

UD 2 – ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

pág. 28 - 37

- Siempre que dibujamos, pintamos, o creamos una composición plástica, trabajamos con los elementos visuales de la expresión plástica:

PUNTO, LÍNEA, PLANO, TEXTURA Y COLOR

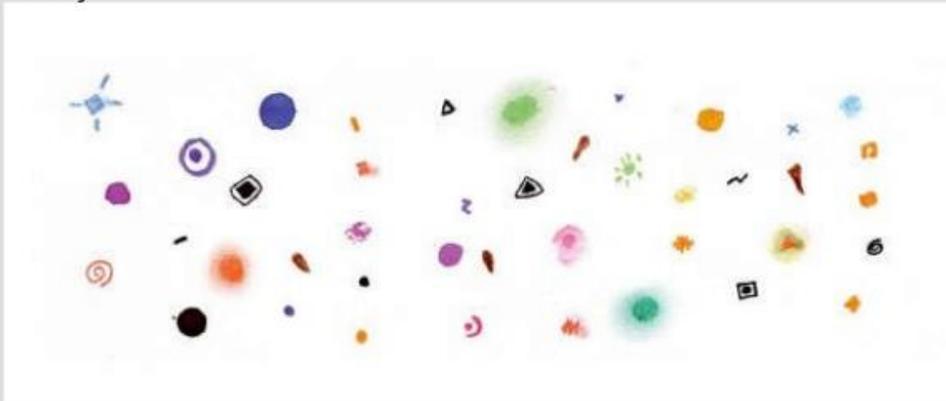


EL PUNTO

EL PUNTO

Definición

El punto es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar.

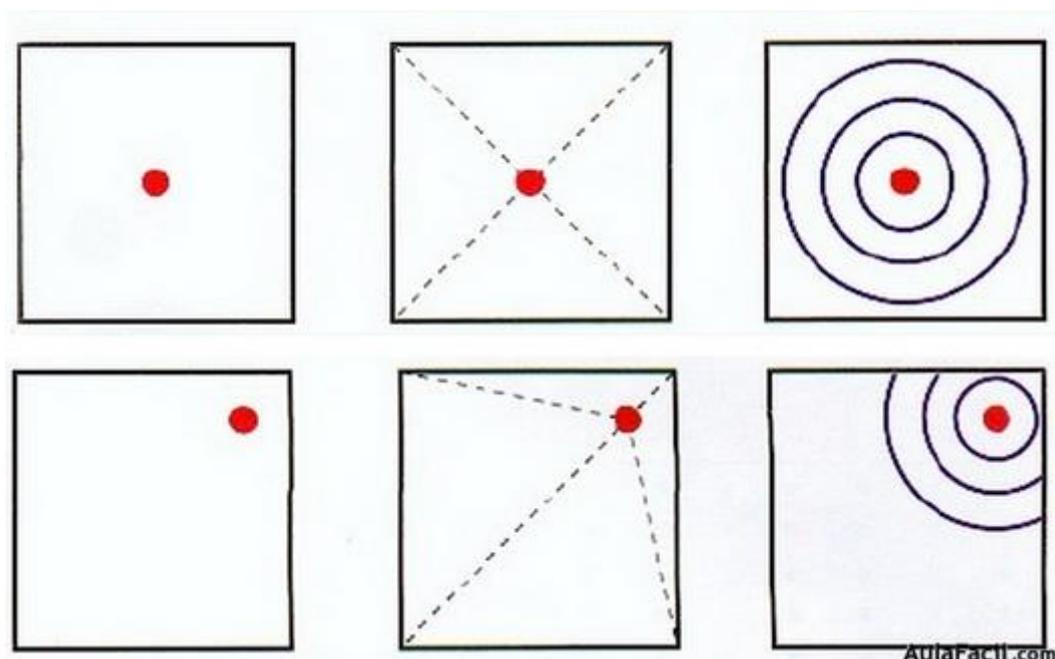


Un punto no tiene una forma definida como podríamos pensar, es decir, un punto no sólo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, con forma de aspa, con forma de triángulo... lo importante es su tamaño, que debe ser pequeño.

El punto tiene una gran fuerza expresiva que atrae la mirada tanto si está aislado como combinado con otros puntos.

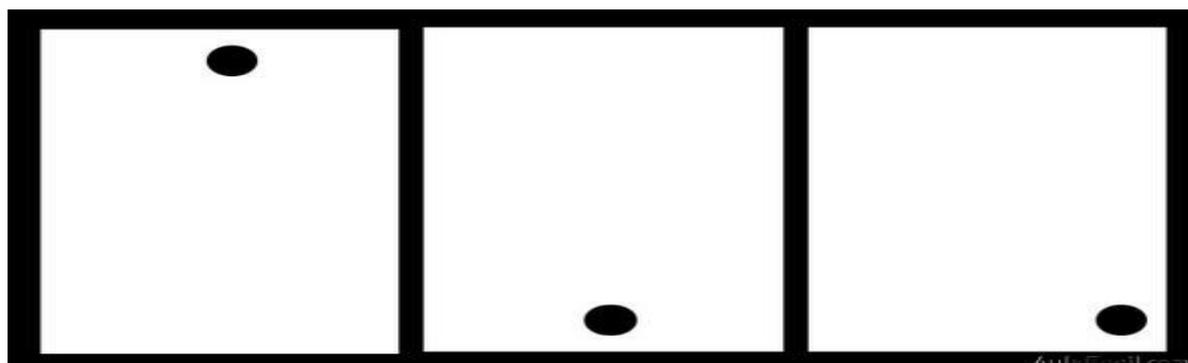
Si dibujas un punto en una hoja de papel se convierte en el centro del campo visual y crea una tensión que atrae intensamente la mirada del espectador. Las sensaciones que produce pueden ser muy diferentes según la posición en la que está colocado. Así, si dibujamos un punto en el centro de la hoja, dará la sensación de quietud, estabilidad e importancia, ya que las tensiones visuales van hacia el centro.

En cambio, si lo desplazas, la sensación será de inestabilidad y movimiento, ya que obliga a los ojos a moverse hacia el.



La sensación que se produce varía según la situación del punto, porque entra en juego la percepción subjetiva que produce nuestra experiencia visual.

En otro ejemplo, un punto colocado en la parte superior de la hoja transmite una sensación de importancia, pero también de desequilibrio, como si se fuese a caer; por el contrario, si está en la parte inferior, la impresión producida será de calma y reposo, y si se desvía hacia la derecha de continuidad, como invitando a pasar la hoja.



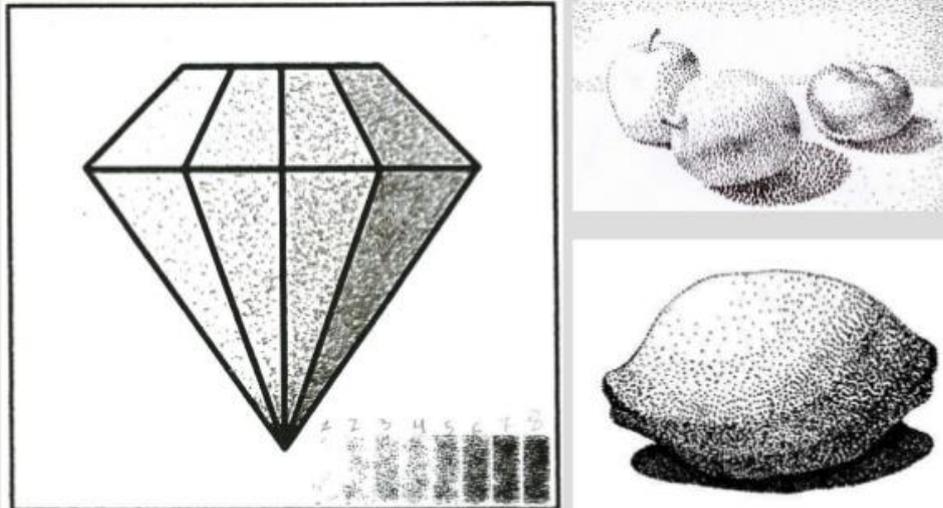


Si hacemos los puntos de **diferente tamaño**, unos más pequeños y otros más grandes, parecerá que los pequeños están como más lejos de nosotros que los puntos grandes. Así podemos conseguir expresar la **sensación de profundidad** en nuestro dibujo.

- Agrupando los puntos se consigue una zona más oscura (concentración).
- Dispersando los puntos se consigue una zona más clara (dispersión).
- El resultado es el efecto visual de luz y volumen.

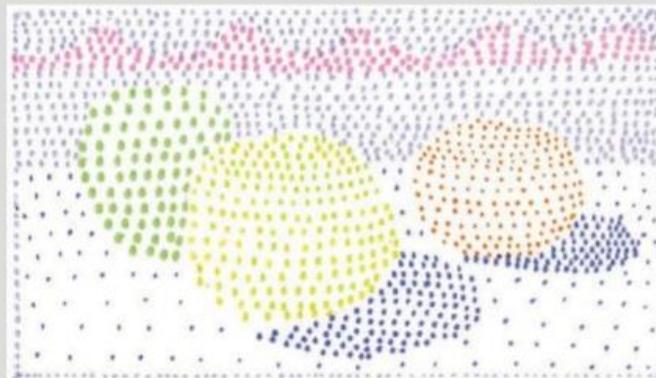


Poniendo los puntos más juntos o más separados, llenamos la hoja de zonas claras y de otras más oscuras, y así transmitimos la sensación de que la luz ilumina esa imagen más por un lado que por el otro. De esta manera **conseguimos dar volumen a una forma o figura.**



El punto colorea

Si utilizamos puntos de colores podremos colorear las formas de nuestro dibujo. Si los puntos de color están a la misma distancia unos de otros, entonces dará la sensación que hemos dado el mismo color a toda la zona punteada.



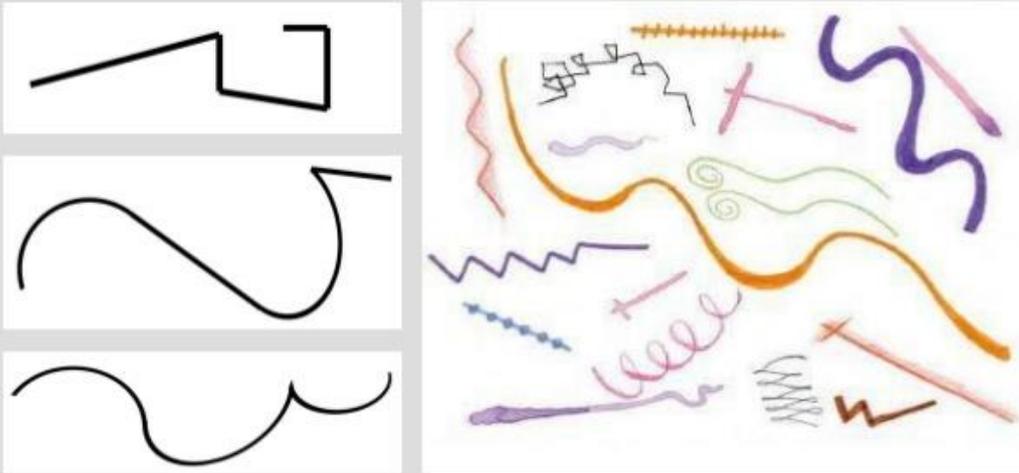
Si los puntos de color están más cerca unos de otros, parecerá que el color es más fuerte, que si están separados mucho unos de otros.

LA LÍNEA

Definición

La línea es la representación gráfica (dibujada) de la trayectoria de un punto en movimiento, además no tiene grosor y su longitud es infinita.

Según la trayectoria de ese punto la línea puede ser recta, curva, simple o compuesta, quebrada, ondulada, mixta...



La línea es la representación gráfica (dibujada) de la trayectoria de un punto en movimiento.

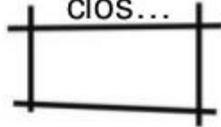
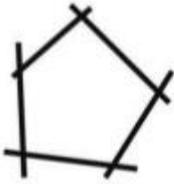


Un dibujo lineal
hecho con la luz de
una linterna



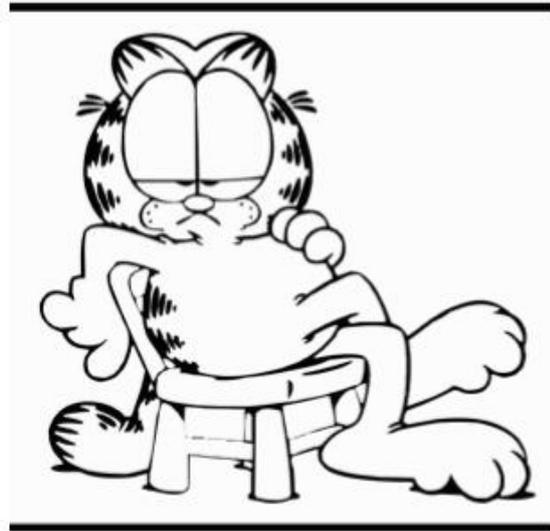
LA LÍNEA

Se utiliza para construir formas e imágenes como cuadrados, círculos, caras, personas, edificios...



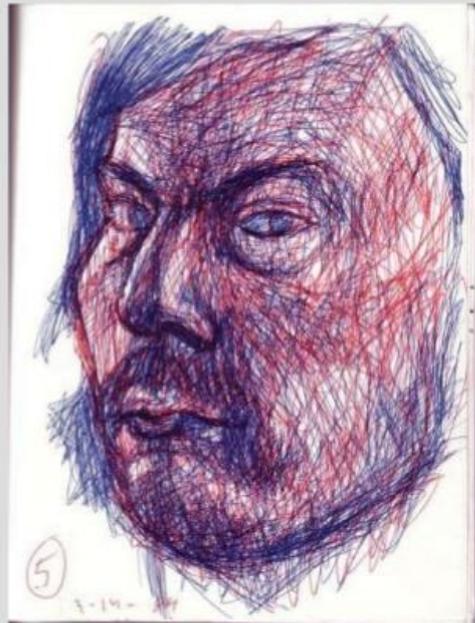
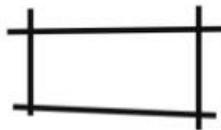
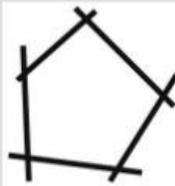
La línea delimita el contorno de las formas

pág. 32



LA LÍNEA

Se utiliza para construir formas e imágenes como cuadrados, círculos, caras, personas, edificios...



La línea crea formas: Palabras y Dibujos

Cuando escribimos usamos líneas, y esas líneas si están bien ordenadas las pueden interpretar o entender el resto de la gente. Las palabras escritas son diferentes según las escriba una persona u otra, y según la personalidad que tenga esa persona.



Cuando dibujamos, nuestra herramienta principal es la línea: con ella podemos copiar o imitar la realidad, o inventar formas que no existen. Esas líneas formarán el **contorno** si rodean y delimitan el exterior de una forma, y el **dintorno** si dibujan y representan el interior de esa forma.

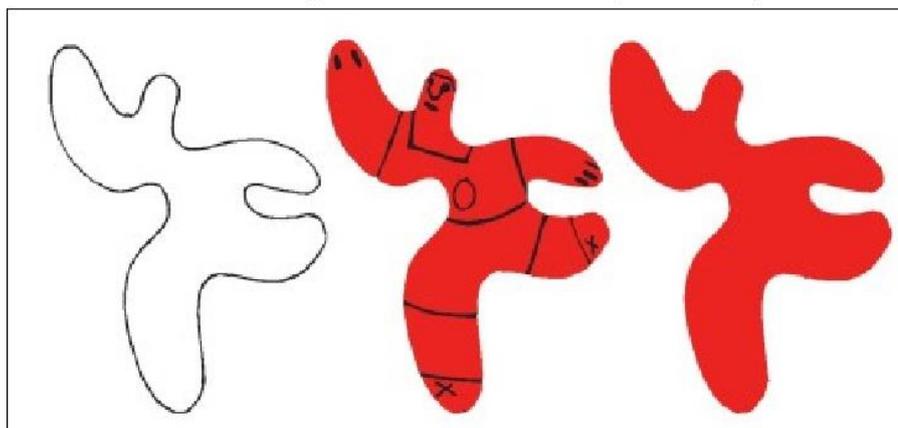
La forma puede representarse mediante el contorno, la silueta o el dintorno.

- * El contorno: Se dibuja la forma por una línea cerrada que representa la parte más externa de la forma. El dibujo que se obtiene es simple.
- * La silueta: Representa un contorno cuyo interior se rellena con color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz.
- * El dintorno: Es la manera de representar la forma con todos los detalles interiores en cuanto a color y textura.

REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

El elemento que usamos más a menudo para representar las formas es la **línea**.

Todas las formas tiene tres partes diferentes: **el contorno, el dintorno y la silueta**.



CONTORNO

DINTORNO

SILUETA

- Tiene posición y dirección
- Tiene forma, grosor, textura
- Crea sensaciones de profundidad, equilibrio, fuerza, suavidad, etc.



LA LÍNEA

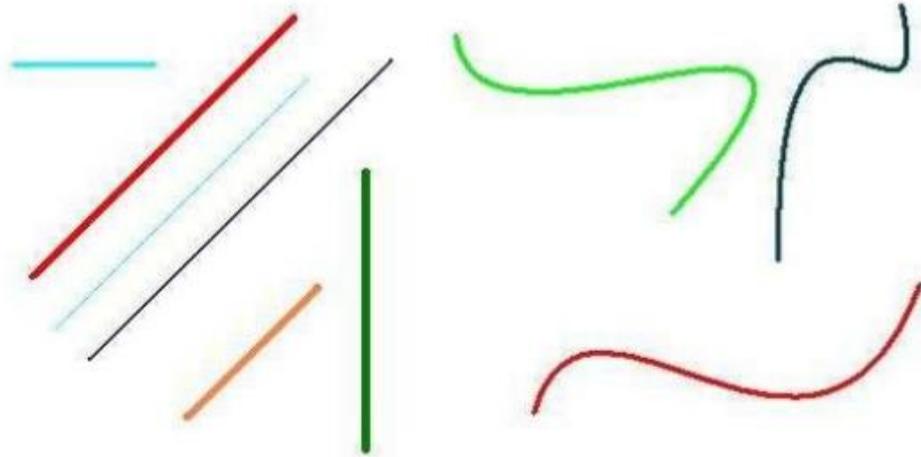
La línea crea sombras

Si recordamos cómo el Punto creaba zonas de luz y zonas de sombra, con las líneas vamos a poder hacer lo mismo: poniendo líneas más juntas o más separadas, llenamos la hoja de zonas claras y oscuras, y así creamos luces y sombras en las formas de nuestro dibujo.



CLASIFICACIÓN DE LAS LÍNEAS

Líneas simples



Líneas compuestas



Quebradas



Onduladas



Mixtas



CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS LÍNEAS



Las líneas verticales producen una sensación de crecimiento, elevación y equilibrio.

Las líneas horizontales producen una sensación visual de estabilidad, calma y sosiego.

Las líneas oblicuas o inclinadas producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero resultan más vivas, expresan más movimiento.

Líneas horizontales

pág. 33

- Estabilidad, calma y sosiego



Líneas verticales

pág. 33

- Crecimiento, elevación y equilibrio.



Líneas oblicuas

pág. 33

- Inestabilidad y movimiento



EL PLANO

Podemos construir figuras y objetos utilizando solamente los planos, desde figuras muy sencillas como una casa, formada por un cuadrado, un triángulo para el tejado y varios rectángulos para hacer las ventanas y la puerta; hasta figuras más complejas donde utilizaremos muchos planos diversos.

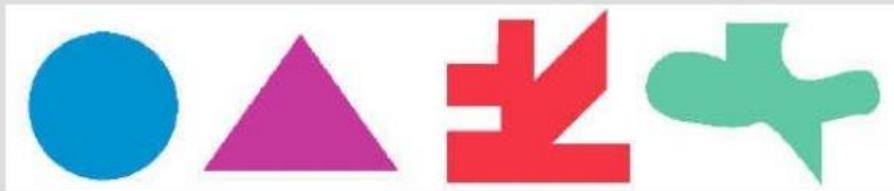


EL PLANO

EL PLANO

Definición

Un plano es una superficie de dos dimensiones que puede ser medida en altura y en anchura.

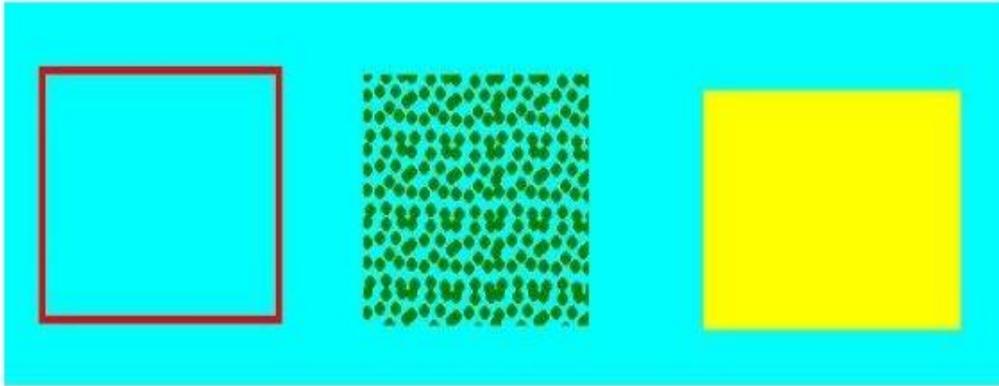


A los planos los llamamos también **figuras** y pueden ser de muchas formas y tamaños.

Los planos **pueden ser:**

- **Planos regulares**, que son geométricos y tienen sus lados y sus ángulos iguales.
- **Planos irregulares**, por el contrario, tienen diferentes medidas en sus lados y ángulos, y sus contornos pueden ser lisos o con imperfecciones.

Existen varias maneras de describir los límites del plano .



Delimitado...

por la línea, por la textura, por tinta plana

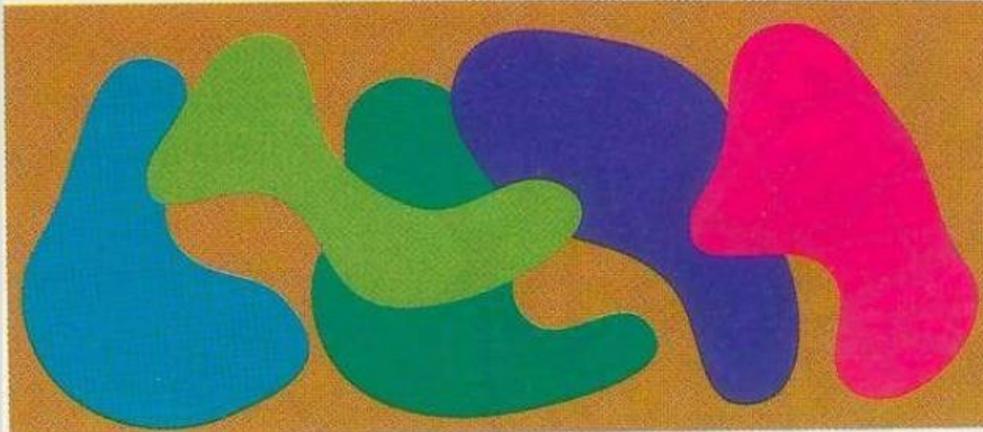
EL PLANO

La expresividad de los planos

El plano es un elemento con mucha fuerza expresiva y puede transmitir sensaciones visuales de volumen, de claroscuro, de lejanía o cercanía, de superposición, etc...



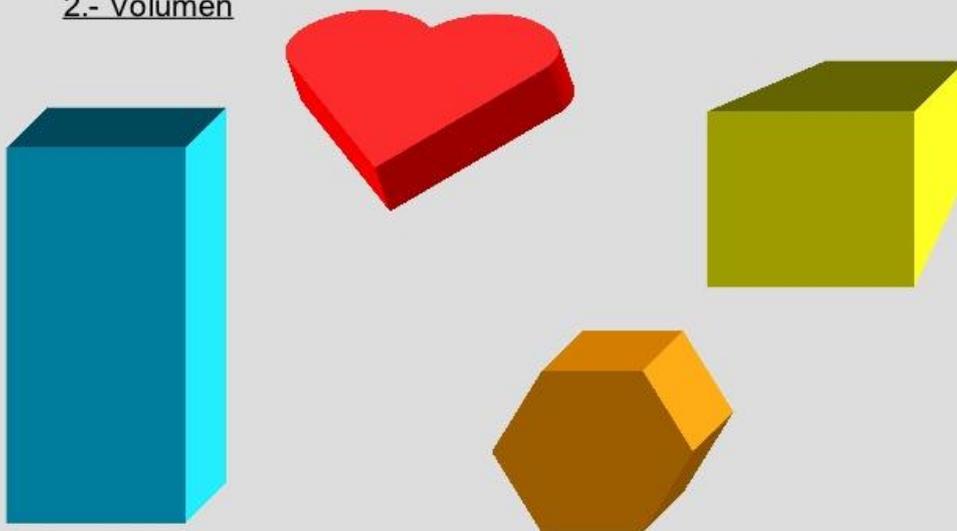
1.- Superposición de planos



Mediante la superposición de formas se crea la sensación de **cercanía- lejanía**.

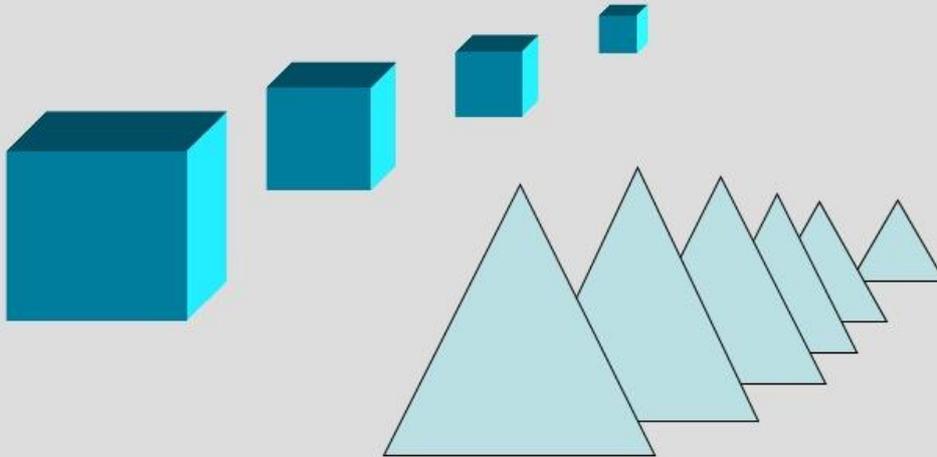
La forma que se ve completa es la que está más cerca; las formas que se ven incompletas están más lejos, por detrás de la primera.

2.- Volumen



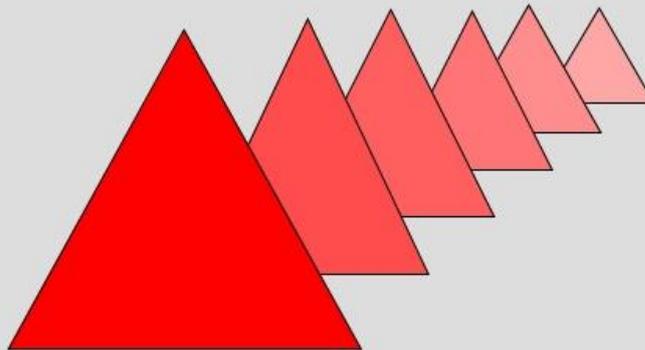
Mediante la utilización de planos geométricos unidos entre si y una variación de tonos de color adecuados se logra representar formas que aparentan tener tres dimensiones.

3.- Profundidad por diferencia de tamaño



Si en una composición las formas van disminuyendo de tamaño la sensación que se produce es de alejamiento , cuanto más pequeña más lejos.
Si además hay superposición el efecto es más acentuado.

4.- Profundidad por aclarado del color.



Cuando en una composición los colores se aclaran se produce efecto de lejanía, el color más claro más lejos.
Si además se emplean cambios de tamaño y superposiciones el efecto es mayor.

Imagina que tenemos una manzana delante de nosotros. El color y la forma pueden apreciarse con el sentido de la vista.

En cambio, para percibir la calidad de la superficie necesitamos el sentido del tacto.

Al palparla podemos reconocer su **'textura'**.

LA TEXTURA

PÁG. 36



LAS TEXTURAS

LA TEXTURAS

Definición

Llamamos **textura** a la **apariencia externa que tienen todos los elementos, cosas, y seres vivos y que podemos percibir con la vista y el tacto.**

Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, etc.

Podemos clasificar todas las texturas de muchas maneras diferentes, pero vamos a quedarnos con las dos clasificaciones más importantes: en primer lugar podemos clasificar las texturas según si las ha creado el hombre o no, en **texturas naturales** y **texturas artificiales**.

En segundo lugar podemos clasificar las texturas según el sentido con que se perciban, si las percibimos a través de la vista serán **texturas visuales**, y si las percibimos por medio del tacto serán **texturas táctiles**.

Texturas naturales y artificiales pág. 36



Las texturas naturales

Son las texturas que tienen todas las cosas que no han sido creadas por el hombre, como por ejemplo, las piedras de las montañas, la corteza de los árboles ...



La luz puede acentuar la textura de los objetos, así si un objeto recibe luz desde una dirección muy inclinada, se verá mucho mejor su textura.

Las texturas artificiales

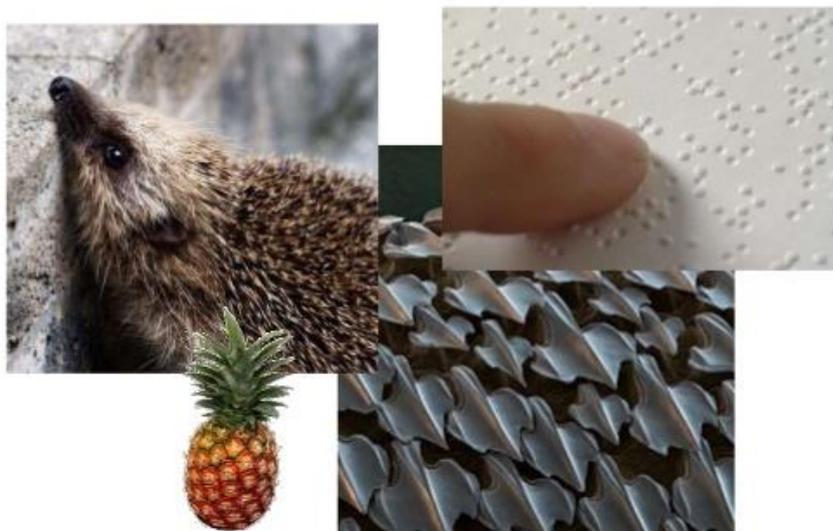
Son las realizadas por el ser humano y se utilizan para copiar las texturas naturales, para decorar o transmitir sensaciones plásticas, y para cumplir funciones útiles, como por ejemplo la textura del asa de una jarra de agua que sirve para que no se nos resbale de las manos.



Texturas táctiles

pág. 36

Las texturas táctiles se perciben a través del tacto y de la vista. Son texturas con salientes y entrantes, es decir, son tridimensionales, y por lo tanto tienen volumen.



Texturas visuales o texturas gráficas

pág. 37

Son las que se perciben gracias a la vista.

No tienen volumen.

Pueden ser inventadas o copiadas de la realidad.



LA TEXTURAS

Procedimientos y técnicas para realizar texturas visuales

- **Frotados:** esta técnica consiste en colocar hojas de papel sobre diferentes superficies rugosas, y frotar cada hoja con lápices, ceras...

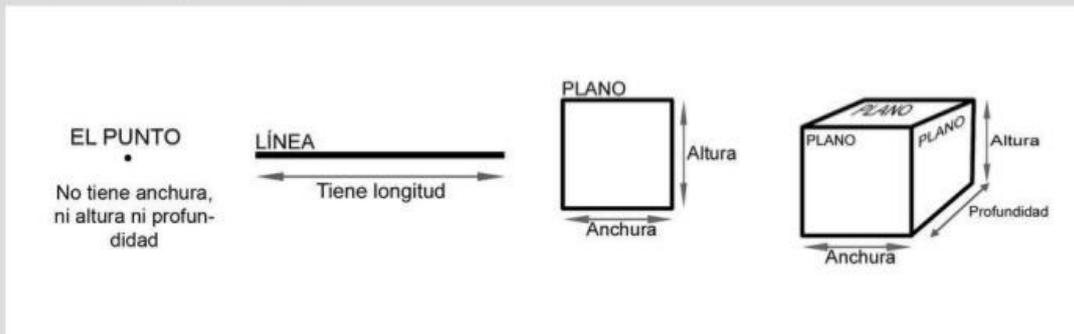
- **Estampados:** esta técnica consiste en estampar un tampón entintado previamente sobre una superficie.

- **Raspados:** esta técnica consiste en raspar una superficie previamente pintada.



La línea, el plano y el volumen

Los distintos elementos visuales que construyen una imagen se diferencian principalmente por sus dimensiones: el punto no tiene ninguna dimensión, la línea tiene una, los planos tienen dos dimensiones, y los objetos y algunos tipos de texturas tienen tres dimensiones.



Las dimensiones de las texturas dependerán del tipo de textura que se trate: si se trata de texturas visuales, al ser planas tendrán dos dimensiones, y si se trata de texturas táctiles, al tener relieve tendrán tres dimensiones.

Preguntas que te pueden poner en el examen:

1. Cuáles son los elementos básicos de la expresión plástica? *El punto, la línea, el plano, la textura y el color.*
2. Definición del punto plástico: *es el elemento gráfico más pequeño y no tiene forma definida.*
3. Propiedades del punto: - *Atrae la mirada.*-*Da sensación de profundidad.* – *Consigue dar la sensación de volumen agrupándose o dispersándose.* – *El punto colorea .*
4. Definición de línea: *Es la trayectoria de un punto en movimiento.*
5. Propiedades de la línea: - *Construye formas.*- *Delimita el contorno de las cosas.* – *Crea sombras.* – *Crea volumen.*
6. Qué es el contorno, dintorno y silueta?
 - * *El contorno: Se dibuja la forma por una línea cerrada que representa la parte más externa de la forma. El dibujo que se obtiene es simple.*
 - * *La silueta: Representa un contorno cuyo interior se rellena con color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz.*
 - * *El dintorno: Es la manera de representar la forma con todos los detalles interiores en cuanto a color y textura.*
7. Definición de plano: *Es una superficie de dos dimensiones, alto y ancho.*
8. Tipos de planos:
 - *Planos regulares: son geométricos y tienen sus lados y ángulos iguales.*
 - *Planos irregulares: no tienen los lados ni los ángulos iguales, sus contornos pueden ser rectos, ondulados o mixtos.*
9. Cuáles son las sensaciones visuales del plano?
 - *De cercanía y alejamiento por la superposición de planos.*
 - *De volumen porque pueden representar las tres dimensiones unidos a otros planos de tonos de color adecuados.*
 - *De profundidad por la diferencia de sus tamaños.*
 - *De profundidad por el aclarado del color.*
10. Definición de textura: *es la apariencia externa de las cosas.*
11. Clasificación de texturas:
 - *Según su naturaleza:*
 - *Texturas naturales: provienen de la naturaleza.*
 - *Texturas artificiales: creadas por el hombre.*
 - *Según el sentido:*
 - *Texturas visuales: se perciben gracias al sentido de la vista y no tienen volumen.*
 - *Texturas táctiles: se perciben también por el sentido del tacto y tienen volumen.*
12. Procedimientos para realizar texturas: - *Frotación.* –*Estampación.* – *Raspado.*

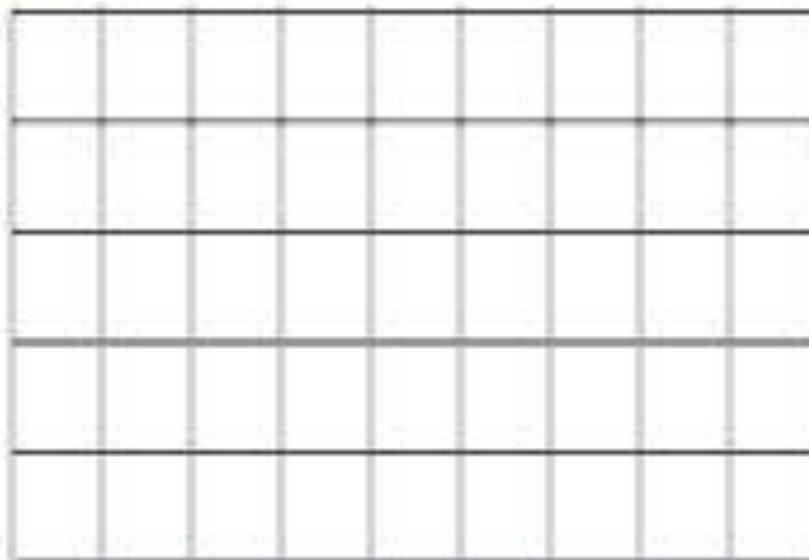
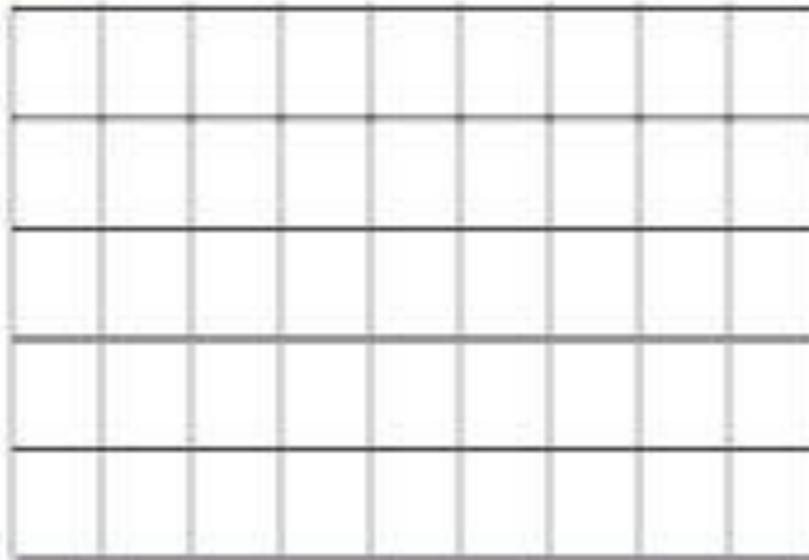
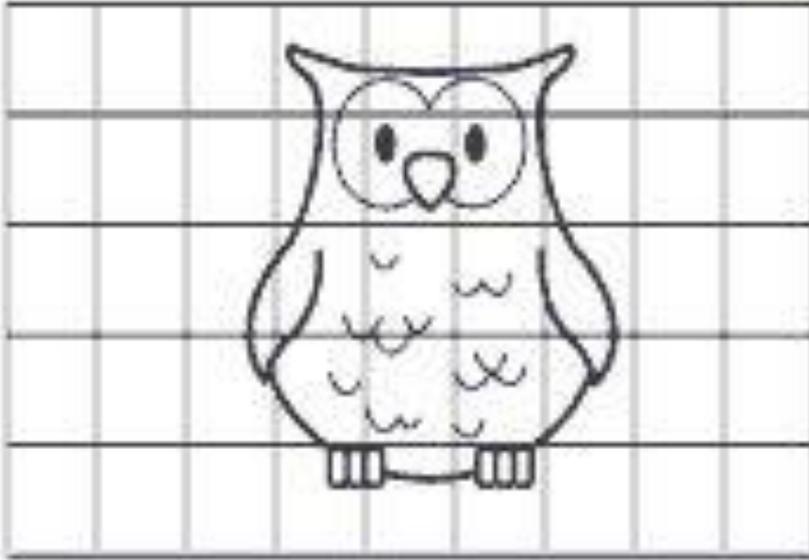
Trabajos para entregar el día del examen

Nº1 Realiza el contorno y la silueta .

Nombre _____

Fecha _____

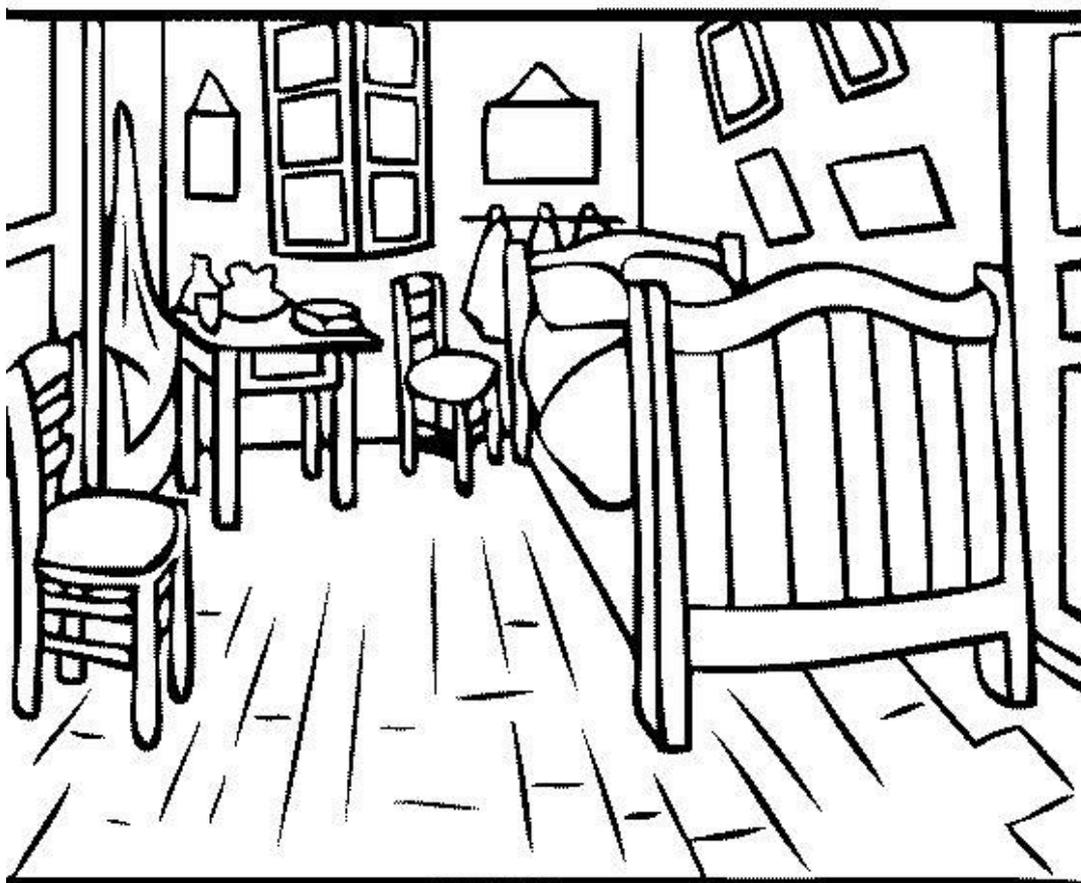
www.dibujosparacolores.com



Nº 2 Realiza esta composición con puntos de colores. Busca su volumen. (puedes utilizar plastidecor).



Nº 3 Rellena esta composición con líneas de colores. Busca su volumen. (puedes utilizar lápices de colores).



www.THECOLOR.com

Nº 4 Realiza texturas visuales en el dibujo (te damos algunas de ellas para que puedas imitarlas)

40 Fun Tangle Patterns from Zentangle 7

