

TENDENCIAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Dentro de la variedad propia de una generación tan numerosa, es posible encontrar algunas tendencias fundamentales: el Neopopularismo, el Vanguardismo y la Poesía Pura.

Neopopularismo o atracción por la métrica y el estilo de la poesía popular, de tradición oral. Esta tendencia aparece en libros formados por canciones, como *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti, o por romances, como el *Romancero gitano*, de García Lorca.

Vanguardismo, primero bajo la influencia del Creacionismo y luego del Surrealismo. Dentro del Creacionismo destaca Gerardo Diego con *Manual de espumas*, y dentro del Surrealismo, Federico García Lorca con *Poeta en Nueva York*.

La ruptura de la sintaxis, la eliminación de los signos de puntuación y las imágenes irracionales y visionarias son características de estos libros.

Poesía pura, tendencia que inaugura Jorge Guillén cuando publica, en 1928, *Cántico*, libro en el que sigue los pasos de la última obra de Juan Ramón Jiménez, con la poesía que busca expresar la plenitud del presente y en la que no hay lugar para la melancolía ni la desesperanza.

TEMAS Y RASGOS ESTILÍSTICOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Entre los temas tratados por este grupo destacan:

- El destino del hombre y el de la sociedad, como compromiso social y político o como angustia existencial.
- La muerte no es aceptada con resignación por ninguno de los poetas del 27. En Lorca el tema aparece ya en sus primeros poemas, como si fuera un presagio de su propio destino.
- El amor, vivido como insatisfacción, inocencia, soledad, conflicto, etc.
- El nuevo tiempo de la modernidad, en que se anhela la armonía con la naturaleza.
- El progreso, la ciudad, los objetos modernos y las nuevas tecnologías: automóvil, avión, teléfono, etc.

Rasgos estilísticos comunes:

- Empleo de la sinestesia y el símbolo como recursos expresivos habituales.
- Amplio uso de la metáfora.
- Tendencia generalizada a experimentar con la visualidad del poema y con nuevas formas métricas y rítmicas.
- Confluencia del verso libre con las formas métricas clásicas.
- Utilización de la propia vivencia interior para mostrar una visión personal de la realidad.

EVOLUCIÓN DE LA GENERACIÓN DEL 27

En la evolución de la Generación del 27 se pueden establecer tres etapas: la de iniciación, la de madurez y la de disgregación:

Etapa de iniciación (1920-1927). Es el momento en que los poetas del 27 publican sus primeros libros. El más precoz fue Gerardo Diego, con sus obras creacionistas. A esta misma etapa pertenecen *Marinero en tierra*, de Alberti, y *Poema del cante jondo*, de Lorca, de tendencia neopopulista.

Etapa de madurez (1928-1936). Es la época de esplendor del grupo. En el año 1928 se publican dos libros importantísimos: *Cántico*, de Jorge Guillén, y *Romancero Gitano*, de García Lorca.