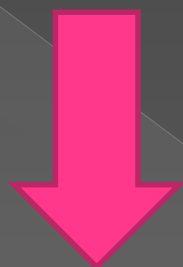


**ESTÉTICA**



RAMA DE LA  
FILOSOFÍA QUE  
TIENE POR  
OBJETO DE  
ESTUDIO LA

**EXPERIENCIA**

**SENSIBLE.**

PROVIENE  
DEL  
GRIEGO

**AISTHESIS**

**SENSACIÓN**

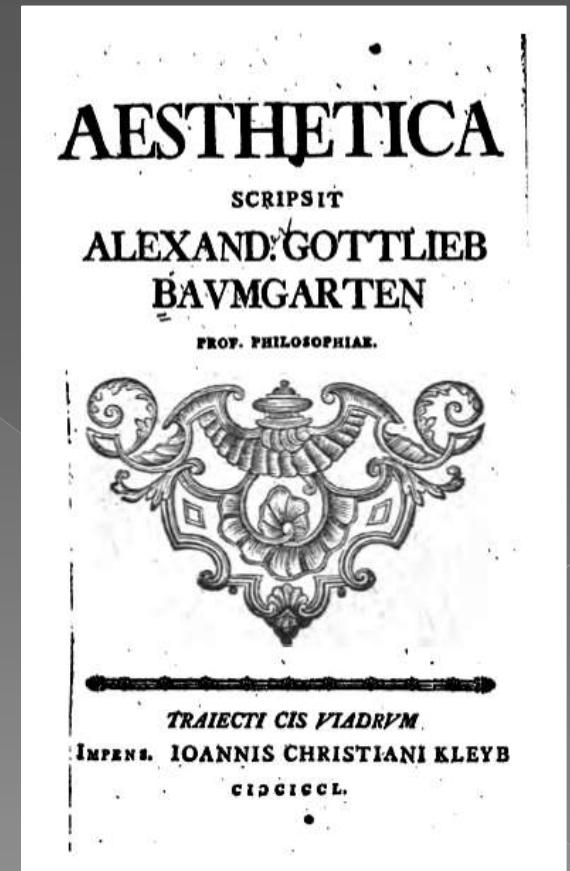
O

**SENSIBILIDA**



El fundador de la estética filosófica fue Alexander BAUMGARTEN, quien, en el siglo XVIII, escribió un libro: “AESTHETICA”, en el que define esta disciplina como:

“La ciencia que trata del conocimiento sensorial que llega a la aprehensión de lo bello y se expresa en



Es decir, se entiende por **ESTÉTICA** el estudio de la belleza y el arte. Ambos conceptos están vinculados a la experiencia sensible, pero...

A) ¿Qué relación tienen el arte y la belleza con la filosofía?.  
¿Puede hacerse una reflexión racional sobre la experiencia sensible?



B) ¿Pueden definirse el arte y la belleza?, parece que cada época de la historia ha tenido su propia concepción de lo bello y lo artístico

C) ¿Sólo encontramos belleza en el arte?.  
Podemos encontrar la belleza en objetos no  
artísticos o en elementos naturales



D) ¿Sólo son artísticos los objetos bellos?, ¿no  
puede haber creación artística que exprese lo  
feo, lo ridículo e incluso lo monstruoso o  
terrible?



# La filosofía y la experiencia estética

Para empezar, toda nuestra vida la percibimos de manera estética, las relaciones con otras personas, la música y hasta un partido de fútbol tienen una dimensión estética; decimos de una jugada que ha “sido bonita”, si ha provocado en nosotros sensaciones agradables. **La experiencia humana no es solo racional, tiene además una importantísima dimensión estética.**



# Por eso Baumgarten distinguió dos tipos de conocimiento: intelectual y sensible.

El conocimiento intelectual se ocupa de cuestiones que se ajustan a la lógica;

$$\frac{V_1}{T_1} = \frac{V_2}{T_2}$$

El conocimiento sensible trata de los objetos en su dimensión estética ; en cuanto a su posible belleza



Para captar la belleza hay que poseer “ingenio estético”, imaginación, memoria, perspicacia, en definitiva; sensibilidad y cultura, amor por la belleza

La captación de la belleza depende de la persona; de la forma en que lo conocemos; depende de la subjetividad.

# Estado actual del arte

- ❖ Desde la perspectiva del público, problemas:
  - 1) Reconocimiento. (no se sabe reconocer lo que es arte y lo que no lo es)
  - 2) Explicación. (no se sabe por qué es arte)
  - 3) Interpretación. (no se entiende la obra)



Cajas de detergente "Brillo"  
A. Warhol

- ❖ El arte suscita emociones, entonces...¿Para que hacer teorías racionales sobre el arte?



- ❖ Reflexionar sobre la obra enriquece la experiencia estética ; se descubren nuevos significados y claves simbólicas

# Algunas definiciones de arte

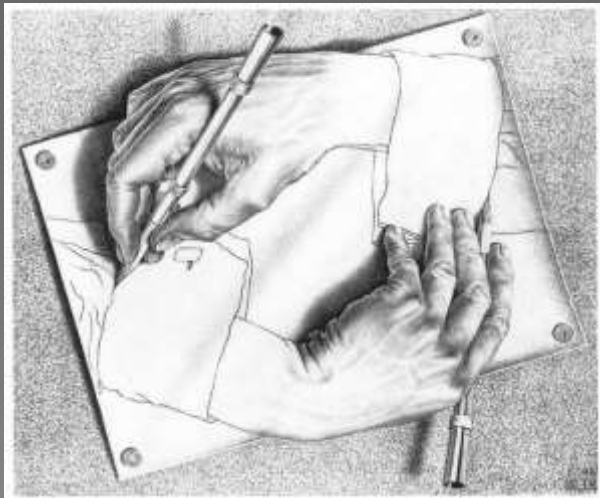
## 1) Definición institucional.

- > George Dickie.
- > Arte = lo decidido por las instituciones: museos, universidades...
- > Problema: error lógico: circularidad.

G. Dickie:  
especialista  
en estética



Los teóricos y artistas deciden  
qué es obra de arte



Se es teórico del arte a partir del  
estudio de la obra de arte.



M. Duchamp: "Urinario"



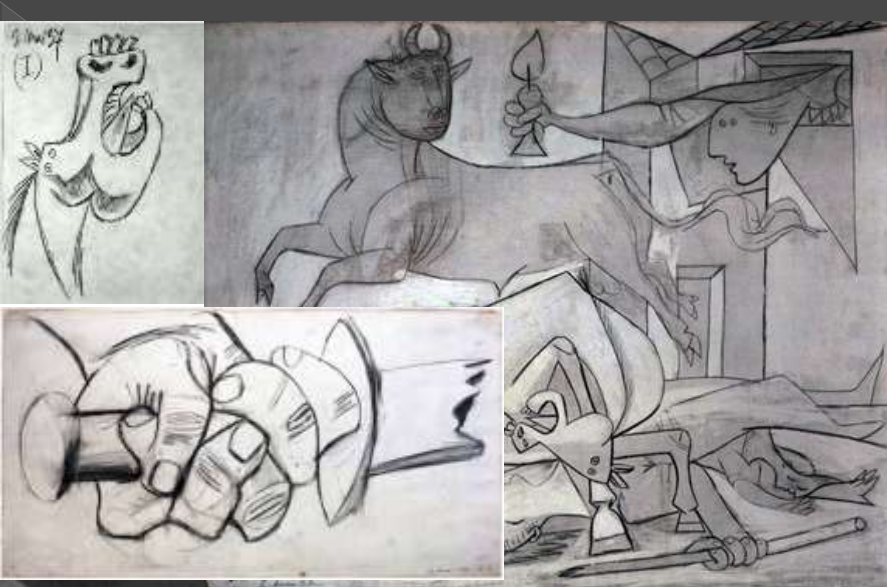
# Algunas definiciones de arte (II)

## 2) Definición intencional.

Atención a la actividad del artista: ¿qué es lo que el artista pretende con su obra?

- a) Comunicación con el público
- b) Expresar un proceso creativo





# Algunas definiciones de arte (II)

## 2) Definición intencional

El artista expresa su creatividad por medio del arte



Federico Nietzsche:  
“voluntad de poder”



amor a la vida:  
fuerza vital



Creatividad: deseo de potenciar la vida

# Algunas definiciones del arte (III)

- Definición funcional: atiende a la percepción del **espectador**
- Teoría desarrollada por Hans Robert Jauss: “estética de la recepción”

“Lo que hace de un objeto una obra de arte es la función o funciones que cumple dicho objeto...”



- Función del arte: provocar una “experiencia estética
- Hay otras.....



Expresar los sentimientos.....

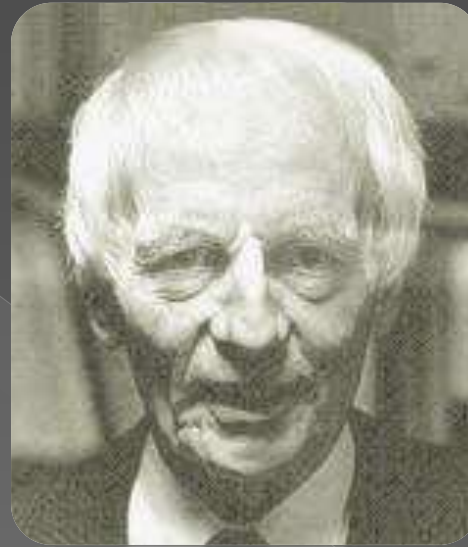


Satisfacer necesidades espirituales....



Imitar la realidad...

# Jauss reivindica el papel del goce estético:



A diferencia de otras formas de experiencia humana, la experiencia estética tiene otras dimensiones:

Poética o creativa (poiesis): La obra es producto de la libertad del hombre frente a lo "dado" (naturaleza)

Receptiva o estética: un conocimiento distinto al conceptual, sensitivo que produce placer

Comunicativa o catártica (catarsis), en la experiencia estética nos liberamos de la cotidianidad y nos comunicamos con los otros libremente

# Algunas definiciones del arte (VI)

## El arte como símbolo

Símbolo: Lo que está en lugar de otra cosa

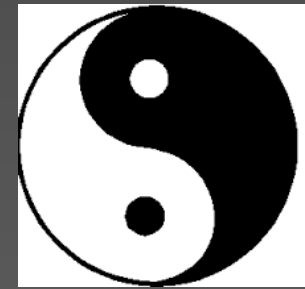
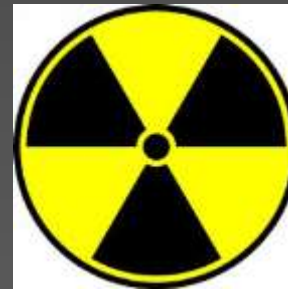


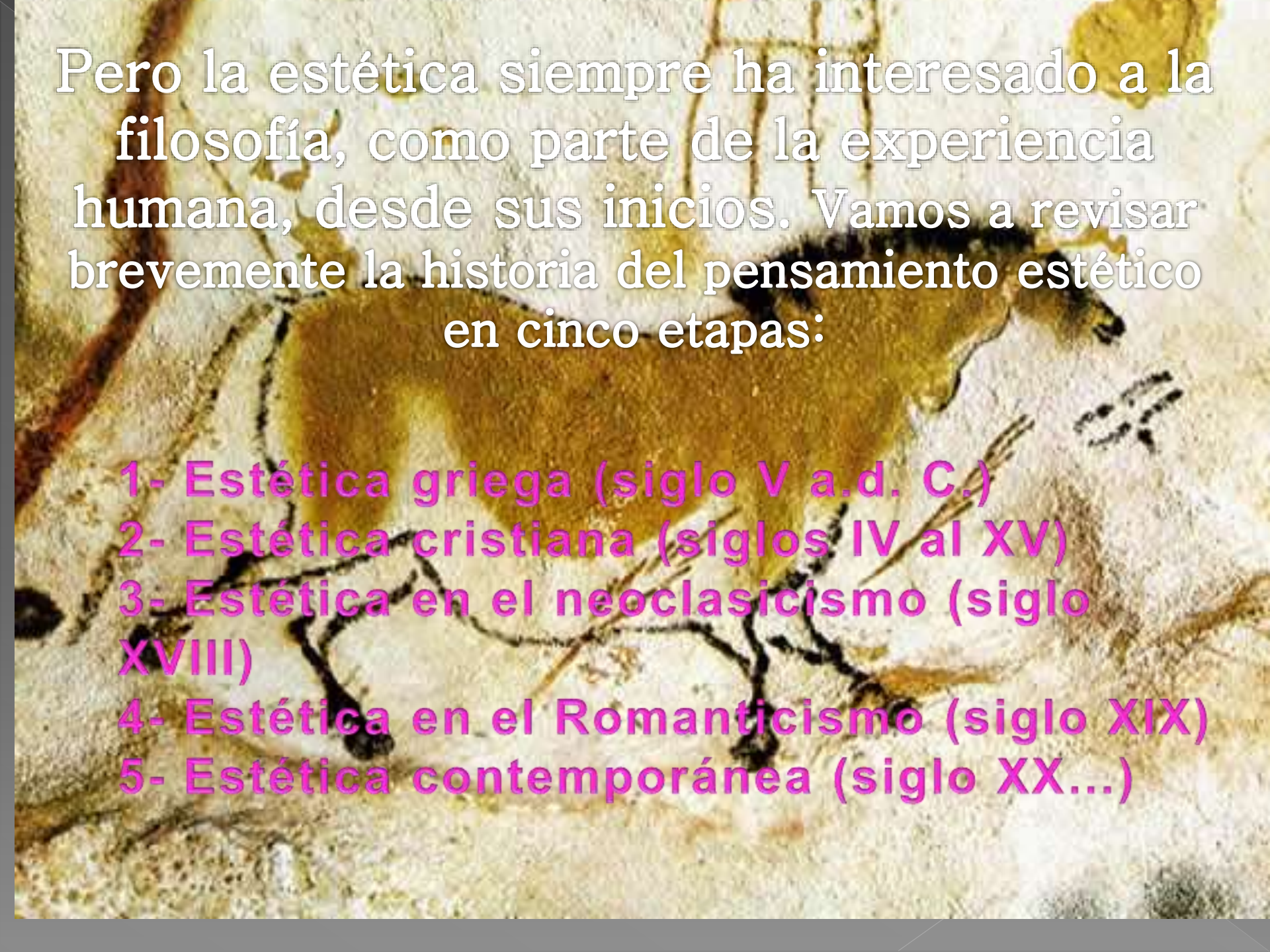
*Hegel: "El arte es la manifestación sensible de la idea"*

Una obra de arte lo es porque es un símbolo:



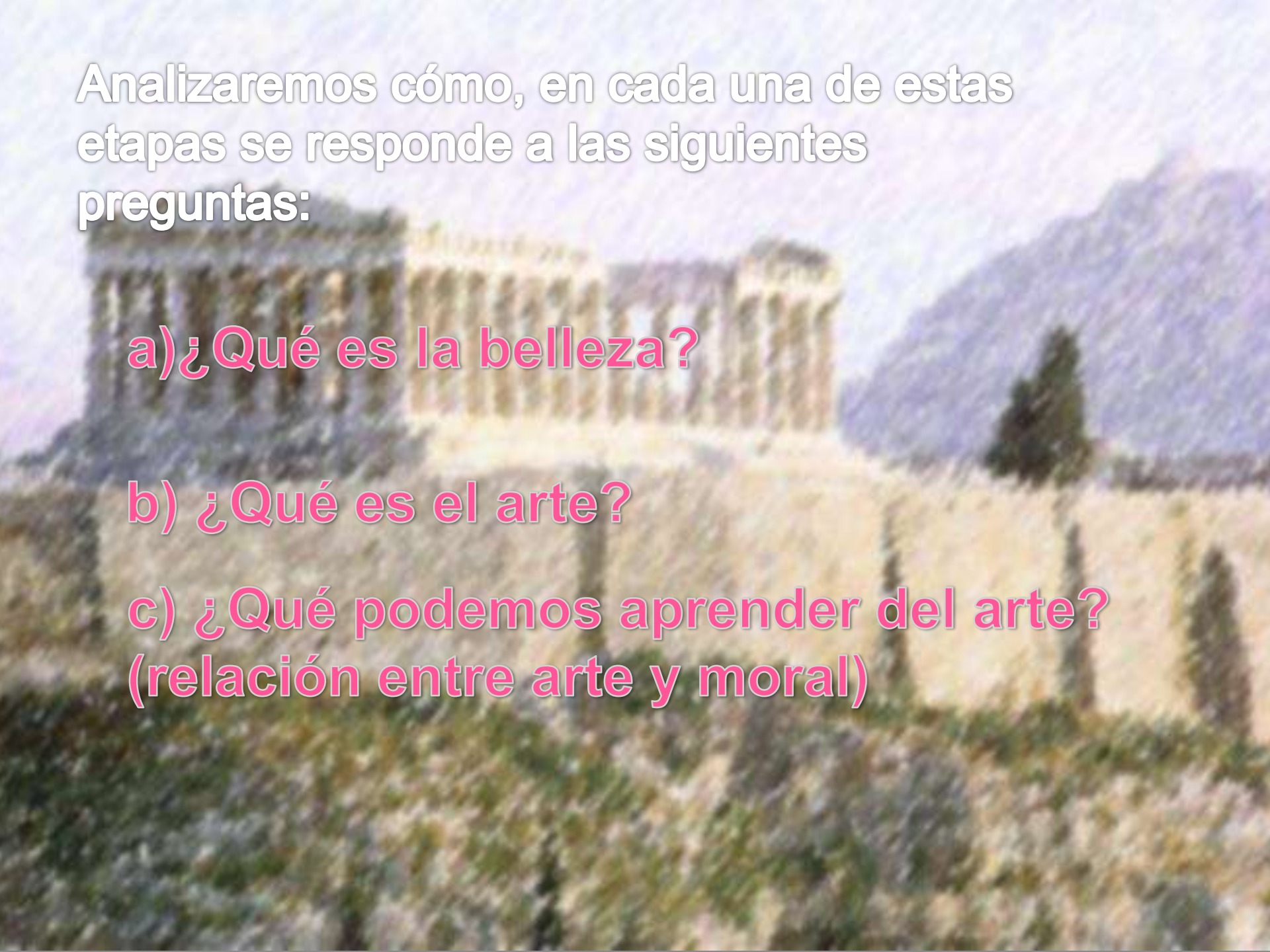
*Arte conceptual: muestra una idea o concepto (arte contemporáneo)*





Pero la estética siempre ha interesado a la filosofía, como parte de la experiencia humana, desde sus inicios. Vamos a revisar brevemente la historia del pensamiento estético en cinco etapas:

- 1- Estética griega (siglo V a.d. C.)
- 2- Estética cristiana (siglos IV al XV)
- 3- Estética en el neoclasicismo (siglo XVIII)
- 4- Estética en el Romanticismo (siglo XIX)
- 5- Estética contemporánea (siglo XX...)



Analizaremos cómo, en cada una de estas etapas se responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la belleza?

b) ¿Qué es el arte?

c) ¿Qué podemos aprender del arte?  
(relación entre arte y moral)



# Estética contemporánea:

- a) ¿Cuál es el rasgo distintivo de la estética contemporánea
- b) ¿Qué significado tiene?
- Desde el punto de vista del autor
  - Desde el punto de vista del espectador
- c) ¿Qué riesgos afronta el arte contemporáneo?