

BILLY ELLIOT Y MÁS...

Romper estereotipos: ser uno mismo a pesar de todo

Billy Elliot es una película sobre la necesidad “de ser como se quiere” y conseguirlo con perseverancia y dedicación; al mismo tiempo también se trata “el tema de la autoestima” y de cómo enfrentarse a las dificultades y superarlas en un proceso de “autoafirmación personal” y de enfrentamiento a las convenciones sociales.

Billy tendrá que luchar contra los estereotipos y prejuicios que existen en su pueblo, un lugar pobre, patriarcal y con personas de mente cerrada, inmersas en una sociedad machista y violenta con el trasfondo de una huelga minera.

Aun así habrá personas que ayudarán a Billy en este cambio, como el caso de la profesora de ballet, Mrs Wilkinson, que lo animará a conseguir su deseo. También la confianza de su amigo Michael, quien reconoce su homosexualidad sin problema.

En las figuras del padre y hermano de Billy se ve la transformación que experimentan desde su inicial violencia machista hasta la comprensión y cambio reflejados en sus actitudes finales.

Realmente toda la película es un alegato contra lo que se supone que nos corresponde ser por nuestra sexualidad y género, enfrentando en ella los “símbolos” del ballet y el boxeo”.

Por todo ello Billy a medida que va autoafirmándose y valorándose a través de la danza destruye todos esos esquemas preestablecidos socialmente.

SINOPSIS ARGUMENTAL

1984, Norte de Inglaterra. Billy es un joven de catorce años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas de su padre y su hermano mayor. Sin embargo, estos se darán cuenta y obligarán al chico a apartarse de ese "ambiente para niñas", dejándolo al cuidado de su senil abuela. Hasta que ellos mismos superen sus prejuicios y se den cuenta de la valía de Billy.

Billy vive con su padre, su hermano mayor y una abuela que necesita cuidados permanentes. Una vez por semana va al gimnasio a practicar boxeo, lo que es más un mandato paterno que una afición. Su vida tendrá un giro inesperado cuando decide unirse al grupo de niñas que practican ballet. Como era de esperarse, debe superar sus propios prejuicios y los de la gente del barrio. La única persona que apoya su decisión es Mrs. Wilkinson, la profesora de danza, quien ve en Billy condiciones para ser aceptado en la escuela del Royal Ballet.

El descubrir su interés por el baile y sus deseos de ser bailarín lleva a Billy a ponerse en contra de su familia y los vecinos, y también, al principio, de sí mismo. Su entorno espera de él que boxee en el tiempo libre y que, cuando sea mayor, sea minero como su hermano y su padre, pero él no encaja en estos patrones.

TEMAS

1. La huelga minera

La huelga minera de 1984 a 1985 en Inglaterra es también trasfondo, contexto social y protagonista de la película. Fue importante en la historia del país, cuando las minas de carbón eran propiedad del estado. En ese momento el gobierno británico era dirigido por Margaret Thatcher, conservadora, con la intención de vender las empresas, fragmentar los sindicatos, cerrar varias de las minas y despedir a cientos de miles de mineros. Aunque la huelga fue impuesta por los sindicatos y poco querida al principio por los mineros,

acudieron masivamente a ella, a pesar de que el gobierno movilizó agresivamente a la policía contra los huelguistas. La huelga duró un año y, en los años siguientes a ella, la mayor parte de las minas fueron cerradas y comunidades enteras fueron devastadas. El movimiento sindical inglés nunca se recuperó de los efectos de aquellos sucesos.

2. Cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género. La película dibuja con claridad la división social entre lo masculino y lo femenino: entre el mundo asociado a lo que se considera "ser hombre", por un lado, y a lo que se considera "ser mujer", por el otro. Esto es algo construido socialmente y Billy se pregunta qué tiene de malo el ballet. A lo que su padre responde: "Nada para las niñas ¡pero no es para los niños! Para los niños fútbol, boxeo o lucha".

3. El rechazo social y el cuestionamiento de la orientación sexual cuando alguien no cumple con los roles masculino o femenino. Socialmente se establecen actividades para hombres y otras para mujeres. Cuando no se cumplen estas normas preestablecidas, se tiende a poner en duda **la orientación sexual** del individuo. Incluso al principio Billy está contagiado por estas ideas (ej.: cuando le dice a la profesora que bailando se siente como un "marica").

Pero después Billy ve que cuando cuenta que su deseo es ser bailarín le adjudican automáticamente una orientación sexual y él se defiende de las acusaciones, discutiendo con su padre y diciéndole que en el ballet "¡no todos son maricas, además están cachas como atletas!".

4. La crisis de la masculinidad cuando un hombre se queda sin trabajo. Billy Elliot retrata las duras condiciones de la clase trabajadora y de la precariedad laboral. El padre de Billy se siente diariamente cuestionado, pues no hay un reconocimiento de su trabajo —están en huelga para conseguir mejores condiciones laborales en las minas— y, por ello, no puede cumplir con **su papel masculino de llevar dinero a la familia** (sus dos hijos y la abuela). Sus valores y su autoestima se ven atacados también por la opción de su hijo de hacer algo considerado propio de niñas y que, para él, supone **un menosprecio a su autoridad masculina**. La **frustración** que siente por esta situación de crisis le lleva a descargarse con **violencia** hacia los hijos en más de una escena, en un comportamiento propio de **modelo tradicional** de lo que es ser hombre.

5. La relación con su padre. En la escena donde Billy baila, por primera vez, frente a su padre, se planta con firmeza y con mirada erguida. El padre, desconcertado, se da cuenta de que su hijo persigue un deseo que nada tiene que ver con las pautas establecidas para un hombre y para y por una clase social, la clase trabajadora.

6. La satisfacción que da el hecho de ser uno mismo y afrontar las dificultades. Luchar por conseguir lo que se quiere sin importar lo que los demás digan. La película también narra un proceso de lucha personal y contra las ideas preestablecidas. Billy, cuando tiene claro qué es lo que le gusta y lo que quiere hacer, encuentra la fortaleza para afrontar el conflicto que ello supone para la familia y su comunidad. A pesar de que, en la película, Billy no recibe el apoyo de la familia hasta que no queda claro que tiene aptitudes y que puede tener éxito —¿por qué no le respaldan antes?— su autoestima, la creencia en sí mismo y en sus capacidades son fundamentales para conseguir lo que quiere y, en eso, también cuenta con la ayuda de la profesora de danza, que apoya las ganas y la búsqueda de la autenticidad de Billy.

7. La homosexualidad: aunque sin duda no es el tema principal de la película, se ve reflejada en el personaje del amigo de Billy, Michael, que le confiesa su homosexualidad e, incluso no le importa que su amigo lo vea cuando se viste en su casa con ropa de mujer (travestismo).

Sin embargo, Billy, en un ejemplo de sus propias contradicciones, le deja claro que él no es homosexual. “*que me guste el baile no significa que sea marica*”, le dice en un momento de la película. Aunque después cambiará ante este hecho. Michael acepta su homosexualidad sin problemas.

► Aunque parece que ya es un tema que tenemos superado, no en todas las personas y distintos grupos sociales es así. Seguimos viendo como en pleno siglo XXI aún existen casos de homofobia e incluso ataques violentos contra personas por las diferencias en su sexualidad.

Y por supuesto hay muchos países donde todavía no ha sido aceptada y tampoco debemos olvidar la larga lucha que se llevó a cabo en España para conseguir esos derechos, sin duda, del todo justos.

Los personajes principales de la película

Billy Elliot: protagonista. **La profesora de danza, Mrs. Wilkinson. Jackie Elliot, padre de Billy Marcus, hermano de Billy. La abuela. Michael, el amigo de Billy. La madre fallecida.**

La danza: es al mismo tiempo protagonista del film, expresión del lenguaje cinematográfico e instrumento de liberación de Billy de una sociedad que le oprime.

Hay varias secuencias que reflejan la importancia de la danza para transmitir sentimientos. Una es el desahogo de la rabia contenida de Billy al zapatear por las calles del pueblo tras una discusión con su profesora. Otro momento importante es el que se ve cuando su padre descubre, la noche de navidad, a su hijo bailando en el gimnasio, donde Billy le demuestra mediante el baile su rebeldía ante unas normas sociales que le impiden su camino.

APRENDEMOS: « ¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio».

Albert Einstein (1879 – 1955)

1. ESTEREOTIPO FRENTE A PREJUICIO.

ESTEREOTIPO: Una imagen mental muy simplificada, con pocos detalles, acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características. Puede ser tanto **positivo como negativo**, aunque normalmente es negativo. Suele ser un conjunto de creencias compartidas socialmente sobre las características de una persona que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tiene una determinado grupo.

Ej: Todos los andaluces son alegres.

PREJUICIO: Un juicio u opinión, generalmente **negativo**, que se forma sin motivo y sin el conocimiento necesario. Supone tener una actitud negativa y hostil hacia una persona que identificamos como perteneciente a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a ese grupo.

Ej: Este vecino con rastas, piercings, tatuajes... no me parece serio para nuestra comunidad.

2. SEXO FRENTE A GÉNERO

El término “**sexo**” se refiere a aquellas características (físicas y biológicas) que distinguen a hombres de mujeres,. “**Género**” son los roles (papeles) determinados por la sociedad. Estos roles dictan lo que es apropiado para hombres y lo que es apropiado para las mujeres.

Esto sería un ejemplo de GÉNERO, aunque no estamos de acuerdo con lo que se dice:

“De un hombre se espera masculinidad. Igualmente se espera que sea independiente, agresivo, no emocional, competitivo, sexualmente agresivo, fuerte, activo, líder, seguro, etc. De una mujer se espera

feminidad. Se espera que sea pasiva, dependiente, emocional, débil, inocente, sensible, sumisa, complaciente, etc.”.

3. LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS marca un hito. Por primera vez, el mundo tenía un documento acordado globalmente que señalaba que **todos los seres humanos son libres e iguales con independencia de su sexo, color, creencias, religión u otras características.**

4. EL MACHISMO es una ideología que engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a promover la superioridad del hombre sobre la mujer, o autosuficiencia y orgullo del varón en varios ámbitos de la vida, por ejemplo el más arraigado es el de jefe de familia (como sostén y protector del hogar), entre otros. En varios países, sobre todo conservadores y tradicionalistas, sigue aún bastante arraigado el concepto del machismo en la sociedad.

5. EL FEMINISMO es un movimiento político social que se originó a finales del siglo XVIII y tiene como objetivo reivindicar los derechos de la mujer generando igualdad de oportunidades y beneficios como los tienen los hombres y eliminar así, la discriminación y la violencia contra la mujer.

Los derechos de las mujeres siguen brillando por su ausencia tanto en los países del Norte de Africa como de Oriente Medio. Por ello, Amnistía Internacional seguirá denunciando esta discriminación, solicitando su igualdad de derechos respecto a la participación política y la toma de decisiones y forzando la adecuación de todas las leyes, prácticas, políticas y procedimientos de estos países a las normas del derecho internacional y de los derechos humanos. Además, siguen siendo discriminadas en numerosos ámbitos de su vida, por ejemplo:

- En **Yemen**, las mujeres carecen de libertad para casarse con quien deseen, y algunas son obligadas a contraer matrimonio cuando son menores de edad, a veces con tan solo ocho años.
- En **Arabia Saudí** las mujeres no pueden viajar, tener trabajos remunerados, recibir educación superior ni casarse sin el permiso de un tutor varón. Hasta hace muy poco tiempo (desde hace menos de dos años) tampoco podían conducir, aunque tuvieran permisos internacionales con los que sí podían hacerlo en otros países.
- En **Egipto** se practica la mutilación genital femenina y está prohibido el aborto, incluso en el caso de mujeres y niñas que han sido víctimas de violación e incesto, o de embarazos que entrañan grave riesgo para la salud.
- En **El Salvador** (ha salido en prensa estos días) el aborto no sólo está prohibido sino brutalmente castigado, dándose casos de abortos espontáneos considerados como asesinatos y castigados con penas entre treinta y cuarenta años de cárcel.

6. EL 8 MARZO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. ¿POR QUÉ ESE DÍA?

Precisamente fue un 8 de marzo cuando se llevó a cabo la huelga de 40.000 costureras industriales en 1908. **40.000 costureras de muchas grandes fábricas de Estados Unidos se declararon en huelga** para reclamar igualdad de derechos, reducción de jornada, derecho para unirse a los sindicatos y el cese de la explotación infantil. En una de las fábricas donde se declaró la huelga, en la Cotton Textil Factory, en Nueva York, la jornada acabó en tragedia.

Los dueños de la fábrica cerraron las puertas y ventanas de la misma con las mujeres en huelga dentro. El problema llegó cuando se declaró un incendio en el edificio, y al estar cerrado, **las mujeres que allí estaban murieron sin remedio.** Más de 120 mujeres encontraron la muerte en este suceso.

7. FEMINISTAS EN ESPAÑA

1. **Concepción Arenal (1820)** : es una de las pioneras del feminismo en España. Su primera obra sobre los derechos de la mujer es *La mujer del porvenir* (1869) en la que critica las teorías que defendían la inferioridad de las mujeres basada en razones biológicas. Su posición es la defender el acceso de las mujeres a todos los niveles educativos aunque no en todos los oficios, ya que considera que no están capacitadas para ejercer la autoridad. **Asiste vestida de hombre a las clases de Derecho** en la Universidad. **No cursó la carrera**, ni hizo exámenes, ni alcanzó ningún título, en ese momento histórico **las aulas universitarias estaban reservadas para los varones**.
2. **Rosalía de Castro(1837)**: Consciente del abuso del patriarcado y del padecimiento que supone para la mujer. Podemos situarla como una de las poetas y narradoras más **concienciada de los abusos sobre la mujer**.
En su obra *La hija del mar*, **reivindica la condición femenina**, siendo ella la primera en considerarse víctima, al haber sido maltratada no pocas veces por haber elegido como oficio la escritura.
La obra de Rosalía es un **grito que reclama justicia para las mujeres**. Nunca dejó de animarlas a exigir dignidad, civilización y libertad y a que lucharan sin miedo.
3. **Emilia Pardo Bazán (1851)**. Fue de las primeras españolas en demostrar sus inquietudes en el campo de los derechos de la mujer, consciente de que una de las principales causas de la posición inferior de las mujeres radicaba en la ignorancia que imponía el sistema patriarcal. Publicó varios artículos en los que denunció el sexismo predominante en España e donde sugirió cambios a favor de la mujer, comenzando con la posibilidad de una educación semejante a la que recibía el hombre de su tiempo.
“A educación da muller non pode chamarse tal, senón doma, pois propónse por fin a obediencia, a pasividade e maila submisión” Emilia Pardo Bazán
4. **Clara Campoamor (1888)**: Estuvo trabajando de modista, dependienta de comercio y telefonista. En 1920 inició sus estudios de bachiller, consiguiendo el título y **matriculándose en la Facultad de Derecho**, por la que se licenció en 1924. Con 36 años, **se convirtió en una de las pocas abogadas españolas de la época**, y pasó a ejercer su profesión
Tras un **acalorado debate** en las Cortes sobre el sufragio femenino, Victoria Kent y Clara Campoamor se enfrentaron abiertamente por tener ideas completamente opuestas en este punto. Clara Campoamor se mantiene fiel a sus principios y defiende el derecho de las mujeres a ser consideradas ciudadanas por encima del sentido de su voto. Al final impone sus tesis y entra en la historia como la principal artífice de la **inclusión del voto femenino en España**.
5. **Victoria Kent**: Su fecha de nacimiento se sitúa aproximadamente en el año 1891. Se convertía en la **primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados**. Continuó ejerciendo como abogada durante los años siguientes. Pero fue su intervención en el **Consejo Supremo de Guerra** lo que le dio un mayor prestigio. Aquel mismo año, Victoria fue elegida por el presidente de la república como **Directora General de Prisiones**, cargo ocupado por primera vez por una mujer.

La proclamación de la República en 1931 trajo consigo muchos avances liberales en lo que a leyes en favor de las mujeres se refiere. Uno de ellos fue el sufragio femenino, que Clara Campoamor defendía, a diferencia de Victoria Kent. Ella creía que la mayoría de mujeres aún no estaban preparadas para ejercer el voto. Primero **había que formarlas y alejarlas de la influencia de la Iglesia** y de las clases conservadoras. En este sentido, Victoria estaba convencida de que si se aprobaba el sufragio femenino, el triunfo de la derecha estaba asegurado. No se equivocaba, la derecha ganó en las primeras elecciones en las que participaron las mujeres en 1933.

6. **Margarita Nelken 1896:** Sus padres eran judíos de origen alemán y formaban una familia acomodada. Fue testigo directo de los levantamientos revolucionarios de 1918 en Alemania y Austria-Hungría que la llevaron a tomar una **conciencia social y feminista** muy profunda. En 1919 publicó su libro *La condición social de la mujer en España. Su estado actual: su posible desarrollo*. En su libro describió un feminismo muy personal. Para ella la emancipación de la mujer era principalmente un **problema económico. Defendía el divorcio y denunció la falta de educación sexual** de las mujeres, demasiado **influenciadas por el catolicismo**. Margarita planteó la inconveniencia de permitir a las mujeres votar, como haría Victoria Kent. Para ambas, mientras las mujeres continuaran bajo la influencia de las ideas conservadoras impulsadas por la Iglesia, sería mejor que no se les diera el sufragio.

Fue elegida **diputada por Badajoz**. En 1934 fue detenida y **condenada a veinte años de cárcel** por sus ideas políticas. Pero Margarita pudo huir a Francia. Desde allí viajaría a otros países europeos, entre ellos la URSS, hasta que en 1936 pudo volver a España y ser elegida **diputada por tercera vez**. Con el estallido de la Guerra Civil, Margarita Nelken se implicó de lleno en la contienda. En 1939 tuvo que huir a Francia desde donde iniciaría su largo **exilio**.

ACTIVIDADES:

1. *¿En qué país se desarrolla la acción y qué problema "laboral" tienen en el pueblo de Billy?*
2. *¿Cómo es el entorno familiar y social del protagonista?*
3. *Define a Billy y explica sus problemas. ¿Tiene Billy prejuicios en un primer momento sobre el hecho de que un niño se dedique al ballet? Pon un ejemplo.*
4. *Describe a la profesora de ballet, Mrs Wilkinson. ¿Por qué le ayuda a Billy?*
5. *¿Quiénes forman la familia de Billy?*
6. *El padre de Billy, Jackie Elliot.*
 - 6.1. *Al principio de la película tiene tres graves preocupaciones. ¿Cuáles son?*
 - 6.2. *Es un hombre con bastantes prejuicios. Cita alguno.*
 - 6.3. *¿Por qué motivo decide dejar de hacer huelga?*
 - 6.4. *Jackie Elliot es un personaje que evoluciona a lo largo de la historia. Explica dicha evolución.*
 - 6.5. *¿Crees que las personas podemos cambiar? Expón tu opinión, algún ejemplo.*
7. *Describe cómo es Marcus, el hermano de Billy, cómo y por qué cambia de actitud con el deseo de Billy.*
8. *Describe a Michael, el amigo de Billy.*
 - 8.1. *¿cómo es su relación con Billy?*
 - 8.2. *¿Te parece que acepta su homosexualidad sin grandes problemas?*
9. *¿Cómo es la abuela de Billy? ¿Qué repite sobre su pasado?*
10. *La madre de Billy ha muerto, sin embargo hay referencias continuas a ella.*
 - 10.1. *¿Cómo se siente Billy por la falta de su madre?*
 - 10.2. *¿Qué mensaje destacarías de la carta que su madre le ha dejado?*
11. *La relación entre Billy y su padre durante mucho tiempo es complicada.*
 - 11.1. *¿Cómo reacciona el padre la primera vez que lo ve bailar en el gimnasio?*
 - 11.2. *Y, ¿cómo reacciona cuándo lo ve bailar en Navidad?*
12. *Pon un ejemplo de una actividad, juego... que se asocia como propia del género masculino y otra del femenino.*
13. *¿Por qué te parece que hay personas del pueblo que creen que Billy es homosexual?*
14. *¿Cómo imaginas la vida de Billy si hubiera cumplido las expectativas que como hombre esperaban de él?*

¿Crees que hubiera sido feliz? Explica tu opinión.

15. *¿Crees que serías capaz de enfrentarte a las opiniones de tu familia y de tu sociedad – si fueran distintas a las tuyas- para conseguir un deseo muy importante para tu vida? Explícalo.*

16. *¿Consideras que la homosexualidad es algo normal o un problema psiquiátrico- como afirman algunos?*

16.1. *Y, ¿la transexualidad? Explica tu postura.*

17. *Cita algún ejemplo de “prejuicio. ¿Crees que tú tienes alguno? Exponlo.*

18. *En la hoja 4 (punto 3) vemos un artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.*

¿Estás de acuerdo con él en su totalidad? ¿Se cumplen en el mundo a día de hoy? Cita ejemplos.

19. *Define “machismo” y “feminismo”*

20. *Cita algún país donde se incumplan los derechos de las mujeres y de qué forma.*

21. *¿Por qué es el 8 de marzo el día elegido como “día internacional de la mujer”?*

22. *Cita tres nombres de mujeres pioneras en la lucha por los derechos feministas y qué hicieron.*

SEMANA DO 16 MARZO:

EXERCICIO 17. *Define prejuicio. Cita algún ejemplo de “prejuicio. ¿Crees que tú tienes alguno? Exponlo.*

SEMANA DO 23 MARZO: EXERCICIO 19 E 21.

19. *Define “machismo” y “feminismo”*

21. *¿Por qué es el 8 de marzo el día elegido como “día internacional de la mujer”?*

SEMANA DO 30 MARZO

Estuda o nome e fitos máis importantes de dúas feministas pioneiras no noso país.