

1º PREMIO 4º ESO: SARA CORTIZO 4º

MI CASA ES UNA GALERÍA DE ARTE

Estimados guiris, hoy voy a haceros de guía por el museo Saracentro donde os enseñaré diferentes habitaciones, salas, etc.

Empezamos por la entrada, también llamada “el museo de los zapatos perdidos” porque se olvidan de ellos. Se encuentran diferentes plantas que luchan por saber cuál de ellas sobrevivirá más ya que nadie les echa agua.

Enfrente está la cocina, el lugar maravillosos de los sueños porque algunos piensan que son chefs 5 estrellas haciendo un soufflé y terminan con una tortilla desinflada. Y, como siempre, el señor Antonio sentado, mirando a la nada, pensando en todo a través de la ventana.

Aquí se encuentra el salón donde teniendo en cuenta el papel del más cómodo, gana el sofá, mientras que las sillas parecen estar en un combate de cuál puede ser más incómoda.

Volviendo al inicio y a la izquierda, aparece la salida donde se encuentra el sofá con los reyes de la comodidad, los cojines. En la esquina, plantas que están muertas.

Subiendo las escaleras, encontramos el baño cuyos protagonistas son la higiene y la belleza.

Después, un pasillo lleno de plantas y al final está mi habitación o, como digo yo, la galería de arte contemporáneo. Las paredes están en huelga porque no han visto pintura en años.

Y por último, la habitación de mi hermano donde la ropa sucia crea su propio ecosistema de tanto tiempo que lleva ahí tirada.

Y, guiris, hasta aquí la visita al museo. Un placer.

COMENTARIO DE CHEMA

Sara utiliza un humor elegante y original para hablar de algunos lugares de su casa: la llama el museo "Saracentro" imitando los nombres que se utilizan ahora en algunos espacios de Arte Contemporáneo. Introduce una bonita metonimia al hablar de los zapatos perdidos para referirse a la desorientación que tenemos en la vida a veces las personas. La lucha por la supervivencia de las plantas... la huelga de las paredes en su dormitorio...el ecosistema creado por la ropa de su hermano...el combate de las sillas para ganar el premio de incomodidad... Sara domina algunos recursos retóricos como la prosopopeya y la sinécdoque. Sin duda, tiene talento como escritora.