outras emocións ou cuestións máis abstractas.

Este traballo indica o estado do grupo e de cada individuo, e ó ser tarefas similares, tamén axuda a distinguir ao alumnado máis orixinal e creativo, o máis conservador, o máis arriesgado e o menos arriesgado, etc...

3. INTERVENCIÓN:

Unha vez analizada a información recollida, tomaranse decisións sobre os seguintes adaptacións, nalgún caso, coa colaboración do Departamento de Orientación:

- Respecto ao currículo (podemos adaptar algunha parte do currículo de ser necesario).
- Respecto á forma de traballar na aula (en equipo, con axuda do profesor...).

- Respecto a aspectos organizativos (tempos, ferramentas...)
- Valores éticos.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	12	12	9	15	10	18	12	100
Proba escrita	34	0	0	10	0	0	0	0	5
Táboa de indicadores	66	100	100	90	100	100	100	100	95

Criterios de cualificación:

CUALIFICACIÓN POR AVALIACIÓN:

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades da materia establecerase a través de entregas de traballos eminentemente prácticos, dos que o alumnado coñecerá os indicadores de logro mediante rúbricas e comentarios orais, así como de probas teóricas escritas, cualificándose a nota do seguinte xeito:

- Traballos, valores procedimentais: 40% (Calidade Técnica)
- Proba teórica, valores conceptuais: 40% (Calidade intelectual)
- Valores actitudinais: 20% (Pulcritude, compromiso, convivencia e posta en práctica de valores humanos)

É importante que se cumpran as instrucións dadas polo profesor/a en canto a formato, técnicas, materiais, etc., e que as prácticas e propostas creativas sexan entregadas nas datas indicadas, ademais de manter en todo momento unha actitude positiva na convivencia no centro.

CUALIFICACIÓN FINAL:

A nota final consistirá nunha media ponderada, na que o peso da avaliación final é o maior. Isto débese a que hai contidos que se tratan só nunha avaliación e outros que se tratan de contidos progresivos, que van acadándose en maior medida segundo avanza o curso.

Peso de cada avaliación na ponderación final:

- 1ª avaliación: 25%
- 2ª avaliación: 35%
- 3ª avaliación: 40%

Criterios de recuperación:

AVALIACIÓN ORDINARIA:

Para poder recuperar as notas da 1ª e 2ª avaliación non superadas, realizaranse repeticións dos traballos indicados. Para o cálculo da media, a nota dos traballos repetidos substituirán aos anteriores.

De non poderse realizar as probas prácticas, existirá unha proba teórica de toda a materia do curso, na que se avaliará o seu grao de consecución dos contidos mínimos esixibles de todo o curso.

A opción de recuperación ideal é a primeira, pero se usará a segunda en situacións extraordinarias.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA:

O alumnado que non supere a materia en convocatoria ordinaria, poderá presentarse a unha proba de avaliación extraordinaria, que consistirá na entrega dunha serie de traballos e unha proba escrita, que farán media ponderada segundo a seguinte distribución:

- Traballos: 40%
- Proba teórica: 60%

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

SEGUIMENTO PERIÓDICO:

O alumnado que curse o segundo curso de bacharelato e estea matriculado nesta materia por non tela superada con anterioridade, poderá recuperala seguindo un plan de actividades ao que o alumnado terá acceso, preferiblemente a través da Aula Virtual do centro.

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades da materia establecerase a través de 2 ou 3 entregas de traballos prácticos, así como 1 ou 2 probas escritas, nas datas establecidas polo centro cualificándose a nota do seguinte xeito:

- Realización e presentación de prácticas e propostas creativas: 60%
- Exame teórico: 40%

É importante que se cumpran as instrucións dadas polo profesor/a en canto a formato, técnicas, materiais, etc., e que as prácticas e propostas creativas sexan entregadas nas datas indicadas, xa que iso será tido en conta á hora da consecución dos indicadores de logro.

PROBA FINAL E PROBA EXTRAORDINARIA:

O alumnado poderá presentarse a unha proba final ordinaria e a unha extraordinaria, que consistirá na elaboración dunha proba teórica, na que se avaliará o seu grao de consecución dos contidos mínimos esixibles.

Neste caso, a cualificación final do curso será a nota desta proba.

6. Medidas de atención á diversidade

A mesma definición do proxecto educativo e das súas concrecións curriculares constitúe unha medida de atención á diversidade. Por outro lado, o seu desenvolvemento nas programacións de aula e nas súas unidades didácticas xerará un conxunto de propostas que favorezan a adaptación aos intereses, ás capacidades e ás motivacións dos alumnos respectando sempre un traballo común de base e intención formativa global que permita a consecución das competencias clave e dos obxectivos.

Polo que respecta á asignatura de Cultura Audiovisual, en caso de presentarse alumnado con algunha necesidade educativa derivada dalgún tipo de discapacidade, cremos que o emprego de ferramentas informáticas ofrece, pola súa versatilidade, solucións válidas para a maioría dos casos. Para outro tipo de necesidades, como pode ser o caso de alumnos estranxeiros ou alumnos sobredotados intelectualmente, por exemplo, cremos que as medidas a adoptar deben adaptarse ás que, de modo xeral, decidan os órganos competentes do centro, e que poden ser moi diversas segundo as circunstancias.

No caso de alumnado con dificultades de aprendizaxe, deseñaremos actividades e probas adaptadas ás súas características e necesidades.

En calquera caso, a toma de decisións de cara á realización de adaptacións curriculares

ou calquera outra medida de atención á diversidade ordinaria ou extraordinaria, tomarase sempre de acordo co Departamento de Orientación, e de acordo cos criterios que, en cada caso, se establezan para cada necesidade concreta.

Algunhas posibles medidas a tomar:

TESTS DE RECUPERACIÓN. Os alumnos que nas probas non conquisaron a calificación de 4,5, despois de revisar e comentar os erros que tiveron, terán a posibilidades de repetila, como xa foi explicado no punto 12

REVISIÓN INDIVIDUALIZADA DAS ACTIVIDADES. En cada práctica indicaranse os erros cometidos para evitar que aparezan nas seguintes, e se fose necesario o alumno deberá repetila.

ACTIVIDADES DE REFORZO. Consisten nunha serie de actividades deseñadas para traballar dunha maneira máis estruturada e disgregada dos contidos propios das unidades nas que están incluídas. Utilizaranse sobre todo dentro das adaptacións non significativas.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Son actividades de dificultade maior que serán aplicadas a aqueles alumnos que así o precisen.

ADAPTACIÓN NON SIGNIFICATIVA. Esta adaptación será aplicada só ós alumnos que presenten dificultades de aprendizaxe importantes, sen que supoña un cambio substancial no deseño da programación. Esta adaptación será aplicada previa consulta co resto do equipo educativo do alumno, e se o alumno presenta unha actitude cara a asignatura positiva e de esforzo. A adaptación consistirá basicamente en traballar, por riba de todo, a base de repetir as actividades máis básicas de cada unidade ou de utilizar as actividades de reforzo descritas arriba, co fin de conquisar a calificación de 4,5. É esencialmente unha cuestión de tempo e dun ritmo máis lento con respecto ao ritmo normal da clase, centrándonos só nas actividades máis básicas de cada unidade. As probas poderán ter un deseño axeitado a adaptación feita e ó ritmo levado polo alumno ó que se lle aplica esta adaptación.

Na seguinte relación aparecen recollidas posibles situacións de diversidade e as medidas a adoptar sempre que sexa posible.

CASO POSIBLE: - MEDIDAS A TOMAR

- Alumnado con dificultades de comprensión: - Sentar cun compañeiro con destrezas na materia. - Supervisar o seus exercicios antes do día da entrega. - Valorar publicamente os seus acertos e corrixir en privado os seus erros. - Flexibilizar criterios de corrección. -Posibilidade de repetir algún dos traballos mal feitos, sobre todo os de dificultade menor, ou ampliar os prazos de entrega dos mesmos a espensas de no facer algún dos traballos programados (principalmente

os de máis dificultade) co fin de acadar o grao mínimo

- Alumnado fortemente desmotivado: - Prestar o material de aula baixo compromiso de ter o seu na sesión seguinte. - Avisar á familia no caso de reincidencia, previo informe á titoría.

- Alumnado co Síndrome de Asperger, alumnado con síndromes do espectro autista, alumnado TDHA (Sempre que presente diagnóstico médico): - Ubicar na 1ª fila ou nun lugar onde poda atender sen distraccións. - Supervisar que ten o material e realiza os exercicios. - Atraer e manter a súa atención con chamadas e preguntas sobre o explicado e a actividade a realizar. - Dar máis tempo para resolver tarefas. - Valorar publicamente os seus acertos e corrixir en privado os seus erros. - Flexibilizar criterios de corrección

- Alumnado inmigrante con descoñecemento do idioma: - Escribir no taboleiro os enunciados dos exercicios e falar no seu contorno e cara a eles. Repetir pausadamente as explicacións que o requiran. - Empregar internet para facer traducións, se fora necesario. Ás veces os propios alumnos/as traducen palabras clave ao inglés ou francés. - Sentar cun compañeiro con habilidades sociais. - Flexibilizar criterios de corrección.

- Alumnado con problemas de psicomotricidade fina ou conflitos de visión espacial ou calquera outra minusvalía física: • Analizar, xunto co departamento de Orientación cal é a súa problemática e ver as posibles solucións. - Nos exercicios máis complexos de emprego de materiais, ofrecer tarefas sinxelas. - Flexibilizar criterios de corrección

- Alumnado altamente motivado: - Encargar tarefas de supervisión a compañeiros. - Valorar e agradecer publicamente a súa axuda. - Entregar propostas de exercicios de ampliación

- Alumnado altamente capacitado: - Facer propostas de exercicios máis creativos. - Entregar actividades máis complexas - Ampliar información teórica dos contidos - Pedir colaboración para actuar con compañeiros de clase. - Valorar e agradecer publicamente a súa axuda

- Alumnado con problemáticas emocionais: - Analizar a problemática coa titoría e con orientación. - Valorar publicamente calquera dos seus acertos

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión de lectura.	X	X			X	X		
ET.2 - Expresión oral e escrita.	X	X			X	X		
ET.3 - Comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Competencia dixital.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Emprendemento social e empresarial.					X		X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.6 - Fomento do espírito crítico e científico.	X	X		X	X	X		X
ET.7 - Educación emocional e en valores.		X			X	X	X	X
ET.8 - Igualdade de xénero.		X			X	X	X	X
ET.9 - Creatividade.			X	X	X	X	X	X
ET.10 - Aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social.							X	X
ET.11 - Aprendizaxe dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e a consideración polas vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.		X		X		X	X	X
ET.12 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.	X	X		X		X	X	X
ET.13 - Espírito emprendedor e iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.			X	X	X	X	X	X
ET.14 - Fomentar o respecto por toda forma de vida sintiente, polos dereitos dos animais e a conservación da natureza					X	X	X	X

Observacións:

Fomentaremos as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar os elementos transversais citados.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
- Visitas a espazos expositivos ou empresas da contorna.	Visitas guiadas a exposicións en museos, salas de exposicións, estudos de filmación, etc., preferiblemente con actividades que completen a visita.	X	X	X
- Visitas virtuais a espazos expositivos ou empresas.	Visitas guiadas a espazos expositivos, a través de internet, para presentar exposicións temporais ou coleccións permanentes. Estas visitas virtuais son unha boa porta de entrada a coñecer os espazos museísticos menos accesibles ao alumnado.	X	X	X
- Charlas informativas relacionadas cos distintos intereses do alumnado.	Pode tratarse de profesionais en activo, antigos alumnos/as do centro que empezan a súa carreira laboral, estudantes...	X	X	X
- Participación en distintos premios e concursos vinculados á nosa área.	Pode tratarse de certames tanto de dentro como de fóra do centro, en especial o Festival Escolar Olloboi	X	X	X
- Participación en proxectos interdisciplinarios, en colaboración con distintos departamentos.	As actividades do noso departamento responderán tanto a propostas propias, como ás do Departamento de Actividades Extraescolares, que as coordina, como ao Equipo de Biblioteca e o de Dinamización da Lingua Galega. Podemos participar en proxectos creativos como a revista escolar, realización de murais, ilustracións de textos, exposicións de traballos...	X	X	X

Observacións:

As actividades planificaranse a principio de curso na medida do posible, tendo en conta que na nosa área estamos suxeitos á programación de institucións e empresas, que non ten por que coincidir coa do curso académico.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Anoto as modificacións na programación que se consideren pertinentes cada curso (temporalización, criterios avaliación, contidos...)
Valoro ao fin de cada unidade didáctica e de cada trimestre se os resultados foron axeitados así como a temporalización e a idoneidade dos recursos.

Metodoloxía empregada
Dou a coñecer o primeiro día de clase os elementos básicos da programación e os criterios de avaliación que terán dispoñibles durante todo o curso.
Dou a coñecer en cada unidade a estrutura do que se vai tratar e o que o alumnado terá que traballar.
Aplico distintos recursos na aula: lección maxistral, presentacións, documentais, vídeos, libros de texto, apuntamentos, páxinas web, blogs...
Utilizo distintos tipos de probas á hora de avaliar para valorar as distintas destrezas do alumnado.
Teño en conta o avance do alumnado e o punto de partida ademais da nota final.
Avalio tamén as competencias e non só os contidos.
Trato de buscar unha solución ós malos resultados cara as seguintes avaliacións ou tarefas avaliábeis.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Propoño diferentes tipos de tarefas na aula: dirixidos, pechados, voluntarios, proxectuais, prácticas cara o exame, presentacións...
Medidas de atención á diversidade
Dou a oportunidade ó alumnado de traballar individualmente, en parella o por grupos de diferentes membros.
Motivo aos alumnos que teñen maiores coñecementos para que servan de guía para os seus compañeiros.
Teño en conta a diversidade da aula na programación e no día a día da clase e nas diferentes tarefas organizadas.
Trato de axudar e encamiñar ó alumnado que empeza a descolgarse desde principio de curso con explicacións individuais e tarefas voluntarias de práctica.
Clima de traballo na aula
Animo ó alumnado a participar en debates na clase, durante as explicacións, proxeccións cinematográficas, presentacións...
Poño exemplos de tarefas ben resoltas por alumnado de outros cursos para que lle servan de guía ó alumnado.
Implemento rúbricas nos exercicios prácticos para que o alumnado poda coñecer os aspectos que se avalían.
Controlo que o emprego da aula virtual sexa axeitado por parte do alumnado e que acceden regularmente aos contidos e fan as entregas seguindo as instrucións dadas.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Me coordino cos compañeiros do departamento e manteño unha vía de comunicación aberta coas familias e demais axentes sociais.

Descrición:

Para poder avaliar a nosa práctica docente é necesario establecer indicadores de logro como os mencionados, deseñar procedementos axeitados para recoller os datos e as reflexións ó respecto, analizar os resultados obtidos e propoñer melloras cara a outros trimestres ou cara ó próximo curso.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación revisarase ao empezar o curso, a partir das propostas de mellora do curso anterior que se fixeron constar na correspondente memoria do departamento. Merece especial reflexión a modificación ou non dos criterios de avaliación en relación aos resultados obtidos no curso anterior.

A avaliación do proceso de ensino pode realizarse ao remate de cada unidade didáctica, para identificar carencias no alumnado, e en cada trimestre, unha vez obtidos os resultados da avaliación. Durante o curso farase un seguimento da programación cunha periodicidade mensual. Comprobarase o grao de consecución dos obxectivos e os aspectos destacados en torno ao discorrer do curso faranse constar en reunións de departamento.

En canto ao procedemento de seguimento, as ferramentas empregadas para analizar os indicadores de logro poden consistir en:

- folla de rexistro onde ir anotando os aspectos máis cuantificables;
- diario de aula;
- rúbrica de autoavaliación que facilite cuantificar o grao de consecución de aspectos concretos;
- estatísticas de resultados;
- cuestionarios e enquisas ao alumnado...

Lembremos que a programación, e especialmente, os criterios de avaliación, deben ser accesibles para o alumnado. Podemos entregarlles unha copia, poñela no taboleiro da titoría ou preferiblemente mostralos a través da aula virtual do centro e da materia.

9. Outros apartados