

LECTURAS OPTATIVAS 1º DE BACHILLERATO

- *Días de Reyes Magos*, Emilio PASCUAL; edit. Anaya. (En medio de su crisis, Uli descubrirá que, pese a que crece, siempre habrá en su vida “misteriosos Reyes Magos” que velen por él y le ayuden a encontrarse. Los conflictos intergeneracionales y el papel de la lectura como geolocalizadora son, en esta trama, muy importantes).
- *Los girasoles ciegos*, Alberto MÉNDEZ; edit. Anagrama. (A través de estos cuatro cuentos, interrelacionados entre sí, accedemos al mundo de la inmediata posguerra. Corren los años 1939, 1940, 1941 y 1942. Los personajes de estos cuatro relatos están inmersos en la dureza vivida durante la Guerra Civil –las consecuencias de ser disidentes, la intemperie de la huida, la crueldad del mundo carcelario y los avatares del nacionalcatolicismo se dan cita a través de estos cuatro relatos, espléndidamente escritos).
- *Los santos inocentes*, Miguel DELIBES; edit. Destino. (Corren los años 60 y Miguel Delibes, a través de esta novela, retrata la España del momento, en la que unos detentan todos los privilegios y un poder insultante, mientras otros, pobladores del mundo rural, viven inmersos en la falta de derechos más elemental y la depresión socioeconómica y cultural. La rebelión de los “santos inocentes” se abre en su sorpresivo final...)
- *Los pazos de Ulloa*, Emilia PARDO BAZÁN. (La autora naturalista nos dibuja un retrato de la Galicia rural del siglo XIX –caciquismo, abandono ruinoso, triunfo de las pulsiones más elementales- a través de personajes como el marqués, Primitivo, Sabela, en oposición a Nucha o el cura, don Julián...)
- *La metamorfosis*, Franz KAFKA. (Breve relato, extrañante donde los haya, que explora el mundo de las relaciones familiares del protagonista, en especial con su padre, pero actúa también como augurio del destino de los europeos en la primera mitad del siglo XX. ¿No transformará el experimento nazi, que está a la vuelta de la esquina, a buena parte de la humanidad en “bichos”, tal y como es tratado el protagonista?)
- *Del color de la leche*, Nell LEYSHON; narrativasextopiso. (Si os apetece leer este libro, en principio, debéis hablar con la profesora. ¿Qué pudo suponer para una muchacha de quince años, campesina y analfabeta, en la Inglaterra del XIX, acceder a la lectoescritura, en un contexto que la abocaba a la invisibilidad y al maltrato? ¿Es y ha sido igual la vida de hombres y mujeres dentro del orden social establecido secularmente?)