

ACTIVIDADES NO DOMICILIO

PERÍODO: 27 AL 30 DE ABRIL.

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO: 3ºESO

PROFESOR/A: Fernando.

CONTACTO: ftelle@edu.xunta.gal

MÉTODO DE CORRECCIÓN:

Tendrás que mandarme todos los ejercicios hechos a mi correo electrónico: ftelle@edu.xunta.es

El ejercicio 8 y 9 te recomiendo que intentes subirlos al blog para seguir practicando su uso. Únicamente estos dos ejercicios. Los siete primeros no, para no dar oportunidad de copiarlos.

En esta ocasión no los mandaré de vuelta corregidos. El fin de semana colgaré un solucionario para que podáis autocorregiros. De todas formas a finales de semana intentaré convocar una videollamada para poder vernos las caras después de tantas semanas, y aprovecharíamos para corregirlos, además de saludarnos. Ya os avisaría al correo. Si no es esta semana, la siguiente sin falta.

ACTIVIDADES

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación:

‘Bella ciao’, la historia que esconde el himno de la libertad y la resistencia

Hoy, 25 de abril, Italia celebra el 75 aniversario de la liberación del fascismo. La canción se ha convertido en un símbolo del que a menudo se desconoce el verdadero significado

Alessandro Leone. Cupello (Italia). 25 de abril de 2020.

Bella ciao (en la letra en español *Adiós bella*) es una canción anónima y no existe ningún dato que aclare definitivamente su procedencia, sino semejanzas con antiguas composiciones, textualmente y musicalmente. Es el resultado de un largo viaje que ha ido definiendo este himno a la libertad hasta la versión que todos conocen y que se canta en alrededor de 40 idiomas. En Italia suena cada 25 de abril, el día que celebra la liberación del fascismo en 1945.

“Es un himno partisano”, afirma con seguridad Carlo Ghezzi, de la Asociación Nacional de los Partisanos de Italia. La resistencia estaba formada por las diversas almas del antifascismo: había democristianos, comunistas, socialistas, anarquistas, monárquicos y republicanos, entre otros. Por esta razón, *Bella ciao* acabó convirtiéndose en la canción de la resistencia, la banda sonora que celebra la heterogeneidad reunida que llevó Italia a la liberación.

Se cree que existió un módulo musical sobre el que se plasmó el texto de *Bella ciao*. Los ancestros más reconocibles son dos canciones populares del norte de Italia del siglo XIX: “*Fior di tomba*” (Flor de tumba) y “*La bevanda sonnifera*” (La bebida somnífera). De la segunda, entre otros aspectos, procede la reiteración del “ciao”; pero la primera, empieza y termina exactamente como *Bella ciao*. En ambas composiciones, el tema central es el amor.

Según algunos testimonios recogidos una de las primeras versiones reivindicativas de *Bella ciao* se remonta a la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, las dos variantes más importantes se difundieron en el período del segundo conflicto mundial. Una de ellas, es narrada por la voz de las arroceras, las trabajadoras estacionales que cosechaban el arroz. La otra, es decir, la partisana, es probable que se cantara sorpresivamente en tres zonas de Italia distantes entre ellas: en Montefiorino (Emilia Romagna), en los Abruzos y en Alba (Piamonte). Las tres localidades vivieron una situación de estancamiento y de aislamiento del combate. Esto explicaría, que se interpretase una canción que infundía alegría y que para los niños de Alba servía de contraposición con el mundo adulto.

Pero nadie ha podido resolver el misterio que envuelve este himno tan célebre: Las diferentes utilizaciones que se han hecho de *Bella ciao* son porque es una canción popular. Es contra un invasor y a favor de algo que gusta a todos, la libertad. Cada año se escucha en un contexto diferente, como en las manifestaciones tras el atentado de Charlie Hebdo en 2015, en los estadios bajo la forma de cántico o en series como *La Casa de Papel*. Además, varios artistas la han interpretado, como Manu Chao, Woody Allen o Tom Waits.

Este texto es una versión resumida de un artículo publicado en el diario El País el 25 de abril de este año.

CONTESTA LAS SIGUIENTES CUESTIONES

1. Señala la idea principal y las ideas secundarias de cada párrafo:

Párrafo 1: -Idea principal:
-Ideas secundarias:

Párrafo 2: -Idea principal:
-Ideas secundarias:

Párrafo 3: -Idea principal:
-Ideas secundarias:

Párrafo 4: -Idea principal:
-Ideas secundarias:

Párrafo 5: -Idea principal:
-Ideas secundarias:

2. ¿Qué es un partisano?

3. Define fascismo.

4. ¿De qué hablaban inicialmente las canciones en las que se inspiró el Bella Ciao?

5. En la segunda guerra mundial cuando se difunde esta canción qué tenían en común los lugares en los que se cantaba más la versión que no era de las arroceras.

6. ¿Qué mensaje es el que hace que actualmente tenga tanto éxito la canción?

7. Cita algunos contextos actuales en los que ha triunfado la canción.

8. Elabora un texto (mínimo 10 líneas) en el que reflexiones sobre la “libertad”. Puedes partir, si quieres, de algunas de las cuestiones que te planteamos a continuación: ¿qué es ser libre?, libertad de expresión, libertad de pensamiento, libertad de acción, ¿puede mi libertad limitar la de otras personas?, ¿necesitan las personas ser libres?, ¿funciona mejor una sociedad y un gobierno en la que la gente hace lo que quiere o uno en el que solo mandan unos pocos y los demás obedecen?, la libertad en mi casa, la libertad en el instituto, etc

9. VOLUNTARIO: Escucha algunas de las versiones que te dejo a continuación y comenta cuál te gusta más y por qué.

Fragmento de la serie La casa de papel: <https://www.youtube.com/watch?v=spCdFMnQ1Fk>

Najwa Nimri: <https://www.youtube.com/watch?v=ZVMk95eJYOo>

Manu Chao: <https://www.youtube.com/watch?v=qoBeqdrC3Jg>

Elem: <https://www.youtube.com/watch?v=yjBRfT9sOOI>

Frank Gaz & Carlos Salinas: <https://www.youtube.com/watch?v=PEzX-cqMDdw>

Tom Waits: <https://www.youtube.com/watch?v=Ga0Z41hfl8w>

Valtonyc: <https://www.youtube.com/watch?v=uKloSYI5o8Q>