

Dentro de la tendencia vanguardista, el Creacionismo es sustituido por el Surrealismo en libros como *Pasión de la tierra*, de Vicente Aleixandre, o *Poeta en Nueva York*, de García Lorca. Al final de la etapa, en los últimos años de la República, surge un mayor compromiso social: es el momento en que Rafael Alberti publica *Poeta en la calle* (1926)

Etapa de disgregación. Se inicia en 1936, cuando la Guerra Civil dispersa al grupo del 27. Lorca muere asesinado en Granada, y Alberti, Cernuda, Salinas, Guillén, Prados y Altolaguirre parten hacia el exilio.

La experiencia de la guerra y del exilio influye notablemente en sus obras. Se abandona el sentido del juego vanguardista para dar paso a una poesía preocupada por los grandes problemas de la existencia humana:

Jorge Guillén publica *Clamor* (1950), obra en la que este autor expresa el horror de la guerra.

La nostalgia por la patria y la juventud perdidas aparece en *Entre el clavel y la espada* y en *Retornos de los vivo lejano*, de Alberti.

Vicente Aleixandre, que permanece en España, publica *Historia del corazón*, libro con el que se incorpora la tendencia de la poesía social de la posguerra.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898 y murió en la misma provincia en 1936. Destacó en muchas facetas artísticas. Estudió música con Manuel de Falla y realizó los dibujos de los decorados y de los personajes de sus obras de teatro. Escribió poesía y obras dramáticas entre las que se encuentran piezas para marionetas. Fundó y dirigió el grupo de teatro *La barraca* cuando era aún estudiante. Su asesinato, durante la Guerra Civil, truncó una de las trayectorias literarias más importantes del siglo xx.

La obra de García Lorca abarca dos facetas: la poesía y el teatro. Teniendo en cuenta ambos géneros, podemos dividirla en tres etapas: la neopopulista, la surrealista y una última de equilibrio entre tradición y vanguardismo.

Etapa neopopulista (1921-1928). En la poesía asume la cultura popular andaluza e imita la métrica y el estilo de las canciones y romances tradicionales, además del flamenco. A esta tendencia pertenecen *Poema del cante jondo*, *Canciones* y *Romancero gitano*.

En esta misma etapa estrena obras de teatro en las que recrea el ambiente popular andaluz, como *La zapatera prodigiosa* y *El retablillo de don Cristóbal*.

Etapa surrealista (1929-1932). La influencia del surrealismo es notoria cuando escribe *Poeta en Nueva York*, durante su estancia en Estado Unidos en 1930. Las imágenes visionarias contribuyen a expresar la desolación que le produce la sociedad capitalista neoyorkina.

También escribe obras teatrales de carácter surrealista, como *El público* y *Así que pasen cinco años*.

Etapa de equilibrio entre tradición y vanguardismo (1932-1936). En esta etapa Lorca escribe sus grandes dramas: *Yerma*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, con protagonistas femeninas que fracasan en su intento de librarse del ambiente opresivo que las rodea.

También escribe en esta etapa los libros de poemas titulados *Diván del Tamarit* y *Sonetos de amor oscuro*. Pero la obra que más claramente ilustra la madurez de su poesía es *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, elegía dedicada al torero muerto en la plaza en 1935. En este largo poema, Lorca combina la estructura tradicional de la elegía con las imágenes visionarias del surrealismo.