

Se querían

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
Ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
Mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
Metal, música, labio, silencio, vegetal,
Mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.

Vicente Aleixandre

1. Responde a las siguientes cuestiones sobre el texto anterior:

- Elabora una contextualización para el poema de Vicente Aleixandre.
- Indica el tema del poema.
- Analiza la métrica y la rima.
- ¿Qué recursos estilísticos emplea el autor? ¿Qué efecto provocan dichos recursos?
- Explica en qué etapa del autor se puede encuadrar este poema.

COLUMPIO

A caballo en el quicio del mundo
un soñador jugaba al sí y al no

Las lluvias de colores
emigraban al país de los amores

Bandadas de flores

Flores de sí Flores de no

Cuchillos en el aire
que le rasgan las carnes
forman un puente

Sí No

Cabalgaba el soñador
Pájaros arlequines

cantan el sí cantan el no

Gerardo Diego

2. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto anterior:

- Realiza una contextualización sobre el poema de Gerardo Diego.
- Indica el tema del poema.
- ¿Tiene algo que ver el movimiento de vaivén de los versos de este poema con su título? Explica cómo se representa este movimiento.
- ¿A qué etapa de la producción poética de Gerardo Diego pertenece este poema?
- Señala aquella/as característica/s del poema que te recuerden a las Vanguardias.
- ¿A qué tendencia de la Generación del 27 crees que corresponde este poema?

3. Lee el siguiente poema de Rafael Alberti y responde a las cuestiones que se plantean sobre él:

El mar. La mar.

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

Rafael Alberti

- a) Elabora una contextualización para el poema de Rafael Alberti.
- b) Realiza un breve resumen del texto.
- c) Indica el tema del poema.
- d) Identifica todas las figuras literarias presentes en el poema de Alberti.
- e) ¿Qué representa el mar para el poeta?
- f) ¿A qué etapa de la producción poética del poeta crees que pertenece este texto?

SORPRESA

Soleá de Cádiz

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.

¡Cómo temblaba el farol!
Madre.

¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!

Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
abiertos al duro aire.

Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

4. Responde a las siguientes cuestiones sobre el poema Sorpresa de Federico García Lorca:

- a) Elabora una contextualización para el poema anterior.
- b) Realiza un resumen del texto.
- c) Indica el tema.
- d) Señala los rasgos característicos de la poesía del autor presentes en él.

5. Lee el siguiente poema del Romancero gitano de Lorca y contesta a las siguientes preguntas:

¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache carne y ropa.
¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!
Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!

Federico García Lorca

- 1) Indica el tema del poema.
- 2) Describe la medida y la rima de estos versos.
- 3) ¿A qué tendencia de la Generación del 27 pertenecen?
- 4) ¿En qué etapa de la obra de Lorca se sitúan estos versos?
- 5) La voz del poeta aconseja a Soledad que se tranquilice ¿En qué versos?