

PROPUESTA DE ACTIVIDADES 11

1. Identifica y justifica con qué tipo de texto se relaciona cada uno de estos escritos:

<p>Batido de chocolate 3/4 de leche 1/4 de nata Caca molido 300 gr de helado de chocolate Preparación: batimos la leche con el cacao y el helado. Lo vertemos en cuatro copas de batido y cubrimos con nata montada.</p> <p style="text-align: right;">Karlos Arguiñano.</p>	<p>Un bello niño de junco anchos hombros, fino talle, piel de nocturna manzana, boca triste y ojos grandes, nervio de plata caliente, ronda la desierta calle.</p> <p style="text-align: right;">Federico García Lorca.</p>
<p>La fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna.</p> <p style="text-align: right;">Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i>.</p>	<p>Lo primero que hay que dejar claro es que la ética de un hombre libre nada tiene que ver con los castigos ni los premios repartidos por la autoridad que sea, autoridad humana o divina, para el caso es igual. El que no hace más que huir del castigo y buscar la recompensa que dispensan otros, según normas establecidas por ellos, no es mejor que un pobre esclavo.</p> <p style="text-align: right;">Fernando Savater, <i>Ética para Amador</i>.</p>

- El texto de Karlos Arguiñano es una receta y, por lo tanto, se trata de un texto prescriptivo, puesto que se dan instrucciones para realizar un batido de chocolate.
- El poema de Federico García Lorca es un texto literario en el que se desarrolla la descripción de un niño.
- El fragmento de la leyenda de Bécquer podemos relacionarlo con un texto narrativo en el que se integra una descripción de la fuente y el entorno natural en el que se encuentra.
- El texto de Fernando Savater es argumentativo, ya que ofrece una opinión sobre la ética.

2. Redacta un escrito breve (máximo 5 líneas) de cada uno de los siguientes tipos de textos:

- Texto descriptivo objetivo.
- Texto expositivo divulgativo.
- Diálogo.
- Nota.

Esta actividad os la voy corrigiendo según me la vayáis mandando al correo.

3. Fíjate mucho y corrige las faltas de ortografía del siguiente texto:

Via **también** se quedó dormida, y mamá y papá se pusieron a **hablar** en **voz** baja de cosas de adultos que para **mí** no tenían **importancia**.

No **sé** cuánto rato **estuve** dormido, pero al despertarme ya era de noche y por la ventanilla del coche se **veía** la luna **llena**. El cielo tenía un color morado e **íbamos** por una carretera llena de coches. Entonces oí a mis padres hablando de **mí**.

—No podemos seguir **protegiéndolo** —le susurró mamá a papá, que era quien conducía— No podemos **hacer** como si mañana fuera a despertarse y su realidad fuera otra, porque sí lo es, Nate, y tenemos que ayudarle a aprender a hacerle frente. No podemos seguir evitando situaciones que...

—Y **enviarlo** al colegio de secundaria como un cordero al matadero... —contestó papá enfadado, pero no llegó a acabar la frase porque **vio** por el retrovisor que tenía los **ojos** abiertos.

—¿**Qué** es un cordero al matadero? —pregunté medio dormido.

—Vuelve a dormirte, Auggie —dijo papá en voz baja.

—En el colegio todos se quedarán **mirándome** —repose, y me **eché** a llorar.

—Cielo —dijo mamá. Se **dio** la vuelta en el asiento del copiloto y me puso la mano sobre la mía—. Ya sabes que **si** no quieres, no **irás**. Pero le **hemos** hablado de ti al director y tiene muchas ganas de conocerte.

—¿Qué le **habéis** contado de mí?

—Que eres muy **divertido**, bueno e inteligente. Cuando le **dije** que a los seis años ya habías leído El jinete del dragón, exclamó: «¡Caray, tengo que conocerlo!».

—¿Qué **más** le contaste? —pregunté.

Mamá me sonrió. Su sonrisa me **envolvió** como un abrazo.

—Le hablé de tus operaciones y de lo valiente que eres.