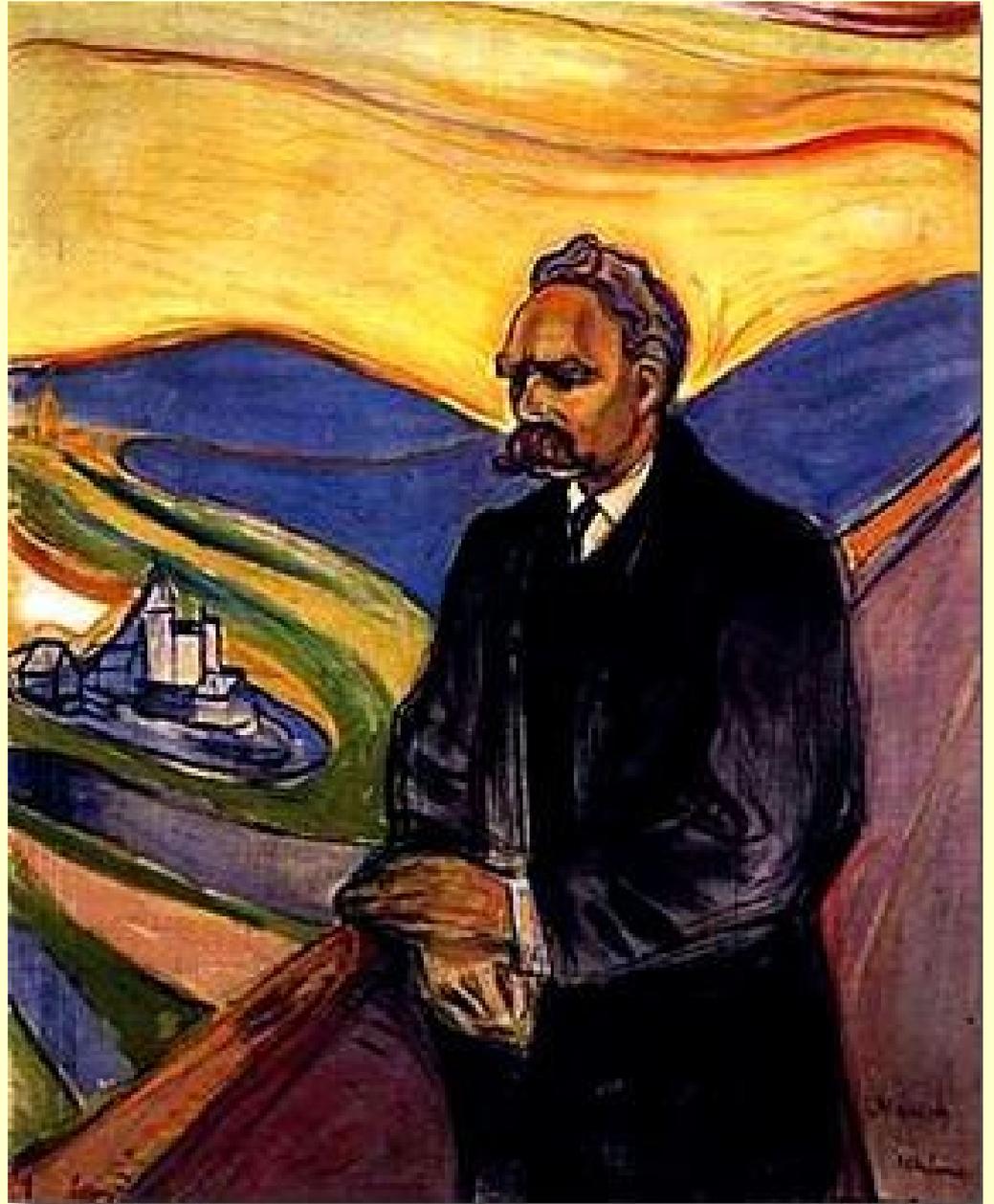
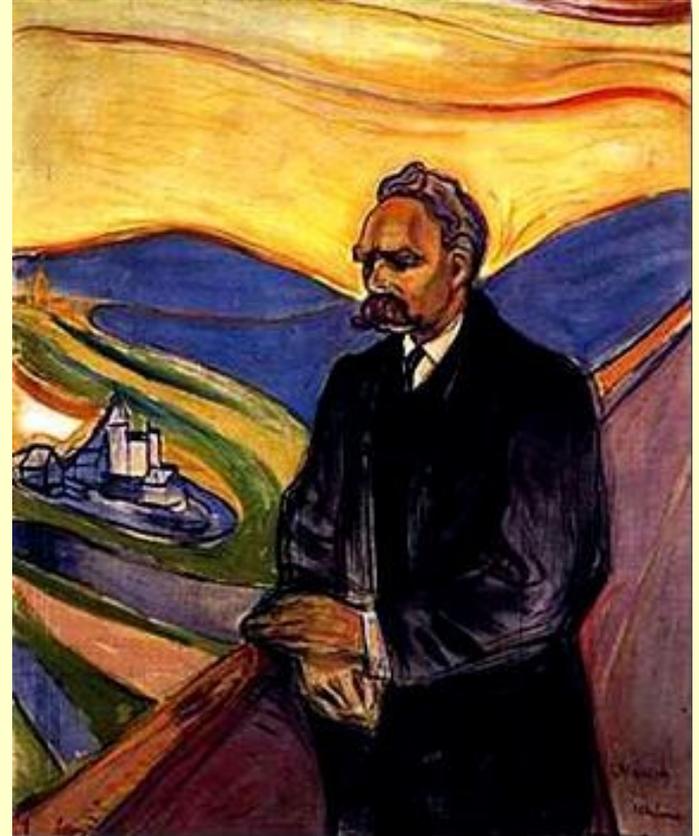


NIETZSCHE



ÍNDICE

1. Contexto
2. Nietzsche, vida y obras.
3. Introducción a su filosofía.
4. Crítica a la cultura occidental.
 - I. Crítica a la moral.
 - II. Crítica a la Filosofía.
 - III. Crítica a las ciencias positivas.
5. El Nihilismo.
6. La Voluntad de poder.
 - I. La nueva idea de realidad.
 - II. La nueva idea de verdad.
 - III. La nueva idea de lenguaje.
 - IV. La transmutación de los valores.
7. El Superhombre.



Dr Fr Nietzsche

CONTEXTO HISTÓRICO – CULTURAL DEL SIGLO XIX PARA NIETZSCHE

R. Francesa, 1789

- Caída del Antiguo Régimen
- Abolición de derechos señoriales y feudales.
- Declaración de los Derechos del ciudadano

R. Liberal de 1820

Surge en España y Alemania y se extiende a Portugal, Nápoles, Piamonte, Grecia. En España dará lugar al trienio liberal tras el cual vuelve el absolutismo.

Revolución de 1830

Surge en París. Bélgica se independiza de Holanda. Se extiende por la Confederación Germánica, Polonia e Italia

Revolución de 1848

Promovida por los Sindicatos Obreros. Este año se publica el Manifiesto comunista de **Marx y Engels**

1789

1820

1830

1848

1790 | 1800 | 1810 | 1820 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 | 1900

Período Revolucionario

Surgimiento de los nacionalismos

Consolidación de la Revolución industrial

1844

Vida de F. Nietzsche

1890

Consolidación de la Revolución industrial

- Burguesía como clase dominante. A. Smith será el teórico de la libertad de mercados.
- Aparición del proletariado. **Marx** y el anarquismo, **Bakunin**, lucharán contra el capitalismo.
- Necesidad de materias primas. Colonización de África y Asia. Surgen los grandes imperios.
- Crecimiento de la siderurgia. Expansión del ferrocarril y las rutas de navegación.
- Hay una cultura del progreso:
 - **Comte** y la fe en la ciencia.
 - Grandes inventos: automóvil, aeroplano, teléfono, telégrafo, radio, vacunas, etc.
- Explotación recursos energéticos: gas, electricidad, petróleo, carbón.

- Surgen Italia y Alemania como naciones.
- Caída del Antiguo Régimen.
- En 1859 se publica *El origen de las especies* de **Darwin**.

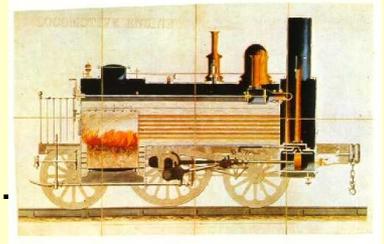
Cultura

- Nihilismo como expresión de la decadencia.
- En literatura destacan **Verlaine, Rimbaud y Wilde**.
- En pintura: **Degas y Toulouse-Lautrec**.

CONTEXTO

HISTORIA

- Surgimiento de los ideales nacionalistas en Europa.
- Revoluciones fracasada de 1848.
- El liberalismo anuncia la caída del Antiguo Régimen.



ECONOMÍA

- Segunda revolución industrial. Desarrollo de la siderurgia, la minería.
- Expansión del ferrocarril.
- Gran importancia de las colonias.

LA CULTURA DEL PROGRESO

- Automóvil, aeroplano.
- Electricidad, gas, petróleo.
- Teléfono, telégrafo, radio.
- Vacunas.



CONTEXTO

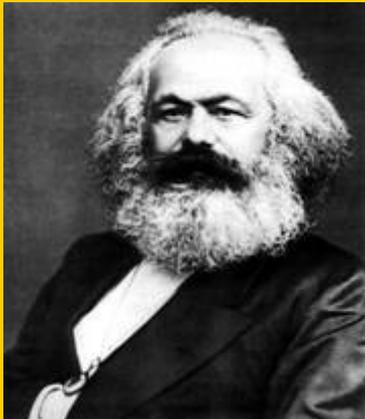
La Filosofía de la sospecha

La Filosofía de la sospecha es una expresión de **Paul Ricoeur** en 1965 para referirse a tres pensadores del S. XIX: Marx, Nietzsche y Freud.

Los tres coinciden en un intento de desenmascarar la falsedad que subyace bajo los ideales ilustrados de racionalidad y verdad.

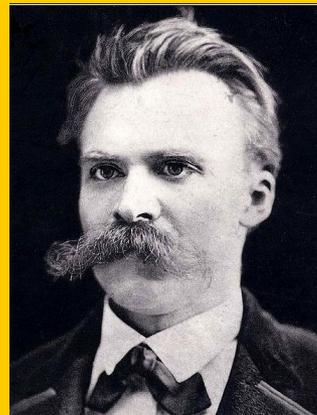
Marx

*Tras las ideologías
está la infraestructura
social.*



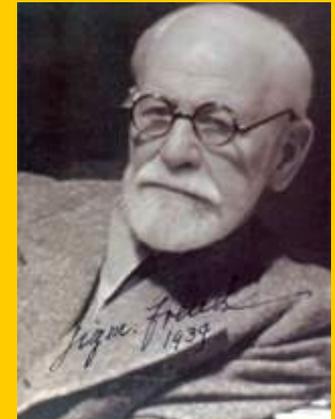
Nietzsche

Los valores morales
oprimen y debilitan
la vida.



Freud

*La racionalidad queda
en entredicho con el
incosciente*

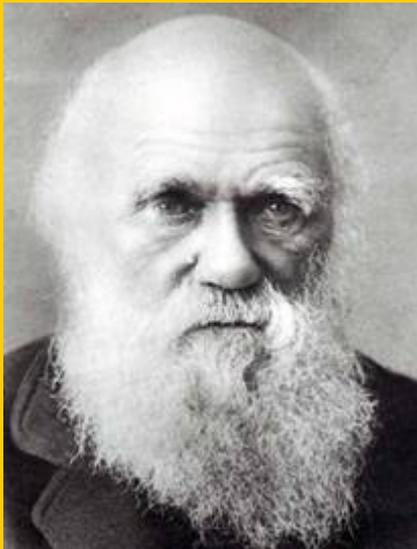


Otros pensadores de gran relevancia en esta época.

Comte y el positivismo

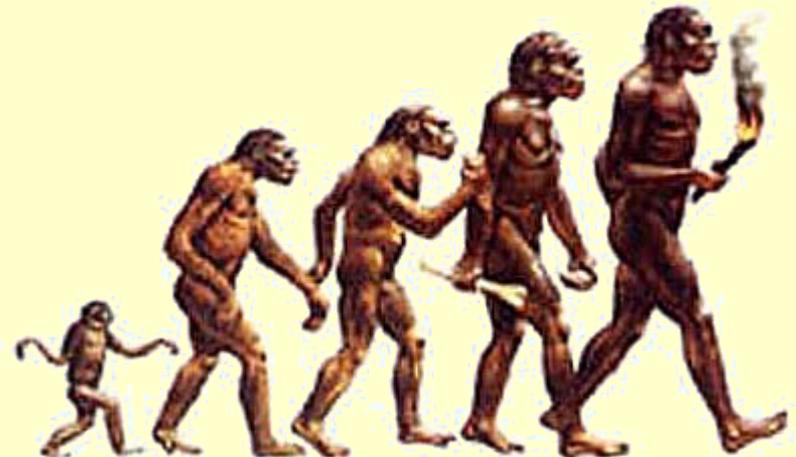
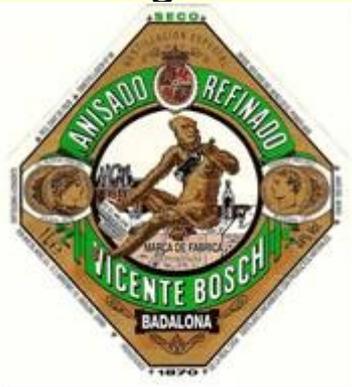
El positivismo hunde sus raíces en el empirismo inglés, el fenomenismo kantiano y la idea de progreso de la Ilustración.

Nietzsche criticará el positivismo y sus ideales.



Darwin.

El origen de las especies es publicado en 1859





Friedrich Wilhem Nietzsche nació en 1844 en Röckem (Turingia) en el seno de una familia sumamente religiosa. Su padre, que murió cuando Frierich tenía cinco años, era pastor luterano.

Estudió en el Colegio Pforta y a los 19 años ingresó en la Universidad de Bonn, donde estudió primero Teología, carrera que abandonaría, y después Filología.

En 1869 es nombrado profesor de la Universidad de Basilea de Filología Griega.

En su obra podemos diferenciar tres etapas:

- Etapa romántica (1870-1876).
- Etapa ilustrada o positivista (1877-1883).
- Etapa profética o de madurez (1883-1888).

Muere en 1890



Nietzsche con su madre. Abajo su hermana Elisabeth.





Cósima Liszt.

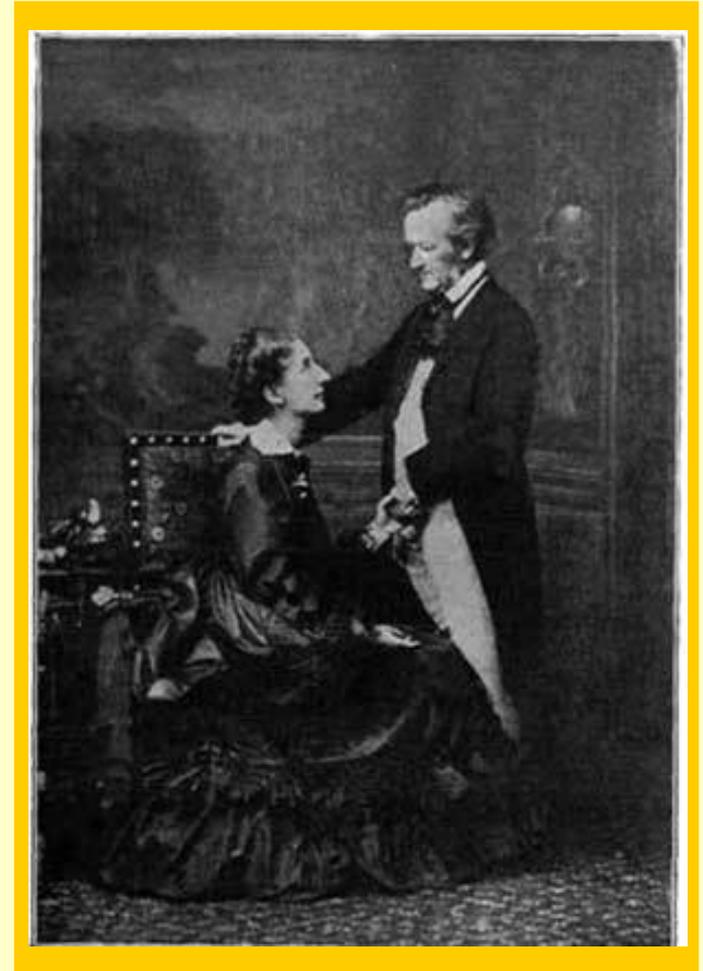


F. Nietzsche

Se hace amigo del gran músico Wagner y de su esposa Cósima Lizst de la que se enamora. Se inspira en Heráclito y Schopenhauer.

Bajo la influencia de Wagner comienza a escribir su primera obra, [“El origen de la tragedia a partir del espíritu de la música”](#) que publica en 1870 con una fría acogida.

Comienza la publicación periódica de [“Consideraciones intempestivas”](#) que acabará en 1876.



Cósima con su marido R. Wagner.

A los 33 años, enfermo (sífilis, neuralgias...) renuncia a su cátedra en Basilea y rompe su amistad con Wagner. Publica “Humano, demasiado humano”. Con su corta pensión se dedica a viajar (Álpes, Mediterráneo). En 1878 publica “Miscelánea de opiniones y sentencias” y un año después “El viajero y su sombra”.

Se establece en Génova y en 1881 sale a la luz “Aurora”. Parece que durante ese verano escribe “Así habló Zaratustra”, que no saldrá a la luz hasta 1883.

En Roma conoce a Lou Andrea Salomé a la que decide unirse aún a costa de su amistad con el esposo de esta, Paul Ree. Mientrás aún convive con ella escribe “La gaya ciencia” que no publicará hasta 1895.



Lou Van Salomé



*Lou Van Salomé
Paul Ree*

F. Nietzsche

Etapa presidida por su gran obra “[Así habló Zaratustra](#)”, en esta etapa Nietzsche escribe bajo una poderosa “inspiración” de la que habla en su autocrítica “[Ecce Homo](#)”.

En 1886 publica “[Más allá del bien y del mal](#)”, crítica a la modernidad y “[La genealogía de la moral](#)”, crítica a la moral tradicional.

En 1887 esboza su obra más sistemática “[La voluntad de poder](#)”, publicada tras su muerte.

En 1888, en un estado casi febril, publica “[El caso Wagner](#)”, “[El crepúsculo de los ídolos](#)”, “[El Anticristo](#)” y “[Ecce Homo](#)”. Su hermana Elisabeth intenta que no publique a causa de su arraigada formación religiosa.



Su hundimiento en la locura es irremediable y su amigo Overbeck lo interna en el Hospital de Basilea, lugar en el que permanecerá hasta su muerte en 1890.

El siglo XX no hubiese sido lo que ha sido sin las intempestivas llamadas del “profeta” Nietzsche.

INTRODUCCIÓN A SU FILOSOFÍA

Durante el transcurso de la vida de Nietzsche se ponen en entredicho tanto el materialismo como el positivismo. Surgen valores nuevos, los de la vida y el espíritu. Estos nuevos valores se plasmarán en las características fundamentales de la filosofía de Nietzsche:

El Vitalismo

- Surge en el S.XIX y se prolonga al S.XX.
- Se considera que la vida es la esencia de la realidad.
- Habrá distintas formas de entender la vida: Bergson, Dilthey, Nietzsche, Ortega.
- Para Nietzsche será bueno aquello que favorece la vida y malo lo contrario.



Nihilismo

- Es la pérdida de validez de los valores vigentes. La cultura occidental es nihilista.
- Contra el nihilismo sólo se puede luchar, según Nietzsche, implantando otro nihilismo que haga que renazca todo lo anulado por la cultura occidental.

INTRODUCCIÓN A SU FILOSOFÍA



La Filosofía de Nietzsche se despliega en dos actividades

■ **Una que niega, la Filosofía del martillo, que es una crítica a la cultura occidental.**

- ▶ *Crítica a la Filosofía.*
- ▶ *Crítica a la Religión.*
- ▶ *Crítica a la Moral tradicional.*
- ▶ *Crítica a las Ciencias Positivas.*

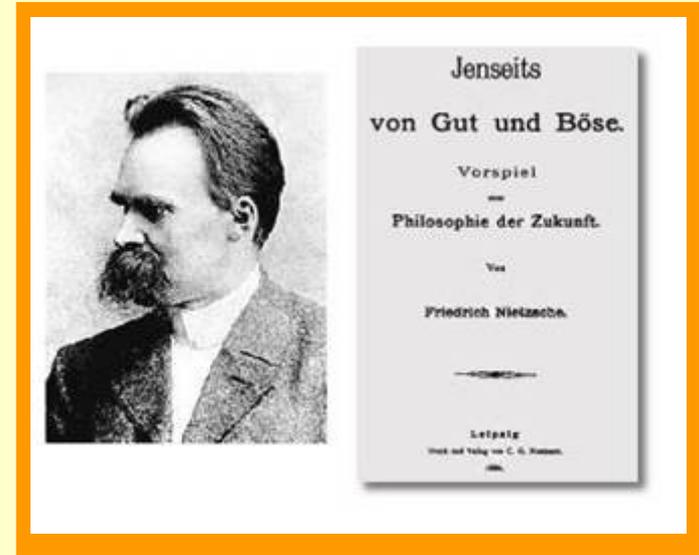
■ **Otra que afirma y crea unos valores distintos a los de la cultura occidental.**

- ▶ *El Eterno Retorno.*
- ▶ *La Voluntad de Poder.*
- ▶ *Los Nuevos Valores.*
- ▶ *El Superhombre.*



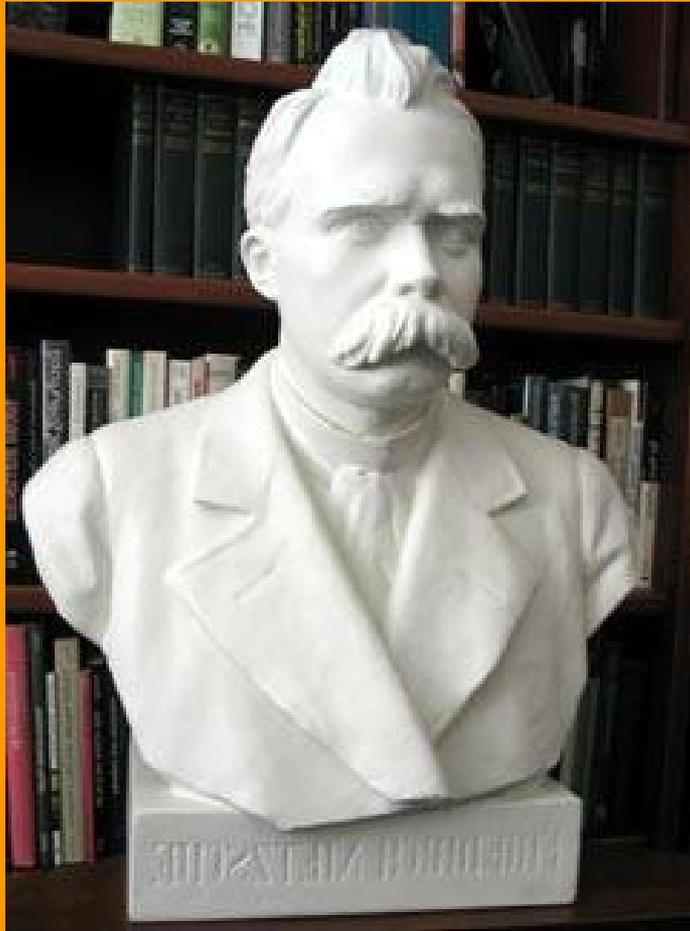


- La moral tradicional, fundamentada en Sócrates, Platón y el Cristianismo, es una moral “contra la naturaleza” porque va contra los instintos.
- El mundo de la Ideas platónico sirve de más allá a los cristianos. Ponen el centro de gravedad del hombre, no en esta vida, sino en la otra.
- Esta moral hace un juicio valorativo negativo sobre la vida y es síntoma de la decadencia y del nihilismo.
- La moral cristiana proclama que el hombre es libre y lo hace responsable del pecado.



Nietzsche dirá que esa responsabilidad sólo es posible si el hombre es libre, y esto es posible a su vez porque al hombre y al mundo los han hecho previamente culpables.

“Los teólogos, para su existencia, apelan continuamente al orden moral del mundo, de este modo nos hacen libres y responsables. Pero de este modo infectan la inocencia del porvenir por medio del castigo y la culpa.”



■ No es posible “un orden moral del mundo”, “una guía absoluta”. Para ello habría que imaginar a alguien fuera del mundo, y esta es la imagen trasnochada de la moral cristiana, que resentida de la vida, busca fuera de ella.

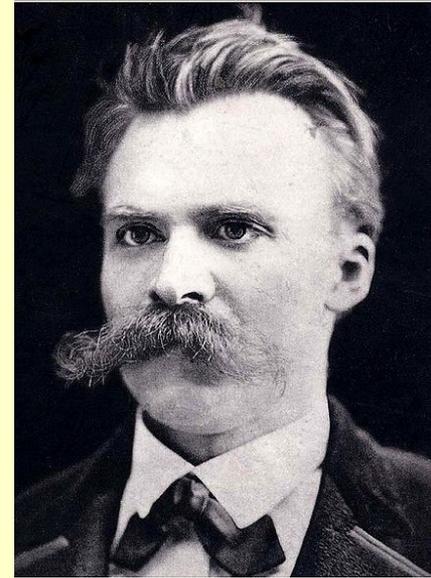
■ Dios es la gran objeción contra la vida, contra la existencia. Es necesario negar a Dios, negar cualquier responsabilidad ante Dios, para así “redimir” al mundo. El hombre no necesita a Dios para sentirse libre, siempre lo ha sido porque el mundo no tiene ninguna ley natural que lo obligue.

El error fundamental de la Metafísica tradicional se asienta en la creencia en la antítesis de los valores; los filósofos dogmáticos piensan que las cosas de valor supremo no están en este mundo, sino en Dios, en el “más allá”, y estos son los valores opuestos a la vida.

La crítica de Nietzsche a la metafísica toma dos direcciones

■ Aspecto ontológico de la crítica a la Metafísica.

■ Aspecto epistemológico de la crítica a la Metafísica.



➔ Aspecto ontológico de la crítica a la Metafísica.

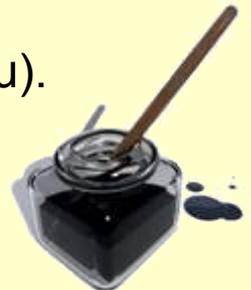
- La **Ontología tradicional**, iniciada por Platón, es estática, considera al ser como algo fijo.
- Este ser no se deja ver en este mundo donde todo es mera apariencia. Por tanto la verdad ha de ser buscada en otro mundo.
- La distinción entre el ser real y el aparente es un juicio valorativo sobre la vida, y además negativo.
- Para **Nietzsche** no existe un mundo real y otro aparente, sino el devenir constante del ser creando y destruyendo el mundo.
- La Metafísica tradicional toma como verdadera la reflexión de la razón, sin ver que esta razón se fundamenta en la necesidad humana de sobrevivir en un mundo en constante devenir.



- El mundo que la Metafísica llama verdadero se construye en contraposición al mundo de los sentidos, considerando el devenir como un error, y acuñando sus categorías a costa del no-ser.
- Esto no es más que resentimiento hacia la vida, Nihilismo consecuencia de la perspectiva estática del ser.
- Tanto el platonismo como el kantismo son síntomas de la Voluntad de poder. Es la necesidad de racionalizar lo imposible de racionalizar, lo que nos obliga a inventar ficciones lógicas y modelos de conocimiento que nos den estabilidad frente a lo que en sí es un caos.
- La ontología platónica es el origen de esa idea de un orden moral sobrenatural, elimina el carácter que poseía el devenir del ser y hace al hombre dependiente de una realidad exterior a él mismo:



- Dios (primera manifestación dogmática del espíritu).
- Razón (segunda).
- Ciencia (tercera).
- Historia (cuarta).

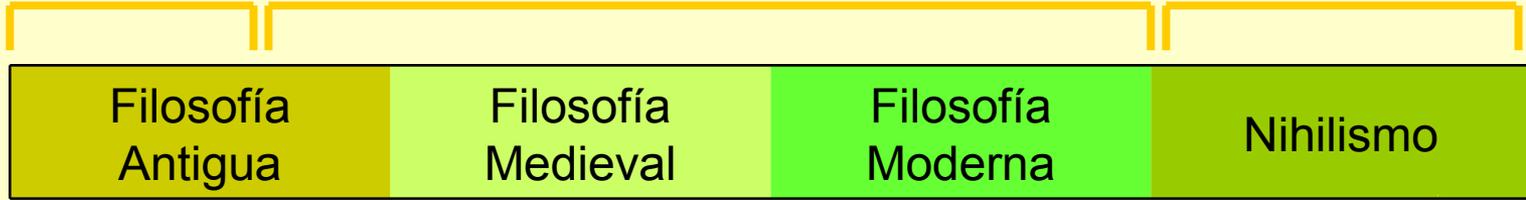




Sabiduría
trágica

Metafísica
-camino errado-

Inversión de la
Metafísica

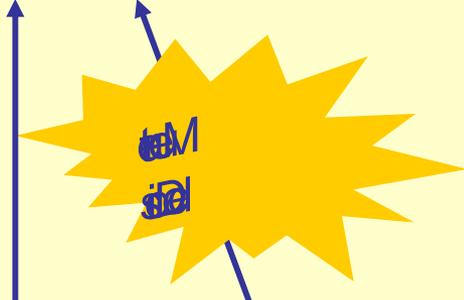
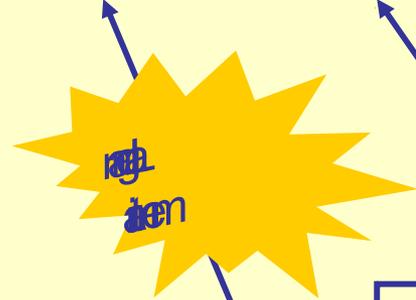


Filosofía
Antigua

Filosofía
Medieval

Filosofía
Moderna

Nihilismo



Heráclito capta el dinamismo de la vida.

Esquilo y Sófocles expresan en sus tragedias la verdad de la existencia.

Teólogos cristianos identifican la idea de "Bien" con el Dios bíblico.

Platón pone la idea de "Bien" como fundamento de todas las cosas

Kant distingue el fenómeno del noumeno, no es sino un "cristiano disfrazado"

Nietzsche invierte la Metafísica en cuanto a la posición de Dios o del mundo suprasensible.

➔ Aspecto epistemológico de la crítica a la Metafísica.

- En la epistemología clásica se pretende que el concepto sirva para expresar una multitud de cosas que rigurosamente hablando nunca son iguales. La verdad se convierte en un conjunto de generalizaciones cuya naturaleza hemos olvidado.
- La Teoría del conocimiento de Nietzsche se puede expresar así: de la sensación pasamos a la imagen mediante metáforas intuitivas, y de la imagen al concepto a través de la fijación de la metáfora por la costumbre. Se niega todo proceso lógico en la formación de los conceptos.
- El olvido de esta naturaleza metafórica del concepto ha hecho que la Teoría del conocimiento occidental pretenda hallar en el mismo concepto el “eidos” de las cosas a las que representa y que afirme la correspondencia exacta entre concepto y realidad.
- Nietzsche negará que podamos conocer la realidad del ser, que es movimiento y cambio, a través de los conceptos.



- La crítica de Nietzsche no es a la ciencia en sí, sino a una determinada metodología, la del mecanicismo y el positivismo.
- La matematización de lo real tiende a anular las diferencias que existen entre las cosas, al cuantificarlas las iguala sin tener en cuenta sus cualidades, y esto es un error.

Ciencia y moral.

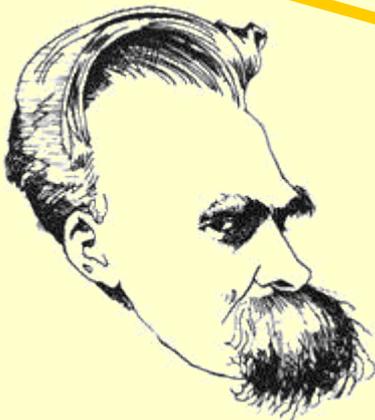
Nunca puede la ciencia dar una orden al hombre, ya que carece de pasión, amor, fuerza...

La ciencia no puede hacer juicios valorativos sobre la vida ni darnos ninguna ley moral que obligue.

Vertientes de la crítica a las ciencias

Ciencia y estado.

La ciencia está al servicio de los intereses del estado que la ha tomado a su cargo. "El monstruo más frío de todos los monstruos, el estado" posee en la ciencia su más fiel servidor.



- *No es una doctrina sino un movimiento histórico de la cultura occidental, que toma por objeto de su reflexión la verdad del mundo suprasensible y su relación con el hombre.*

Ante este nihilismo Nietzsche gritará:

“DIOS HA MUERTO”

Esto significa

Que negamos el mundo suprasensible y su pretendida función ordenadora

Que es preciso replantearse la Metafísica.



Nihilismo pasivo-reactivo.

Basado en la tradición cristiano-platónica. Ha perdido la Voluntad de poder y ha hecho práctica de la debilidad. Esta falta de valor disuelve la vida convirtiéndola en no-vida. Esta vida como irrealidad se plasma en valores superiores (Dios, Bien...) promocionados por la casta sacerdotal que desde el resentimiento preconiza la moral de esclavos.

Nihilismo activo.

La muerte de Dios significa la destrucción del mundo irreal, la negación de la negación.

La Voluntad de poder destruye los viejos ídolos vacíos y crea nuevos valores dando origen al Superhombre en un anillo infinito de Eterno retorno.

En el nihilismo de Nietzsche encontramos los tres grandes momentos de este movimiento:

DUDA

Nihilismo como destrucción de los valores vigentes. Es el momento de la duda, de la desorientación radical.

REFLEXIÓN

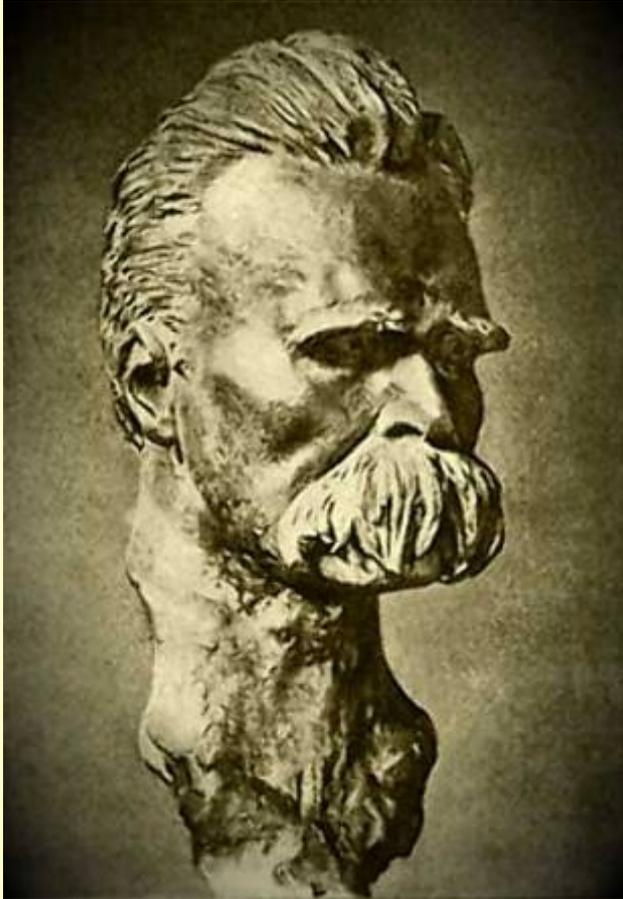
Distanciamiento respecto a la tradición. Se afirma el proceso nihilista como consecuencia del pensamiento platónico – cristiano.

NUEVA VALORACIÓN

Punto de inflexión hacia una nueva perspectiva del ser y del hombre. Es la gran aurora.

Esta impulsado por el instinto y Nietzsche le llama la Voluntad de poder.





“DIOS HA MUERTO”

Ha muerto el Dios de los metafísicos, el Dios monoteísta.

“Los dioses se han muerto de risa... al oír decir a una de ellos que era el único dios.” *Así hablo Zaratustra*

El Nihilismo conlleva esta opción monoteísta porque se cree en la Verdad, porque cree que existe un sentido superior que guía al hombre a través de la razón.

Los otros dioses son los que veneraba el politeísmo, dioses múltiples y contradictorios en eterna lucha. El politeísmo ha prefigurado el espíritu libre del hombre, la fuerza para crear modos nuevos de ver el mundo.

“ La pluralidad de perspectivas es para el hombre condición de libertad.” *La Gaya Ciencia*

■ Es este un concepto que Nietzsche no logró definir totalmente. La Vida, el hombre, la realidad son **Voluntad de Poder**. Todo se sustenta en ella, en un deseo de superarse, de ser más con una fuerza creciente.

■ Para Nietzsche la realidad es dinámica y cambiante, es **perspectiva**. Y la vida también es devenir y perspectiva. Existe una correlación entre la realidad y la vida, entre la ontología y la antropología.

La Voluntad de Poder genera

- ▶ Nueva interpretación de la realidad.
- ▶ Nueva idea de Verdad.
- ▶ Nueva idea de lenguaje.
- ▶ La transmutación de los valores.



Nueva interpretación de la realidad



- La realidad es múltiple y múltiple también es el ser humano que posee pluralidad de impulsos e instintos, cada uno con su perspectiva y su lucha constante.
- El ser se muestra en múltiples perspectivas y se convierte en apariencia cuando solamente se nos presenta una perspectiva.
- El ser es devenir, constantemente se hace y siempre está por hacerse. El ser es un proceso infinito y eterno sin posibilidad de fin.
- El ser es cambio, no cuantitativo, sino cualitativo.

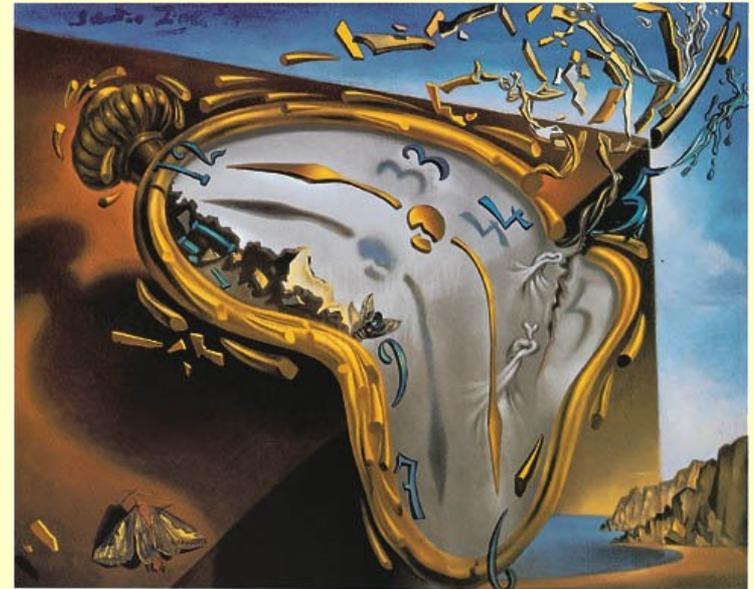
Nueva idea de verdad

- No hay que plantearse si algo es verdadero o falso, sino si favorece o no a la vida.
- La verdad es la consolidación de una perspectiva, apariencia justificada en la costumbre que no deja de ser un error.
- Este es el sentido de la Voluntad de Poder que justifica, como condición para la afirmación de la vida, el error, porque conoce el ser y sabe que es inabarcable para la razón humana.
- Esta Voluntad de Poder es más verdadera que apelaba a la realidad suprasensible basándose en la razón.



Nueva idea de lenguaje

- Contra la petrificación del ser en los conceptos, Nietzsche exalta la metáfora.
- La metáfora es perspectiva porque integra diversidades, se encuentra abierta al mundo y no cerrada como el concepto y su simplificación.
- Hay que utilizar la metáfora y no ser por ella pues corremos el peligro del dogmatismo, es decir no podemos utilizar un modelo y confundirlo con la realidad. Hay que ser conscientes de que nuestra clasificación de los hechos es arbitraria y podía haber sido distinta.



- En la metáfora no existe relación lógica sujeto-objeto. La única relación posible es la relación artística



La transmutación de los valores, el ateísmo

- *Son posibles aún nuevos valores que superen el nihilismo, porque se han redescubierto la pluralidad de sentidos del ser.*
- *La Voluntad de poder supera el nihilismo y crea nuevos valores que afirman la alegría de la vida, la multiplicidad y el devenir.*

MORAL DE ESCLAVOS

Prudencia
Mansedumbre
Caridad
Humildad



MORAL DE SEÑORES

Valentía
Lujo
Riqueza
Excelencia

Transvaloración de los auténticos valores llevada a cabo por Platón y el cristianismo.

La Voluntad de Poder provoca la transvaloración de la transvaloración.

APOLO



- Orden
- Equilibrio
- Expresión



LA VIDA



■ Moral de esclavos

<i>Utilidad</i>	<i>Impotencia</i>
<i>Coacción</i>	<i>Resentimiento</i>
<i>Costumbre</i>	<i>Compasión</i>
<i>Conciencia</i>	<i>Consuelo</i>

- Nihilismo pasivo /reactivo
- ¡Dios ha muerto!
- Transvaloración falsificadora

DIONISIO



- Pasión
- Terror
- Realidad

■ Moral de señores

<i>Placer</i>	<i>Lealtad</i>
<i>Fuerza</i>	<i>Valentía</i>
<i>Afirmación</i>	<i>Generosidad</i>
<i>Individuo</i>	<i>Cortesía</i>

- Nihilismo activo
- Voluntad de poder
- Transvaloración de la transvaloración
- Superhombre



■ La Voluntad de poder origina una nueva reflexión sobre el hombre. Esta reflexión exalta la creatividad y la vida. La afirmación sobre la vida es eterna y se plasma en el Eterno Retorno.

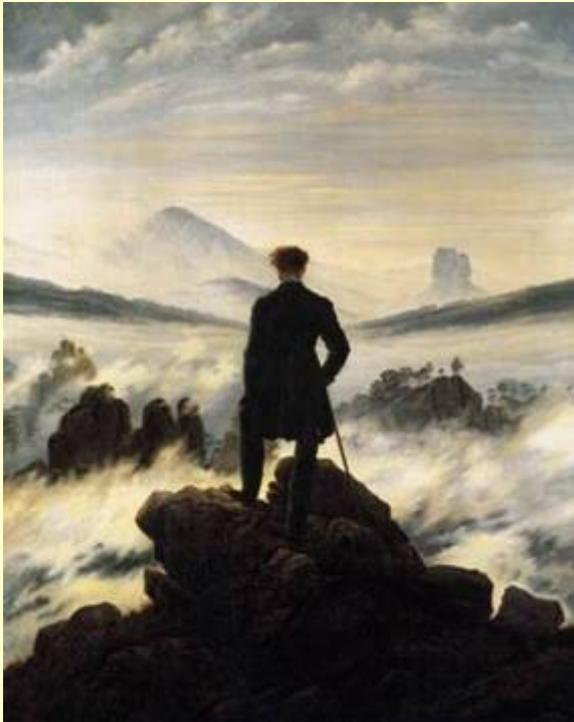
■ **El Eterno Retorno:** hay que amar la vida de forma que se quiera volver a vivirla, porque efectivamente todo vuelve a repetirse eternamente. Este amor a la vida incita al hombre hacia la superación.

■ El hombre es un puente al **Superhombre**. Mientras este llega hay que ir preparando **la gran política**.

■ La gran política es la preparación, el adiestramiento, que no domesticación, hacia el Superhombre. Este adiestramiento se realiza mediante la superación de la moral tradicional.



Características del Superhombre

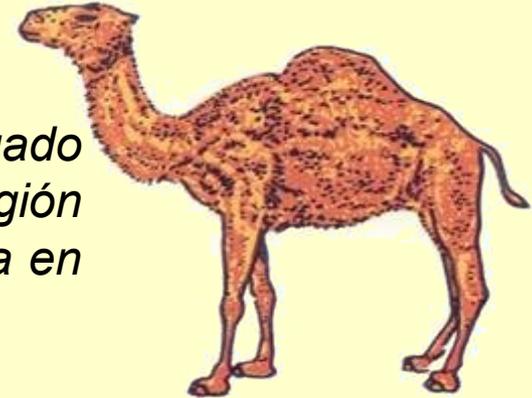


- Ansía vivir, se ocupa -no se preocupa- de la vida. Ama la fuerza, el poder y la rebeldía.
- No está sometido a ningún precepto moral. Aquello que favorece la vida es bueno y lo que la perjudica es malo.
- Es un ser superior que dice sí a las jerarquías. La igualdad sólo lleva a la moral del rebaño.
- Ha transmutado los valores de la moral tradicional.
- Vive fiel a la tierra y no a la metafísica ni a Dios. No le preocupa el más allá.
- Vive la Voluntad de poder, de dominar, de ser señor y no esclavo.
- Quiere volver a vivir, quiere el eterno retorno.

En el 1º discurso de Zaratustra habla de las metamorfosis del espíritu, o paso del hombre esclavo al Superhombre:

■ *El espíritu convertido en camello.*

Etapa de la historia en la que el hombre ha cargado resignadamente con la vida y las imposiciones la religión y la moral. Representa la moral de esclavos, centrada en la paciencia, la renuncia y la resignación.



■ *El espíritu convertido en león.*

El camello quiere ser mas y se convierte en león, en el gran negador que rechaza los valores tradicionales y dice No, el nihilista activo. Símbolo de acceso a la moral de los señores, de la transvaloración de los valores. Es quien grita ¡Dios ha muerto!



■ *El espíritu convertido en niño.*

El león se convierte en niño, es la transformación definitiva. Se abre la etapa de creación de los nuevos valores, de la afirmación de la inocencia, del nuevo comienzo. Ese niño que juega a crear es el Superhombre que se liberará de los prejuicios y creará una nueva tabla de valores.





- El Superhombre quiere una moral basada en los instintos vitales, que el hombre domesticado por el cristianismo ha olvidado.
- El Superhombre no cree en la igualdad. Esta es una afirmación de los débiles, cristianos y socialistas. El hombre superior dice sí a las jerarquías, a la diferencia.
- El Superhombre se afirma en el devenir sin crearse subterfugios para consolar la angustia.

La moral del Superhombre tiene dos peligros:

Sus criterios son puramente estéticos.

La seducción que ocasionó a ciertas ideologías políticas.

Además descuida las reglas comunitarias en su afán individualista.