

Lo que unifica una obra tan variada como la de Lorca es el sentimiento de frustración amorosa y el destino trágico que aboca a sus personajes a la muerte inevitable.

La figura del marginado que no consigue integrarse en una sociedad hostil protagoniza tanto sus poemas como sus obras de teatro, ya sea el gitano del *Romancero gitano*, el negro de *Poeta en Nueva York*, el enamorado que transgrede las reglas en *Sonetos del amor oscuro* o la mujer frustrada de sus grandes dramas teatrales.

TEXTO 1

Bernarda.- (...) en ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacedos cuenta de que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena.-Lo mismo me da.

Adela.- (agria). Si no queréis bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena.- Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda.- Eso tiene ser mujer.

Magdalena.- Malditas sean las mujeres.

Bernarda.- Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. (...)

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

Bernarda, tras la muerte de su marido, habla con sus hijas Adela y Magdalena y les advierte de la vida que les espera. ¿De qué manera aparece expresado en este fragmento el trágico destino de las mujeres?

Bernarda expresa la diferencia entre el hombre y la mujer por medio de metonimias. ¿Cuáles son?